

La moldería como forma de comunicación

María Lucrecia Galaz^(*)

Fecha de recepción: agosto 2023

Fecha de aceptación: octubre 2023

Versión final: diciembre 2023

Resumen: Las prendas de indumentaria son las formas más precisas e inmediatas que el ser humano habita desde el inicio de su vida, y es un factor que de a poco condiciona y marca su postura. El cuerpo es a la vestimenta su envase, lo contiene y lo soporta, mientras que la vestimenta lo protege y también le da un significado en el ámbito social. El lenguaje del cuerpo es la forma de comunicación no verbal que se sirve principalmente de los movimientos del mismo y los diferentes sentidos y gestos para aportar sentido, se utiliza como soporte del y refuerza el lenguaje verbal. La utilidad de esta investigación no va solo a desarrollar un nuevo material a la hora de trazar moldes, es aún más útil su uso como herramienta comunicativa de instancias no verbales que involucran el cuerpo, su comportamiento en su ámbito social.

Palabras clave: Moldería - Forma - Indumentaria - Cuerpo - Vestimenta

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 243]

Introducción

La presente experiencia pedagógica se desarrolla en la materia Taller de Moda III de la carrera de Diseño de Modas. Se trata de cuestionar el aspecto comunicativo que existe en el diseño de indumentaria y más precisamente en las formas de crearlo u confeccionarlo. Tomamos como eje de partida el estudio de la estructura del cuerpo humano, lo envolvente y cubritivo que tiene que ver con las prendas de vestir. Es por eso que hacemos hincapié en el patrón de moldería como factor fundamental para desarrollar prototipos de indumento al cuerpo.

Los objetivos de esta experiencia son:

- Conocer los diferentes patrones de moldería, tradicional y experimental, para poder interactuar y relacionar con consideraciones propias de cada alumno.
- Investigar sobre proporciones, estructuras morfológicas de cada cuerpo al que se va a diseñar.

Propuesta pedagógica y metodología

- Desarrollar las pautas de proceso planteadas por la cátedra desde el cumplimiento de correcciones y entregas.
- Manifestar una actitud de compromiso que permita cierta introspección en todo aquello que refiera a planes estéticos.
- Fomentar la capacidad de interrogar.
- Contextualización de la Industria de la Indumentaria. Sistema de trazado de Molde base. Características. Métodos. Técnicas de trazado.
- Técnicas e transformación de molde base.
- Matemática aplicada a la moldería.
- Dibujo técnico para la interpretación de documentaciones gráficas de manuales de Máquinas y manuales de funcionamiento. Planos generales, detalles constructivos.
- Representación gráfica e interpretación de moldería.
- Representación gráfica de la figura humana.
- Descripción y utilización de materiales e insumos habituales en diseño, moldería y confección, trabajos de

manufactura. Características.

- Materiales textiles. Clasificación, usos, proceso de fabricación. Resistencia de materiales. Diferencias entre materiales e insumos.
- Descripción y utilización de equipos, máquinas y herramientas habituales en confecciones a medida.
- Herramientas manuales de corte.
- Instrumentos de medición y control.
- Medios auxiliares (mesa de corte, área de planchado, planchas): características, montaje y utilización de cada uno.
- Máquinas de coser y cortar. Características. Clasificación. Usos. Sustitución de elementos desgastados por el uso.
- Control de calidad de productos, procesos constructivos y servicios brindados. Distintos métodos de control de calidad. Detección de problemas y determinación de sus causas. Metodología para la resolución de problemas.
- Utilización de la terminología específica de la industria de la confección.

Proyecto a realizar por los estudiantes

Las actividades individuales generalmente se utilizan cuando se requiere desarrollar competencias en profundidad o realizar síntesis de conocimientos.

Las actividades grupales pueden generarse en grupos pequeños o en debate plenario; se utilizan en general cuando se demanda comprensión, análisis y reflexión sobre la práctica y sus fundamentos, producción y propuestas de mejoras, entre otras capacidades.

Las actividades se organizan considerando los distintos momentos en la secuencia didáctica, en iniciales, de desarrollo y de cierre o finales.

Actividades de inicio: Se relacionan con todo el módulo. Su propósito es explorar los saberes previos, las expectativas e intereses de los cursantes; presentar de manera significativa el módulo; plantear la situación problemática y explicitar los objetivos y la metodología de trabajo para que los participantes sepan qué van

a realizar, por qué se propone y cómo van a trabajar. Los saberes y experiencias previas de los participantes constituyen la base para promover la construcción de aprendizajes significativos, por ello todo nuevo proceso de enseñanza debe comenzar con una evaluación de dichos saberes en función de los objetivos propuestos.

