

Bioy Casares, and Sábato, the project highlights the deep value of writing as a tool for resistance, truth, and transformation. The initiative successfully integrates knowledge, art, and sensitivity, generating real social impact from within the educational space.

Keywords: Social commitment – Values – Education – Creative writing

Resumo: Na disciplina Comunicação Oral e Escrita, há anos se desenvolve um projeto no qual os estudantes criam livros infantis que são doados à Fundação Pediátrica Argentina e ao Hospital Garrahan. Para além da avaliação acadêmica, este trabalho prático se inscreve em um compromisso social que conecta a sala de aula com a realidade. A produção desses livros estimula os alunos a aplicarem seus conhecimentos a partir de uma perspectiva ética e comunitária, promovendo valores como respeito, diversidade, trabalho em equipe e empatia. Essas obras têm como objetivo oferecer apoio emocional a crianças

hospitalizadas, proporcionando conforto e incentivando o desenvolvimento da imaginação e do pensamento crítico. Além disso, o processo criativo fortalece a motivação, a reflexão e o crescimento pessoal dos participantes. As histórias criadas apresentam personagens em busca de autoconhecimento e aceitação, reforçando a importância da inclusão. Por meio de citações de autores como García Márquez, Bioy Casares e Sábato, destaca-se o valor profundo da escrita como ferramenta de resistência, verdade e transformação. O projeto consegue integrar conhecimento, arte e sensibilidade, gerando um impacto social real a partir do ambiente educacional.

Palavras chave: Compromisso social – Valores – Educação – Escrita criativa

(*) **Dardo Dozo**, Actor Nacional (Escuela Nacional de Arte Dramático), docente en el Área Investigación y Expresión en la Facultad de Diseño y Comunicación (UP) desde el año 1998.

Fuentes inspiradoras para el acto de escribir

Fecha de recepción: agosto 2023
Fecha de aceptación: octubre 2023
Versión final: diciembre 2023

Dardo Dozo^(*)

Resumen: El texto expone una propuesta educativa que busca fomentar la escritura creativa en estudiantes del primer año de la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo. A través de actividades lúdicas y colaborativas, se intenta derribar los miedos asociados al acto de escribir y generar un vínculo significativo con la palabra escrita. Se destacan estrategias como la escritura de cuentos grupales con enfoque policial, basados en la Teoría del Iceberg de Hemingway, donde los objetos narran sus propias historias sin ser explícitamente nombrados. Además, se trabajan ejercicios con citas filosóficas y refranes, invitando a la interpretación metafórica y el uso de recursos narrativos implícitos. Todas estas dinámicas tienen un fuerte componente de investigación, creación grupal y expresión artística, lo que permite enriquecer tanto la escritura como la oralidad. El enfoque lúdico y reflexivo de la cátedra busca resignificar la escritura como una experiencia placentera y transformadora que conecta a los estudiantes con la creatividad y la diversidad cultural del lenguaje.

Palabras clave: Escritura Creativa - teoría del iceberg - narrativa - metáfora

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 240]

En la presente oportunidad la propuesta es realizar un acto de reflexión sobre la diversidad de posibilidades que se presentan dentro del acto de la escritura, tomando como eje la gran cantidad de fuentes inspiradoras que pueden alimentar dicho ejercicio. Quienes de la escritura hacemos parte de nuestra vida, sabemos sobre la importancia que poseen las fuentes que nos provocan los innumerables caminos dentro de tan generoso arte. Y no es la palabra “generoso” tomada al azar, ya que la escritura, como la lectura, proveen de un crecimiento hasta insospechado dentro de nuestras vidas. Ese “agregar cuartos a nuestra casa”, como dice Adolfo Bioy Casares, darle una expansión insospechada a nuestra vida, a nuestro ser. Porque escribir genera el cuestionar desde lo inmenso a

lo, aparentemente, más pequeño. Algunas veces creemos que nuestras ideas, por parecer nimias deben ser desechadas, pero cuando en los puertos vemos esas pequeñas embarcaciones que llevan a destino a esos grandes buques, tomamos, algunas veces, la dimensión del significado de esa aparente pequeñez que mueve lo grande. Y ese acto que algunas veces descartamos porque pensamos que no tiene gran importancia como acto reflexivo y creativo, nos puede llevar a puertos exquisitos en tesoros. Parte de estas reflexiones son las que intento compartir con las y los estudiantes cuando trabajamos sobre el acto de escribir dentro de la asignatura Comunicación Oral y Escrita en la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo. Al ser una asignatura que

