

Compromiso y autonomía dentro del aula

Dardo Dozo(*)

Fecha de recepción: agosto 2023

Fecha de aceptación: octubre 2023

Versión final: diciembre 2023

Resumen: El texto aborda la importancia de fomentar la *autonomía* y el *compromiso* en el proceso de enseñanza-aprendizaje dentro de la materia Comunicación Oral y Escrita. El enfoque pedagógico propuesto busca que los estudiantes se responsabilicen de sus propias tareas y decisiones, tanto individual como colectivamente, sin depender exclusivamente de la aprobación docente. Este método incentiva el crecimiento personal y grupal, promoviendo la creatividad como herramienta fundamental, aunque no sea evaluable. A través de ejercicios como la creación de una *fotonovela*, se impulsa la desinhibición, la investigación, la planificación y la producción colaborativa, generando espacios de confianza donde los estudiantes puedan explorar nuevas formas de expresión. La metodología empleada evidencia cómo, al asumir compromisos reales con sus grupos, los estudiantes desarrollan habilidades clave que luego trasladarán a su ámbito profesional. Finalmente, la posibilidad de elegir compañeros para proyectos futuros “como la creación de libros infantiles donados a la Fundación Pediátrica Argentina” resalta la necesidad de compartir valores comunes de responsabilidad, respeto y cooperación. El texto subraya que la educación debe preparar sujetos autónomos capaces de construir caminos propios con dignidad y sentido ético.

Palabras clave: Autonomía - Compromiso - Creatividad - Responsabilidad

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 235]

Dentro de la materia Comunicación Oral y Escrita he establecido, e intento profundizar con cada grupo que cursa la asignatura, el llevar adelante cada labor consignada clase tras clase, sin el estar “encima” de cada trabajo y, por ende, que cada integrante y cada grupo tome conciencia del compromiso para con el grupo y consigo mismo, y, a la vez, ahondar sobre la autonomía necesaria para no depender de una mirada con la que se debe cumplir, tomando conciencia que cada labor se realiza en pos de un crecimiento propio y un crecimiento grupal que va más allá de un asistir y cumplir sin el contenido profundo de lo que conlleva el proceso de enseñanza aprendizaje. Dentro de lo que resulta casi indispensable fomentar dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje, es que el sujeto se haga cargo de su responsabilidad individual y que la misma se traslade a la responsabilidad grupal / colectiva. Cabe destacar que esto que parecería algo simple de arribar, implica una gran labor interna del sujeto ya que en general los modelos educativos trabajan generando cierta expectativa de lo que el docente perciba como lo que el estudiante logre para complacerlo. Dentro del descorrimiento que implica el sostenerse como docente en el espacio donde el o la estudiante se posicione como un ser autónomo que construye su camino con un compromiso propio, podemos situarnos ante un docente que genera ese espacio de autonomía dentro del espacio áulico. Es claro que es necesario incentivar que cada estudiante tome el compromiso de transitar sus propios caminos con el desafío que ello implica pudiendo observar la diversidad de caminos posibles que se presentan en su entorno.

Si bien la creatividad no es evaluable, es un punto fundamental el inspirar a cada sujeto para que, a partir de sus ideas, al principio ciertamente generales hasta lograr enfocar el eje de acuerdo al camino planteado. Es allí que el estimular ese aspecto creativo se torna fundamental para que cada espacio construido se torne en un espacio que genera la confianza necesaria para que el sujeto se afian-

