

- Han, B. C. (2021) *No-cosas. Quiebras del mundo de hoy.* Buenos Aires: Taurus.
- Libedinsky, M. (2016) *La innovación educativa en la era digital.* Buenos Aires: Paidós.
- Maggio, M. (2016) *Enriquecer la enseñanza.* Buenos Aires: Paidós.
- Perkins, D. (2016) *El aprendizaje pleno. Principios de la enseñanza para transformar la educación.* Buenos Aires: Paidós.
- Shulman, L. S. (2001). *Conocimiento y enseñanza.* Estudios públicos, (83).
- Souto, M. (2009). *Los sentidos de lo grupal en el campo pedagógico en la actualidad.* Revista Huellas.org, Año 1 N° 1, 1-7. https://apop.es/revista/pdf/5_Los%20sentidos%20de%20lo%20grupal.pdf

Abstract: Resources to capture impressions, inspirations and ideas in daily teaching practice. Models of records and management reports. Self-projection and assessment of incomplete actions or without resulting concrete production.

Keywords: Registration - Experiences - Systematization - Self-projection - Reflection - Evaluation

Resumo: Recursos para capturar impressões, inspirações e ideias na prática diária de ensino. Modelos de registros e relatórios gerenciais. Autoprojeção e avaliação de ações incompletas ou sem produção concreta resultante.

Palavras-chave: Registro - Experiências - Sistematização - Autoprojeção - Reflexão - Avaliação

(*) **Del Franco, María Laura** es Lic. y Prof. en Cs. de la Comunicación por la UBA y Especialista en Docencia Universitaria. Se desempeña como docente en la FADU UBA y en el Instituto Terciario Toratenu. Es asesora pedagógica en el IFTS 9 de CABA y tutora en diversas propuestas virtuales de formación docente vinculadas al campo de la tecnología educativa. **Muñoz, Gisela Mariel** es Lic. y Prof. en Cs. de la Comunicación por la UBA, Especialista en Tecnología Educativa por la UBA y Especialista en Nuevas Infancias y Juventudes por UNGS/CEM. Se desempeña como tecnóloga educativa para instituciones y de manera independiente. Es tutora en propuestas virtuales de formación docente vinculadas al campo de la tecnología educativa.

El libro intervenido como recurso didáctico

Galliano, María Renata, Lucero Sosa, María José y Medina, Mariela Beatriz^(*)

Resumen: La experiencia se enmarca en las prácticas pedagógicas dentro del espacio curricular de Didáctica General llevadas adelante junto a estudiantes del Profesorado de Educación Secundaria en Lengua y Literatura y Geografía del Instituto de Formación Docente Continua San Luis.

La elaboración de un libro intervenido como recurso didáctico intenta ofrecerles a las y los estudiantes un espacio que permita a través del arte, incorporar, crear y recrear un libro como una herramienta didáctica innovadora, otorgando herramientas y estrategias de enseñanza en la formación continua de futuros docentes desde una perspectiva crítica, reflexiva y artística de la implicancia de hacer docencia y ser docente.

Palabras clave: Enseñanza - Libro intervenido - docencia - didáctica - arte.

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 17]

Contextualización de la propuesta

*“La escritura como movimiento,
como desplazarse,
como amorosa renuncia a soltar
el propio punto de vista
para ver otra cosa.
Otra cosa”.
(Eugenia Almeida)*

Para poder contextualizar la propuesta, se considera necesario recuperar la historia y origen del libro como tal, ya que este objeto es el protagonista de la experiencia, el que se cuestionó, problematizó, observó, conoció y transformó.

Si buscamos la definición de la palabra libro en el diccionario veremos que dice: reunión de muchas hojas de papel, que se han cosido o encuadrado

juntas con cubierta de papel, cartón pergamino u otra piel y que forman un volumen. Pero también el libro es un continente de textos, desde un punto de vista formal y textual. El libro tradicional, dado su unidad literaria y su monotonía visual nos propone unos valores tranquilizadores y unitarios, desatiende el equilibrio, la armonía, las proporciones, la perspectiva y presta solamente atención a las leyes secuenciales del lenguaje, utilizando el alfabeto sin buscar nuevas relaciones con él. Los libros de textos son unívocos, no intervienen más elementos que los puramente basados y fundamentados en la linealidad del clásico discurso. Estos libros y la información verbal que nos transmiten nos llevan a través del conocimiento a cambios de opinión y nuevas actitudes en el desarrollo de nuestro acontecer diario, el libro nos transforma, nos aconseja, nos enseña, nos abre a nuevas visiones, se convierte en nuestro cómplice y transforma nuestra vida. Al margen de los contenidos, un libro es un objeto con un peso y unas medidas que nos dan un volumen en el espacio, con su propia realidad exterior y en su parte matérica y objetual también nos comunica una serie de sensaciones perceptuales, cuyo mensaje es “leído” desde los sentidos y no desde la racionalidad de la palabra escrita. (Escribano A. 2020 p.139)

El inicio de esta experiencia se remonta al encuentro con Josefina Wolf, ilustradora, quien amablemente compartió su saber y experiencia respecto a los tipos de libros. Gracias a un encuentro fortuito con ella, donde comentó su trabajo y los libros que ilustraba, se pudo coordinar un encuentro virtual para el grupo de estudiantes de Didáctica General. Esta información desconocida por el equipo docente hasta el momento, despertó interés y curiosidad.