corresponde al primer año, segundo cuatrimestre, y debido a algunos temores que se acrecientan dentro de la educación secundaria en tantos ámbitos educativos, es que el intentar revertir ese temor nos exige una gran cantidad de estrategias para desmoronar los miedos y acercar la posibilidad del escribir de una forma provocadoramente juguetona, palabra que no significa articularlo con la banalidad, sino con el acto del permitirse jugar con esta expresión artística tantas veces denostada. Y parte tiene que ver con ciertas miradas dentro de la educación que estigmatizan el acto de escribir como un acto aburrido, lejano, difícil, casi imposible de elaborar, cuando se puede abordar desde espacios absolutamente opuestos. Es por ello que, dentro de la cantidad de posibles inspiraciones para llevar adelante una narrativa determinada, pensando que dentro de la cátedra se trabaja de manera profunda la narrativa desde un punto de vista ficcional en pos de conocer, reconocer y abordar nuevas posibilidades del uso de la palabra (que luego repercute directamente en la instancia de la oralidad), propongo como docente dentro de la mencionada asignatura, diversas fuentes inspiracionales para construir narrativas que son creadas grupalmente, como forma de alimentar el acto de escribir, para luego compartir entre todos los grupos y analizarlos de manera colaborativa. Es así como algunas fuentes provocan espacios sorprendentes dentro de las y los estudiantes.

Cabe destacar que las narrativas, durante la cursada, son elaboradas grupalmente como recurso para que el espacio colaborativo dentro del aula se torne en un aspecto fundamental. Es claro que cada estudiante tiene un proyecto individual denominado Proyecto Integrador donde aplica contenidos, experiencias transitadas durante la cursada. Por ello es que los diversos prácticos que son analizados dentro del presente escrito son elaborados de manera grupal, conformando dichos grupos de manera aleatoria para que puedan crear narrativas con otras personas que no conocen y que pertenecen a otros espacios de los transitados dentro de la habitualidad. Eso ampara, además, que se encuentren con diversas culturas y, por ende, diversas expresiones, giros, significados de palabras que no conocen dentro de su espacio cotidiano.

Ahora bien, paso a ahondar sobre las particularidades de algunas estrategias para ejercitar el acto de escribir. La cátedra lleva adelante un proyecto social desde hace gran cantidad de años que es la escritura grupal de libros para las infancias que luego son donados a la Fundación Pediátrica Argentina, se trata de un ejercicio de escritura que, así como el Proyecto Integrador, se ve sumamente alimentado por algunas de las estrategias a exponer. Tomando la Teoría del Iceberg, también conocida como la Teoría de la Omisión, técnica de escritura acuñada por el escritor estadounidense Ernest Hemingway, el cual consideraba que el significado más profundo de una historia no debería ser evidente en la superficie, sino que debería brillar implícitamente. Es por ello que cuando se plantea el ejercicio que se detallará, lo fundamental es todo lo que se investiga previamente, todo lo que lleva una labor previa al acto de escribir, el minucioso trabajo de pre escritura que se torna fundamental para poder llevar adelante el posterior trabajo de seleccionar lo que se contará y, también, y fundamental dentro de la narrativa ficcional para quien reflexiona dentro de las presente líneas,

lo que no se dirá, lo que no se contará, lo que provocará el suspenso dentro de las historias relatadas, la profunda selección de indicios para generar el deseo de averiguar de parte de quien lee por lo que sucede y no se explicita dentro de cada historia.

