

Educar en la Diversidad; Hacia una enseñanza centrada en la Otridad

Fecha de recepción: junio 2025
 Fecha de aceptación: agosto 2025
 Versión final: octubre 2025

López, Cristina Amalia^(*)

Resumen: La enseñanza centrada en la otridad enfatiza el reconocimiento y la valoración de la diversidad cultural, étnica, lingüística y social en el aula. Este enfoque busca fomentar la empatía, el respeto y la comprensión entre los estudiantes, promoviendo un ambiente inclusivo y equitativo de aprendizaje. El impacto en el aula es significativo, ya que fortalece la autoestima y el sentido de pertenencia de los estudiantes, mientras reduce los prejuicios y estereotipos. La aplicación didáctica requiere estrategias que fomenten la reflexión crítica, el diálogo intercultural y la colaboración, así como el uso de materiales y recursos educativos culturalmente relevantes.

Palabras clave: enseñanza – otridad – diversidad – inclusión – didáctica – estrategia - cultura

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 120]

En el dinámico entorno educativo actual, promover un ambiente inclusivo y equitativo de aprendizaje se ha convertido en una prioridad fundamental. La enseñanza enfocada en la otridad y la multiculturalidad constituye un desafío esencial en el ámbito educativo, nos invita a replantear nuestra práctica pedagógica desde una perspectiva intercultural y crítica, con el fin de promover un ambiente de aprendizaje inclusivo y equitativo que respete y celebre la diversidad humana.

Para ampliar su significado y aplicación pedagógica, podemos decir que, la otridad en la enseñanza se refiere al reconocimiento y valoración de la diversidad presente en el aula, especialmente en términos de diferencias culturales, étnicas, sociales, lingüísticas y cognitivas entre los estudiantes.

Reconocer la otridad implica considerar las experiencias, perspectivas y bagajes culturales únicos que cada estudiante aporta al proceso educativo. Además, implica promover un ambiente inclusivo donde se respeten y valoren estas diferencias, fomentando el diálogo, la comprensión y el respeto mutuo entre todos los miembros de la comunidad educativa. Al crear espacios donde cada estudiante se sienta valorado y respetado, se fortalece no solo su autoestima, sino también su sentido de pertenencia dentro del aula. Este enfoque no solo influye en el bienestar emocional de los estudiantes, sino que también tiene un impacto positivo en su rendimiento académico y su participación activa en el proceso educativo. Para aplicar estos conceptos en la cotidianeidad del aula, exploraremos en esta propuesta, un fundamental interrogante, y es -cómo la promoción de la inclusión y la equidad no solo enriquecen la experiencia de aprendizaje de los estudiantes, sino que también contribuye a la creación de ciudadanos responsables y empáticos en nuestra sociedad-.

Los autores que citaremos, proporcionan justificaciones técnicas sólidas para la enseñanza centrada en la otridad, respaldadas por investigaciones empíricas y teóricas en el campo de la educación multicultural. Sus obras son fundamentales para comprender los principios y prácticas de este enfoque pedagógico y su impacto en el

aprendizaje de los estudiantes, permitiéndonos ser inspiradores para esta propuesta de enseñanza enfocada en que todos aprendemos con todos. Por ejemplo, Ladson-Billings sostiene que la pedagogía culturalmente relevante no solo mejora el rendimiento académico de los estudiantes pertenecientes a minorías étnicas y culturales, sino que también promueve un sentido de identidad positiva y empoderamiento en el aula. Ladson-Billings en su trabajo *Toward a theory of culturally Relevant Pedagogy* (1995a), argumenta que esta pedagogía es esencial para abordar las desigualdades educativas y construir una educación más equitativa y justa para todos los estudiantes, sostiene que la enseñanza centrada en la otridad es fundamental para el éxito académico de los estudiantes pertenecientes a minorías étnicas y culturales. Argumenta que los maestros deben incorporar las experiencias y perspectivas de los estudiantes en el proceso educativo para hacer que el aprendizaje sea más relevante y significativo. Tenemos también a Lisa Delpit, maestra afroamericana, ha escrito extensamente sobre la educación de estudiantes pertenecientes a minorías culturales y lingüísticas. En obras como *Other Peoples Children: Cultural Conflict in the Classroom*, Delpit (1995) destaca la importancia de reconocer y respetar las diferencias culturales de los estudiantes para maximizar su potencial de aprendizaje. Analiza cómo capacitar mejor a los maestros mediante el uso de nueve factores específicos, entre ellos comprender la brillantez de los niños, reconocer y aprovechar las fortalezas de los niños, utilizar metáforas familiares y experiencias del pasado. Incentivar el mundo de los niños y fomentar un sentido de conexión con una comunidad mayor, de la que forman parte. En *Affirming Diversity: The Sociopolitical Context of Multicultural Education*, Sonia Nieto (2010) explora el contexto sociopolítico de la educación multicultural. La autora analiza cómo los factores políticos, sociales y económicos influyen en la educación multicultural y en la experiencia de los estudiantes pertenecientes a grupos minoritarios. Nieto argumenta a favor de una educación que reconozca y valore la diversidad cultural, étnica y lingüística, y que

