

<https://www.comiqueando.com.ar/secciones/el-podcast-de-comiqueando/skorpio-eduardo-mazzitelli-y-periodismo-de-aventuras/>  
<https://www.facebook.com/photo/?fbid=10231590566245596&set=a.4218292013920>

### Referencias Bibliográficas

Baños Pozzati, M. (2022, diciembre 12). Alcatena y Mazzitelli: quiénes son y por qué los homenajearon. *Clarín*.

---

**Abstract:** Eduardo Mazzitelli was a prominent Argentine comic book writer, known for his boundless imagination and vast body of work. Born in 1952 in Lomas de Zamora and raised in Adrogué, he showed a fascination for comics from a young age, being an avid reader of superheroes like Batman and Green Lantern, as well as local comics such as Patoruzú and Isidoro Cañones. In his youth, he turned to Columba and Record magazines, where he discovered great authors who would influence his style. His career took off through his collaboration with Skorpio and Lanciostory in Italy, establishing him as a key figure in Argentine comics. He formed a legendary duo with illustrator Alcatena, with whom he created numerous works set in fantastic worlds. His legacy, published mostly abroad, was honored by readers and artists after his passing in June 2024. His work remains alive, accompanying those who continue to enjoy his stories on paper and in memory.

**Resumo:** Eduardo Mazzitelli foi um roteirista argentino de quadrinhos de destaque, conhecido por sua imaginação exuberante e vasta produção. Nascido em 1952 em Lomas de Zamora e criado em Adrogué, desde criança demonstrava fascínio por quadrinhos, sendo um leitor ávido de super-heróis como Batman e Lanterna Verde, assim como de HQs locais como Patoruzú e Isidoro Cañones. Na juventude, voltou-se para as revistas Columba e Record, onde conheceu grandes autores que influenciaram seu estilo. Sua carreira decolou com a colaboração nas revistas Skorpio e Lanciostory, na Itália, tornando-se uma referência nos quadrinhos argentinos. Formou uma dupla emblemática com o desenhista Alcatena, com quem criou diversas obras ambientadas em mundos fantásticos. Seu legado, publicado principalmente no exterior, foi homenageado por leitores e artistas após seu falecimento em junho de 2024. Sua obra permanece viva, acompanhando aqueles que ainda desfrutam de suas histórias no papel e na memória.

**Keywords:** Comics – Illustration – Eduardo Mazzitelli – Biography

**Palavras chave:** Quadrinhos – Ilustração – Eduardo Mazzitelli – Biografia

(\*) **Jorge Palomera**, Licenciado en Publicidad (UADE), docente en el Área Audiovisual + Fotografía en la Facultad de Diseño y Comunicación (UP) desde el año 2010.

---

## Exposiciones Universales 1851-1900

Ileana Ratinoff (\*)

Fecha de recepción: agosto 2023  
Fecha de aceptación: octubre 2023  
Versión final: diciembre 2023

**Resumen:** Un recorrido desde la primera exposición universal en el apogeo de la revolución industrial en la Inglaterra victoriana hasta el cambio de siglo en la ciudad cosmopolita de París. ¿Cuál fue la importancia de las mismas para las ciudades anfitrionas y su contribución al mundo del diseño?

**Palabras clave:** Revolución Industrial - Exposiciones - París - Diseño

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 185]

---

### Características generales

Las exposiciones universales durante la Revolución Industrial tuvieron un valor significativo tanto en términos económicos como culturales y sociales. Los países participantes mostraron sus avances tecnológicos e industriales. Inventos como la máquina de vapor, el telégrafo, máquinas de coser los países más desarrollados y materias primas los países periféricos o en vías de desarrollo. Estos eventos atrajeron a millones de visitantes, generando importantes ingresos económicos para las ciudades anfitrionas. Además, fomentaron el comercio

internacional al facilitar el intercambio de productos y tecnologías entre países.

