

KOPP, E. (1987). *New fashion areas: for designing apparel through the flat pattern*. New York: Farchild.

SALTMAN, A. (2004). *El cuerpo diseñado*. Buenos Aires: Paidós.

Bibliografía que se emplea para contextualizar la noción de pensamiento proyectual en el proceso constructivo de los moldes dentro de un proceso de diseño de indumentaria. Cap. 2, 3, y 4.

SMITH, A. (2011). *La biblia de la costura*. Buenos Aires: Planeta Agostini.

Bibliografía que se emplea como material de consulta para cada uno de los módulos. Se emplea para comprender armado, corte, y confección del molde trazado.

Abstract: Clothing garments are the most precise and immediate forms that human beings inhabit from the beginning of their lives, and they gradually influence and shape posture. The body is the container for clothing—it holds and supports it—while clothing protects the body and also gives it meaning within the social sphere. Body language is a form of non-verbal communication that relies mainly on bodily movements, as well as different senses and gestures, to convey meaning; it serves as a support for and reinforces verbal language. The value of this research goes beyond developing new material for pattern making—it is even

more useful as a communicative tool for non-verbal instances involving the body and its behavior in its social environment.

Keyword: Pattern making – Form – Clothing – Body – Garment

Resumo: As peças de vestuário são as formas mais precisas e imediatas que o ser humano habita desde o início da vida, e aos poucos condicionam e moldam sua postura. O corpo é o invólucro da roupa—ele a contém e a sustenta—enquanto a vestimenta protege o corpo e também lhe confere um significado no âmbito social. A linguagem corporal é uma forma de comunicação não verbal que utiliza principalmente os movimentos do corpo, os diferentes sentidos e gestos para transmitir sentido; serve de apoio e reforço à linguagem verbal. A utilidade desta pesquisa não se limita ao desenvolvimento de um novo material para a modelagem, sendo ainda mais valiosa como ferramenta comunicativa de instâncias não verbais que envolvem o corpo e seu comportamento no meio social.

Palavras chave: Modelagem – Forma – Vestuário – Corpo – Roupas

(*) **María Lucrecia Galaz**, Diseño Textil e Indumentaria (UADE), docente en el Área de Moda + Tendencias en la Facultad de Diseño y Comunicación (UP) desde el año 2012.

La centralidad del estudiante en la enseñanza. Una Reflexión

Fecha de recepción: agosto 2023
Fecha de aceptación: octubre 2023
Versión final: diciembre 2023

Susana González López (*)

Resumen: El texto plantea una reflexión profunda sobre el concepto de “estudiante protagonista”, proponiendo un cambio en la manera de enseñar, que pone al estudiante en el centro del proceso educativo. Este enfoque exige repensar el rol docente desde la mediación pedagógica, entendida como el acompañamiento en la construcción de aprendizajes significativos y autónomos. Se destaca que dicha autonomía no es solitaria, sino que se construye en interacción con otros, promoviendo experiencias que transformen al estudiante. Para ello, se sugiere trabajar con prácticas de aprendizaje en lugar de simples actividades, destacando prácticas como la significación, prospección, observación, reflexión, interacción e inventiva. Estas deben ser auténticas, con sentido para el estudiante y capaces de despertar su participación activa. El modelo del aula-taller se presenta como el marco más adecuado para este tipo de enseñanza, ya que permite integrar teoría, práctica e investigación en un entorno cooperativo. Finalmente, se valora la implementación de Proyectos Integradores como estrategia que articula estos principios, potenciando aprendizajes profundos y colaborativos a lo largo del cuatrimestre.

Palabras clave: Aula - taller - Estudiante - aprendizaje - prácticas

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 245]

Introducción

Muchas veces los docentes pensamos nuestras clases, actividades y propuestas teniendo en cuenta los contenidos a enseñar, los diseños curriculares dados, los programas a cumplir. Sabemos que lo importante es lograr que los estudiantes aprendan, pero creo que pocas veces pensamos, *en primer lugar*, en ellos. Para mí, el verdadero desafío actual es ese: repensar nuestra práctica docente dándole centralidad a los estudiantes. Esto nos interpela a los docentes a pensar en un cambio en nuestra manera de comprender, promover y acompañar el aprendizaje de nuestros estudiantes, haciendo hincapié en lo que *hacen* para aprender. Se trata de repensar nuestra práctica como docentes desde el sentido y la experiencia.

Se propone, entonces, aproximar una respuesta a la pregunta: ¿cómo hacemos para pensar nuestra práctica, planificación y actividades, teniendo al estudiante como protagonista?