ce y tome conciencia que su compromiso vale para poder resolver, en esta instancia, lo que los espacios académicos requieren teniendo la perspectiva de saber que los espacios profesionales requerirán esa misma creatividad articulada con su compromiso y autonomía. Es claro para todos y todas quienes nos dedicamos a la pedagogía, que ese rol activo dentro del proceso de aprendizaje genera ese mismo aprendizaje desde un espacio que potencializa un rol absolutamente activo en cada sujeto que así lo transita, proveyendo, dentro del espacio académico un camino que le permite al sujeto el descubrirse, descubrir y ser artífice pleno de las decisiones dentro de su formación. Es por ello que como docente sostengo que ese objeto se torna fundamental dentro de la labor dentro del aula. Esas decisiones autónomas entrenan cierta capacidad de actuar valorizando necesidades y valores propios sin que sea necesario ese necesitar modelos ni menos ciertas presiones externas que provoquen, dentro de las y los estudiantes, la necesidad de ciertas búsquedas de modelos preestablecidos a seguir. Allí se torna fundamental el hecho de incentivar el propio respeto hacia los elegidos caminos a seguir con plena convicción sobre lo decidido, teniendo en cuenta, obviamente, ciertos parámetros establecidos dentro del campo educativo de acuerdo a las asignaturas transitadas. Pero esa autonomía se ahonda una profunda sensación y certeza de libertad individual que le provoca al sujeto una fundamental conexión con su propia sensación de dignidad por la propia construcción establecida. Al conformar grupos de trabajo dentro de la facultad, dado que dentro de cada clase se realizan ejercicios a partir de contenidos a transitar para luego aplicar al Proyecto Integrador, cabe destacar cómo se incentiva a partir de la cátedra cómo cada sujeto debe sostener su diversidad componiendo un mismo equipo de trabajo, y cómo esa diversidad es fundamental sostener y defender en pos de una plena labor de equipo que produzca un sostenido crecimiento comprendiendo que el mismo se debe construir a partir de un profundo com-

promiso de parte de cada uno y cada una de sus integrantes. Allí radica un ejercicio fundamental para que cada grupo pueda actuar con compromiso dentro de la misma autonomía que cada grupo es imprescindible que posea. Ahora bien, cabe destacar cierta “forma” que la cátedra establece para intentar incentivar ese compromiso unido con esa autonomía dentro del marco de la labor a llevar adelante. Y cuando se escribe forma, se lo hace dentro de un sentimiento profundamente compartido con el buscar esa otra forma de estudiar estableciendo, también esa otra forma de comprometerse dentro del ámbito académico. Es aquí que es el momento de ahondar en uno de los temas que al principio desorientan, pero luego orientan esa capacidad de comprometerse profundamente con lo que se está llevando adelante. Para ello voy a tomar como ejemplo un ejercicio que se desarrolla dentro de la cursada y que sirve como modelo de forma de trabajo impulsada por la cátedra en muchas oportunidades, modelo que la mayoría termina agradeciendo por esa mencionada conexión con la autonomía para llevar adelante las actividades propuestas y que, luego, en el momento de llevar el espacio reflexivo a fondo, se toma conciencia sobre la importancia que lo transitado puede anclar lo actitudinal luego en el campo profesional, donde el compromiso y la autonomía son ejes prioritarios dentro del desarrollo individual y grupal. Uno de esos ejercicios se trata de basarse en un género ya no conocido por las y los estudiantes pero que les remite a otro sí conocido que es el cómic. Se trata de la fotonovela. En primera instancia les pido que investiguen ese género ya en desuso y, por supuesto, que lo primero que sucede es el divertirse con algunos de los ejemplos que se pueden investigar dentro de las redes. Algo que los y las lleva a cierto cliché buscado por la cátedra de manera expresiva en pos del transitar la desinhibición como uno de los contenidos programáticos de la cursada. Ese cliché ya es el primer paso para permitirse el jugar desde un descorrimiento del “cómo yo lo haría”, dado que se genera algo un poquito más cercano a un personaje (aunque no lo llega a ser dentro de lo que concebimos dentro del arte dramático dado que no ahonda sobre el sujeto creado con la profundidad requerida), pero ya es el remitirse al juego del como sí, primer paso para distanciarse y permitirse lo que habitualmente no se permite el sujeto dentro del espacio social. Luego de esa investigación utilizando celulares y computadoras, hasta la instalada dentro del aula (utilizar la tecnología en pos de la labor áulica y no descartarla) se comienza a estructurar la labor. Y los pasos a seguir son los siguientes: grupalmente elaborar una historia donde, en primera instancia, pensarán el género que será conducente dentro de la historia. Es menester aclarar que lo que la cátedra incentiva son géneros que supuestamente les permitirá jugar con la consigna como policial, suspenso, terror, géneros tomados desde el humor para que puedan satirizar los mismos, algo que colabora plenamente. Luego los personajes, donde cada integrante deberá “componer” un personaje determinado. Volvemos al punto anterior, que eso lleva a un cierto alejamiento de quién es el sujeto en sí mismo. Aquí es notable cómo, y llevo años trabajando de esta manera, se incentiva plenamente la desinhibición de las y los estudiantes. A partir de allí elaboran una estructura, como decía, similar al cómic pensando que la historia será llevada por los personajes que componen,