El universo del libro es inmenso, ya no solo se abre a diferentes géneros, sino que su formato abarca otros contenidos, establece otros códigos y se constituye con otros elementos que están vinculados a disciplinas artísticas, plásticas o visuales.

Dentro del formato libro existen entre otros: libro álbum, libro ilustrado, novela gráfica, libro de artista, libro intervenido, libro objeto.

Una vez compartidos estos mínimos saberes a través de un taller virtual que facilitó la ilustradora para el grupo de estudiantes, se decidió desde el equipo docente, incorporarlo a la planificación con la modalidad taller. La propuesta del mismo, fue el diseño y armado de un libro intervenido, que según Escribano Alejandra (2020), se encuentra dentro de la clasificación del libro artista. Este formato parte de un libro real, existente, donde cada sujeto se lo apropiá y lo transforma. La persona que lo interviene, realiza una intervención donde deja de ser el libro que era para transformarse en uno nuevo.

Con los nombres de libros intervenidos se trata de tomar un libro cualquiera y trabajar sobre él, a la manera de un palimpsesto, para producir un nuevo objeto, esta vez estético, cuya soberanía ha perdido toda importancia. Aquí el artista no enfrenta a la superficie blanca, lisa, de suyo hermosa del papel o lienzo sin

marcación alguna. Todo lo contrario, en este caso desterritorializa un objeto ya editado, restringido a las fronteras que su condición le impone, para habitarlo bajo los criterios de una nueva territorialización que lo hará devenir en objeto estético. (Moros, 2010, p.151 - 171)

Las maneras de intervenir los libros son múltiples, los materiales y recursos también, esa intervención tiene que ver con lo que se quiere transmitir. El libro original se anula, no se puede volver a leer sino que es transformado en otro formato de comunicación, en otros códigos, con un nuevo lenguaje.

Por lo tanto las lecturas son múltiples, porque las realidades de cada estudiante son múltiples y diversas. Con esta propuesta se intentó ofrecer a las y los estudiantes un espacio que permitiera a través del arte, incorporar, crear y recrear un libro intervenido como recurso didáctico innovador, para darle una nueva forma al conocimiento.

La modificación de libros “encontrados” hace aún más seductor el libro único. El artista altera libros impresos para crear con ellos retablos (pintando, perforando, remachando) y recipientes suprimiendo, solapando textos, pegando sobre las páginas, superponiendo tintas al texto original o cualquier otros posibles recursos. Produce una nueva obra a partir de otra que ya existía, la exploración de lo pasado en el presente crea un lienzo interesante para el artista. El artista infunde a los materiales su sentido íntimo, deja su marca deliberadamente, liga el libro tradicional a las distintas partes que serán los recipientes de lo trascendental actualizándolo y tendiendo así un canal entre lo viejo y lo nuevo. (Escribano, 2020, p. 145 - 146)

Un segundo intento se realizó luego de la modalidad virtual adoptada durante la pandemia, cuando se pudo trabajar en el aula, y en esa oportunidad el tópico que orientó la intervención fue el concepto de enseñanza poderosa, planteado por Mariana Maggio. Cada estudiante intervino su libro trabajando los rasgos que hacen que una práctica sea poderosa. Los resultados fueron maravillosos, ya que fue el escenario para poder expresar su punto de vista de la enseñanza, la perspectiva que más los acercaba a esos rasgos, la posibilidad de materializar a partir de una imagen, relato, colores, objetos la idea del tópico planteado.

Categorías conceptuales que ayudan a enmarcar la experiencia

Esta propuesta se enmarcó en los Ejes II y III del Programa de Didáctica General, donde se trabajan las formas del conocimiento, el currículum (oficial, oculto, nulo y real) las estrategias de enseñanza y los componentes de la planificación.

A partir de esta exUna categoría teórica que orientó esta experiencia se intentó despertar nuevas formas de pensar las clases, otros formatos donde se involucró el cuerpo, invitando a la imaginación, la creatividad, la subjetividad y el arte, generando así, nuevos lenguajes para comunicar un saber.

La propuesta fue la de estrategias de enseñanza ya que el abordaje de las mismas permitió al equipo docente planificar y llevar a cabo el taller.