Actividades de desarrollo: Se determinan fundamentalmente por el núcleo de capacidades que se pretende desarrollar. Pueden hacer referencia a todo el módulo, o en su defecto a cada unidad o bloque, si se han incluido. En esta instancia se sugiere a partir de la información diagnóstica, promover la participación activa de los participantes en la construcción de sus procesos de aprendizaje y establecer la mayor cantidad de relaciones en el material que se pretende enseñar con la finalidad de ayudar a que el participante lo asimile a sus esquemas previos y pueda reestructurar sus saberes en niveles crecientes de complejidad. En este marco, el error se valoriza como un medio para comprender el proceso de aprendizaje del cursante y una ayuda para superarlo. En el desarrollo resulta necesario integrar las dimensiones de la competencia e interrelacionar en forma equilibrada las actividades prácticas con las de reflexión, las ejemplificaciones, los debates, las explicaciones y las demostraciones adecuadamente, de modo de contribuir al logro de las capacidades requeridas.

Actividades de cierre: Se relacionan con todo el módulo. Su propósito es promover la integración y aplicación del aprendizaje (realización de una tarea, elaboración de un producto, resolución del problema). Esta actividad, si bien es la culminación del proceso de aprendizaje del módulo se puede comenzar a elaborar desde el comienzo ya que puede constituir un punto de referencia para planificar las actividades de desarrollo. Serán pilares centrales de todas las estrategias de enseñanza la interacción grupal, el respeto por los ritmos del aprendizaje y perspectivas de cada uno y el acompañamiento ante situaciones que obstaculicen la trayectoria de formación del estudiante, ya sea en su permanencia o en la apropiación de contenidos. El rol del tutor, que trabaja junto al docente, es central en relación con estos aspectos.

La planificación de actividades formativas alternativas, formuladas a partir del conocimiento de la heterogeneidad de los cursantes, el seguimiento de la asistencia y el monitoreo de las dificultades y el consecuente acompañamiento ante las dificultades son claves dentro de la tarea del tutor.

Modos de evaluación

La cátedra está organizada bajo el sistema de regularidad con examen final obligatorio. Así mismo se tendrá en cuenta:

- Evaluación diagnóstica de saberes previos.
- Evaluación de proceso, que tendrá en cuenta:
- El cumplimiento de la asistencia obligatoria,
- El desempeño y la participación en clase.
- La elaboración de trabajos prácticos.
- El desarrollo de proyectos.

- La forma de aplicar los contenidos adquiridos.
- El proceso de producción, compaginación y la calidad de los informes relevados por área de trabajo.

El análisis crítico y lectura adecuada de cada presentación.

Evaluación final individual en forma de trabajo práctico:

- Cada alumno presentará, al docente y al resto de los compañeros el proyecto que fueron elaborando en la cursada con la posibilidad de defender el mismo.
- Cada alumno será evaluado en forma individual.

Recursos pedagógicos

Se utilizarán los siguientes recursos pedagógicos: Pizarra y bibliografía, pantalla y compartimos pantalla con los estudiantes.

Proyecto integrador

El Proyecto Integrador de la asignatura Taller de Moda III es un conjunto en tejido de punto de pantalón y buzo jogging. La forma en que el alumno debe presentarlo es en carpeta que contenga moldes y geométrales del mismo, describiendo cómo llegó a ese diseño partiendo de las bases de moldería. La entrega en forma de carpeta debe tener -como mínimo- fundamentaciones retóricas y argumentativas, vocabulario pertinente al sistema de la moda.

Experiencia con el proyecto integrador

Durante el desarrollo de la experiencia pedagógica se trabaja en instancia individual sobre el trabajo de cada alumno. Se proponen diferentes géneros para utilizar en el desarrollo de las prendas. Se plantean los patrones de moldería y los respectivos geométrales. La primer evaluación responde al 50 % donde representan los patrones iniciales de taller de moda III. Trabajamos la evaluación individual, la exposición ante el curso y la autoevaluación.

La clase previa al examen final cada alumno hace una breve presentación de su tp, evacuan dudas y damos un cierre hasta el 100% plus.

