

solutions. Moreover, it emphasizes the importance of learning by doing, promoting active practice and understanding the processes involved. The teacher must guide students through real tasks, showing them how to apply what they have learned in their daily and professional lives. Finally, it is noted that new generations have different expectations regarding their future, and learning should be aligned with these expectations.

Keyword: Planning – Creativity – Learning – Problem Solving – Issues

Resumo: Abordar a necessidade de repensar o método de ensino no Design, destacando a importância da planeação reflexiva e flexível, que se adapte às circunstâncias mutáveis da sala de aula. O ensino deve ser dinâmico e ajustar-se tanto às experiências anteriores quanto às novas necessidades do contexto. Os professores devem estar preparados para imprevistos e trabalhar com restrições de tempo e recursos, ajustando seu plano conforme o que funciona e o que não funciona. A abordagem de ensino deve ser prática e focada na resolução de problemas reais,

favorecendo a criatividade, a colaboração e o desenvolvimento de ideias inovadoras. A metodologia baseada em problemas permite que os estudantes identifiquem seus conhecimentos prévios e as áreas que precisam aprender para encontrar soluções. Além disso, enfatiza-se a importância de ensinar fazendo, promovendo a prática ativa e a compreensão dos processos envolvidos. O professor deve guiar os alunos por meio de tarefas reais, mostrando-lhes como aplicar o que aprenderam em sua vida cotidiana e profissional. Finalmente, menciona-se que as novas gerações têm expectativas diferentes em relação ao seu futuro e que a aprendizagem deve estar alinhada com essas expectativas.

Palavras chave: Planejamento – Criatividade – Aprendizagem – Resolução – Problemas

^(*) **Maria Laura Cabanillas**, Diseñadora de Indumentaria (UBA), docente en el Área de Moda + Tendencias en la Facultad de Diseño y Comunicación (UP) desde el año 2010.

El compromiso en el aula

Mariana Denizio^(*)

Fecha de recepción: agosto 2023

Fecha de aceptación: octubre 2023

Versión final: diciembre 2023

Resumen: El compromiso en el aula es esencial para enfrentar problemáticas como el bajo rendimiento, la deserción y la falta de motivación. Este implica que los estudiantes participen activamente en su proceso de aprendizaje, asumiendo responsabilidades y mostrando interés por sus estudios. Sin embargo, factores como la sobrecarga académica, la falta de recursos, la procrastinación y la distracción por redes sociales dificultan ese compromiso. Por ello, el rol del docente es clave: se busca personalizar la enseñanza, adaptar contenidos, utilizar tecnologías educativas y fomentar un ambiente colaborativo, creativo y empático. La motivación, la autoestima y el desarrollo de habilidades blandas y técnicas también son pilares fundamentales. Además, se trabaja con herramientas digitales como redes sociales para fortalecer la identidad profesional del estudiante a través de portafolios personales. El objetivo final es formar diseñadores competentes, con pensamiento crítico, capaces de adaptarse al entorno laboral. A pesar de los desafíos, el compromiso puede fomentarse mediante estrategias claras, acompañamiento docente y una planificación que permita a los alumnos organizar sus tiempos y recursos. El compromiso, entonces, no solo impacta en el ámbito académico, sino también en el desarrollo personal y profesional del estudiante.

Palabras clave: Compromiso - Motivación - Aprendizaje - Participación

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 229]

El compromiso en el aula es un tema de suma importancia en el ámbito educativo y el estudio del mismo se ha vuelto clave a la hora de trabajar algunos problemas como el bajo rendimiento, los altos niveles de aburrimiento, el fracaso y la deserción en el aula. El compromiso es una energía en acción que implica que los estudiantes dediquen tiempo y esfuerzo a las actividades educativas para alcanzar las metas académicas. Se espera que los estudiantes participen activamente en el proceso de aprendizaje, mostrando interés, motivación y dedicación en su educación. Siendo este un tema