Las exposiciones universales promovieron el intercambio cultural entre naciones. Los visitantes podían aprender sobre las costumbres, artes y avances de otras culturas, lo que ayudó a fomentar un mayor entendimiento y apreciación entre los pueblos.

Las ciudades anfitrionas a menudo experimentaron mejoras significativas en su infraestructura urbana, como la construcción de edificios, hoteles, parques y sistemas de transporte. Estos desarrollos no solo servían para la

exposición, sino que también beneficiaban a la ciudad a largo plazo. Se mejoraron servicios públicos, iluminación en la vía pública y servicios sanitarios.

Para muchas naciones, participar en una exposición universal era una oportunidad para demostrar su poder y progreso. Esto fomenta un sentido de orgullo nacional y competencia entre los países por mostrar quién tenía los avances más impresionantes.

Las exposiciones universales también tuvieron un valor educativo, permitiendo a los visitantes aprender sobre ciencia, tecnología, arte e industria en un contexto internacional. Esto ayudó a difundir el conocimiento y las mejores prácticas en diversos campos.

Las exposiciones eran planificadas con años de anticipación. Su duración no era menor a seis meses y se esperaban millones de visitantes.

Se premiaban objetos, máquinas industriales y pabellones. Se entregaron medallas a los ganadores y se hicieron monedas conmemorando los eventos.

Durante la segunda mitad del siglo XIX Inglaterra y Francia se encontraban a la cabeza del desarrollo industrial. París y Londres compiten por realizar el evento más grande e importante que el anterior. Con el éxito de las primeras exposiciones universales otras ciudades europeas y americanas se ofrecieron como sedes.

#### **The Great Exhibition 1851. Londres, Inglaterra**

Con 6.000.000 visitantes y 14.000 expositores, la Exposición Universal tenía como objetivo principal mostrar los avances industriales y culturales de la época victoriana. Inglaterra era la mayor potencia industrial y quería mostrarlo al mundo. Buscaba fomentar el intercambio cultural y comercial entre las naciones participantes.

Para albergar la exposición, se construyó el Crystal Palace en Hyde Park, diseñado por Joseph Paxton. Este edificio de vidrio y metal fue una hazaña de la ingeniería de la época y se considera una de las primeras estructuras de arquitectura moderna. Fabricado con piezas modulares permitió armar la gran estructura en sólo nueve meses.

El Crystal Palace original fue desmantelado y trasladado a un sitio permanente en Sydenham Hill, al sureste de Londres. Fue destruido por un incendio en 1936.

Los objetos presentados por las empresas americanas fueron los más premiados debido a su estética carente de ornamentos. Los objetos europeos mantenían el carácter historicista previo a la revolución industrial.

#### **Exposición Universal de productos de la agricultura, la industria y las bellas artes 1855, París, Francia**

Con 5.162.330 visitantes y 23.953 expositores (50% franceses), el evento fue una respuesta al éxito de la Gran Exposición de Londres de 1851 y buscó superarla con la construcción del Palais de l'Industrie, una estructura monumental diseñada para albergar las exhibiciones industriales.

En la exposición Baccarat exhibió sus creaciones y deslumbró a los visitantes con un cristal de pureza sin igual. Entre las mejoras urbanas se ampliaron calles y mejoraron servicios públicos y se construyó el Grand Hotel du Louvre para alojar a los invitados imperiales.

#### **Exposición Internacional de Industria y Arte 1862, Londres**

Con 28.000 expositores y 6.000.000 visitantes y después de que la Gran Exposición celebrada en 1851 resultó ser un gran éxito, el gobierno británico planeó otra exposición internacional que superaría tanto a esta como a la Exposición de París de 1855.

El Palacio de Exposiciones fue construido por el arquitecto Francis Fowke. El edificio constaba de una estructura principal con dos alas contiguas, con dos enormes cúpulas que se decía que eran las más grandes del mundo. Fue promocionada intensamente a través de anuncios en periódicos globales, invitaciones diplomáticas y exhibiciones previas por todo el Reino Unido, atrayendo a participantes de todo el mundo para mostrar lo mejor de la tecnología y las artes de la época.

