

Influencia de François Truffaut en Leonardo Favio: Un análisis comparativo

Fecha de recepción: agosto 2023

Fecha de aceptación: octubre 2023

Versión final: diciembre 2023

Cristian Valussi(*)

Resumen: Este análisis compara *Crónica de un Niño Solo* de Leonardo Favio con *Los 400 Golpes* de François Truffaut, destacando la influencia de la Nouvelle Vague en el cine de Leonardo Favio. Ambas películas exploran la infancia marginada y la alienación, utilizando técnicas de realismo íntimo y las experiencias de infancias conflictivas. Favio adapta el estilo de Truffaut al estilo argentino (como hizo con Bergman en Juan Moreira). La empatía hacia los protagonistas y la crítica social son elementos comunes en los directores, quienes exploran la marginación infantil con una sensibilidad y un realismo profundamente conmovedores, creando un diálogo cinematográfico excelente.

Palabras claves: Leonardo Favio - Reseña - Nouvelle Vague - Crítica Social - Cine

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 214]

Introducción

Leonardo Favio, director de cine y una figura clave en la cinematografía argentina, dejó un gran legado en la historia del cine nacional. Su película *Nazareno Cruz y el Lobo*, estrenada en 1975, se destaca como una de las obras más emblemáticas del cine argentino. Esta película logra transmitir una mezcla única de cultura, tradiciones y mitología, atrayendo tanto a la audiencia local como internacional.

¿Quién es Leonardo Favio?

Fuad Jorge Jury Olivera, conocido como Leonardo Favio, nació en Las Catitas, Mendoza, el 28 de mayo de 1938. Durante su adolescencia, se traslada a Buenos Aires y pasa largo tiempo en reformatorios de la Ciudad, este encierro hace cambiar el rumbo de su vida y regresa a Mendoza. Allí trabaja en radioteatros melodramáticos con lo que obtiene cierto reconocimiento en su provincia y en San Juan. La obra más exitosa, *La fiera acorralada*, había sido escrita por su madre.

Gracias a su tía, la actriz Alcira Olivera Garcés, casada con el guionista Abel Santa Cruz, comenzó con pequeños papeles en radioteatros de Radio El Mundo y su primer papel en cine: *El ángel de España*. Ya entusiasmado con su trabajo, se inicia en la televisión. Pero sus inicios en el cine industrial de argentina llegan cuando conoce al director Leopoldo Torre Nilsson, que se convierte en su padrino cinematográfico, consiguiéndole su primer protagonismo en *El secuestrador* (1958). Gracias a este papel consiguió trabajar con prestigiosos directores de la época como Fernando Ayala, en *El jefe*, Daniel Tinayre, en *La ardiente oscuridad*, José Martínez Suárez, en *Dar la cara*, y nuevamente con Torre Nilsson, en *Fin de fiesta*, *La mano en la trampa* y *La terraza*. En estos años conoce a la que será su mujer, María Vaner, con quien tuvo a su hijo Leonardo.

Sinopsis *Crónica de un Niño Solo*

Crónica de un Niño Solo, dirigida por Leonardo Favio, narra la triste vida de Polín, un niño recluso en un

reformatorio. Cansado del trato dictatorial y el constante destrato por parte de los celadores, Polín decide fugarse en busca de otra vida. Al descubrir el mundo exterior, enfrenta el rechazo de su madre y comienza una lucha por la supervivencia en un entorno dominado por los adultos. Favio, en un tono autobiográfico, retrata con sensibilidad las experiencias de Polín.

Sinopsis *Los 400 Golpes*

Los 400 Golpes, dirigida por François Truffaut, es una obra de la Nouvelle Vague francesa que explora la vida de Antoine Doinel, un joven parisino atrapado en un entorno de incomprensión y represión. Antoine, enfrentando la indiferencia de sus padres y la rigidez del sistema educativo, se rebela contra la autoridad en su búsqueda de libertad y sentido. La película muestra con una sensibilidad excepcional la lucha interna de Antoine por encontrar su lugar en el mundo, destacando su anhelo de escapar de un entorno que lo margina y lo condena injustamente.