Ahora bien, para aplicar esta teoría dentro de la ejercitación, se plantea una narrativa grupal que se elabore dentro del género policial. A cada grupo le designará un objeto determinado que se convertirá, dentro de la historia, en el objeto que ha sido robado en determinadas circunstancias a elaborar de acuerdo a las características del mismo. Es así que, de manera secreta, algo fundamental para que los demás grupos no conozcan el objeto que se le ha adjudicado a cada grupo del curso, se le indica a cada grupo ese objeto secreto. El mismo ha sido robado bajo circunstancias que deberán crear a partir de contextualizar elpreciado objeto y el contexto donde desean ubicar al mimo. La selección de objeto, algunos, son: cuadro de autor o autora famoso o famosa, reloj valioso, anillo de brillantes, collar de perlas, plano de un tesoro escondido, vasija prehistórica, pluma perteneciente a autor o autora famoso o famosa, por dar sólo algunos de los ejemplos posibles. Como se observará, podrán ser innumerables las posibilidades de objetos a consignar. Es así cómo el objeto robado será personificado y será él mismo quien narrará la historia desde esa perspectiva donde lo que se cuente o lo que no se cuente será fundamental para generar el suspenso que sostenga a quienes, luego, escuchen la historia. Es necesario seguir aclarando que, dentro de lo consignado, previo a la escritura, cada grupo investigará el objeto para generar esa voz narrativa, ese poder abordar el “decir” desde el objeto. Cada objeto, dentro de la investigación narrativa piensa, dice, elige sus palabras de una manera particularizada, lo que provoca una búsqueda sobre cierta terminología que, algunas veces, se aleja de sus particularidades cotidianas, donde terminan reflexionando sobre lo acotado que es el lenguaje, en general, utilizado. Acto siguiente deberán acordar sobre el tiempo narrativo, donde el objeto ha sido robado, está siendo robado, o será robado sabiendo que el acto será certeramente cometido. Luego lo que se requiere establecer es el entorno determinado, donde, técnicamente, se establece que el mismo se encuentra conformado por un lugar determinado (ese lugar físico real o no, pero que tiene un anclaje con un espacio que resulta ese y no otro) y sus circunstancias que se suman para otorgarle características claras, profundas y concretas a ese lugar que acerca al posible punto de realidad dentro de la historia, aunque la acción se torne lejana a la realidad. Esa articulación concebida dentro de un lugar y sus circunstancias que generan un entorno determinado, provocan parte de ese convenio ficcional que luego integra otros elementos para que la lectora o el lector ingresen al mundo propuesto. Es allí donde la consigna establece que es imprescindible elaborar una estructura clara para tomar decisiones certeras dentro de la narrativa, estableciendo un principio, dónde comienza esa historia, en qué punto del hecho establecido desde el eje temporal, luego su desarrollo y una elección sobre el final abierto o cerrado. Aquí es fundamental que tengan en cuenta que el objeto nunca deberá ser nombrado, ni tampoco nada que acerque a que se pueda deducir rápidamente sobre qué objeto se trata. Entonces, parte del juego entre estudiantes y

docente, con cada uno de los grupos, es establecer, luego de la investigación, paralelismos entre el objeto consignado y otros objetos, animales o personas. Ese juego es un ingrediente que genera un sostenido espacio lúdico. Algo a destacar es que dentro de las pautas se establece una extensión de una página para desarrollar la narrativa y trabajo tras trabajo lo que las y los estudiantes solicitan es extender más la narrativa, lo que se puede interpretar como ese encuentro con el acto de escribir tal vez desconocido hasta ahora o no profundizado en cada sujeto que se libera de la presión del “cumplir” con el escribir y se conecta con el creativo acto de buscar y pintar con palabras una narrativa específica.

Antes, durante o después, se les pide que le pongan un título a la historia donde tampoco se nombre el objeto o se haga referencia directa al mismo. Como última instancia, luego de lecturas entre estudiantes y docente de cada uno de los trabajos de manera “secreta / grupal individual” se les solicita que elaboren una placa que contenga una imagen metafórica del suceso donde se testimonia el título de la historia y el nombre de quienes integran el grupo que envían a la mensajería de Pronto para poder compartir cuando los textos son leídos por las y los integrantes. Esa lectura, que practican para acercarse al clima que desean transmitir, es acompañada, además de la placa, por una música que tenga que ver con la historia desde su contextualización (lugar, momento histórico, etc.). Ya, por último, concluyendo el ejercicio, los demás grupos, ejercitando un escuchar activamente, intentan develar cuál ha sido el objeto robado que narró la historia. He aquí un ejercicio que se implementa dentro de la cátedra para ejercitar la escritura y que proporciona notorias modificaciones en quienes lo transitan. Pasando a otro ejemplo de ejercitación establecida dentro de la cátedra, se encuentra el elaborar textos, trabajando profundamente desde su sentido metafórico, a partir de citas filosóficas que les propongo a cada uno de los grupos que conformo dentro del espacio áulico con una metodología algo parecida desde el punto de vista que los demás grupos no conocerán la cita que le ha tocado a los demás y que al finalizar la labor intentarán darse cuenta sobre qué se basaba el texto narrado. Por supuesto que en la mayoría no será necesario citar ajustadamente la cita filosófica que otros grupos han utilizado, pero sí el intentar aproximarse como acercamiento, además, a un aporte cultural dentro de la cursada. Enumero, a continuación, algunas de las citas utilizadas (no todas) pero que pueden aclarar parte de la consigna.