promueva la equidad y la justicia social en el sistema educativo. La obra ofrece una reflexión profunda sobre los desafíos y oportunidades de la educación multicultural en un mundo cada vez más diverso y globalizado. Claramente podemos decir que al empatizar en el proceso de enseñanza-aprendizaje, podemos construir el conocimiento intercambiando saberes con nuestros pares. Es así como Vygotsky (1978a), nos habla que el aprendizaje y el desarrollo están estrechamente relacionados. Él argumentó que los niños adquieren nuevas habilidades y conocimientos a través de la interacción social y la participación en actividades colaborativas. El desarrollo proximal se refiere a las habilidades y conocimientos que un individuo puede alcanzar con la asistencia y orientación de alguien más competente. A medida que el niño interactúa y se involucra en situaciones de aprendizaje socialmente mediadas, internaliza las herramientas y los procesos cognitivos necesarios para realizar tareas de manera independiente. La Zona de Desarrollo Próximo (ZDP), un concepto clave en la teoría sociocultural de Lev Vygotsky expuesto en su obra *Pensamiento y Lenguaje* (1978b), se refiere a la brecha entre lo que un niño puede hacer de forma independiente y lo que puede lograr con la guía o el apoyo de otra persona más experimentada. Esta idea del desarrollo proximal destaca la importancia del entorno social y las interacciones en el proceso de aprendizaje y desarrollo de los individuos. Los compañeros más capacitados pueden proporcionar el andamiaje necesario para que los niños alcancen un nivel de desarrollo superior al que podrían lograr por sí mismos. Esta perspectiva ha tenido un impacto significativo en la educación y la pedagogía, ya que destaca la importancia de la enseñanza y el apoyo adecuado para facilitar el desarrollo de los estudiantes.

Basado en estos principios y para lograr estos objetivos de promover un ambiente inclusivo y equitativo de aprendizaje, se pueden implementar diversas estrategias y prácticas en el aula, como el fomentar la diversidad, al valorar y respetar las diferencias culturales, étnicas, lingüísticas y de género de los estudiantes, reconociendo sus experiencias individuales y antecedentes culturales. Para ello, se hace necesario crear un ambiente seguro y acogedor, en el cual establecer normas y expectativas claras de respeto y tolerancia, hace que cada estudiante se sienta seguro para expresarse y participar sin temor al juicio o la discriminación. Proporcionar oportunidades de participación equitativa, promueve la participación activa de todos los estudiantes en el proceso educativo, brindando igualdad de acceso a recursos y oportunidades de aprendizaje. Utilizar materiales y ejemplos culturalmente relevantes, al integrar en el currículum, materiales educativos que reflejen la diversidad de experiencias y perspectivas de los estudiantes, hace que se vean representados y conectarse con el contenido de manera significativa.

Al fomentar la empatía y la comprensión, es mucho más fácil promover el diálogo abierto y el intercambio de ideas entre los estudiantes, alentando la escucha activa y el respeto hacia las opiniones y puntos de vista de los demás. Reconocer las necesidades y fortalezas únicas de cada estudiante, brindando apoyo personalizado y adaptando las estrategias de enseñanza para satisfacer

sus necesidades específicas, se logra con el acompañamiento personalizado de apoyo, guía y facilitación (tema que abordaremos más adelante) y que nos permite reflexionar sobre nuestras prácticas docentes y diseñar currículos que favorezcan la diversidad de cultura en la cotidianidad del aula y en consonancia con la comunidad donde está inserta la escuela o universidad.