Estudiante protagonista

Como se dijo anteriormente, el concepto de “estudiante protagonista”, conlleva pensar en los estudiantes y su aprendizaje como protagonistas, como el centro de nuestras propuestas de enseñanza, nos interpela a los docentes a pensar en un cambio en nuestra manera de comprender, promover y acompañar el aprendizaje de nuestros estudiantes, haciendo hincapié en lo que *hacen* para aprender. Se trata de repensar nuestra práctica como docentes desde el sentido y la experiencia. Es decir, asumir un rol distinto en la enseñanza: el de la mediación pedagógica. Retomando a Prieto Castillo (2020), la mediación pedagógica es una práctica orientada a promover y acompañar el aprendizaje hasta que los estudiantes hayan desarrollado las competencias necesarias para continuar por sí mismos; este aprendizaje debe construirse de manera grupal, que es el ámbito ideal para el interaprendizaje, donde la creación y recreación de conocimiento es posible. Esto supone sostener y llevar adelante una concepción del aprendizaje significativo, una perspectiva constructivista del aprendizaje, enmarcada en una *didáctica del sentido*.

Pero ¿qué significa pensar al estudiante como protagonista? En primer lugar, reconocerlo como el centro de la escena educativa, como su actor principal, reconociéndolo en un contexto, portador de una trayectoria social y educativa única, con intereses variados y diversos. Un estudiante protagonista significa un estudiante autónomo, es decir, un estudiante que planifica, selecciona recursos y herramientas para sus actividades, gestiona sus tiempos, se autoevalúa, y es consciente de sus debilidades y fortalezas en el aprendizaje; pero esta autonomía no es una experiencia solitaria: “si la autonomía se constituye como objeto de enseñanza, si las propuestas en las aulas se orientan a enseñarla, el trabajo con pares en relación con este propósito es central para su construcción” (Anijovich:2020). Como sostiene Fenstermacher (1989), citado en el mencionado texto de Anijovich, “la tarea central de la enseñanza es permitir al estudiante realizar las tareas del aprendizaje, esto es: permitir la acción de estudiar y volverse estudiante a través de mediaciones que lo ayuden a aprender”. Esta tarea de formar estudiantes autónomos requiere de do-

centes que quieran alejarse de los conceptos de la pedagogía de la transmisión.

¿Cómo hacerlo?

Como indica Anijovich en su texto, la preocupación por el “método” (es decir, la preocupación por cómo enseñar mejor para que se aprenda mejor) no es nueva y puede ser abordada desde diferentes perspectivas teóricas. Como se sostuvo anteriormente, la mayoría de los docentes, a la hora de planificar clases, suelen pensar, en primer lugar, en preparar el contenido que tienen que dar (la exposición teórica) y después, en la actividad (o actividades) a realizar. Desde la perspectiva del “estudiante protagonista”, que se plantea en esta reflexión, estas actividades deberán otorgar un lugar privilegiado a la experiencia, es decir, desarrollar “instrumentos para crear situaciones y abordar contenidos que permitan al alumno vivir experiencias necesarias para su propia transformación” (Díaz Bordenave y Martins Pereira, 1985: 124, citado en Cols, 2004).

Pero la mera sucesión de actividades no garantiza aprendizajes.

Un estudiante protagonista observa, experimenta, imagina, discute, comparte, crítica sus propios argumentos y los de otras personas, verifica las afirmaciones de conocimiento y construye teorías y explicaciones, está abierto a la reflexión y la revisión, es capaz de escuchar atentamente y ofrecer respuestas reflexivas, consciente de sus propios valores y de los beneficios potenciales para sus comunidades. (Anijovich: pp. 61, 62)

En línea con lo expuesto, la misma autora aporta al proceso de enseñanza dos cuestiones. Primero, la necesidad de que la enseñanza genere alternativas respecto de algún problema, promoviendo la exploración y la retroalimentación del docente y sus pares; y segundo, sostiene que el objetivo de la enseñanza no es la amplitud, sino la profundidad. Para ello, como ya se dijo, hay que plantear actividades que provoquen y promuevan problematizaciones con distintos grados de complejidad, para permitir adquirir nuevos conocimientos. Es necesario plantear, entonces, como dice Anijovich (2017), actividades auténticas y significativas, es decir, que demanden tareas que tengan sentido para quien las realiza. Por eso es importante que el docente conozca a sus estudiantes y les ofrezca desafíos atractivos, estimulantes y, sobre todo, alcanzables, donde el hincapié esté puesto en la experiencia. Es por eso que, más que hablar de “actividades”, se habla de “prácticas de aprendizaje” que requieren explicaciones claras, diálogo, precisión sobre lo que se espera de ellas y el sentido de la práctica.