Referencias bibliográficas

Bibliografía del alumno

- CLAYTON, M. (2009). *Coser en casa: fundamentos, técnicas, corte y confección, sastrería avanzada, ropa de hogar, cuidados y arreglos*. Barcelona: Blume.
- KINDERSLEY, D. (1996). *El manual completo de la costura*. Javier Vergara Editor Verona.
- ZAMPAR, H. Y Poratto M. L. (2000). *Corte y confección*. Madrid: Atlántida.
- ZAMPAR, H. (2003). *Moldería para niños*. Madrid: Atlántida.
- ZAMPAR, H. (1999). *Talles especiales*. Madrid: Atlántida.

Bibliografía del docente

- COOKLIN, G. (1995). *Master patterns and grading for women's outsizes*. Oxford: Blacwell Science.
- Bibliografía que se utiliza como material de consulta para trabajar procesos de trazado de moldería.

KOPP, E. (1987). *New fashion areas: for designing apparel through the flat pattern*. New York: Farchild.

SALTMAN, A. (2004). *El cuerpo diseñado*. Buenos Aires: Paidós.

Bibliografía que se emplea para contextualizar la noción de pensamiento proyectual en el proceso constructivo de los moldes dentro de un proceso de diseño de indumentaria. Cap. 2, 3, y 4.

SMITH, A. (2011). *La biblia de la costura*. Buenos Aires: Planeta Agostini.

Bibliografía que se emplea como material de consulta para cada uno de los módulos. Se emplea para comprender armado, corte, y confección del molde trazado.

Abstract: Clothing garments are the most precise and immediate forms that human beings inhabit from the beginning of their lives, and they gradually influence and shape posture. The body is the container for clothing—it holds and supports it—while clothing protects the body and also gives it meaning within the social sphere. Body language is a form of non-verbal communication that relies mainly on bodily movements, as well as different senses and gestures, to convey meaning; it serves as a support for and reinforces verbal language. The value of this research goes beyond developing new material for pattern making—it is even

more useful as a communicative tool for non-verbal instances involving the body and its behavior in its social environment.

Keyword: Pattern making – Form – Clothing – Body – Garment

Resumo: As peças de vestuário são as formas mais precisas e imediatas que o ser humano habita desde o início da vida, e aos poucos condicionam e moldam sua postura. O corpo é o invólucro da roupa—ele a contém e a sustenta—enquanto a vestimenta protege o corpo e também lhe confere um significado no âmbito social. A linguagem corporal é uma forma de comunicação não verbal que utiliza principalmente os movimentos do corpo, os diferentes sentidos e gestos para transmitir sentido; serve de apoio e reforço à linguagem verbal. A utilidade desta pesquisa não se limita ao desenvolvimento de um novo material para a modelagem, sendo ainda mais valiosa como ferramenta comunicativa de instâncias não verbais que envolvem o corpo e seu comportamento no meio social.

Palavras chave: Modelagem – Forma – Vestuário – Corpo – Roupas

(*) **María Lucrecia Galaz**, Diseño Textil e Indumentaria (UADE), docente en el Área de Moda + Tendencias en la Facultad de Diseño y Comunicación (UP) desde el año 2012.

La centralidad del estudiante en la enseñanza. Una Reflexión

Fecha de recepción: agosto 2023
Fecha de aceptación: octubre 2023
Versión final: diciembre 2023

Susana González López (*)

Resumen: El texto plantea una reflexión profunda sobre el concepto de “estudiante protagonista”, proponiendo un cambio en la manera de enseñar, que pone al estudiante en el centro del proceso educativo. Este enfoque exige repensar el rol docente desde la mediación pedagógica, entendida como el acompañamiento en la construcción de aprendizajes significativos y autónomos. Se destaca que dicha autonomía no es solitaria, sino que se construye en interacción con otros, promoviendo experiencias que transformen al estudiante. Para ello, se sugiere trabajar con prácticas de aprendizaje en lugar de simples actividades, destacando prácticas como la significación, prospección, observación, reflexión, interacción e inventiva. Estas deben ser auténticas, con sentido para el estudiante y capaces de despertar su participación activa. El modelo del aula-taller se presenta como el marco más adecuado para este tipo de enseñanza, ya que permite integrar teoría, práctica e investigación en un entorno cooperativo. Finalmente, se valora la implementación de Proyectos Integradores como estrategia que articula estos principios, potenciando aprendizajes profundos y colaborativos a lo largo del cuatrimestre.

Palabras clave: Aula - taller - Estudiante - aprendizaje - prácticas

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 245]