o sea, por fotografías que se tomarán interpretando la historia. Se elaboran los bocetos de las fotografías con los breves textos que llevarán cada una de ellas utilizando, como recursos, los globos con textos o textos a pie como contextualización o bien, si no pueden llevarlo adelante por desconocer el cómo construirlo, placas entre las imágenes como las realizadas en las películas mudas (aquí también se aprovecha para, como se hizo con la investigación de las fotonovelas, el buscar algunas secuencias de películas mudas para observar el tipo de recurso utilizado). Además, se consigna que es fundamental el trabajar esa narración secuenciada con fotos y diálogos, desde la síntesis dado que se les solicitan diez imágenes a elaborar más una primera placa con el título de la historia y una placa final con los nombres de quienes han trabajado. Luego de esa exhaustiva elaboración en clase, se pasa al siguiente momento, con la planificación correspondiente, donde se establece algo que ya en otras oportunidades se ha consignado y que es que no se llevará a cabo un “recreo” con el formato tradicional dado que cada grupo manejará el recreo y la producción del trabajo sabiendo que a una determinada hora consignada por la cátedra compartiremos las producciones realizadas. Dada la cantidad de trabajo a llevar adelante y el tiempo establecido para contar con el trabajo propuesto, la cátedra conoce plenamente que el grupo no se puede dispersar ya que si lo hace no llega a tiempo y eso también es material para evaluar desde el compromiso particular asumido. Aquí es notable el compromiso que se va gestando dentro de cada curso y de cada grupo al observar, encuentro tras encuentro, la calidad de las producciones que se van llevando adelante y que, al comprometerse, el trabajo se puede realizar, por lo tanto, todo lo propuesto por la cátedra se observa planificado para ser resuelto sin inconvenientes. Este trabajo práctico se realiza para transitar contenidos como integración, desinhibición, producción de recursos de exposición, elaboración de breves textos narrativos. Luego, al reflexionar sobre contenidos, se observa que los mismos han quedado como claras huellas dentro del proceso de construcción áulica. También, y plenamente que hace al fondo del presente escrito, el compromiso y la autonomía para lograr resolver y adueñarse de la tarea propuesta. Es así como, con el correr de la cursada, luego se establece que conforman grupos que las y los estudiantes proponen habiendo transitado, dentro de los trabajos anteriores como el mencionado anteriormente, que los grupos son definidos de manera aleatoria donde el docente designa integrantes de los grupos mezclando a integrantes del curso. Al tener que establecer grupos para el proyecto especial que es la escritura de libros para las infancias que son donados a la Fundación Pediátrica Argentina, toman conciencia sobre la importancia de seleccionar quiénes integran cada grupo para no recurrir luego, al lamentarse porque alguien no colaboró o no trabajó a la par de quienes integran el grupo. Esa conciencia generada a partir de las diversas labores, pone en valor la importancia del compromiso de cada integrante del grupo y el elegir integrantes con la misma concepción de compromiso para que las tareas académicas no se vean frustradas. Eso, al reflexionar, se traslada al futuro profesional y que el decidir comprometerse y trabajar con integrantes con idénticas actitudes ante el compromiso sosteniendo las diversidades indivi-

duales, acerca los proyectos a los objetivos deseados. Y, además, genera ese espacio de autonomía individual del poder decidir qué, cómo y con quién llevar adelante los diversos proyectos que el camino académico y el camino profesional demanda paso a paso. Eso aleja ciertas posibles frustraciones para poder conectarse con el placer de recorrer caminos que, aunque muchas veces plagados de espinas, no lastimen el andar propio y, a la vez, no lastime a quienes componen el grupo de trabajo. Desde el compromiso y la autonomía el cuidarse y el cuidar proyectos y a quienes llevan adelante esos proyectos.