Las estrategias de enseñanza son modos de pensar la clase; son opciones y posibilidades para que algo sea enseñado; son decisiones creativas para compartir con nuestros alumnos y para favorecer su proceso de aprender; son una variedad de herramientas artesanales con las que contamos para entusiasmarnos y entusiasmar en una tarea que, para que resulte, debe comprometernos con su hacer (Anijovich y Mora, 2010 p. 9 y 10).

Los recursos que el libro de artista ofrece, en este caso el libro intervenido, implica posibilidades educativas que favorecen la interrelación entre las distintas áreas (materias), presentándose como un recurso didáctico innovador, como diario o bitácora que pueda albergar libremente las ideas del diseñador o como formato en la presentación de Trabajos Finales, entre otras posibilidades. Litwin, E.(2008) sostiene:

entendemos por innovación educativa toda planeación y puesta en práctica creada con el objeto de promover el mejoramiento institucional de las prácticas de la enseñanza y/o de sus resultados (...) las innovaciones pueden inscribirse en el corazón del currículo, esto es, desarrollar contenidos de una manera novedosa y eficaz, o dirigirse a la concreción de actividades que bordean dicho currículo. (p.65)

Si se piensa en esta experiencia se puede decir que fue innovadora, porque no solo se promovió un cambio curricular, sino que su desarrollo y puesta en marcha implicó la ruptura de muchos patrones, estructuras y creencias acerca del libro como recurso tradicional de la enseñanza.

Otra categoría que atraviesa esta experiencia es la de recursos didácticos, ya que fue pensada esta intervención del libro como recurso a la hora de trabajar la conceptualización de la enseñanza. Se invitó al grupo de estudiantes a reflexionar ¿cómo pensar la enseñanza a través de una intervención?, ¿cómo explicar lo que implica la enseñanza a partir de este recurso? La idea fue que pudieran visualizarlo como vehiculización de un saber.

Como recurso didáctico, el libro de artista permite una expresión que se completa con el texto, reflexionar en la acción, esto es importante porque al trabajar con el collage, o utilizar como soporte un libro convencional transformándolo, aparece el azar en diálogo proponiendo lo impensado o previsto. Al ser una narración exige el desarrollo de la idea, por su versatilidad temática y constructiva como forma de arte. (Escribano, A. 2020, p.150)

Como estrategia de enseñanza esta propuesta, del libro intervenido supuso un trabajo artístico y creativo en el grupo de estudiantes, quienes a partir de sus ideas lograron plasmar y recrear distintos tipos de obras como así también conceptualizar teóricamente, desde la Didáctica General, a la enseñanza.

Conclusiones

Esto fue el inicio de un camino de intentos en las prácticas de enseñanza, de pensar otras formas, de hacer visible la idea de intervención de un recurso educativo, didáctico e innovador como estrategia de enseñanza. Revalorizar la idea de enseñanza como intervención en la vida de otros, correrse de los espacios y zonas de confort, hacer propios los recursos y estrategias a la hora de pensar una propuesta de enseñanza.

La génesis de la idea surgió a partir de la conceptualización de la enseñanza, pero de allí se pensaron otros usos y caminos para trabajar esta propuesta.

La experiencia significó un nuevo espacio a trabajar a partir de diferentes tópicos, cada año se adapta a las necesidades o demandas del grupo, de los tiempos o temáticas que se definen en conjunto.

La posibilidad y apertura de incorporar otros recursos educativos como estrategias de enseñanza nos permite ofrecer a las y los estudiantes nuevas formas de re-significar a la didáctica como así también despertar la creatividad, la sensibilidad y la apertura necesaria para darle nuevos sentidos a las prácticas de enseñanza que se llevan adelante en la formación de formadores.

Formar un docente es una tarea de suma complejidad. Implica desafíos enormes: formarlos desde ciertos criterios estables con el objetivo de que luego se desempeñen profesionalmente en un contexto eminentemente cambiante y dinámico ya es una clara muestra de la dificultad de la tarea. Por otra parte, en los niveles educativos en los que ejercen posteriormente los egresados de los profesorados, emergen los aspectos más conflictivos de las demandas de su profesión (Resol. N° 12/22).

Bibliografía

- Anijovich, R., Mora, S. (2010), *Estrategias de enseñanza. Otra mirada del quehacer en el aula*. ISBN 978-987-06
- Diseño Curricular (2022), *Resolución N° 12 ME-2022 para el Profesorado de Educación Secundaria en Lengua y Literatura del Instituto de Formación Docente Continua San Luis*
- Escribano, A. (2020), El libro de Artista como recurso didáctico innovador y su potencial terapéutico. *Revista de estudios en sociedad Artes y gestión cultural*. ISSN 2340-9096
- Feldman, D. (2010), *Didáctica General. Aportes para el desarrollo curricular*. Ministerio de Educación de la Nación.
- Litwin, E. (2008), *El oficio de enseñar. Condiciones y contenidos*. Paidós. Buenos Aires. 2º Edición.
- Moros, L. (2010), *El libro de artista y el libro intervenido. Un análisis semiótico en FERMENTUM Venezuela* ISSN 0798-3069 año 2020 N° 57 enero abril 2010 -151-171.