de gran preocupación para el docente, ya que puede generar un éxito rotundo o un estrepitoso fracaso en el resultado final al que se pretende arribar. Un ambiente de aprendizaje efectivo depende en gran medida del nivel de compromiso de los estudiantes, lo que a su vez afecta su rendimiento académico y su desarrollo personal. Es fundamental entender que el compromiso en el aula no solo depende de los estudiantes, sino también de los docentes y el entorno educativo en general. Los educadores juegan un papel crucial en fomentar el compromiso de los estudiantes a través de métodos de enseñanza

innovadores, material de aprendizaje relevante y una comunicación efectiva. Por otro lado, los estudiantes deben asumir la responsabilidad de su propio aprendizaje, participando activamente en las clases y buscando ayuda cuando la necesitan.

Este es un tema que me preocupa sobremanera este último tiempo, ya que veo el desgano y la apatía en que muchos jóvenes se ven inmersos, a pesar de estar cursando una carrera elegida por ellos, generalmente por afinidad con los contenidos de la misma, o por un deseo personal de desarrollar ciertas actividades relacionadas a la misma en su futuro.

Mi intención, cada cuatrimestre es sacarlos de ese letargo en que llegan, muchas veces por abarcar más de lo que pueden, cursando demasiadas materias, sobrecargándose de trabajos que luego no pueden materializar por falta de tiempo y muchas veces también de energía para ejecutarlos. Y otras veces por no disponer de las herramientas concretas para desarrollar las tareas que les son solicitadas en la clase.

El interés y compromiso está muy relacionado también a otros aspectos como la motivación, la creatividad, las emociones, los patrones de aprendizaje de cada individuo. Está ligado a funciones o habilidades ejecutivas y a la procrastinación. Las actividades que llevan tiempo y esfuerzo suelen ser reemplazadas por otras más entretenidas, más sencillas y fáciles de gestionar. Hoy, uno de los factores más distractores son los celulares y las redes sociales, pero el estar comprometidos con los estudios, implica cumplir con las tareas académicas; la presencia de estos factores llevan a la multitarea y aumentan los deseos de postergar lo que es más complejo, dejando para después lo que debería ser primordial para avanzar en tiempo y forma con los compromisos asumidos.

Intentando promover un mayor compromiso por parte de los alumnos pretendo generar una personalización del aprendizaje, adaptando el contenido y el ritmo a las necesidades individuales de los estudiantes. En cada cuatrimestre ampliamos o ajustamos el contenido de la materia en función de las respuestas que cada grupo genera a las actividades propuestas para este cuatrimestre. Intentando darles los recursos imprescindibles para formarlos como profesionales en el área del diseño, con información concreta, concisa y especialmente técnica, que les permita desenvolverse luego en cualquier sector relacionado con la confección de indumentaria.

También le doy importancia al uso de tecnologías educativas para hacer las clases más interactivas y atractivas, generando una continua actualización de contenidos, relacionados con innovaciones en el área de la producción industrial de indumentaria, con nuevas herramientas disponibles en el mercado, su uso y aplicación en el diseño y en la posterior materialización del producto terminado.

Para ello utilizamos las redes sociales intentando generar un contenido dinámico, divertido, ágil y a la vez con información que pueda explicar muchos de los contenidos vistos en la materia.

El uso de las redes, implica también un compromiso de los alumnos en mejorar su propia imagen y como se muestran al mundo en sus propias redes, generando un

portfolio de material exclusivo compuesto por trabajos realizados en la materia, que luego serán compartidos en el contenido de la cátedra.

Pretendo que los alumnos entiendan la necesidad de ser competentes, de tener las herramientas adecuadas para resolver conflictos que se suscitan continuamente en el desarrollo de producto y que sepan tomar las decisiones correctas para no perder tiempo en el caso de optar por un camino equivocado, ni dinero al hacerlo. Para ello es fundamental que asuman el compromiso que requiere la palabra dada, que entiendan que no es lo mismo un trabajo a medias que un trabajo en tiempo y forma y que puedan comprometerse con el camino que ellos mismos han optado como camino profesional a seguir al convertirse en adultos profesionales.