Exposición universal 1867, París, Francia

11.000.000 visitantes y 32 países. El motivo de la construcción de este proyecto fue demostrar la grandeza del Segundo Imperio francés. Y además mostrar al mundo los avances en la industria, agricultura y las bellas artes. La comisión imperial premió a más de 13.000 ganadores. La financiación corrió a cargo del Estado, el municipio y suscriptores privados. El lugar elegido para el evento es el Campo de Marte. Alrededor del edificio se construyeron unos jardines diseñados para ilustrar los principios paisajísticos de la época. El edificio principal dedicado a la Industria está construido en mampostería y hierro, dividido en siete galerías temáticas concéntricas y secciones radiales por países con un jardín y el museo de historia del trabajo en el centro.

Uno de los ganadores fue Baccarat exponiendo una fuente de cristal de 7 metros de altura junto a dos jarrones.

#### **Exposición Universal 1873, Viena, Imperio Austrohúngaro**

Con 7.300.000 visitantes y 53.000 expositores, el emperador Francisco José I quería que la capital se pusiera a la altura de las otras metrópolis del continente, y esto exigía ensanchar la ciudad, atravesar los muros que hasta entonces habían impedido su crecimiento. El Rotunde fue el edificio más icónico de toda la exposición, cayó a causa de un gran incendio en 1937. Se creó la avenida Ringstraße, avenida donde todavía se alojan grandes hoteles, un palacio y el café Landtmann. Se construyó el acueducto de 95km que permitió que Viena se suministrara con agua venida directa de los Alpes. Un objeto destacado que ganó reconocimiento en la Exposición fue la "Máquina de Escribir Remington", desarrollado por la empresa estadounidense Remington & Sons, recibió una medalla de oro en la categoría de maquinaria y herramientas, destacándose por su diseño innovador y funcionalidad para la escritura mecanizada. La misma estaba fabricada en hierro fundido bañado en bronce, madera y cobre.

#### **The centennial international exhibition 1876, Philadelphia Pennsylvania, USA**

Con 10.000.000 visitantes y 37 países, fue la primera exposición fuera del continente europeo. Se realizó para festejar los 100 años de la independencia de EEUU.

El edificio que albergó la exposición era el más grande del mundo en ese momento. La Comisión del Centenario eligió al arquitecto Henry Pettit y al ingeniero Joseph M. Wilson para su diseño y construcción. El edificio estaba rodeado de portales en los cuatro lados. La entrada este del edificio se utilizaba como vía de acceso para los carruajes y la entrada sur del edificio servía como entrada principal al edificio para los tranvías. El lado norte vinculó el edificio principal a la galería de arte y el lado del oeste sirvió para exhibir la maquinaria y la agricultura

Dentro del edificio, las exposiciones se organizaron en una cuadrícula. Las Exposiciones de los Estados Unidos fueron colocadas en el centro del edificio, y las exhibiciones extranjeras fueron dispuestas alrededor del centro. Las temáticas fueron minería, metalurgia, fabricación, educación y ciencia. Las oficinas de los comisionados extranjeros se colocaron a lo largo de los lados del edificio, en los pasillos laterales, en las proximidades de los productos expuestos.

Graham Bell presentó un prototipo de teléfono. Y la empresa Heinz su salsa en botella de vidrio.

#### **Exposición Universal 1880, Melbourne, Australia**

Con 1.330.279 Visitantes y 33 países participantes, el tema de la exposición fue arte, productos manufacturados, agrícolas e industriales. La exposición se realizó en el Royal Exhibition Building (Joseph Reed). El edificio fue usado luego para más exposiciones, banquetes, bailes y durante WWII fue usado por la Fuerza Aérea Australiana. El 1 de julio de 2004 el Royal Exhibition Building fue el primero en Australia en convertirse en un sitio de herencia mundial. Los materiales del edificio eran ladrillo, madera, hierro y pizarra.

