

Wiener Kunst im Hause também contribuíram para a difusão de seu trabalho. No entanto, muitas de suas obras foram atribuídas a homens, e suas carreiras foram interrompidas pela perseguição nazista. Hoje, o legado feminino nesses movimentos está sendo revalorizado, destacando sua inovação, habilidades técnicas e visão de design integral que marcou a estética vienense da época.

Keywords: Wiener Werkstätte – Vienna Secession – Hoffmann – Feminism

Palavras chave: Wiener Werkstätte – Secessão Vienaense – Hoffmann – Feminismo

(*) **Ileana Ratino**, Arquitecta (UBA), Posgrado DIMO Diseño de Mobiliario (UBA), forma parte del Cuerpo Académico de la Maestría en Gestión Del Diseño en la Facultad de Diseño y Comunicación (UP) desde el año 2012.

Los comienzos del diseño en Argentina

Ileana Ratino^(*)

Fecha de recepción: agosto 2023
Fecha de aceptación: octubre 2023
Versión final: diciembre 2023

Resumen: El diseño en Argentina tiene sus raíces a inicios del siglo XX, influido por las vanguardias europeas y la llegada de diseñadores inmigrantes. La Bauhaus y la Vkhutemas marcaron el rumbo inicial. En las décadas siguientes, figuras como Xul Solar, Emilio Pettoruti y Tomás Maldonado contribuyeron a la modernización del arte y el diseño, fusionando arte concreto y funcionalismo. La creación de instituciones como la Escuela de Diseño de la Universidad Nacional de Cuyo en 1958 marcó un hito clave. Las universidades nacionales de Tucumán, La Plata, Litoral, Buenos Aires y Palermo consolidaron carreras ligadas al diseño gráfico, industrial, textil, de imagen y paisaje. Maldonado fue esencial en la institucionalización del diseño y su proyección internacional, sobre todo desde su labor en la escuela de Ulm. A lo largo del tiempo, el diseño en Argentina se vinculó con la industria, la arquitectura y la vida cotidiana, evolucionando hacia una práctica profesional consolidada.

Palabras clave: vanguardias - Tomás Maldonado - Bauhaus - Diseño Argentino - Diseño Industrial

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 192]

Introducción

Los comienzos del diseño en Argentina pueden rastrearse hacia principios del XX cuando el país experimentaba una fuerte influencia de las vanguardias artísticas europeas y las primeras escuelas de diseño, la escuela de Bauhaus en la república de Weimar y la escuela Vkhutemas en Rusia.

El diseño estaba estrechamente ligado a la arquitectura y las artes decorativas, y se centraba en la creación de mobiliario, textiles, cerámica y objetos de uso cotidiano. La inmigración europea trajo consigo a muchos diseñadores y artesanos que contribuyeron al desarrollo del diseño en Argentina.

Antecedentes

Las primeras décadas del siglo XX estarán marcadas por las vanguardias artísticas europeas. Artistas argentinos realizan viajes de estudios. Xul Solar y Emilio Pettoruti fueron dos figuras fundamentales en la modernización del arte argentino en el siglo XX. Sus viajes a Europa y las experiencias adquiridas allí desempeñaron un papel crucial en la evolución de sus obras y en la introducción de las vanguardias europeas en Argentina.

Los fotógrafos Grete Stern y Horacio Coppola, ambos estudiantes de la escuela de Bauhaus, dejaron un legado significativo en la fotografía y el arte argentino. Ambos trajeron consigo influencias europeas que ayudaron a transformar la práctica de la fotografía en Argentina, integrando técnicas y conceptos vanguardistas como el collage.

La década del treinta comienza con la crisis alcanzada a nivel global. Es el fin del ciclo agroexportador. En Alemania se cierra la escuela de Bauhaus y en Rusia la escuela de Vchutemas. Alumnos y profesores de Bauhaus emigran a Estados Unidos continuando sus carreras y enseñanza en Chicago (MIT), Boston (Harvard), Carolina del Norte (Black Mountain College). Se crea la academia de arte de Cranbrook.

Crece el movimiento moderno (Le Corbusier y la máquina de habitar). Arquitectos argentinos empatizan con esta nueva manera de hacer arquitectura. El grupo Austral redacta el manifiesto racionalista.