Las Prácticas de Aprendizaje

En este punto, resulta interesante y muy provechoso la caracterización que hace Prieto Castillo (2019) sobre estas prácticas de aprendizaje que, sin duda, nos lleva a replantearnos muchas “maneras de hacer” en nuestra práctica docente. Es claro que estas prácticas se interrelacionan entre sí, que quizá algunas sean puestas en práctica más o menos intencionalmente, pero es cierto que esta caracterización obliga a tomar conciencia de ellas y reflexionar sobre cómo implementarlas.

Para empezar, las prácticas de significación, que se utilizarían más para las exposiciones orales explicativas, apuntan a que el sentido no solo esté construido por parte del docente, sino que también sea una tarea del estudiante, que lo ayude a construir el conocimiento y apropiárselo. Es decir, promover una actitud activa ante diferentes discursos, para no caer en la pasiva aceptación, y poder relacionarlos y “leerlos” críticamente.

Las prácticas de prospección que permiten pensar cómo serán las cosas en un determinado momento futuro, o cómo podrán ser, conllevan la habilidad de poder anticipar, de diagnosticar un presente y llevar a cabo análisis de situaciones y la identificación de tendencias y prácticas sociales. Para llevar adelante este análisis, las prácticas de observación y de reflexión resultan más que pertinentes.

Las prácticas de interacción y las de inventiva requieren un “hacer” por parte de los estudiantes, y aquí también se pone en juego la creatividad del docente en su propuesta. Lo más clásico y tradicional, en materias generales y teóricas (no así en las específicas o técnicas) es la producción por parte de los estudiantes de un trabajo escrito, lo cual no es ni bueno ni malo, pero sí muy usado y repetitivo y quizá pueda repensarse la acreditación y apropiación de contenidos con algunas otras producciones alternativas.

El Aula Taller

En este sentido, y en línea con lo expuesto, el marco del “aula-taller” resultaría el espacio adecuado para llevar adelante estas prácticas, poniendo al estudiante en el centro de la escena. Vicenzi (2009), en su texto, cita a Ander Egg, quien define al aula-taller

como una forma de enseñar y sobre todo de aprender mediante la realización de algo que se lleva a cabo conjuntamente. El aula taller es una metodología que organiza las actividades académicas y estructura la participación de los estudiantes favoreciendo el aprender haciendo, en un contexto de trabajo cooperativo () La dinámica del aula taller es el tipo de configuración didáctica más apropiada para favorecer la construcción de un conocimiento procedimental que se construye en la acción. (Vicenzi, 2009)

En el desarrollo de un aula taller se ponen en juego una serie de supuestos didácticos que se listan en el texto de Vicenzi, y que intentaré resumir a continuación:

- Entender la vida en el aula en términos de intercambio sociocultural.
- La intencionalidad educativa en la intervención docente que debe ser actualizada en el aula de acuerdo al clima del momento.
- El docente define el problema a resolver y los requerimientos del proyecto y también debe demostrar, aconsejar, plantear problemas, criticar y monitorear el trabajo realizado por cada estudiante.
- El estudiante es un sujeto activo, protagonista, que aprende haciendo en interacción con el docente y con el resto de los estudiantes.
- El aula taller supone que teoría, práctica e investigación queden integradas en un solo proceso

- Los contenidos se justifican si contribuyen al desarrollo cognitivo que necesita el estudiante para desarrollar su proceso de aprendizaje, por lo que asume un valor instrumental.

- La evaluación, en un aula taller, debe ser continua y formativa.

- La participación conlleva la negociación de significados, normas y patrones culturales que rigen los intercambios en el aula.

Lo aquí expuesto apunta a la reflexión de las prácticas docentes en pos de abandonar la pedagogía de la transmisión, para transformarla en pedagogía del sentido, de acuerdo con el aporte de Prieto Castillo. En ese contexto, se aportaron las definiciones que consideran la centralidad en el estudiante y el marco teórico que conlleva entender la mediación pedagógica, como propuestas para repensar estas prácticas y su redefinición. A la hora de llevarlo a la práctica, se aportaron los criterios de las prácticas de aprendizaje y el aporte del aula-taller.

La finalidad de todo lo antedicho es poder llevar adelante actividades auténticas y significativas, en palabras de Anijovich. Considero que el modelo pedagógico que desarrolla la Facultad, que consiste en la elaboración de un Proyecto Integrador durante toda la duración del cuatrimestre (de principio a fin, elaborado en etapas), en un torno colaborativo y participativo, en todas las unidades curriculares, aporta significativamente en este camino.

