

duales, acerca los proyectos a los objetivos deseados. Y, además, genera ese espacio de autonomía individual del poder decidir qué, cómo y con quién llevar adelante los diversos proyectos que el camino académico y el camino profesional demanda paso a paso. Eso aleja ciertas posibles frustraciones para poder conectarse con el placer de recorrer caminos que, aunque muchas veces plagados de espinas, no lastimen el andar propio y, a la vez, no lastime a quienes componen el grupo de trabajo. Desde el compromiso y la autonomía el cuidarse y el cuidar proyectos y a quienes llevan adelante esos proyectos.

Abstract: The text discusses the importance of fostering autonomy and commitment in the teaching-learning process within the course Oral and Written Communication. The proposed pedagogical approach aims for students to take responsibility for their own tasks and decisions, both individually and collectively, without relying solely on the teacher's approval. This method encourages personal and group growth, promoting creativity as a fundamental tool, even if it is not graded. Through exercises such as creating a photo novel, students are encouraged to overcome inhibition, engage in research, plan, and collaborate, generating safe spaces where they can explore new forms of expression. The methodology shows how, by making real commitments to their groups, students develop key skills that they will later apply in their professional lives. Finally, the possibility of choosing teammates for future projects—such as creating children's books donated to the Argentine Pediatric Foundation—highlights the need to share common values of responsibility, respect, and cooperation. The text emphasizes that education should prepare autonomous individuals capable of building their own paths with dignity and ethical awareness.

Keywords: Autonomy – Commitment – Creativity – Responsibility

Resumo: O texto aborda a importância de promover a autonomia e o compromisso no processo de ensino-aprendizagem dentro da disciplina Comunicação Oral e Escrita. A abordagem pedagógica proposta busca que os alunos se responsabilizem por suas próprias tarefas e decisões, tanto individual quanto coletivamente, sem depender exclusivamente da aprovação do professor. Esse método incentiva o crescimento pessoal e coletivo, promovendo a criatividade como uma ferramenta essencial, mesmo que não seja avaliada. Por meio de atividades como a criação de uma fotonovela, estimula-se a desinibição, a pesquisa, o planejamento e a produção colaborativa, gerando espaços de confiança onde os estudantes possam explorar novas formas de expressão. A metodologia evidencia como, ao assumirem compromissos reais com seus grupos, os alunos desenvolvem habilidades-chave que levarão para o ambiente profissional. Por fim, a possibilidade de escolher colegas para projetos futuros—como a criação de livros infantis doados à Fundação Pediátrica Argentina—ressalta a importância de compartilhar valores comuns de responsabilidade, respeito e cooperação. O texto destaca que a educação deve preparar sujeitos autônomos, capazes de construir seus próprios caminhos com dignidade e consciência ética.

Palavras chave: Autonomia – Compromisso – Criatividade – Responsabilidade

(*) **Dardo Dozo**, Actor Nacional (Escuela Nacional de Arte Dramático), docente en el Área Investigación y Expresión en la Facultad de Diseño y Comunicación (UP) desde el año 1998.

Del aula a la sociedad

Dardo Dozo (*)

Fecha de recepción: agosto 2023
 Fecha de aceptación: octubre 2023
 Versión final: diciembre 2023

Resumen: En la materia *Comunicación Oral y Escrita*, se desarrolla desde hace años un proyecto donde estudiantes crean libros para la infancia, los cuales son donados a la Fundación Pediátrica Argentina y al Hospital Garrahan. Más allá de la evaluación académica, este trabajo práctico se inscribe en un compromiso social que conecta el aula con la realidad. La producción de estos libros impulsa a los y las estudiantes a aplicar sus aprendizajes desde una perspectiva ética y comunitaria, promoviendo valores como el respeto, la diversidad, el trabajo en equipo y la empatía. Estas obras buscan acompañar emocionalmente a niños y niñas internados, ofreciendo consuelo y fomentando el desarrollo de la imaginación y el pensamiento crítico. Además, el proceso creativo fortalece la motivación, la reflexión y el crecimiento personal de quienes participan. Las historias desarrolladas muestran personajes en búsqueda de autoconocimiento y aceptación, reforzando la importancia de la inclusión. A través de citas de escritores como García Márquez, Bioy Casares y Sábato, se destaca el valor profundo de la escritura como herramienta de resistencia, verdad y transformación. El proyecto logra integrar conocimiento, arte y sensibilidad, generando impacto social real desde el ámbito educativo.