Influencia de François Truffaut en Leonardo Favio

François Truffaut, figura clave de la Nouvelle Vague francesa,

Leonardo Favio, influenciado por este movimiento, adapta estos elementos en *Crónica de un Niño Solo* (1965). Su primer largometraje es un retrato íntimo de la vida de Polín, un niño que enfrenta el abandono y la opresión en un reformatorio argentino. Favio adopta un enfoque visual similar al de Truffaut, utilizando tomas largas y un estilo casi documental para crear una atmósfera de autenticidad y proximidad emocional.

Temáticas y Estilo Cinematográfico

Crónica de un Niño Solo destaca por su exploración del rechazo y la resistencia en la niñez, temas centrales también en *Los 400 golpes*. Ambas películas presentan a sus protagonistas como figuras trágicas atrapadas en sistemas sociales opresivos. Sin embargo, mientras que Truffaut sitúa a Antoine en el contexto urbano y mo-

derlista de París, Favio enmarca a Polín en un entorno rural y más violento, reflejando las particularidades de la realidad argentina de la época.

Estéticamente, Favio sigue los pasos de Truffaut al utilizar un enfoque naturalista. La cinematografía en blanco y negro de *Crónica de un Niño Solo* resalta la dureza de la vida de Polín, mientras que la narrativa y el uso de sonidos diegéticos refuerzan la sensación de aislamiento. Al igual que Truffaut, Favio muestra una profunda empatía por su protagonista, utilizando la cámara no solo para observar, sino para involucrar emocionalmente al espectador en la experiencia del niño.

Escena icónica de *Crónica de un Niño Solo*

En *Crónica de un Niño Solo*, una escena icónica es la fuga de Polín del reformatorio. Esta secuencia destaca por su poderosa carga emocional y simbólica, donde el protagonista, en su huida desesperada, cruza un campo vasto y desolado, simbolizando su anhelo de libertad y escape del sufrimiento. La dirección de Leonardo Favio captura la soledad y la angustia del niño, contándolo como un plano secuencia (falso planos secuencia). Esta escena es fundamental para comprender el conflicto interno del protagonista y su deseo de encontrar un lugar en el mundo.

Escena icónica de *Los 400 golpes*

En *Los 400 Golpes*, la escena final, donde Antoine Doinel corre hacia el mar, es una de las más memorables y comentadas del cine. Tras escapar de un correccional juvenil, Antoine llega a la playa y corre hacia la playa, donde se detiene y mira al horizonte, mientras la cámara se congela en un primer plano de su rostro. Este momento simboliza la búsqueda de libertad y la incertidumbre del futuro, encapsulando la esencia del personaje y el mensaje del film. La técnica de “freeze-frame” utilizada por François Truffaut destaca la ambigüedad del destino de Antoine, dejando al espectador contemplar el futuro abierto del protagonista.

Las Familias Ausentes en *Crónica de un Niño Solo* y *Los 400 golpes*

En *Crónica de un Niño Solo* y *Los 400 Golpes*, la ausencia de una familia comprensiva y presente es un tema central que configura el desarrollo de los protagonistas y su percepción del mundo exterior. Ambos directores, Leonardo Favio y François Truffaut, abordan este tema de forma diferente.

En *Crónica de un Niño Solo*, Leonardo Favio presenta a Polín, un niño abandonado a su suerte en un reformatorio, como un símbolo de la desprotección infantil en la sociedad. La figura materna es particularmente ausente, mostrando esto en la escena en la que Polín busca a su madre, solo para ser rechazado. Favio utiliza esta falta de apoyo familiar no sólo para acentuar la soledad del protagonista, sino también para criticar una sociedad que falla en proteger y guiar a los seres más vulnerables. La ausencia paterna es casi total, insinuando un vacío que contribuye al sentimiento de orfandad y desarraigo de Polín.