Intento siempre promover la colaboración y el trabajo en equipo, fomentando la participación y el intercambio de ideas, es muy importante entender que hay distintos puntos de vista al nuestro, y que cada individuo maneja de manera diferente las herramientas de las que disponen para trabajar. Esto no solo enriquece la visión personal de cada uno, sino que además nutre con nuevas aptitudes que se adquieren al trabajar de manera conjunta y que es parte del desarrollo de la propuesta del cuatrimestre.

Le doy mucha importancia al hecho de poder ceder, consensuar y acordar para llegar a la meta propuesta, generando el mejor resultado posible. Ya que parte del aprendizaje y compromiso que pretendo obtengan en la cursada, tiene que ver con aprender esas herramientas blandas que les permiten ser más empáticos, conectados y cooperativos con los demás, sin perder su individualidad ni aquellas cualidades que los hacen destacar como individuos. Este aprendizaje es importante a la hora de formar profesionales capaces de adaptarse al medio, de incluirse en un ámbito laboral armonioso y creativo, competitivo, muchas veces voraz, en donde cada quien entiende opiniones diversas sin perder su propia visión del mundo y sosteniendo su propia voz. Todo eso además es propiciado por la creación de un ambiente de aula positivo y de apoyo, donde los estudiantes se sientan cómodos compartiendo sus pensamientos y opiniones y donde la colaboración continua entre ellos, permite que el grupo entero crezca, evolucione y pueda a partir de esto, explorar su individualidad como diseñadores con nuevas herramientas y conocimientos técnicos que serán utilizados en el ámbito laboral una vez finalizada la carrera.

La idea es llegar a cada estudiante dado que la formación docente en lo que refiere al compromiso, apunta a ofrecer estrategias para ayudar a comprometer a todo el grupo que compone la clase.

Es importante para mí, establecer metas claras y alcanzables para su aprendizaje. Estas metas les dan dirección y un propósito definido al proyecto. Las personas comprometidas saben lo que quieren lograr y para ello se establecen metas claras y realistas en tiempos concretos que permitan al alumno ordenar sus prioridades, mientras se van ejecutando las distintas tareas que les permitan ir alcanzando las metas propuestas.

Durante el tiempo que dura la cursada, deberán desarrollar habilidades de gestión del tiempo y organización para mantenerse al día con las tareas y proyectos, y llegar a término con todo el contenido requerido para aprobar la cursada como corresponde con todo el material previamente solicitado.

Se intenta que planifiquen y organicen el tiempo y los recursos de los cuales disponen para asegurarse de que se cumplan sus compromisos. Continuamente se van pasando las listas de tareas para mantenerse al día y para asegurarse de que tienen suficiente tiempo para completar sus responsabilidades. Esta acción posibilita que los alumnos tengan en claro qué se espera de ellos para la siguiente etapa y se organicen para ejecutarlas, gestionando de la mejor forma posible sus recursos.

Para mí es importante que participen activamente en las clases, haciendo preguntas y contribuyendo a las discusiones que permitan mejorar en la manera de hacer o ejecutar ciertas acciones, generando de esta forma un ambiente colaborativo, de continuo aprendizaje, nutrimiento y evolución para lograr un grado de interés y búsqueda del trabajo final, llevado a cabo luego en la materialización de los diseños. Intentamos siempre buscar recursos adicionales de aprendizaje fuera del aula, como libros, artículos y sitios web educativos y de diseño, así como herramientas de confección que permitan al alumno entender los distintos procesos de por dónde pasan las prendas, las terminaciones, y acabados de las mismas, obteniendo de esta manera no solo el conocimiento técnico para ser un buen diseñador a futuro, sino los recursos para construir prendas únicas, diferenciales y elaboradas con la tecnología que hoy se requiere en la industria.

Además, es importante destacar que el compromiso en el aula también tiene un impacto significativo en la motivación y la autoestima de los estudiantes. Cuando los estudiantes se sienten comprometidos con su aprendizaje, están más dispuestos a desafiar sus limitaciones y alcanzar sus metas, lo que a su vez puede aumentar su confianza en sí mismos y su motivación para seguir aprendiendo.