El Grupo Austral fue un grupo de arquitectos establecido en Buenos Aires, activo en Argentina y Uruguay entre 1939 y 1943.

El inicio del Grupo Austral se remonta a 1937, cuando Antonio Bonet Castellana, Jorge Ferrari Hardoy y Juan Kurchan, que se habían conocido en el estudio de Le Corbusier, se encuentran en París en el V Congreso CIAM. De vuelta a Argentina, Ferrari y Kurchan redactan los estatutos del futuro grupo, del cual también forman parte Amancio Williams, Mario Roberto Álvarez, Horacio Vera Ramos, Abel López Chas, Samuel Oliver, José María Pastor, Simón Ungar y Federico Peralta.

En la década del cuarenta la escuela de arquitectura tucumana pasa a ser facultad de arquitectura convirtiéndose en la primera experiencia de enseñanza moderna. La figura de Tomas Maldonado se convierte en pieza fundamental del mundo del arte y su recorrido hacia el diseño.

Tomás Maldonado fue una figura clave en el establecimiento y desarrollo de las escuelas de diseño en Argentina. Como diseñador, teórico y docente, Maldonado desempeñó un papel fundamental en la promoción y difusión del diseño moderno en el país, así como en la formación de nuevas generaciones de diseñadores.

En 1946 redacta el Manifiesto *Inventiconcita* y crea el Movimiento *Arte concreto invención* que postulaba un arte de rigurosa observancia no figurativa y la renovación de la cultura, de la vida cotidiana y de la sociedad en su conjunto. Decretaba el fin de “la era artística de la ficción representativa” Ni buscar ni encontrar: inventar. El viaje a Europa, realizado en 1948, en el que se conectó con distintos representantes de las corrientes vanguardistas vinculadas a la abstracción de la Segunda Posguerra, ha sido señalado como un momento de inflexión en la actividad y el pensamiento de Maldonado, que lo llevaría paulatinamente a postergar su carrera como pintor y a interesarse por el mundo de la producción y el diseño de objetos utilitarios.

Maldonado también desempeñó un papel importante como profesor y director de la Hochschule für Gestaltung (Escuela Superior de Diseño) en Ulm, Alemania.

Los artistas Concretos ampliaron su alcance al diseño industrial, lo que llevó a algunos a establecer sus propias compañías de muebles y de diseño comercial.

Esta aplicación a las prácticas de diseño y la noción de consumo masivo surgió de las primeras ideas del Arte Concreto, esperaban un arte que se pudiera fusionar con la vida cotidiana, que fuera fácil de comprender, universal y accesible.

Los artistas concretos diseminaron sus ideas a través de la revista *nueva visión*. *Nueva Visión* se dedicaba al diseño industrial contemporáneo, la decoración de interiores, el mobiliario y un cierto estilo de vida moderno emergente. Sin embargo, el enfoque en las bellas artes se mantuvo de forma indirecta con publicaciones que mostraban objetos de arte de aspecto inusual adheridos a las paredes de residencias modernas con la leyenda que declara “muebles para el hogar de nuestros tiempos”, así como reseñas de arte.

En 1947 Marcel Breuer, ex alumno de Bauhaus, construye el parador Ariston en Mar del Plata incluyendo todos los conceptos de la arquitectura moderna. Amancio Williams y Delfina Galvez construyen la casa sobre el arroyo también en Mar del Plata y en la ciudad de La Plata la casa Curuchet diseñada por Le Corbusier y con dirección de obra de Amancio Williams.

En la década del cincuenta, se crean 35000 viviendas bajo el plan quinquenal.

Entre enero y abril de 1954 se realiza en el parque general San Martín, Mendoza, Argentina la Feria de América. Este evento busca mostrar al mundo el desarrollo industrial que está alcanzando la provincia de la mano del gobernador Carlos Evans. Una vidriera nacional y continental para la pujante provincia cuyana, con una gran industria vitivinícola. La Feria de América expone una industria potente lanzada con el segundo plan quinquenal del gobierno de Peron. El evento nuclea a Arquitectos y Artistas que ven finalmente a la provincia cuyana como base para la creación de la primera escuela de diseño argentina.

En 1960 se realiza la expo sesquicentenario conmemorando el aniversario número 150 de la Revolución de Mayo.