En *Los 400 Golpes*, François Truffaut también explora la falta de apoyo familiar a través del personaje de Antoine Doinel. Antoine enfrenta la indiferencia y la incompreensión de su madre y el desapego de su padrastro.

La relación con su madre es particularmente compleja; ella es retratada como una figura fría y distante, más preocupada por su propia vida que por su hijo. Truffaut utiliza este distanciamiento para ilustrar el sentimiento de alienación de Antoine, que se siente atrapado en una familia que no lo comprende ni apoya. La figura paterna, aunque presente, es ineficaz y distante, lo que refuerza la sensación de aislamiento del joven.

François Truffaut utiliza de manera magistral el tema de los espacios para resaltar el aislamiento y la marginación de Antoine Doinel dentro de su propia familia. Un ejemplo destacado es la disposición del hogar de Antoine, donde se observa su posición tanto física como emocionalmente. Antoine duerme en un pequeño cuarto apartado de la casa principal, ubicado junto al lugar donde se guarda la basura. Este detalle no es menor; el hecho de que su cama esté situada cerca del exterior y lejos del comedor, que es tradicionalmente el centro de la vida familiar, simboliza su exclusión de la dinámica familiar y su relegación a los márgenes.

Este espacio, frío y apartado, se convierte en un reflejo visual de la distancia emocional que existe entre Antoine y sus padres. Mientras que el comedor representa el núcleo de la interacción familiar, Antoine está literalmente posicionado en el borde de este núcleo, un lugar frío. Esta separación física se traduce en una falta de comprensión, y resalta la sensación de desarraigo y soledad que Antoine experimenta.

Truffaut utiliza esta configuración espacial para enfatizar la alienación del protagonista, no solo en su hogar sino en su vida en general. El espacio donde duerme Antoine se convierte en un símbolo del lugar que ocupa en el mundo: un espacio marginado. Truffaut no solo cuenta una historia de abandono emocional, sino que también critica las estructuras sociales y familiares que fallan en proporcionar un sentido de pertenencia y apoyo a los jóvenes.

Comparativa

Si bien Favio y Truffaut muestran la ausencia de figuras paternas y maternas como un elemento clave en la alienación de sus protagonistas, lo hacen desde contextos culturales y estilísticos diferentes. Favio, con su enfoque simbólico, subraya el abandono emocional y físico en un entorno social que deja a Polín sin una red de apoyo. En cambio, Truffaut, con un realismo más directo y una crítica implícita a la estructura familiar y escolar, retrata a Antoine como un producto de un sistema que lo ignora y reprime.

En ambos casos, la ausencia de una familia es un motor que impulsa a los protagonistas a buscar su identidad y lugar en el mundo, a veces a través de la rebeldía y la búsqueda de libertad. Tanto Favio como Truffaut utilizan estas ausencias para explorar temas más amplios de desarraigo, abandono y búsqueda de pertenencia, creando un diálogo cinematográfico sobre la condición humana y la experiencia de crecer en un entorno adverso.

Conclusión

En *Los 400 golpes* y *Crónica de un Niño Solo*, François Truffaut y Leonardo Favio exploran con sensibilidad y profundidad los efectos de la marginación y la ausencia familiar en la infancia. El enfoque de los espacios

en ambos films, especialmente en el caso de Antoine en *Los 400 Golpes*, donde su habitación se ubica junto al área de desecho de la casa, refuerza visualmente su exclusión. Este análisis destaca cómo Truffaut y Favio utilizan el cine para criticar las fallas de las estructuras familiares y sociales, subrayando la necesidad de comprensión para los niños. Para terminar, ambos films ofrecen una reflexión profunda sobre la búsqueda de identidad y pertenencia en un mundo que se muestra indiferente a cierta parte de la sociedad.