Aplicación didáctica de la enseñanza enfocada en la Otridad y la Multiculturalidad

La aplicación didáctica requiere estrategias que fomenten la reflexión crítica, el diálogo intercultural y la colaboración, así como el uso de materiales y recursos educativos culturalmente relevantes. En este sentido, fomentar la reflexión crítica, nos lleva a instrumentar el debate. Organizar debates en clase sobre temas relacionados con la diversidad cultural, donde los estudiantes puedan expresar y confrontar diferentes puntos de vista genera un aula participativa. Pedir a los estudiantes que mantengan un diario donde escriban sobre sus experiencias y reflexiones personales sobre la diversidad, representa un buen ejercicio para promover el diálogo intercultural. Los grupos de discusión multicultural heterogéneos facilitan el compartir experiencias culturales y perspectivas diferentes, y aprender sobre las tradiciones y valores de cada uno. Para facilitar la colaboración puede ser una estrategia interesante proponer proyectos de aprendizaje colaborativo, asignando temas que requieran que los estudiantes trabajen juntos en equipos diversos, fomentando el intercambio de ideas y la resolución de problemas de manera colaborativa. El aprendizaje basado en problemas, en estudio de casos, y en análisis de procesos, es una buena manera de involucrar al estudiante en la tarea, al plantear situaciones problemáticas que requieran la colaboración entre estudiantes para encontrar soluciones desde diversas perspectivas culturales. A este respecto, refiere Gimeno Sacristán (2008), en su obra *El alumno como invención*, que el alumno no es simplemente un receptor pasivo de conocimientos, sino que es una construcción social y cultural. En este sentido, el autor sostiene que el proceso de enseñanza-aprendizaje no solo implica la transmisión de información por parte del docente al alumno, sino que también implica la creación de un sujeto educativo que se forma a través de la interacción con el entorno educativo y social. Gimeno Sacristán (2008) plantea que el alumno es inventado en el sentido de que su identidad y su papel en el proceso educativo son construidos y definidos por las prácticas educativas y las estructuras sociales en las que se encuentra inmerso. A su vez, Gay (2000), en su libro *Culturally responsive teaching: Theory, research, and practice* (Enseñanza culturalmente receptiva: teoría, investigación y práctica en español), se refiere al concepto de enseñanza culturalmente receptiva. Esta teoría sostiene que la educación debe ser sensible y adaptarse a la diversidad cultural y étnica de los estudiantes. Gay (2000) argumenta que los educadores debemos reconocer y valorar las diferencias culturales de los estudiantes, así como utilizar estrategias pedagógicas que reflejen y respeten sus antecedentes y experiencias culturales.

Podemos decir entonces, que la enseñanza culturalmente receptiva busca promover el éxito académico de to-

dos los estudiantes al crear un ambiente de aprendizaje inclusivo y equitativo. Por consiguiente, utilizar materiales y recursos educativos culturalmente relevantes, con literatura diversa, amplía el espectro de pensamiento. Esto puede concretarse al incorporar libros, cuentos y poemas escritos por autores de diversas culturas y traducidos a varios idiomas, además de recursos multimedia (videos, películas y documentales) que muestran diferentes culturas y realidades sociales para enriquecer la comprensión y empatía de los estudiantes. Estas estrategias pueden adaptarse según las necesidades y características específicas de cada grupo de estudiantes y contexto educativo, pero todas tienen como objetivo principal fomentar un ambiente inclusivo y respetuoso donde la diversidad cultural sea valorada y celebrada. La aplicación didáctica de la enseñanza enfocada en la otredad y la multiculturalidad, considerando la reflexión de los autores citados, implica entonces, integrar una variedad de estrategias pedagógicas y enfoques curriculares que reconozcan y valoren la diversidad cultural y étnica de los estudiantes.