- Nadie puede bañarse dos veces en el mismo río (Heráclito)
- Sólo sé que no sé nada (Sócrates)
- Pienso, luego existo (Descartes)
- En las adversidades sale la luz de la virtud (Aristóteles)
- Vivir sin filosofar es, probablemente, tener los ojos cerrados sin intentar abrirlos jamás (Descartes)

Por último, otro de las propuestas de la cátedra es trabajar, nuevamente aclaro que, con consignas similares en cuanto a los trabajos grupales, con refranes que las y los estudiantes buscan por equipos y que luego de ele-

gir cada grupo cinco aproximadamente, me reúno con cada grupo y establecemos cuál será el utilizado por cada grupo. También trabajando desde la Teoría de la Omisión, metaforizando el mismo, generan una narrativa para que los demás grupos, luego al ser leído, intente develar el refrán utilizado.

Dentro del presente escrito se ha intentado dejar un testimonio de algunos recursos utilizados por la cátedra para incentivar la escritura dentro de un espacio creativo que estimule, luego, otras áreas de escritura. En definitiva, la propuesta de la cátedra es dar un aire lúdico al acto de escribir para que las y los estudiantes tengan un atractivo encuentro con la palabra escrita que alimente la palabra oral.

Abstract: The text presents an educational proposal aimed at promoting creative writing among first-year students at the Faculty of Design and Communication at the University of Palermo. Through playful and collaborative activities, the goal is to break down the fears associated with writing and to create a meaningful connection with the written word. Highlighted strategies include group storytelling with a detective focus, based on Hemingway's Iceberg Theory, where objects narrate their own stories without being explicitly named. In addition, students engage in exercises using philosophical quotes and proverbs, encouraging metaphorical interpretation and the use of implicit narrative resources. All of these dynamics involve strong elements of research, group creation, and artistic expression, enriching both writing and oral skills. The course's playful and reflective approach seeks to reframe writing as a pleasurable and transformative experience that connects students with creativity and the cultural diversity of language.

Keywords: Creative Writing – Iceberg Theory – Narrative – Metaphor

Resumo: O texto apresenta uma proposta educacional que visa incentivar a escrita criativa entre os estudantes do primeiro ano da Faculdade de Design e Comunicação da Universidade de Palermo. Por meio de atividades lúdicas e colaborativas, busca-se derrubar os medos associados ao ato de escrever e gerar um vínculo significativo com a palavra escrita. Destacam-se estratégias como a escrita de contos em grupo com enfoque policial, baseados na Teoria do Iceberg de Hemingway, em que objetos narram suas próprias histórias sem serem nomeados explicitamente. Além disso, são realizados exercícios com citações filosóficas e provérbios, convidando à interpretação metafórica e ao uso de recursos narrativos implícitos. Todas essas dinâmicas possuem um forte componente de pesquisa, criação coletiva e expressão artística, o que permite enriquecer tanto a escrita quanto a oralidade. A abordagem lúdica e reflexiva da cátedra busca ressignificar a escrita como uma experiência prazerosa e transformadora, conectando os estudantes com a criatividade e a diversidade cultural da linguagem.

Palavras chave: Escrita Criativa – Teoria do Iceberg – Narrativa – Metáfora

(* **Dardo Dozo**, Actor Nacional (Escuela Nacional de Arte Dramático), docente en el Área Investigación y Expresión en la Facultad de Diseño y Comunicación (UP) desde el año 1998.