Palabras clave: compromiso social - valores - educación - escritura creativa

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 237]

Dentro de la materia Comunicación Oral y Escrita se lleva adelante una labor, desde hace varios años, que consiste en la escritura y producción de libros para la infancia. Esos libros, sobre lo que ya he expuesto en jornadas pedagógicas, son donados al Hospital Garrahan. Lo que deseo ahondar dentro del presente escrito es lo que acontece en cada estudiante cuando los mismos son donados a la Fundación Pediátrica Argentina y el descorrimento de atender la nota del práctico, dado que se encuentra dentro de un proyecto paralelo al Proyecto Integrador. Ese espacio de saber que la labor tiene un sentido social dentro del aprendizaje al aplicar lo transitado en la cursada pero en pos de un compromiso social. Cuando analizamos el impacto que tiene en la sociedad lo que sucede en el aula, podemos, en parte, tomar conciencia de la magnitud que diversas acciones pueden dejar huella en la diversidad de individuos que transitan los diversos espacios académicos y sociales, porque, además de transmitir contenidos, y que los mismos sean llevados a diversas labores que, al ser aplicados generan diversas competencias a ser implementadas dentro del campo profesional y, lo que es fundamental, valores en pos del desarrollo de individuos dentro de un espacio comunitario. Cuando he comenzado con este trabajo práctico, ya hace tanto tiempo atrás, fue pensando en una labor que integre totalidades, ya sea integrar a quienes participen del espacio académico sosteniendo diversidades y haciendo foco del sostenerlas, como, también, ahondar el sentido de integración dentro del espacio donde el trabajo tiene como objetivo llegar, a tantos niños y niñas que perciben una labor donde se ha construido con un profundo amor al prójimo intentando lograr que las y los destinatarios pueden, a partir de tantas ficciones creadas, ingresar en diversos mundos construidos plenos de valores que son detalladamente analizados. Valores que hablan sobre el tener en cuenta la gran posibilidad de resolver conflictos de manera participativa, el promover el diálogo de manera respetuosa, el no discriminar, el respeto, la valoración de cada integrante dentro de una convivencia considerada.

Aquí, la tarea docente, para que cada libro pueda reflejar algunos de estos puntos, es fundamental desde la partida del primer encuentro. Que las y los estudiantes lo sientan dentro del espacio áulico podrá generar, una producción que atienda esos valores. La importancia de aulas que tomen conciencia de lo fundamental de la pluralidad multicultural con el eje de una educación que ahonde sobre valores éticos, sabiendo que cada integrante es parte de un engranaje que posee una función determinada y que, esa función, debe ser cumplida con un alto compromiso. Cuando hablamos de la importancia de abrir las puertas del aula se debe a la profunda relación que se establece entre aula y sociedad. Es tarea dentro del aula el construir conocimiento en pos de construir valores que intenten una sociedad más justa, algo muchas veces lejano pero que, considero, no se debe dejar de lado. Si dentro del aula dejamos de lado la interacción de lo que construimos con la sociedad, dejando de lado el entorno constituido por lugares determinados y circunstancias determinadas, otros saberes y otras disciplinas, el sujeto no podrá relacionar su formación articulada con un funcionamiento real dentro de su hacer cotidiano.

Aquí es interesante adentrarnos en ciertas metodologías que colaboran a incentivar la creatividad y la innovación, algo que dentro de la facultad tiene un papel muy importante y que es absolutamente compartido. Es por ello que el inspirar que cada estudiante sienta su propio camino como un camino único con un preciado valor dentro de su construcción, promueve que lo que se transmite fuera del aula genere la valoración del propio sujeto que recibe el trabajo compartido. Saberse partícipe de esta experiencia provoca el darse cuenta de la utilidad de lo aprendido. Sabemos, entonces, que esa experiencia se articula con el aumentar la propia motivación dentro de la formación académica. Cada momento dentro de la construcción del mencionado trabajo grupal, conlleva momentos de reflexión para que cada momento elaborado enriquezca el proceso de enseñanza y aprendizaje. Notablemente dentro de cada cursada sucede la lógica necesidad de atender la nota que cada estudiante va logrando a partir de sus pasos dados, y lo notable en este caso radica en el descorrimento de esa atención que muchas veces se transforma en preocupación, preocupación que descorre el profundo campo de la investigación dentro del aprendizaje.