Abstract: The experience is part of the pedagogical practices carried out within the subject: General Didactics, that is part of teacher training careers: Language and Literature and Geography for Secondary Education Teaching at the Instituto de Formación Docente Continua San Luis.

The creation of an intervened book as a teaching resource aims to offer students a space that allows them, through art, to

incorporate, create, and recreate a book as an innovative teaching tool. This experience provides an example of a didactic tool and strategy for the on-going education of future teachers from a critical, reflective, and artistic perspective on the implications of teaching and of being a teacher.

Keywords: teaching - seized book - didactics - art

Resumo: A produção de um livro alterado como recurso didático propõe aos estudantes um espaço que permite, a través da arte, incorporar, criar e recriar um livro como um recurso didático inovador, fornecendo ferramentas e estratégias didáticas para a formação contínua dos futuros professores desde uma perspectiva crítica, reflexiva e artística, a partir das implicações de ensinar e de ser professor. A experiência, desenvolvida tanto por professores quanto por estudantes, está enquadrada nas práticas pedagógicas curriculares da matéria Didática Geral do Professorado de Ensino Médio em Língua e Literatura, e do Professorado de Ensino Médio em Geografia, do Instituto de Formación Docente Continua - San Luis.

Palavras chave: ensino – livro alterado – didática – arte

(*) **Galliano, María Renata.** Profesora Responsable de Pedagogía y Didáctica General del Profesorado de Educación Secundaria en Lengua y Literatura del Instituto de Formación Docente

San Luis (IFDC San Luis). Forma parte del equipo del Área de Acompañamiento y seguimiento estudiantil (IFDC). Trabajó como Asesora Pedagógica de la Universidad Católica de Cuyo y en Planes de Mejora de Nivel Secundario de la Provincia de San Luis. Profesora en Ciencias de la Educación (UNSL). Cursando Especialización en Investigación en Ciencias Sociales y Humanas (UNSL). **Lucero Sosa, María José.** Profesora Auxiliar de Pedagogía y Didáctica General del Profesorado de Educación Secundaria en Lengua y Literatura. Profesora Auxiliar de Práctica de la Enseñanza. del Profesorado de Educación Secundaria en Historia, Geografía y Ciencia Política. Instituto de Formación Docente San Luis (IFDC San Luis). Se ha desempeñado como asesora pedagógica para el Nivel Secundario y Nivel Superior. Ha participado como capacitadora en cursos de formación para docentes del sistema educativo provincial. Licenciada en Ciencias de la Educación (UNSL). **Medina, Mariela Beatriz.** Profesora responsable de Pedagogía y Didáctica General del Profesorado de Educación Secundaria en Geografía y Ciencia Política del Instituto de Formación Docente San Luis (IFDC San Luis). Profesora responsable de Juego y Educación, Formación Ética y Ciudadana para la Universidad Nacional de Villa Mercedes (UNVIME). Consejera del Departamento de Ciencias Básicas (UNVIME). Profesora en Ciencias de la Educación (UNSL) Especialista en Currículum y Contextos Escolares (FLACSO).

Transitar la memoria. Prácticas significativas y participativas en el nivel secundario.

Glok Galli, Mariángelos y Hoffmann, Laura (*)

Fecha de recepción: junio 2025

Fecha de aceptación: agosto 2025

Versión final: octubre 2025

Resumen: En el análisis de los procesos vinculados con el Terrorismo de Estado, los lugares de memoria se constituyen en espacios claves. Presentamos una propuesta interdisciplinaria realizada en una escuela secundaria de Olavarría, provincia de Buenos Aires. El proyecto tiene como punto de partida un recorrido por marcas territoriales de la ciudad relacionadas con la última dictadura. El itinerario despliega propuestas que articulan a los contenidos con distintos lenguajes para generar productos que puedan ser compartidos con la comunidad. La inclusión de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) en el abordaje enriquece significativamente la experiencia y posiciona a los y las estudiantes como narradores activos de la memoria local.

Palabras claves: educación secundaria - lugares de memoria - pedagogía de la memoria - participación - prácticas significativas - jóvenes - trabajo por proyectos - tecnologías

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 103]

Poner en contexto

La formación de jóvenes siempre ha sido un desafío, aún mayor si pensamos en el modo en que el contexto actual interpela a las escuelas. Pensar propuestas que se adecúen a los lineamientos educativos, que sean

atractivas para los y las estudiantes, que incluyan en la planificación a diversas disciplinas y que puedan implementarse sin mayores dificultades es una tarea cada vez más compleja.