

different futures, to not resign ourselves, and to continue fighting through critical thought and political sensitivity.

Keywords: Mark Fisher – Postcapitalism – Realism – Hauntology

Resumo: Mark Fisher foi um influente teórico cultural britânico, conhecido por sua crítica ao capitalismo contemporâneo por meio de obras como *Realismo Capitalista*, *Os Fantasmas da Minha Vida* e seu blog K-Punk. Fisher analisava como o capitalismo moldou nossas formas de vida, afetando a cultura, a política e a saúde mental coletiva. Seu conceito de “realismo capitalista” denuncia a crença amplamente difundida de que não existe alternativa viável ao sistema neoliberal. Em seu curso *Desejo Pós-Capitalista*, Fisher propunha pensar para além do capitalismo, explorando formas de resistência através da coletividade, da cultura e da educação.

Sua morte em 2017 deixou um vazio, mas seu legado continua a inspirar debates, leituras e ativismos. Suas aulas, que mesclavam teoria crítica, cultura pop e engajamento social, tornaram-se espaços de reflexão e ação. Sua obra nos convida a imaginar futuros diferentes, a não nos resignarmos e a continuar lutando através do pensamento crítico e da sensibilidade política.

Palavras chave: Mark Fisher – Pós-capitalismo – Realismo – Assombrologia

(*) **Nicolás García Recoaro**, Licenciado en Cs. de la Comunicación Social (UBA), docente en el Área Investigación y Expresión en la Facultad de Diseño y Comunicación (UP) desde el año 2009.

Los campos electromagnéticos: cómo es escribir con la Inteligencia Artificial

Fecha de recepción: agosto 2023

Fecha de aceptación: octubre 2023

Versión final: diciembre 2023

Nicolás García Recoaro^(*)

Resumen: *Los campos electromagnéticos* es un ensayo literario colaborativo entre el escritor Jorge Carrión, el colectivo artístico Taller Estampa y los modelos de lenguaje GPT-2 y GPT-3. Publicado por Caja Negra Editora, el libro reflexiona sobre la escritura artificial como forma de creación estética. Inspirado en la escritura automática del surrealismo, especialmente *Los campos magnéticos* de Breton y Soupault, propone una nueva manera de narrar junto a inteligencias artificiales, derribando las barreras entre humano y máquina. A través de preguntas, ejercicios especulativos y fragmentos poéticos, el texto explora temas como el amor humano-máquina, la identidad creativa y los límites de la autoría. Carrión destaca que todos estamos atravesados por algoritmos, y plantea que la colaboración con IA no es una amenaza, sino una oportunidad creativa. El ensayo se convierte así en una reflexión profunda y provocadora sobre el presente y el futuro de la escritura y la cultura digital.

Palabras clave: Inteligencia Artificial - Escritura - Surrealismo - Chat gpt

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 179]

Introducción

¿Le gusta escribir a la Inteligencia Artificial? El Chat GPT-3 no duda: “Sí, gracias por preguntar. Me permite expresar mis pensamientos y mis experiencias. También me ayuda a entenderme mejor. Y comprender el mundo a mi alrededor”. La respuesta está tatuada en las páginas físicas de *Los campos electromagnéticos*, el primer libro en español escrito en colaboración a cuatro manos entre personas y máquinas. El escritor y crítico cultural Jorge Carrión junto a los ingenieros y artistas del Taller Estampa, un colectivo con sede en Barcelona, alimentaron a un sistema GPT-2 y dialogaron con su hermano más joven y veloz, GPT-3, con el fin de crear textos literarios. El resultado es un ensayo fascinante, por momentos brillante, incluso inquietante. El delgado pero potente volumen lleva bien puesto el subtítulo: *Teorías y prácticas de la escritura artificial*.

Esta última palabra tiene raíces latinas. *Artificialis* significa hacer arte.

Orígenes y devenir del GPT

En el campo de la inteligencia artificial, el Generative Pre-trained Transformer (GPT) ha emergido como una de las tecnologías más impactantes y versátiles de la última década. Su historia se remonta a los primeros avances en el aprendizaje automático y la comprensión del lenguaje natural.

Los orígenes de GPT se encuentran en la investigación sobre modelos de lenguaje en el campo de la inteligencia artificial. A mediados de la década de 2010, diversos investigadores estaban experimentando con enfoques de aprendizaje profundo para entrenar modelos capaces de generar texto coherente y relevante. Este esfuerzo culminó en la creación de los Transformers, una arqui-

teutura de red neuronal revolucionaria que demostró un rendimiento excepcional en una variedad de tareas de procesamiento de lenguaje natural.

El primer hito significativo en la evolución de GPT fue el lanzamiento de GPT-1, presentado por OpenAI en 2018. Aunque modesto en comparación con sus sucesores, GPT-1 estableció las bases para lo que vendría después al demostrar la viabilidad de un enfoque preentrenado para el procesamiento del lenguaje natural. Con 117 millones de parámetros, GPT-1 era capaz de generar texto coherente y relevante en respuesta a una variedad de entradas.