Podemos tomar como un punto dentro de la presente reflexión académica, la ineludible necesidad de conexión con la realidad entramada entre espacio educativo y sociedad. Es por ello la importancia de sostener que el aprendizaje debe relacionarse profundamente con el entorno. Deseo, aquí, compartir algunas de las historias de los nuevos libros que han salido a la luz para ser donados dentro de muy poco tiempo a la Fundación Pediátrica Argentina. “El misterio del Valle Encantado” cuya historia trata sobre un pueblo donde sucede un misterioso suceso que perturba la tranquilidad de sus habitantes, desencadenando una serie de eventos que cambiarán el curso de la vida de un grupo de amigos. Aquí se narra un viaje al autodescubrimiento y el protagonista, con la ayuda de sus amigos se adentra en un emocionante camino de aceptación y de perdón, donde la confianza y la honestidad se convierten en pilares fundamentales del crecimiento personal y la fortaleza de sus lazos de amistad. El libro invita a reflexionar sobre las decisiones que se toman y las consecuencias de las mismas haciendo foco en la importancia de sostener la verdad. (libro escrito por Julieta Massei, Sofía Buble, Tomás Acuña, Mara Lerner y Manuel Laveaga). También se toma el libro “Guardianes del Bosque”, escrito por Arena Zapata, Francisco Strega, Gabriela Villagra, Leandro Ríos, Luciana Vicentelo y Nicole Martínez Christensen, que habla sobre un chico que se muda a un valle donde todo es diferente y un poco extraño, encontrando amigos increíbles y un misterio a resolver en el bosque, donde el valor y el trabajo en equipo los lleva a descubrir esos secretos sorprendentes. Aquí observamos los valores que se ponen de manifiesto dentro del trabajo grupal de libros para las infancias, cuyas autoras y autores ponen expresan lo que necesitan transmitir a futuros lectores y lectoras. Personajes que se sienten solos, diferentes, con la ansiedad de ser aceptados y miles de enseñanzas que adquieren, se toma El Camino del Héroe como parte del trabajo teórico, adquiriendo nuevos conocimientos, renovadas confianzas que inspiran al volver de sus viajes realizados, la inspiración don-

de el eje del ser diferentes es una fortaleza, valorando la diversidad y las capacidades únicas de cada uno. El autodescubrimiento y la aceptación propia y de los y las demás en pos de ahondar la imaginación. Ese aplicar lo transitado dentro del espacio áulico tanto desde contenidos como el acto reflexivo permite observar la utilidad de lo aprendido que aumenta el compromiso dentro de la formación académica. Habilidades, oportunidades, crecimientos personales y grupales con lo que aportan ambos espacios, compartir conocimientos y experiencias, ayudar a quienes lo necesitan ampliando competencias y participar voluntariamente con el deseo de generar cambios dentro de la sociedad, llegando a espacios que necesitan y lo que ello provoca contribuyendo a acercar alguna perspectiva de bienestar dentro de la comunidad, generar impactos positivos dentro de la sociedad, ello investigando realidades, entrenando aspectos creativos dentro de las y los estudiantes. Retribuir a la sociedad lo construido dentro de los espacios áulicos. Sentirse entretenidos y entretenidas dentro de las internaciones hospitalarias, sabiendo que los libros producidos dentro de nuestro espacio, permite una cierta forma de escape con la intención de olvidar, aunque sea de manera momentánea, esas situaciones complejas, angustiantes que las y los internados sufren día tras día; sin dejar de lado tantas y tantos familiares que, también, cargan con miedos, angustias y contenciones tantas veces difíciles de transitar. Libros que proporcionan conocimientos dado que se incentiva que las historias se contextualicen dentro de entornos determinados. Escribir libros para las infancias que viven situaciones hospitalarias tiene, también, como objetivo el provocar consuela y compañía durante esas interminables estadías. Muchas historias se desarrollan dentro de épocas determinadas o tomando la inspiración de grandes personajes de la realidad como ser artistas que son llevados a otros seres para que se puedan conocer sus historias y sus obras, eso acerca a las niñas y los niños a aprender de una manera divertida que estimula el deseo de avanzar dentro de los libros para poder salir con profundas modificaciones. Al ser estos libros compartidos por familiares que las y los acompañan, se fortalece el vínculo convirtiendo al libro en una valiosa herramienta que integra a los seres que los comparten. Sabemos plenamente que el acto de leer alimenta el desarrollo de habilidades como es la comprensión lectora que colabora profundamente dentro del aprendizaje. Como dice Paulo Freire, para poder leer un libro hay que primero poder leer el mundo. Y ahondando dentro de esa honda reflexión, también podemos decir que el leer libros nos permite leer el mundo desde nuevas perspectivas, algunas veces no necesariamente justificando lo que el mundo nos presenta, sino pudiendo situar al sujeto dentro de un escenario de mayor comprensión con lo que se le presenta. El poder ampliar el vocabulario adquiriendo palabras no conocidas o no frecuentadas habitualmente, lo que lleva al niño y a la niña a poder expresar con mayor capacidad lo que necesita expresar. Esa curiosidad, ese espacio de reflexión, ese lugar de pensamiento crítico que se va instalando dentro de cada ser al leer. Es bueno destacar que, dentro de las producciones de libros, cuando se comienzan a gestar las historias a desarrollar, se ahonda el adecuar las mismas enfocando