La idea de la exposición era mostrar los avances tecnológicos y comerciales frutos de aquel periodo de gobierno.

Universidad Nacional de Cuyo (UNCuyo)

En 1939 se crea Uncuyo y la escuela superior de artes (ESA) con apoyo estatal y de empresarios, la industria vitivinícola pujante en la provincia. Llegan a Mendoza docentes de otras provincias, Buenos Aires, Córdoba y exiliados europeos.

En 1947 llega César Janello como jurado del concurso del campus de UNCuyo, y en 1949 se muda a la provincia cuyana junto a su mujer, la arquitecta Colette Boccara. Se incorpora a la universidad como profesor de escenografía y composición incluyendo su “visión”. Janello representa comercialmente en la provincia de Mendoza a la revista *Nueva Visión* (dirigida por Tomas Maldonado).

En 1949 dicta la conferencia “Introducción al color” y en 1951 participa de la exposición de muebles contemporáneos junto a Amancio Williams.

En 1947 llega el artista plástico Abdulio Giudici desde Buenos Aires, defensor de las vanguardias

En 1942 se crea la escuela de cerámica, desde 1949 es dirigida por César Janello con la escuela de Bauhaus como referencia.

En 1955 César Janello es despedido (Revolución Libertadora) y vuelve a Buenos Aires. Es reemplazado en sus cursos de San Juan por Carrieri con una visión más artística. En Mendoza lo reemplazará Giudici.

La tarea inmensamente renovadora que Jannello cumple hasta entonces en Mendoza es seguida por el profesor de Historia del Arte Giudici. En consonancia con el manifiesto “Hacia una escuela de artes aplicadas “que presenta años antes de las jornadas de pedagogía de San Luis (1952), Giudici problematiza la función de las artes plásticas, a las que encuentra desvinculadas de la sociedad, y brega por superar la fase contemplativa de las formas “artísticas” para insertarlas en la vida práctica y en los objetos del entorno. Su gestión alcanza el máximo logro en 1958, cuando se aprueba la creación de la escuela de diseño y decoración (EDD) en la universidad nacional de cuyo (UNCuyo), la primera de su tipo en el país. La incorporación de la palabra “decoración” con una lectura más familiarizada, pretende atenuar posibles resistencias académicas. La escuela de diseño

compartirá el espacio con las escuela de artes, creando un vínculo de cercanías y diferencias que llegan hasta la actualidad. Los primeros años transcurren con 40 alumnos, mujeres en su mayoría, pocos docentes y una carrera desorganizada.

En 1962 el arquitecto Samuel Sanchez de Bustamante asume la dirección y pasa a ser departamento de diseño y decoración (DDD) con un plan de estudios inspirado en ULM y teniendo en cuenta las posibilidades profesionales de la carrera en la región y el desarrollo industrial del país.

En 1964 se crea el nuevo plan de estudios, departamento de diseño (DD), cinco años de estudio. En cuarto año título intermedio de diseñador y en quinto año de diseñador industrial.

El 24 de octubre de 1966 Haydée Strimatter recibe el título de Diseñador.

Las primeras egresadas de la carrera que obtienen el título de diseñador industrial son Raquel Perales y Martha Passera en 1968.

En 1967 Sanchez de Bustamante se desvincula de la dirección y asume Amado Muñoz con un perfil desarrollista vinculando diseño e industria.

En 1976 se dividen, Diseño gráfico y Diseño de producto. Esta modalidad continua en la actualidad.

Universidad del Litoral

En 1960 en la Universidad del Litoral, se crea el Instituto de Diseño Industrial (IDI), a partir de experiencias de Visión en la Escuela de Arquitectura de la Universidad Nacional del Litoral y en la Facultad de Arquitectura de la UBA.

Universidad Nacional de La Plata (UNLP)

El departamento de Diseño (Facultad de Bellas Artes) de la Universidad Nacional de La Plata formuló el primer plan de estudios y dictó los primeros cursos en 1961. Oficialmente se concretó en 1963.

La creación estuvo influenciada por las vanguardias artísticas (constructivismo, neoplasticismo, arte concreto); la asignatura Visión en las carreras de arte (como en las carreras de arquitectura en el Litoral y en la UBA); los textos de Moholy Nagy; la actividad de Tomas Maldonado y su labor docente en ULM.