El crecimiento económico entre 1850 y 1869 llevó a la rivalidad entre Melbourne y Sydney que llevó a Melbourne a realizar la expo para promover el comercio, la industria, el arte, ciencia y educación.

Se otorgaron medallas, diplomas u otros reconocimientos a los expositores destacados en diferentes categorías, como la innovación tecnológica, la belleza arquitectónica, la artesanía, entre otros aspectos. Cada país participante podría haber sido reconocido por sus contribuciones destacadas en áreas específicas. Entre estos premios a modo de reconocimiento que se dieron, se le otorgó un certificado a Thomas Gaunt, quien realizó varios relojes, algunos para exponer y otros para utilizar en el mismo lobby de la exposición.

#### **Exposición Universal 1888, Barcelona, España**

Con 22 países expositores y 2.240.000 visitantes, la exposición se realiza para mostrar la incorporación de España al grupo de potencias industriales. Un país en paz que busca impresionar con la producción textil, cueros, productos vitivinícolas y el desarrollo naval.

#### **Exposición Universal 1889, París, Francia**

Con 28.000.000 visitantes, 61.000 expositores y la Conmemoración del centenario de la Revolución Francesa, esta exposición fue un evento crucial para mostrar la recuperación y resurgimiento de Francia después de la derrota en la Guerra Franco-Prusiana (1870-1871).

La feria se organizó en tres áreas principales: el Campo de Marte, el Trocadero, y la Explanada de los Inválidos. La estructura más famosa construida para la Exposición de 1889 fue la Torre Eiffel, diseñada por el ingeniero francés Gustave Eiffel. Sirvió como la gran entrada a la Exposición y era la estructura hecha por el hombre más alta del mundo en ese momento, con 300 metros de altura.

Mostró avances en tecnología, artes y cultura, presentando nuevas invenciones como el fonógrafo, el teléfono y el Cinetoscopio de Thomas Edison, un dispositivo primitivo de cine.

#### **Exposición Colombina 1893, Chicago, USA**

Con 27.529.400 visitantes y 51 países, se celebraban los 400 años de la llegada de Colón a América.

Tenía una atracción central: una piscina de agua que representaba el viaje que hizo Colón. Se construyeron numerosos edificios específicamente para albergar las exhibiciones de la exposición, así como pabellones. El color blanco era obligatorio en las fachadas y es por eso que la llamaron como "ciudad blanca".

La exhibición contaba con 214 edificios (principales y accesorios), solo 2 conservan su lugar: Palacio de las bellas artes y Edificio auxiliar del congreso mundial.

La feria se planeó a principios de la década de 1890 y tomó dos años de construcción.

Charles Atwood y otros diseñadores gráficos crearon una serie de carteles, folletos y otros materiales promocionales para anunciar la exposición. Estos materiales utilizaban un estilo visual distintivo que reflejaba el tema de la exposición y destacaba las atracciones principales del evento, como la Rueda de Chicago y los impresionantes edificios de la "White City".

Chicago se recuperaba del Incendio de 1871 que había destruido el distrito central de negocios. Produjo grandes pérdidas y destruyó parte de la ciudad. Uno de cada tres residentes se quedó sin hogar.

La ciudad creció exponencialmente, convirtiéndose en el centro ferroviario del país. La ciudad fue un imán de inmigrantes europeos; tanto pre, durante y post guerra. Una de las atracciones principales fue la iluminación eléctrica, con miles de bombillas que iluminaban el palacio, demostrando el poder y la viabilidad de la electricidad para uso doméstico e industrial. Se introdujo la iluminación para servicio público, siendo la primera en utilizar iluminación artificial para decorar los edificios de la exposición.

Exhibiciones de Nikola Tesla y Thomas Edison: El palacio contó con demostraciones de las innovaciones de ambos inventores. Tesla presentó su sistema de corriente alterna (CA) y Edison su sistema de corriente continua (CC).

Planchas, ventiladores, hornos, estufas, tostadoras, aspiradoras, máquinas de coser, todo eléctrico.

