

Distancia de tiempo y espacio. Aula taller en modalidades contemporáneas

Fecha de recepción: agosto 2023
 Fecha de aceptación: octubre 2023
 Versión final: diciembre 2023

Aluen Jaramillo^(*)

Resumen: Tras convivir con la adaptación del sistema educativo en consecuencia de la pandemia e innumerables avances tecnológicos, este escrito invita a reflexionar sobre cómo aprovechar el beneficio de la incorporación de nuevas tecnologías en modelos didácticos tradicionales en aulas taller. Contemplando la necesidad constante de actualización y construcción de roles, que permitan a los participantes de un aula, transitar los procesos de enseñanza-aprendizaje de manera efectiva, pregnante y poderosa.

Palabras clave: independencia - autonomía - aula taller - constructivismo - virtualidad.

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 253]

Construcción constante en el seno de la acción orientada al logro de todos. Construcción del grupo y de uno mismo, porque no hay que olvidar que en educación construir es en primer lugar construirse. (Prieto Castillo, 2007)

El avance desmedido de la tecnología y digitalización en los últimos años ha generado una necesidad constante de actualización y adaptación del sistema educativo en el mundo digital. La incorporación de nuevas modalidades, trae como consecuencia el desafío de reconstruir y reformular la didáctica pedagógica a las diversas posibilidades de ejercer los procesos de enseñanzas-aprendizaje a través de métodos no tradicionales meramente digitales y que, aun así, sean considerados efectivos. Hablando de forma más específica, las asignaturas de aula taller centraban su efectividad en la presencialidad y lo tangible de la práctica, actualmente se encuentran adaptadas a lo digital, como posibilidad y oportunidad en la diversidad de alumnos. Asignaturas como Introducción al Lenguaje Visual, hoy forman parte de modalidades exclusivamente online y sobre todo con el mayor desafío de ser asincrónica. Una materia online asincrónica cuenta con características particulares como la configuración de microclases de una hora reloj a la semana; los alumnos no tienen la obligación de asistir de manera sincrónica y su estructura curricular se divide por módulos y es protagonizada por clases grabadas. Es decir, el alumno requiere de independencia y autonomía para abordar la materia ya que dependerá de su autogestión para abordar determinados contenidos y sobrellevar la cursada en base a las actividades prescritas módulo a módulo, a pesar del contenido de la clase grabada.

Es por ello que, en una primera instancia, resulta de gran relevancia definir la didáctica para abordarla como parte de las herramientas que serán fundamentales para pulir y reconfigurar las nuevas modalidades, para asegurar su efectividad y lograr una enseñanza poderosa. Concepto que Maggio aborda como una enseñanza que aporta sobre todo originalidad al sistema, transforma a los participantes de los procesos de enseñanza y aprendizaje y, sobre todo, se trata de una enseñanza que permanece a

través del tiempo. Camilioni (1995) la plantea como “una ciencia social que construye teorías de la enseñanza. El conocimiento didáctico tiene carácter explicativo y normativo. Las teorías didácticas están comprometidas con los valores que consideran deseables.” (p. 2)

Adaptarse a la incertidumbre de experimentar nuevas modalidades y así reformular los modelos de enseñanza tradicionales, no es una tarea fácil. No solo por el hecho de convivir con algo nuevo, que es el mayor desafío, sino que también se habla de un fenómeno que inevitablemente interpela a lo que ya se tiene casi innato al iniciarse en el sistema educativo. La incorporación estratégica de la didáctica en la puesta en práctica de modalidades online asincrónicas se ha vuelto indispensable sobre todo en materias donde se desarrolla el aula taller, pero en este caso, con el agravante de ser totalmente digital. Entendiendo que:

El aula taller constituye un escenario para aprender haciendo, a partir de la negociación de significados entre el docente y los alumnos sobre los criterios en la elaboración del programa de trabajo y sobre las expectativas de los resultados esperados. Supone un espacio de trabajo cooperativo en torno a descripciones, explicaciones, críticas y orientaciones sobre el abordaje del proceso de producción propuesto por cada estudiante. (De Vincenzi, 2008)

Resulta interesante desarrollar sobre modelos de aprendizajes contemporáneos y aun así sumarle, modalidades experimentales en la práctica de la propia reflexión. El aula taller, a pesar de ser planteado como físico, incorpora roles dentro de los participantes de la acción, muy similares a lo que se espera de las modalidades asincrónicas. De Vincenzi expone el rol docente como supervisor o una especie de guía en la construcción de conocimiento de sus alumnos. El docente brindará el apoyo teórico, metodológico y bibliográfico que se requiera para la construcción de saberes. Se espera promover independencia, autonomía y pensamiento crítico, que sobre todo este perfil se favorecerá teniendo en cuenta las condiciones de las modalidades. Donde

tendrá la posibilidad de realizar sus bajadas teóricas y metodológicas, en el desarrollo de las micro clases. Pudiendo incorporar la reflexión a través de exposición de ejemplos que construyan el accionar en consecuencias de revelar experiencias que contribuyan al proceso de aprendizajes con un enfoque constructivista, que planteen tanto la modalidad como el desarrollo del aula taller. Por lo tanto, se desempeñará un alumno más proactivo en la construcción de sus propios conocimientos. Incorporando autonomía, independencia y la posibilidad autorreflexiva de su propio accionar.