Universidad Nacional de Tucumán (UNT)

La Escuela de Arquitectura se crea en 1939 dentro de la Facultad de Ingeniería. En 1947, Vivanco participa como representante argentino en el CIAM (Congreso Internacional de Arquitectura Moderna) de Londres, “La Escuela de Arquitectura de Tucumán”, como se la conocía internacionalmente, se erigió fuertemente bajo los postulados del movimiento moderno, logrando un gran reconocimiento por la revolución en los métodos de enseñanza, incorporando el sistema de talleres y la teoría y práctica del Urbanismo.

A partir del 1962 se dispone la reestructuración del Departamento de Artes, integrando el mismo: la Escuela Universitaria de Artes Plásticas, la Escuela Universitaria de Artes Musicales, la Escuela de Bellas Artes y Artes Decorativas e Industriales, la Escuela de Música y el Taller Escuela de Luthería.

Universidad de Buenos Aires

La Universidad de Buenos Aires fue fundada en 1821, aunque es en 1865 cuando se crea el Departamento de Ciencias Exactas –hoy Facultad–, incluyendo en ella las carreras de Ingeniería y Arquitectura. Con esta fundación, se crearon los estudios universitarios de Arquitectura en la Argentina.

En 1901 la Carrera adquirió la jerarquía de “Escuela”, siempre dentro de la Facultad de Ciencias Exactas.

En 1947, una ley nacional transformó la “Escuela de Arquitectura” en Facultad de Arquitectura y Urbanismo.

Entre 1955 y 1956 se crea la materia Visión, con bases científicas, e inspirada en las investigaciones de la Bauhaus. “El estudio de la visión, como fenómeno físico-fisiológico y sus derivados para el diseño, fue introducido en Buenos Aires por un conjunto de diseñadores y profesores integrado principalmente por Tomás Maldonado, Gastón Breyer y César Janello”.

Con su “emancipación” de Exactas, la FAU inicia un derrotero de sedes que culmina con la mudanza definitiva al Pabellón 3 de Ciudad Universitaria, en 1971. Primero ocupó un edificio de la UBA sobre la avenida Independencia en San Telmo y luego se mudó a los Pabellones de la Exposición del Sesquicentenario de la República, realizada en 1960 por el Gobierno de Frondizi.

Los pabellones del Sesquicentenario se incendiaron y la carrera fue trasladada al segundo piso del Pabellón 2 de Ciencias Exactas en Ciudad Universitaria, hasta que en 1971 inauguraron el Pabellón 3. La noche de los Bastos Largos abrió un largo período de oscuridad.

Con la llegada de la democracia, una de las primeras medidas es formar una comisión para crear una carrera de Diseño. En ese contexto, Maldonado viene de visita y da una charla en el Aula Magna sobre el Proyecto Moderno. El objetivo principal de la conferencia era reflexionar sobre el estado del proyecto moderno en Argentina y en el mundo, así como discutir los desafíos y perspectivas del diseño y la arquitectura en el país.

Fue el último empujón que se necesitaba para abrir Diseño Gráfico y Diseño Industrial. Las nuevas carreras se fundan en 1985 y el Consejo Superior acepta agregar la D de diseño a la FAU, que pasa a llamarse FADU.

En 1989 se suman los Diseños de Imagen y Sonido y de Indumentaria y Textil. Las dos carreras registran un boom de inscriptos. En 1993 se crea la carrera de Diseño del Paisaje.

Universidad de Palermo

Con la creación de la Fundación Universidad de Palermo en 1986 se pone en marcha el proyecto de la UP, que obtiene la autorización provisoria para funcionar a fines de 1990 e inicia sus actividades en marzo de 1991.

La Facultad de Diseño y Comunicación es la más poblada y diversificada de la Universidad. Se dictan carreras de grado y posgrado. La Facultad tiene un perfil de innovación, de exploración de nuevos campos de la formación universitaria. La Facultad define el perfil de las carreras con base en la formación artística entendiendo “la creación artística, aplicada a la producción de bienes y servicios para la vida en sociedad”. Este rol de formación académica de calidad es reconocido y prestigioso a nivel nacional y en el ámbito internacional.