El Pabellón de la Mujer, fue una sección especial de la exposición dedicada a mostrar los logros y contribuciones de las mujeres en diferentes campos, incluyendo la educación, la ciencia, las artes y la industria. Fue una iniciativa importante para reconocer y promover el papel de las mujeres en la sociedad y en la economía.

**Exposición Universal 1897, Bruselas, Bélgica**

Con 7.800.000 visitantes y 27.000 expositores, el motivo de la exposición fue mostrar los avances industriales, científicos y artísticos de las naciones participantes y celebrar el 50 aniversario de la independencia de Bélgica.

El parque del Cinquanteaire fue uno de los principales lugares de la exposición. Otro edificio importante fue el Palacio de África, diseñado para mostrar las posesiones coloniales de Bélgica en África. Ambas estructuras siguen en pie.

**Exposition Universelle et Internationale de Paris, 1900**

Con 50.000.000 visitantes y 83.000 expositores (43.000 extranjeros), la exposición mundial en París fue realizada para celebrar el éxito en el siglo XIX y acelerar el desarrollo en el siglo XX.

El tema de la exposición fue “Un siglo en revisión”. No faltaron los escándalos financieros, huelgas y cambios de dirección. Sin embargo, resultó un éxito para los franceses que en ese momento contaban con una población de 41 millones de personas.

Este evento coincidió con la apertura de la primera línea del metro de París, cuyas emblemáticas estaciones fueron diseñadas por Hécctor Guimard.

La exposición se caracterizó en general por el Art Nouveau, destacándose objetos en hierro y vidrio. Vajilla, mobiliario, textiles representaban el espíritu del nuevo siglo.

**Abstract:** A journey from the first World's Fair at the height of the Industrial Revolution in Victorian England to the turn of the century in the cosmopolitan city of Paris. What was their significance for the host cities and their contribution to the world of design?

**Keywords:** Industrial Revolution – Exhibitions – Paris – Design

**Resumo:** Um percurso desde a primeira exposição universal no auge da Revolução Industrial na Inglaterra vitoriana até a virada do século na cidade cosmopolita de Paris. Qual foi a importância dessas exposições para as cidades anfitriãs e sua contribuição para o mundo do design?

**Palavras chave:** Revolução Industrial – Exposições – Paris – Design

(\* **Ileana Ratinoff**, Arquitecta (UBA), Posgrado DIMO Diseño de Mobiliario (UBA), forma parte del Cuerpo Académico de la Maestría en Gestión Del Diseño en la Facultad de Diseño y Comunicación (UP) desde el año 2012.

---

## Las mujeres de la Wiener Werkstätte

Ileana Ratinoff (\*)

Fecha de recepción: agosto 2023

Fecha de aceptación: octubre 2023

Versión final: diciembre 2023

**Resumen:** A comienzos del siglo XX, Viena fue un centro de efervescencia cultural donde surgieron movimientos como la Secesión Vienesa y la Wiener Werkstätte. Aunque figuras como Josef Hoffmann y Koloman Moser lideraron estos espacios, muchas mujeres participaron activamente en el diseño y la artesanía, aunque durante décadas fueron invisibilizadas. Estudiantes y diseñadoras como Emilie Flöge, Vally Wieselthier y Felice Rix se destacaron en áreas como moda, cerámica, diseño gráfico, textiles y mobiliario. La Wiener Kunstgewerbeschule, a pesar de sus restricciones iniciales hacia las mujeres, fue clave en su formación. La revista *Wiener Mode* y el grupo *Wiener Kunst im Hause* también contribuyeron a su difusión. Sin embargo, la autoría de muchas obras fue atribuida a hombres y sus carreras fueron interrumpidas por la persecución nazi. Hoy, se revaloriza el legado femenino en estos movimientos, destacando su innovación, habilidades técnicas y visión de diseño integral que marcó la estética vienesa de la época.

**Palabras clave:** Wiener Werkstätte - Secesión Vienesa - Hoffmann - Feminismo

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 188]

---