A continuación, se presenta una propuesta de aplicación didáctica basada en estos lineamientos mencionados, que pueden ser viables de aplicar en los diferentes contextos, a saber: Promoción de la sensibilidad cultural: Se sugiere integrar en el currículo, materiales educativos que reflejen las experiencias y perspectivas de diversos grupos culturales y étnicos, utilizando recursos como la literatura multicultural y los medios de comunicación para enriquecer la comprensión de la diversidad cultural. Desarrollo de la competencia intercultural: Puede ser muy atractivo fomentar el diálogo intercultural en el aula, organizando actividades como debates, proyectos de investigación y presentaciones que permitan a los estudiantes explorar y compartir sus propias culturas, así como aprender sobre las culturas de sus compañeros, incluso bucear en las conductas de la humanidad a través del tiempo y conocer los usos y costumbres. Enseñanza basada en la experiencia: Puede resultar interesante incorporar actividades prácticas y experiencias de aprendizaje auténticas que permitan a los estudiantes interactuar con diferentes culturas y comunidades, como visitas a museos, entrevistas con miembros de la comunidad y proyectos de servicio comunitario. Enseñar con el ejemplo comportamientos inclusivos: Los docentes de alguna manera somos modelos a seguir al demostrar empatía hacia todos los estudiantes, promoviendo un ambiente de respeto mutuo y colaboración en el aula, esto implica tomar el tiempo para conocer sobre nuestros estudiantes e intercambiar sobre los usos y costumbres que tiene la comunidad de pertenencia. Fomentar la reflexión crítica sobre cuestiones de justicia social, equidad y derechos humanos, utilizando textos y recursos que aborden temas como el racismo, la discriminación, la exclusión social y la desigualdad económica puede ser un punto importante para crear conciencia. Formación docente culturalmente receptiva: Ofrecer programas de formación docente que prepare a los futuros educadores para ser culturalmente receptivos, proporcionándoles las habilidades y el conocimiento necesarios para enseñar de manera efectiva en entornos multiculturales y diversos.

Al aplicar estas estrategias y enfoques en el aula, los educadores lograremos crear un ambiente de aprendizaje inclusivo y equitativo que promueva el éxito académico y personal de todos los estudiantes, independientemente de su origen cultural o étnico.

Promoviendo la reflexión crítica y la responsabilidad social: Qué rol tiene el docente al tomar en cuenta una enseñanza enfocada en la otredad

El rol del docente en una enseñanza inclusiva propicia la diversidad y el empoderamiento estudiantil, al demostrar respeto y empatía hacia todos los estudiantes, promoviendo la aceptación y la valoración de la diversidad en el aula. En *Preparing Culturally Responsive Teachers: Rethinking the Curriculum (Preparar docentes culturalmente receptivos: repensar el plan de estudios)*, Villegas y Lucas (2002) exploran cómo preparar a los maestros para ser culturalmente receptivos en el aula, abordando la necesidad de que los programas de formación docente integren en el currículo elementos que promuevan la sensibilidad cultural y la competencia intercultural de los futuros maestros, y así asegurar que refleje la diversidad cultural de los estudiantes y prepare a los maestros para enseñar de manera efectiva en entornos multiculturales. A este respecto es vital citar a Hooks (1994) en su obra *Teaching to Transgress: Education as the Practice of Freedom (Enseñar a transgredir: la educación como práctica de la libertad)* quien aboga por un enfoque de enseñanza que fomente la participación activa de los estudiantes, aliente el pensamiento crítico y desafíe las normas sociales y culturales dominantes. Ella propone que la educación debe ser un proceso de liberación que empodere a los estudiantes para transformar sus vidas y la sociedad en su conjunto. En una enseñanza enfocada en la otredad, el rol del docente adquiere gran relevancia, porque se abre a la oportunidad de enseñar en multiculturalidad. Sleeter y Grant (2006) exploran diferentes enfoques para la educación multicultural, y presentan cinco enfoques principales en su libro *Making Choices for Multicultural Education: Five Approaches to Race, Class, and Gender (Tomar decisiones para la educación multicultural: cinco enfoques sobre raza, clase y género)*: el enfoque de la igualdad, el de la libertad social, el de la justicia social, el de la reconstrucción social y el de la acción cultural. Cada enfoque ofrece una perspectiva diferente sobre cómo abordar las desigualdades y promover la equidad en la educación, destacando la importancia de considerar las múltiples identidades y experiencias de los estudiantes en el proceso educativo.

Tomando en cuenta los que venimos expresando, podemos afirmar que el docente actúa como facilitador, creando un ambiente propicio para el aprendizaje, promoviendo la participación activa de los estudiantes. Proporciona recursos, guía y apoyo necesario para que los estudiantes puedan explorar, descubrir y construir su conocimiento de manera autónoma. Se convierte en promotor del diálogo y la colaboración cuando el docente fomenta el diálogo y la colaboración entre los estudiantes, creando oportunidades para que compartan sus experiencias, conocimientos y perspectivas. Facilita la construcción conjunta del conocimiento a través de

la interacción y la cooperación entre los estudiantes. El docente que reconoce y valora la diversidad cultural, social, lingüística y cognitiva de los estudiantes, fomenta un ambiente inclusivo donde se respetan y valoran las diferencias, promoviendo la igualdad de oportunidades para todos los estudiantes. Actúa como mediador cultural, ayudando a los estudiantes a comprender y apreciar diferentes perspectivas culturales, alentando la apertura y el respeto hacia otras culturas, promoviendo la empatía, la tolerancia y la comprensión intercultural. Es así, como se convierte en observador reflexivo, cuando reflexiona sobre las interacciones y los avances de los estudiantes, identificando sus fortalezas y necesidades y ajusta sus estrategias y enfoques pedagógicos según las características y el progreso individual de los estudiantes, brindando una enseñanza personalizada y adaptada a sus necesidades.