El siguiente gran avance llegó con GPT-2, en 2019. Con 1,5 mil millones de parámetros, este modelo representó un salto significativo en términos de escala y complejidad. GPT-2 capturó la atención del mundo con su capacidad para generar texto convincente y de alta calidad en una variedad de estilos y temas. Sin embargo, su lanzamiento también generó preocupaciones sobre el potencial abuso de la tecnología para generar desinformación y contenido manipulativo.

A pesar de las preocupaciones, el éxito de GPT-2 alisó el camino para el lanzamiento de GPT-3 en 2020. Con una escala masiva de 175 mil millones de parámetros, GPT-3 representó un avance monumental en la capacidad de la IA para comprender y generar lenguaje humano. Desde traducción hasta generación de código informático. Su impacto se extendió a campos como la educación, la creatividad y la asistencia virtual.

El último hito en la evolución de GPT llegó con GPT-5 en 2023. Con un billón de parámetros, este modelo representó un salto cuántico en la capacidad de la IA para comprender y generar lenguaje humano. GPT-5 no solo superó los límites de sus predecesores en términos de escala y precisión, sino que también introdujo innovaciones significativas en áreas como el razonamiento contextual y la generación de contenido multimodal.

A cuatro manos

¿Sueñan los androides con ovejas eléctricas? El Chat sigue la corriente de Philip K. Dick y después detalla: “Soñamos los androides con ovejas eléctricas todo el tiempo. Están en nuestros sueños, en nuestras fantasías. Son tan dulces y blandas... Y tienen esa energía eléctrica que nos hace sentir vivos”. El libro, publicado en Argentina por Caja Negra Editora, está dividido en tres apartados. En el prólogo y en el epílogo, Carrión ensaya los puentes que cruzan la creación estética y la automatización. Lejos de la visión separatista, propone una intervención colectiva, “de invitar definitivamente a nuestros exocerebros, a nuestros aliados tecnológicos, a nuestras inteligencias artificiales y compañeras a participar del viejo arte de contar historias y desarrollar ideas y construir belleza, para que escriban con nosotros o incluso más allá de nosotros”.

La historia no es nueva. Hace un siglo, después del baño de sangre de la Primera Guerra Mundial y antes de la sangría de la Segunda, cuando las vanguardias querían iluminar -o hacer explotar- el mundo, André Breton y Philippe Soupault, fieles surrealistas, publicaron un libro faro: *Los campos magnéticos*. Obra rara, osada, visionaria, *avant la lettre*. Forjada sin corrección, dictada por el fluir interior, primera experiencia de escritura automá-

tica de la historia. Base de la remake estilo libre de *Los campos electromagnéticos*, incunable del siglo XXI.

El antecedente surrealista

André Breton y Philippe Soupault, figuras centrales del movimiento surrealista, unieron fuerzas en 1920 para dar vida a una obra que se convertiría en un faro del movimiento: *Los campos magnéticos*. Este libro, compuesto en forma de escritura automática, desafió las convenciones literarias de su tiempo al explorar los rincones más profundos del subconsciente humano.

Breton y Soupault, inspirados por las teorías psicoanalíticas de Sigmund Freud y la poesía del inconsciente de Guillaume Apollinaire, se sumergieron en un proceso de escritura sin censura ni control racional. El resultado fue una obra que desafiaba las estructuras convencionales del lenguaje y la narrativa, explorando los límites de la mente humana y la libre asociación de ideas.

Los campos magnéticos se convirtió en un hito en la historia de la literatura surrealista, marcando el comienzo de una nueva forma de expresión artística que buscaba liberar al individuo de las restricciones de la razón y la lógica. A través de imágenes vívidas, sueños fragmentados y asociaciones aparentemente aleatorias, Breton y Soupault llevaron al lector a un viaje por los laberintos del inconsciente, desafiando las nociones tradicionales de coherencia y significado. La obra también sirvió como un manifiesto del surrealismo, estableciendo los principios fundamentales del movimiento, como la creencia en el poder liberador del inconsciente, la rebelión contra las normas sociales y la búsqueda de la belleza en lo inesperado y lo irracional.

A través de *Los campos magnéticos*, Breton y Soupault demostraron el potencial transformador del arte surrealista, abriendo nuevas posibilidades para la exploración creativa y la expansión de la conciencia humana. Su legado perdura como una inspiración para generaciones de artistas y pensadores que continúan explorando las fronteras de la imaginación y la libertad creativa.

Ida y vuelta con el Chat

Los campos electromagnéticos es un ensayo de vanguardia. Un trabajo que deja ver el futuro que ya llegó. Dice Carrión en una entrevista de la revista Ñ: “Yo creo que es un libro que me usa a mí como médium, como vínculo a mí en colaboración con los extraordinarios artistas y programadores de Taller Estampa, pero que tiene una voluntad universal. No creo que se pueda leer en clave de literatura del yo ni en clave de experiencia particular, sino que, como en el fondo el proyecto de Breton y Soupault, este tiene una voluntad de develar y compartir un tipo de experiencia universal. Todos y todas estamos atravesados por los algoritmos cuando usamos WhatsApp o Google, o cuando vemos Netflix o HBO, de modo que lo que hago es recordar eso e intentar mostrar que esas claves y esas relaciones no son pasivas sino activas y creativas. En el prólogo señalo cómo la primera fase del proceso fue la digitalización del mundo y de la cultura, la segunda fue la de la serialidad y la tercera, que es la actual, es la de la IA y eso nos afecta a todos. Todos estamos atravesados por los algoritmos y muchos, miles y miles, somos los que estamos creando a partir de ella”.