Abstract: The text discusses the importance of fostering autonomy and commitment in the teaching-learning process within the course Oral and Written Communication. The proposed pedagogical approach aims for students to take responsibility for their own tasks and decisions, both individually and collectively, without relying solely on the teacher's approval. This method encourages personal and group growth, promoting creativity as a fundamental tool, even if it is not graded. Through exercises such as creating a photo novel, students are encouraged to overcome inhibition, engage in research, plan, and collaborate, generating safe spaces where they can explore new forms of expression. The methodology shows how, by making real commitments to their groups, students develop key skills that they will later apply in their professional lives. Finally, the possibility of choosing teammates for future projects—such as creating children's books donated to the Argentine Pediatric Foundation—highlights the need to share common values of responsibility, respect, and cooperation. The text emphasizes that education should prepare autonomous individuals capable of building their own paths with dignity and ethical awareness.

Keywords: Autonomy – Commitment – Creativity – Responsibility

Resumo: O texto aborda a importância de promover a autonomia e o compromisso no processo de ensino-aprendizagem dentro da disciplina Comunicação Oral e Escrita. A abordagem pedagógica proposta busca que os alunos se responsabilizem por suas próprias tarefas e decisões, tanto individual quanto coletivamente, sem depender exclusivamente da aprovação do professor. Esse método incentiva o crescimento pessoal e coletivo, promovendo a criatividade como uma ferramenta essencial, mesmo que não seja avaliada. Por meio de atividades como a criação de uma fotonovela, estimula-se a desinibição, a pesquisa, o planejamento e a produção colaborativa, gerando espaços de confiança onde os estudantes possam explorar novas formas de expressão. A metodologia evidencia como, ao assumirem compromissos reais com seus grupos, os alunos desenvolvem habilidades-chave que levarão para o ambiente profissional. Por fim, a possibilidade de escolher colegas para projetos futuros—como a criação de livros infantis doados à Fundação Pediátrica Argentina—ressalta a importância de compartilhar valores comuns de responsabilidade, respeito e cooperação. O texto destaca que a educação deve preparar sujeitos autônomos, capazes de construir seus próprios caminhos com dignidade e consciência ética.

Palavras chave: Autonomia – Compromisso – Criatividade – Responsabilidade

(*) **Dardo Dozo**, Actor Nacional (Escuela Nacional de Arte Dramático), docente en el Área Investigación y Expresión en la Facultad de Diseño y Comunicación (UP) desde el año 1998.

Del aula a la sociedad

Dardo Dozo (*)

Fecha de recepción: agosto 2023

Fecha de aceptación: octubre 2023

Versión final: diciembre 2023

Resumen: En la materia *Comunicación Oral y Escrita*, se desarrolla desde hace años un proyecto donde estudiantes crean libros para la infancia, los cuales son donados a la Fundación Pediátrica Argentina y al Hospital Garrahan. Más allá de la evaluación académica, este trabajo práctico se inscribe en un compromiso social que conecta el aula con la realidad. La producción de estos libros impulsa a los y las estudiantes a aplicar sus aprendizajes desde una perspectiva ética y comunitaria, promoviendo valores como el respeto, la diversidad, el trabajo en equipo y la empatía. Estas obras buscan acompañar emocionalmente a niños y niñas internados, ofreciendo consuelo y fomentando el desarrollo de la imaginación y el pensamiento crítico. Además, el proceso creativo fortalece la motivación, la reflexión y el crecimiento personal de quienes participan. Las historias desarrolladas muestran personajes en búsqueda de autoconocimiento y aceptación, reforzando la importancia de la inclusión. A través de citas de escritores como García Márquez, Bioy Casares y Sábato, se destaca el valor profundo de la escritura como herramienta de resistencia, verdad y transformación. El proyecto logra integrar conocimiento, arte y sensibilidad, generando impacto social real desde el ámbito educativo.

Palabras clave: compromiso social - valores - educación - escritura creativa

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 237]