En el caso de no tener ese compromiso es posible que no tengan una dirección clara en la vida, lo que puede generar confusión y ansiedad, también puede llevar a una sensación de insatisfacción con la vida, ya que no están trabajando hacia ningún objetivo o meta específica, es posible que no se sientan valiosos o importantes, lo que puede afectar su autoestima. La falta de compromiso también puede afectar las relaciones, ya que puede ser difícil para las personas confiar en alguien que no se compromete con nada.

Si no nos comprometemos con nada, es posible que las personas no confíen en nosotros, lo que puede afectar nuestras relaciones sociales y laborales. La falta de compromiso también puede afectar nuestra credibilidad, ya que si no cumplimos con nuestras promesas o compromisos, es probable que las personas no confíen en nosotros. Si no nos comprometemos con nada, es posible que perdamos oportunidades laborales, educativas o personales que podrían haber sido beneficiosas para nosotros.

Por eso viendo que en muchos grupos a lo largo de los años, ha sido un tema a trabajar, intento siempre generar un clima especial en el aula, en el cual los alumnos se sientan cómodos, contenidos, incentivados a sacar lo mejor de sí, a crear libremente con una guía clara y metódica, con nuevas herramientas que enriquezcan su labor profesional, y la mejoren; ya que les posibilitan disponer mejor de los recursos y organizarse óptimamente con cualquier tarea que necesiten llevar a cabo hasta su finalización, de manera rápida, detallada y concreta.

En muchos casos, dentro del grupo hay algunos individuos que son descomprometidos, o llegan desmotivados al iniciar la materia, esos son reconocidos rápidamente por mí. Requieren mayor atención y paciencia de mi parte, ya que necesitan ser encaminados con una buena guía para descubrir si verdaderamente están con la energía disponible para continuar con la materia. Todos tienen las mismas oportunidades y son acompañados por mi grupo docente, hasta lograr ver reflejada en sus actitudes el deseo de continuar y de comprometerse con la cursada de la misma.

También existen otros desafíos que pueden obstaculizar el compromiso en el aula. Algunos de estos desafíos incluyen la falta de recursos, la sobrecarga de trabajo para los docentes, la falta de tiempo durante el cuatrimestre para dar todo el contenido que se deseaba y la falta de interés en la materia. Para superar estos desafíos, es esencial que las instituciones educativas inviertan en recursos y apoyen a los docentes en su desarrollo profesional. Asimismo, es crucial que los estudiantes reciban orientación y apoyo para superar cualquier dificultad que puedan enfrentar en su aprendizaje.

En conclusión, el compromiso en el aula es un elemento clave para el éxito educativo. Requiere un esfuerzo conjunto de docentes, estudiantes y la comunidad educativa en general. Al fomentar un ambiente de aprendizaje que promueva la participación activa, la motivación y el interés, podemos inspirar a los estudiantes a alcanzar su máximo potencial y lograr sus metas académicas y personales.

Abstract: Engagement in the classroom is essential to address issues such as low performance, dropout rates, and lack of motivation. This means that students actively participate in their learning process, taking responsibility and showing interest in their studies. However, factors such as academic overload, lack of resources, procrastination, and distractions from social media make this engagement more difficult. That's why the teacher's role is key: the goal is to personalize teaching, adapt content, use educational technologies, and foster a collaborative, creative, and empathetic environment. Motivation, self-esteem, and the development of both soft and technical skills are also fundamental pillars. In addition, digital tools such as social media are used to strengthen the student's professional identity through personal portfolios. The ultimate goal is to train competent designers with critical thinking, capable of adapting to the work environment. Despite the challenges, engagement can be fostered through clear strategies, teacher support, and planning that helps students manage their time and resources. Engagement, therefore, impacts not only the academic field but also the personal and professional development of the student.