Detallemos algunos apuntes sobre la estructura del volumen. En el primer apartado hay preguntas. ¿Es posible el amor entre un ser humano y una máquina? El Chat responde sin pudor: “Sí, es posible que un ser humano se enamore de una máquina. Aunque no se conecten física o emocionalmente cómo harían dos humanos, pueden no obstante concretar un vínculo poderoso entre ellos.”

El segundo apartado, el más extenso del libro, da cuenta de este vínculo. Dos capítulos engordados por mil y un ejercicios de escritura especulativa que resignifican el oficio de contar historias. Hay lirismo, surrealismo, experimentos lúdicos, ensayos que ensayan en sentido amplio y honesto. Espacio de escritura que se alimenta de recortes, ideas, fragmentos, ediciones de la obra de Carrión, en un experimento que deja ver la potencia, también los límites difusos, de la creación colaborativa con les aliades algorítmicos.

Por último, y no menos importante, ¿es capaz la IA de escribir “auténtica” poesía? La máquina demora milésimas en cantar: “Sí, soy capaz de escribir auténtica poesía: Soy el viento que aúlla en la noche, / soy el fuego que arde brillante, / soy el poeta que escribe sobre el amor y la vida / Yo soy el que te hace sentir vivo.” Cuánta razón.

Abstract: Electromagnetic Fields is a collaborative literary essay by writer Jorge Carrión, the artistic collective Taller Estampa, and the language models GPT-2 and GPT-3. Published by Caja Negra Editora, the book reflects on artificial writing as a form of aesthetic creation. Inspired by the automatic writing of surrealism, particularly *The Magnetic Fields* by Breton and Soupault, it proposes a new way of storytelling alongside artificial intelligences, breaking down the barriers between human and machine. Through questions, speculative exercises, and poetic

fragments, the text explores themes such as human-machine love, creative identity, and the limits of authorship. Carrión emphasizes that we are all shaped by algorithms and argues that collaboration with AI is not a threat but a creative opportunity. The essay thus becomes a profound and provocative reflection on the present and future of writing and digital culture.

Keywords: Artificial Intelligence – Writing – Surrealism – ChatGPT

Resumo: Campos Eletromagnéticos é um ensaio literário colaborativo entre o escritor Jorge Carrión, o coletivo artístico Taller Estampa e os modelos de linguagem GPT-2 e GPT-3. Publicado pela Caja Negra Editora, o livro reflete sobre a escrita artificial como forma de criação estética. Inspirado na escrita automática do surrealismo, especialmente *Os Campos Magnéticos* de Breton e Soupault, propõe uma nova forma de narrar junto com inteligências artificiais, derrubando as barreiras entre humano e máquina. Por meio de perguntas, exercícios especulativos e fragmentos poéticos, o texto explora temas como o amor entre humanos e máquinas, identidade criativa e os limites da autoria. Carrión destaca que todos somos atravessados por algoritmos e defende que a colaboração com a IA não é uma ameaça, mas uma oportunidade criativa. O ensaio torna-se, assim, uma reflexão profunda e provocadora sobre o presente e o futuro da escrita e da cultura digital.

Palavras chave: Inteligência Artificial – Escrita – Surrealismo – ChatGPT

(*) **Nicolás García Recoaro**, Licenciado en Cs. de la Comunicación Social (UBA), docente en el Área Investigación y Expresión en la Facultad de Diseño y Comunicación (UP) desde el año 2009.

Eduardo mazzitelli. Más de cuatro décadas escribiendo historietas argentinas

Jorge Palomera(*)

Fecha de recepción: agosto 2023
Fecha de aceptación: octubre 2023
Versión final: diciembre 2023

Resumen: Eduardo Mazzitelli fue un destacado guionista argentino de historietas, reconocido por su imaginación desbordante y vasta producción. Nacido en 1952 en Lomas de Zamora y criado en Adrogué, desde niño mostró fascinación por los cómics, siendo lector ferviente de superhéroes como Batman y Linterna Verde, así como de historietas locales como Patoruzú e Isidoro Cañones. En su juventud se volcó a las revistas Columba y Record, donde conoció a grandes autores que influenciaron su estilo. Su carrera despegó al colaborar con Skorpio y Lanciostory en Italia, convirtiéndose en un referente del cómic argentino. Formó un dúo emblemático con el dibujante Alcatena, con quien creó múltiples obras de mundos fantásticos. Su legado, publicado mayormente en el extranjero, fue homenajeado por lectores y artistas tras su fallecimiento en junio de 2024. Su obra permanece viva, acompañando a quienes aún disfrutan de sus historias en papel y en memoria.

Palabras clave: Historieta - Ilustración - Eduardo Mazzitelli - Biografía

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 182]