las edades a quienes se dirigen las mismas. Historias, temas, que se crean desde la más amplia libertad, contribuyendo al desarrollo integral del sujeto esperando que ese desarrollo se instale de manera integral proporcionándole y acercarse a sus objetivos de vida dentro del plano personal en sus futuros. Y si sostenemos que es fundamental el juego dentro del aula para provocar una construcción de nuevas estructuras muchas veces no imaginadas, el abrir la puerta para salir a jugar deja de tener sentido.

Es un buen momento para adentrarnos en palabras brindadas por grandes autores y autoras sobre el acto de escribir, citas que se toman dentro de la cátedra como fuente inspiracional y tomando el compromiso que las mismas irradian. Tomando a Gabriel García Márquez: “El mayor problema de escribir es saber cuándo uno se miente a sí mismo. Porque cuando te mientes a ti mismo le mientes al lector, y la mentira es algo que el lector nunca perdona”. Luego a Adolfo Bioy Casares, dentro de la entrevista realizada por Cristina Castello cuando le pregunta: - ¿Se escribe para entender la vida?, contestando el entrevistado: - “Se escribe por un impulso un poco ciego, pero puede ayudar como la luz. Mire cómo entra por esa ventana (señala el sol que se cuele en nuestra charla) es un bálsamo: una de las bellezas más intensas”. Luego una nueva pregunta: - ¿Y por qué leemos?, a lo que el entrevistado le contesta: “Creo que agregamos un cuarto más a la casa en que vivimos. Quiero decir: gracias a lo que nos dicen los libros, vamos teniendo varias conciencias e imaginaciones, y no las únicas que tendríamos si sólo estuviéramos inventando cosas”. También citando a Ernesto Sábato cuando dice: “Yo no escribí para ganar dinero, ni premios, ni por la vanidad de verme impreso. Puede parecerle excesivo, pero escribí para resistir la existencia”. (entrevistas que le realizara el escritor santafesino Carlos Catania - 1987). García Márquez y ese decir la verdad, no mentirse ni mentirle. Ese saber que con la ficción podemos profundizar discursos con los que nos comprometemos profundamente. Bioy Casares esa metáfora de agregar cuartos dentro de la casa en la que vivimos, ampliar, ampliar posibilidades, construir dentro nuestro. Sábato y ese resistir la existencia, sin necesidad de agregar más palabras a ese concepto. Y por último, cerrando con la exquisita Rosa Montero: “Uno escribe siempre contra la muerte”.

Abstract: In the course Oral and Written Communication, a long-standing project involves students creating books for children, which are donated to the Argentine Pediatric Foundation and Garrahan Hospital. Beyond academic evaluation, this practical work is rooted in a social commitment that connects the classroom with real-life contexts. The creation of these books encourages students to apply their learning from an ethical and community-oriented perspective, promoting values such as respect, diversity, teamwork, and empathy. These works aim to offer emotional support to hospitalized children, providing comfort and encouraging the development of imagination and critical thinking. Additionally, the creative process strengthens motivation, reflection, and personal growth among the participants. The stories often portray characters in search of self-knowledge and acceptance, emphasizing the importance of inclusion. Through quotes from writers such as García Márquez,

Bioy Casares, and Sábato, the project highlights the deep value of writing as a tool for resistance, truth, and transformation. The initiative successfully integrates knowledge, art, and sensitivity, generating real social impact from within the educational space.