El docente que fomenta la autonomía y la responsabilidad de los estudiantes en su propio proceso de aprendizaje, los motiva a tomar decisiones, establecer metas y asumir responsabilidad por su propio aprendizaje, promoviendo su desarrollo como estudiantes autónomos y autodirigidos.

Para implementar una enseñanza enfocada en la otredad, se sugieren algunas de las estrategias que se enumeran a continuación: a) Dinámica de interacción y debates; Promover la participación activa de los estudiantes en debates y discusiones, fomentando el pensamiento crítico y el intercambio de ideas. b) Resolución de problemáticas, plantear proyectos y estudios de casos que permitan que el alumnado aporte opiniones y justifique sus respuestas utilizando la bibliografía de la asignatura. c) Establecer un diálogo entre la perspectiva del docente y los autores relevantes en la materia, permitiendo que los estudiantes se nutran de diferentes fuentes y enfoques. d) Brindar retroalimentación individualizada y personalizada a cada estudiante, ofreciendo apoyo y orientación para su desarrollo académico. e) Proporcionar un feedback claro y constructivo sobre las actividades de evaluación realizadas por los estudiantes, destacando sus fortalezas y áreas de mejora. f) Utilizar una plataforma de aprendizaje que permita subir trabajos, realizar comentarios en formato de audio o texto y brindar atención individualizada. g) Seleccionar cuidadosamente los materiales y actividades de aprendizaje, creando un espacio de aprendizaje basado en competencias relevantes para la práctica profesional. h) Plantear retos y situaciones reales que los estudiantes pueden enfrentar en su práctica profesional, utilizando recursos digitales como videos, imágenes o simulaciones accesibles desde cualquier dispositivo. Utilizar recursos externos disponibles en la biblioteca y solicitar nuevos recursos para mantenerse actualizado. Además, solicitar presupuesto y contratar expertos en la temática específica. i) Evaluación centrada en el aprendizaje y metacognición: Diseñar estrategias de evaluación que promuevan el aprendizaje y la reflexión metacognitiva, permitiendo a los estudiantes evaluar su propio trabajo y el de sus compañeros. j) Campus virtual y comentarios en la plataforma: Utilizar un campus virtual propio de la universidad que facilite la interacción y personalización, donde los estudiantes puedan realizar preguntas, dialogar y participar en debates.

Perfil de alumnos y estrategias: Tener en cuenta el perfil de los alumnos y adaptar las estrategias de enseñanza para atender sus necesidades y motivaciones específicas. Promover el compromiso social de los estudiantes en relación con las clases sociales, utilizando estrategias que fomenten la inclusión, la innovación y la sensibilidad hacia las necesidades de diferentes comunidades. Programa, contenidos y bibliografía: Diseñar un programa con contenidos relevantes y actualizados, incluyendo una bibliografía que abarque tanto textos originales como fuentes digitales de rigor académico. Recursos propios y cápsulas formativas: Crear recursos propios, como cápsulas formativas, para complementar los materiales existentes y brindar un enfoque más específico en determinados aspectos del diseño.

Al implementar estas estrategias en la enseñanza enfocada en la otredad y la multiculturalidad, se logra crear un ambiente de aprendizaje inclusivo, equitativo y enriquecedor para todos los estudiantes. Al considerar la diversidad cultural, social y lingüística de los estudiantes, se promueve un mayor sentido de pertenencia, respeto mutuo y colaboración en el aula.