Referencias Bibliográficas

- Amaya, J. (2005). *Leonardo Favio y el cine mítico argentino*. Buenos Aires: Ediciones del Jardín.
- Gobetto, M. (2010). Nazareno Cruz y el Lobo: La magia del cine de Leonardo Favio. *Revista de Estudios Cinematográficos*, 12(2), 87-102.
- Rodríguez, C. (2018). La identidad cultural argentina en el cine de Leonardo Favio. *Cuadernos de Investigación Artística*, 9(2), 63-78.
- Santos, A. (2019). El simbolismo del lobo en Nazareno Cruz y el Lobo. *Revista de Estudios Folklóricos*, 24(3), 145-160.
- Entrevista con Leonardo Favio. (1976). *Revista de Cine Argentino*, 5(1), 20-35. <https://bit.ly/3EulnXn>
- Farina, A., Leonardo Favio, en *Los directores de cine argentino*.

Abstract: This analysis compares Chronicle of a Boy Alone by Leonardo Favio with The 400 Blows by François Truffaut,

highlighting the influence of the Nouvelle Vague on Favio's cinema. Both films explore marginalized childhood and alienation, using techniques of intimate realism and portrayals of troubled youth. Favio adapts Truffaut's style to the Argentine context (as he did with Bergman in Juan Moreira). Empathy for the protagonists and social criticism are common elements in both directors, who explore childhood marginalization with deeply moving sensitivity and realism, creating a powerful cinematic dialogue.

Keywords: Leonardo Favio – Review – Nouvelle Vague – Social Criticism – Cinema

Resumo: Esta análise compara Crônica de um Menino Só de Leonardo Favio com Os Incompreendidos de François Truffaut, destacando a influência da Nouvelle Vague no cinema de Favio. Ambos os filmes exploram a infância marginalizada e a alienação, utilizando técnicas de realismo íntimo e retratando infâncias conflituosas. Favio adapta o estilo de Truffaut ao contexto argentino (assim como fez com Bergman em Juan Moreira). A empatia pelos protagonistas e a crítica social são elementos comuns entre os diretores, que exploram a marginalização infantil com uma sensibilidade e realismo profundamente comoventes, criando um diálogo cinematográfico potente.

Palabras clave: Leonardo Favio – Resenha – Nouvelle Vague – Crítica Social – Cinema

(*) **Cristian Valussi**, Realizador integral de cine y televisión (CIC), docente en el Área Audiovisual + Fotografía en la Facultad de Diseño y Comunicación (UP) desde el año 2013.

Desmitificando las tendencias: Más allá de la moda, ¿cuál es su implicancia en la realidad social?

Melisa Vázquez(*)

Fecha de recepción: agosto 2023
Fecha de aceptación: octubre 2023
Versión final: diciembre 2023

Resumen: El artículo analiza el concepto de *tendencia*, su vínculo con la moda y su influencia en la construcción de la cosmovisión contemporánea. A través de diversas teorías y autores como Watzlawick, Erner y Ceriani, se exploran dos hipótesis: que las tendencias surgen como resultado de fenómenos sociales, y que son construcciones discursivas que moldean la sociedad. Se ejemplifica con el movimiento feminista, que generó cambios estéticos y simbólicos en la moda, evidenciando cómo los procesos sociales generan tendencias que pueden repetirse cíclicamente. Asimismo, se analiza el fenómeno de la *profecía autocumplida*, donde el mero acto de declarar algo como tendencia por parte de figuras influyentes en moda puede materializarla.

Palabras clave: Moda - Macro Tendencias - Micro Tendencias - Profecía Autocumplida - Sociedad

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 216]

En este artículo periodístico, me dedicaré a abordar el vínculo entre las tendencias (macro y micro), su célebre vínculo con la moda y su relación con la construcción de la cosmovisión contemporánea. Durante este escrito,

se baraja más de una hipótesis, citando la obra de diversos autores: desde *La profecía que se autocumple*, de Watzlawick hasta *La fábrica de tendencias* de Erner, y confrontando las mismas con casos de estudio.