Se trata de que el alumno active todo aquello asociado con su desarrollo y que, más allá de las propuestas del docente, lo haga por su cuenta. En realidad, esto no se consigue fácilmente. En muchos casos, el alumno se resiste a entrar en el juego, hace como si ignorase sus reglas o decide bruscamente subvertirlas. A su vez, es claro que no es fácil, desde el lugar docente, aceptar el desbaratamiento de nuestros planes cuando estamos convencidos de haber escogido lo mejor para el otro y seguros de haber hecho todo lo necesario para ofrecérselo. (Gloria Edelstein, 2014)

Es aquí donde surgen las incógnitas sobre la incorporación estratégica de la didáctica en modalidades online. ¿Cómo desarrollar un aula taller con escasa asistencia sincrónica? ¿Cómo desarrollar una didáctica que me permita el intercambio sociocultural sin contar con las clases sincrónicas? ¿En que afecta a la construcción de conocimiento, la distancia de tiempo y espacio en los procesos de enseñanza-aprendizaje?

Resulta, entonces, como requisito principal de la modalidad tener la responsabilidad como docente de obtener no solo un rol más activo, sino la confianza suficiente para generar una interacción más genuina para con los alumnos, que permita que los procesos de aprendizaje no se vean afectados por las características propias de lo asincrónico y que aun así pueda desarrollarse correctamente una cursada de aula taller a través de lo digital. De Vicenzi (2008) señala que “La dinámica del aula taller es el tipo de configuración didáctica más apropiada para favorecer la construcción de un conocimiento procedimental que se construye en la acción.” (p. 44). Las modalidades completamente digitales cuentan con el beneficio de poder obtener otras herramientas que la práctica evidencie como necesarias, analizando el paso del tiempo de la cursada y sobre todo la diversidad de cada curso. Es una modalidad elegida a conveniencia del alumno en la mayoría de casos, lo que conlleva una diversidad inalcanzable. Esto significa que desafiará aún más al docente en el estudio de herramientas que favorezcan los procesos de enseñanza, reduzca la distancia docente-alumno y le permitan al docente poder

construir un vínculo de confianza y seguridad para con el alumno en su respectivo proceso de aprendizaje.

Si bien la modalidad se encuentra aún en estado de experimentación, reinventar sobre la marcha teniendo en cuenta la propia experiencia es la característica enriquecedora de una clase. Lo que permite que en los alumnos siga vigente durante toda la cursada el entusiasmo y motivación que permite a todos los participantes de un aula avanzar de una manera ágil y genuina.

Referencias Bibliográficas

- Camilloni, A. (2007). *Una buena clase*. Argentina: Paidós.
- De Vincenzi, A. (2008). La práctica educativa en el marco del aula taller. *Revista de Educación y Desarrollo*.
- Edelstein, G. (1997). Un capítulo pendiente: el método en el debate didáctico contemporáneo. En Camilloni, A., Davini, M. C., Edelstein, G., Litwin, E., Souto, M., & Barco, S. (1997). *Corrientes didácticas contemporáneas*. Buenos Aires: Paidós.
- Maggio, M. (2012). *Enriquecer la Enseñanza*. Argentina: Paidós.
- Maggio, M. (2018). *Reinventar la clase en la universidad*. Argentina: Paidós.

Abstract: After adapting the educational system in response to the pandemic and countless technological advances, this text invites reflection on how to take advantage of the benefits of incorporating new technologies into traditional didactic models in workshop-based classrooms. It considers the constant need for updating and redefining roles, enabling classroom participants to go through teaching-learning processes in an effective, meaningful, and empowering way.

Keyword: independence - autonomy - workshop classroom - constructivism - virtuality

Resumo: Após a adaptação do sistema educacional em consequência da pandemia e dos inúmeros avanços tecnológicos, este texto convida à reflexão sobre como aproveitar os benefícios da incorporação de novas tecnologias em modelos didáticos tradicionais em salas de aula do tipo oficina. Considera-se a necessidade constante de atualização e construção de papéis, permitindo que os participantes de uma sala de aula transitarem pelos processos de ensino-aprendizagem de forma eficaz, significativa e poderosa.

Palavras chave: independência - autonomia - sala de aula oficina - construtivismo - virtualidade

(*) Aluen Jaramillo, Diseñadora Gráfica especializada en Diseño Editorial (UP), docente en el Área Diseño Visual + Ilustración en la Facultad de Diseño y Comunicación (UP) desde el año 2022.