Bibliografía citada y utilizada

- Documento Conceptual 3. La mediación pedagógica y la enseñanza poderosa en el nuevo modelo pedagógico. Agadia, K (2022) “Introducción a la Didáctica”.
- Documento Conceptual 12. Ser estudiante protagonista en el aula universitaria. El aprendizaje profundo y las prácticas de aprendizaje con sentido. “Introducción a la Didáctica”.
- Anijovich & Cappelletti (2020). Las preguntas por las metodologías y el estudiante protagonista. En *El sentido de la escuela secundaria. Nuevas prácticas, nuevos caminos*. Paidós.
- Anijovich, R. (2017). El diseño de la enseñanza en aulas heterogéneas. En *Gestionar una escuela con aulas heterogéneas. Enseñar y aprender en la diversidad*. Bs. As. Paidós.
- De Viscenzi (2009). La Práctica educativa en el marco del Aula Taller. En *Revista de Educación y Desarrollo*. UAI.
- Prieto Castillo, D. (2019). *La enseñanza en la universidad* (7ma. Edición) Especialización en docencia universitaria. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad Nacional de Cuyo.
- Prieto Castillo, D (2020) *La mediación pedagógica en la universidad*. Universidad Nacional de Cuyo.

Abstract: The text offers a deep reflection on the concept of the “protagonist student,” proposing a shift in the way teaching is approached by placing the student at the center of the educational process. This approach requires rethinking the teacher’s role through pedagogical mediation, understood as guiding students in the construction of meaningful and

autonomous learning. It is emphasized that such autonomy is not solitary but built through interaction with others, promoting experiences that transform the student. To achieve this, it is suggested to focus on learning practices rather than mere activities, highlighting practices such as meaning-making, prospecting, observation, reflection, interaction, and inventiveness. These practices should be authentic, meaningful to the student, and capable of sparking active engagement. The classroom-workshop model is presented as the most suitable framework for this type of teaching, as it integrates theory, practice, and research within a cooperative environment. Finally, the implementation of Integrative Projects is valued as a strategy that brings these principles together, enhancing deep and collaborative learning throughout the academic term.

Keywords: Classroom – Workshop – Student – Learning – Practices

Resumo: O texto propõe uma reflexão profunda sobre o conceito de “estudante protagonista”, sugerindo uma mudança na forma de ensinar, colocando o estudante no centro do processo educativo. Essa abordagem exige repensar o papel do docente a partir da mediação pedagógica, compreendida

como o acompanhamento na construção de aprendizagens significativas e autônomas. Destaca-se que essa autonomia não é solitária, mas construída na interação com os outros, promovendo experiências que transformem o estudante. Para isso, é sugerido trabalhar com práticas de aprendizagem em vez de simples atividades, destacando práticas como significação, prospecção, observação, reflexão, interação e inventividade. Essas práticas devem ser autênticas, fazer sentido para o estudante e ser capazes de despertar sua participação ativa. O modelo de sala de aula-oficina é apresentado como o mais adequado para esse tipo de ensino, pois permite integrar teoria, prática e pesquisa em um ambiente cooperativo. Por fim, valoriza-se a implementação de Projetos Integradores como estratégia que articula esses princípios, potencializando aprendizagens profundas e colaborativas ao longo do semestre.

Palavras chave: Sala de aula – Oficina – Estudante – Aprendizagem – Práticas

(*) **Susana González López**, Licenciada en Ciencias de la Comunicación Social (UBA), docente en el Área Comunicación + Creatividad Publicitaria en la Facultad de Diseño y Comunicación (UP) desde el año 2023.

Herramientas pedagógicas para poner en práctica

Fecha de recepción: agosto 2023
Fecha de aceptación: octubre 2023
Versión final: diciembre 2023

Mijal Imach^(*)

Resumen: En esta oportunidad se detalla una propuesta innovadora en cómo climatizar el aula en un espacio oportuno para un buen aprendizaje.

La importancia de dar un currículum se basa en cómo y de qué manera se transmiten los conocimientos para que los receptores logren una buena absorción, naturalización y dominio de la información la cual el docente dicta. Es importante aclarar cuál es el público al que uno se dirige, en este caso, son alumnos de temprana edad, jóvenes universitarios, que necesitan de una propuesta diferente a la hora de interiorizar un contenido y tener una atención activa durante el transcurso de la clase.

Es por eso que el texto relata formas didácticas de atraer la atención del estudiante y además, se enfoca en una herramienta interesante para la aplicación de cualquier docente que funciona para refrescar el conocimiento al principio de la clase de los contenidos vistos. El mismo se trabaja desde una plataforma llamada Kahoot, el cual permite crear cuestionarios, encuestas o sondeos. A su vez, los alumnos ejercitan a modo de juego los contenidos vistos la clase anterior y sirve para que el docente pueda, también, evaluar el conocimiento, medir el nivel de los estudiantes y fomentar la participación activa en el resto de la clase.

Palabras clave: Aula - Aprendizaje - Currículum - kahoot - participación

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 248]