Abstract: Design in Argentina has its roots in the early 20th century, influenced by European avant-gardes and the arrival of immigrant designers. The Bauhaus and Vkhutemas schools set the initial direction. In the following decades, figures such as Xul Solar, Emilio Pettoruti, and Tomás Maldonado contributed to the modernization of art and design, merging concrete art with functionalism. The creation of institutions like the School of Design at the National University of Cuyo in 1958 marked a key milestone. National universities in Tucumán, La Plata, Litoral, Buenos Aires, and Palermo strengthened programs in graphic, industrial, textile, image, and landscape design. Maldonado played a crucial role in the institutionalization of design and its international projection, especially through his work at the Ulm School. Over time, design in Argentina has become increasingly connected to industry, architecture, and everyday life, evolving into a well-established professional practice.

Keywords: avant-gardes – Tomás Maldonado – Bauhaus – Argentine Design – Industrial Design

Resumo: O design na Argentina tem suas raízes no início do século XX, influenciado pelas vanguardas europeias e

pela chegada de designers imigrantes. As escolas Bauhaus e Vkhutemas marcaram a direção inicial. Nas décadas seguintes, figuras como Xul Solar, Emilio Pettoruti e Tomás Maldonado contribuíram para a modernização da arte e do design, fundindo a arte concreta com o funcionalismo. A criação de instituições como a Escola de Design da Universidade Nacional de Cuyo em 1958 foi um marco importante. As universidades nacionais de Tucumán, La Plata, Litoral, Buenos Aires e Palermo consolidaram cursos ligados ao design gráfico, industrial, têxtil, de imagem e paisagístico. Maldonado foi essencial para a institucionalização do design e sua projeção internacional, sobretudo com seu trabalho na escola de Ulm. Ao longo do tempo, o design na Argentina passou a se relacionar com a indústria, a arquitetura e a vida cotidiana, evoluindo para uma prática profissional consolidada.

Palavras chave: vanguardas – Tomás Maldonado – Bauhaus – Design Argentino – Design Industrial

(*) **Ileana Ratinoff**, Arquitecta (UBA), Posgrado DIMO Diseño de Mobiliario (UBA), forma parte del Cuerpo Académico de la Maestría en Gestión Del Diseño en la Facultad de Diseño y Comunicación (UP) desde el año 2012.

El Síndrome de la Hoja en Blanco: causas, efectos y estrategias para superarlo

Fecha de recepción: agosto 2023

Fecha de aceptación: octubre 2023

Versión final: diciembre 2023

Marisa Ruiz^(*)

Resumen: Escribir es un proceso creativo, a veces llega desde la inspiración, otras veces surge desde experiencias propias o hechos que hemos visto, leído o escuchado desde los medios de comunicación, redes, etc. y otras veces... nada, solo la idea de querer empezar a expresar algo con palabras sin tener la idea sobre qué. En este artículo descubriremos las causas, y las estrategias que harán posible sortear y superar ese difícil momento que a cualquiera de nosotros nos podría pasar.

Palabras clave: Creatividad - Miedo al fracaso - Falta de inspiración - Problemas de concentración - Rutinas de escritura - Estimulación creativa

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 194]

Introducción

Es muy común sentarse frente a la computadora, el ordenador o quienes aún lo hacen frente a una hoja en blanco y no saber qué escribir. Los estudiantes pasan ante un proceso similar, los docentes les piden que produzcan, que escriban y muchos de ellos no saben por dónde comenzar, sufren lo que se denomina síndrome de la hoja en blanco.

El síndrome de la hoja en blanco es una experiencia común entre escritores, estudiantes y profesionales que dependen de la creatividad en la escritura para su vida

profesional, académica o de investigación. Según Huer-tas (2014) es una “parálisis psicológica en las primeras etapas de un trabajo. Se manifiesta con una sensación de desesperanza al enfrentar un espacio vacío”, la característica particular es la incapacidad de escribir un texto. No se trata de un síndrome actual, Edmund Bergler, psicoanalista alemán, lo utilizó por primera vez en 1947. En 1950 publica el libro *The writer and psychoanalysis*, en donde lo define como “una condición mental que se exterioriza cuando el individuo necesita o quiere escribir algo y falla al intentar hacerlo”. (del Vado, s.f.)