Keywords: Social commitment – Values – Education – Creative writing

Resumo: Na disciplina Comunicação Oral e Escrita, há anos se desenvolve um projeto no qual os estudantes criam livros infantis que são doados à Fundação Pediátrica Argentina e ao Hospital Garrahan. Para além da avaliação acadêmica, este trabalho prático se inscreve em um compromisso social que conecta a sala de aula com a realidade. A produção desses livros estimula os alunos a aplicarem seus conhecimentos a partir de uma perspectiva ética e comunitária, promovendo valores como respeito, diversidade, trabalho em equipe e empatia. Essas obras têm como objetivo oferecer apoio emocional a crianças

hospitalizadas, proporcionando conforto e incentivando o desenvolvimento da imaginação e do pensamento crítico. Além disso, o processo criativo fortalece a motivação, a reflexão e o crescimento pessoal dos participantes. As histórias criadas apresentam personagens em busca de autoconhecimento e aceitação, reforçando a importância da inclusão. Por meio de citações de autores como García Márquez, Bioy Casares e Sábato, destaca-se o valor profundo da escrita como ferramenta de resistência, verdade e transformação. O projeto consegue integrar conhecimento, arte e sensibilidade, gerando um impacto social real a partir do ambiente educacional.

Palavras chave: Compromisso social – Valores – Educação – Escrita criativa

(*) **Dardo Dozo**, Actor Nacional (Escuela Nacional de Arte Dramático), docente en el Área Investigación y Expresión en la Facultad de Diseño y Comunicación (UP) desde el año 1998.

Fuentes inspiradoras para el acto de escribir

Fecha de recepción: agosto 2023
Fecha de aceptación: octubre 2023
Versión final: diciembre 2023

Dardo Dozo^(*)

Resumen: El texto expone una propuesta educativa que busca fomentar la escritura creativa en estudiantes del primer año de la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo. A través de actividades lúdicas y colaborativas, se intenta derribar los miedos asociados al acto de escribir y generar un vínculo significativo con la palabra escrita. Se destacan estrategias como la escritura de cuentos grupales con enfoque policial, basados en la Teoría del Iceberg de Hemingway, donde los objetos narran sus propias historias sin ser explícitamente nombrados. Además, se trabajan ejercicios con citas filosóficas y refranes, invitando a la interpretación metafórica y el uso de recursos narrativos implícitos. Todas estas dinámicas tienen un fuerte componente de investigación, creación grupal y expresión artística, lo que permite enriquecer tanto la escritura como la oralidad. El enfoque lúdico y reflexivo de la cátedra busca resignificar la escritura como una experiencia placentera y transformadora que conecta a los estudiantes con la creatividad y la diversidad cultural del lenguaje.

Palabras clave: Escritura Creativa - teoría del iceberg - narrativa - metáfora

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 240]

En la presente oportunidad la propuesta es realizar un acto de reflexión sobre la diversidad de posibilidades que se presentan dentro del acto de la escritura, tomando como eje la gran cantidad de fuentes inspiradoras que pueden alimentar dicho ejercicio. Quienes de la escritura hacemos parte de nuestra vida, sabemos sobre la importancia que poseen las fuentes que nos provocan los innumerables caminos dentro de tan generoso arte. Y no es la palabra “generoso” tomada al azar, ya que la escritura, como la lectura, proveen de un crecimiento hasta insospechado dentro de nuestras vidas. Ese “agregar cuartos a nuestra casa”, como dice Adolfo Bioy Casares, darle una expansión insospechada a nuestra vida, a nuestro ser. Porque escribir genera el cuestionar desde lo inmenso a

lo, aparentemente, más pequeño. Algunas veces creemos que nuestras ideas, por parecer nimias deben ser desechadas, pero cuando en los puertos vemos esas pequeñas embarcaciones que llevan a destino a esos grandes buques, tomamos, algunas veces, la dimensión del significado de esa aparente pequeñez que mueve lo grande. Y ese acto que algunas veces descartamos porque pensamos que no tiene gran importancia como acto reflexivo y creativo, nos puede llevar a puertos exquisitos en tesoros. Parte de estas reflexiones son las que intento compartir con las y los estudiantes cuando trabajamos sobre el acto de escribir dentro de la asignatura Comunicación Oral y Escrita en la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo. Al ser una asignatura que