Keywords: Engagement – Motivation – Learning – Participation

Resumo: O engajamento em sala de aula é essencial para enfrentar problemáticas como o baixo desempenho, a evasão e a falta de motivação. Isso implica que os alunos participem ativamente do seu processo de aprendizagem, assumindo responsabilidades e demonstrando interesse pelos estudos. No entanto, fatores como a sobrecarga acadêmica, a falta de recursos, a procrastinação e as distrações causadas pelas redes sociais dificultam esse engajamento. Por isso, o papel do professor é fundamental: busca-se personalizar o ensino, adaptar os conteúdos, utilizar tecnologias educacionais e promover um ambiente colaborativo, criativo e empático. A motivação, a autoestima e o desenvolvimento de habilidades socioemocionais e técnicas também são pilares essenciais. Além disso, trabalha-se com ferramentas digitais, como as redes sociais, para fortalecer

a identidade profissional do estudante por meio de portfólios pessoais. O objetivo final é formar designers competentes, com pensamento crítico e capazes de se adaptar ao ambiente de trabalho. Apesar dos desafios, o engajamento pode ser incentivado por meio de estratégias claras, acompanhamento docente e um planejamento que permita aos alunos organizar seus tempos e recursos. O engajamento, portanto, impacta não apenas o campo acadêmico, mas também o desenvolvimento pessoal e profissional do estudante.

Palavras chave: Engajamento – Motivação – Aprendizagem – Participação

(*) **Mariana Denizio**, Diseñadora de Indumentaria, docente en el Área de Moda + Tendencias en la Facultad de Diseño y Comunicación (UP) desde el año 2004.

El desafío (challenge) de interpretar moldería del libro Pattern Magic en Taller de Modas V

Fecha de recepción: agosto 2023

Fecha de aceptación: octubre 2023

Versión final: diciembre 2023

Ximena Diez^(*)

Resumen: En la materia Taller de Modas V se trabaja principalmente con la moldería de sastrería femenina, desarrollando habilidades técnicas a través del diseño de moldes base y su transformación. Una actividad destacada es el *Challenge Pattern Magic*, una propuesta grupal basada en los libros japoneses “Pattern Magic”, que explora molderías complejas inspiradas en el origami. El proyecto combina teoría y práctica mediante etapas que incluyen análisis de diseño, trazado de moldes, selección textil, corte y confección de prototipos. A lo largo de la experiencia, los estudiantes trabajan en grupos, eligiendo un diseño y colaborando en su interpretación y resolución. Esta dinámica fomenta la creatividad, la experimentación y el aprendizaje colaborativo, permitiendo superar miedos o resistencias a la moldería. El proceso culmina con una presentación donde los grupos comparten su recorrido, dificultades y soluciones. Aunque no forma parte del programa obligatorio, el *Challenge Pattern Magic* se incorpora como un enriquecimiento pedagógico que estimula la comprensión del paso del plano al volumen, el uso de recursos técnicos como las rotaciones de pinzas y la valoración del trabajo colectivo. La experiencia destaca la importancia de la moldería como base esencial del diseño de indumentaria.

Palabras clave: Moldería - Pattern Magic - Pinzas - Diseño tridimensional

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 232]

Introducción

En la materia taller de modas V, se estudia específicamente moldería de sastrería femenina, y además se realiza el challenge del libro Pattern Magic el cual será abordado en este escrito.

Durante el cuatrimestre en Taller de Modas V, se comienza con la moldería de piezas básicas como ser el corpiño base delantero y espalda que luego se transformarán en las bases sastreras necesarias para avanzar en el proyecto integrador de cada estudiante. Cada pieza de moldería, tanto las del proyecto integrador como la de la experiencia del Pattern Magic, estarán señalizadas

correctamente con signos y palabras que indicarán al cortador la manera de disponer los moldes en la tela y cómo cortarlos.

Si bien la sastrería es un arte en el cual la prenda se realiza a la medida del cliente, en la universidad es dictado de manera que la moldería de sastrería pueda aplicarse industrialmente. Se debe tener en cuenta en la señalética de los moldes por ejemplo, las indicaciones de hilo, bies o contrahilo y también si la pieza se cortará por una unidad o por dos.

Otro tema importante a la hora de trabajar en moldería es tener en cuenta siempre el diseño y los tipos de tex-