Los roles del docente como facilitador del aprendizaje, promotor del diálogo y la colaboración, y valorizador de la diversidad, mediador cultural, observador reflexivo y promotor de la autonomía y la responsabilidad son fundamentales para crear un ambiente de aprendizaje que promueva el éxito académico y personal de todos los estudiantes. Además, la aplicación de estrategias como dinámicas de interacción y debates, resolución de problemáticas, diálogo entre la voz del docente y los autores, retroalimentación personalizada, selección de materiales y actividades relevantes, y evaluación centrada en el aprendizaje y la metacognición, permite a los estudiantes desarrollar habilidades críticas, interculturales y de reflexión necesarias para su crecimiento académico y personal. En última instancia, estas estrategias contribuyen a la formación de ciudadanos globales y comprometidos con la construcción de una sociedad más inclusiva y justa.

Valoraciones finales

Podemos decir que las ideas base de este texto se han enfocado en tres aspectos. Primero, la relación entre enseñanza-aprendizaje y otredad, destacando la importancia de reconocer y valorar la diversidad en el aula, considerando las diferencias culturales, sociales, lingüísticas y cognitivas de los estudiantes. Se menciona que la enseñanza debe ser inclusiva y respetuosa, promoviendo el diálogo, la comprensión y la cooperación entre los estudiantes. De esta manera tenemos como segundo aspecto relevante el protagonismo del estudiante, toda vez que se plantea que el estudiante no debe ser un receptor pasivo de conocimientos, sino un agente activo en su propio proceso de aprendizaje. Se enfatiza que el estudiante construye su conocimiento a través de la interacción con el entorno, la reflexión y la participación activa en actividades significativas. Por otra parte se han citados autores que refieren a la humanización del aula, que promueven la importancia de la relación dialógica, la interacción social, el respeto, la empatía y la autonomía del estudiante. Y en relación al rol del

docente en una enseñanza enfocada en la otredad, se mencionan roles que van más allá de ser la autoridad del aula, el docente es facilitador del aprendizaje y promotor del diálogo y la colaboración, al valorizar de la diversidad se aproxima a ser un mediador cultural y observador reflexivo, promoviendo la autonomía y la responsabilidad siendo el guía de la apertura al conocimiento. Estos roles permiten crear un ambiente de aprendizaje inclusivo y enriquecedor, donde se valora la diversidad, y se promueve el desarrollo integral de los estudiantes.

En cuanto a fomentar un aula significativa con otredad, se sugieren acciones como dinámicas de interacción y debates, retroalimentación personalizada, diálogo entre la voz del docente y los autores, utilización de recursos digitales, entre otros. También se destaca la importancia de tener en cuenta el perfil de los alumnos y adaptar las estrategias de enseñanza a sus necesidades y motivaciones específicas.

Al reflexionar sobre la implementación de estrategias para una enseñanza enfocada en la otredad y la multiculturalidad, es evidente que estamos frente a un desafío crucial en el ámbito educativo. La diversidad cultural y étnica en las aulas requiere una respuesta pedagógica que vaya más allá de la mera tolerancia, buscando la inclusión activa, el respeto mutuo y la equidad en el proceso educativo. La otredad nos confronta con la realidad de que cada estudiante trae consigo un bagaje único de experiencias, valores y perspectivas culturales. Es responsabilidad del docente reconocer y valorar esta diversidad, creando un entorno donde cada voz sea escuchada y cada identidad sea respetada. Las estrategias propuestas, basadas en la reflexión de diversos autores, nos invitan a replantear nuestra práctica educativa desde una perspectiva intercultural y crítica. Al promover el diálogo intercultural, la reflexión sobre la justicia social, y la valoración de la diversidad, estamos contribuyendo no solo al éxito académico de nuestros estudiantes, sino también a su desarrollo como ciudadanos globales y comprometidos con la construcción de una sociedad más inclusiva y justa.

En última instancia, la enseñanza enfocada en la otredad y la multiculturalidad nos desafía a ir más allá de nuestras propias fronteras culturales y a trabajar juntos para construir un mundo donde la diversidad sea celebrada como una fuente de enriquecimiento y aprendizaje mutuo. Es un llamado a la acción para todos los educadores a comprometerse con la creación de espacios educativos que reflejen y respeten la riqueza de la diversidad humana.

Bibliografía

- Bank, J (2004) *Diversity and Citizenship Education: Global Perspectives*. San Francisco: Jossey-Bass
- Delpit, L. (1995). *Other people's children: Cultural conflict in the classroom*. Nueva York: New York. Press.
- Gay, G. (2000). *Culturally responsive teaching: Theory, research, and practice*. Nueva York: Teachers College
- Gimeno Sacristán, J. (2008). *El alumno como invención*. Barcelona: Ediciones Morata.

- Hooks, B. (1994). *Teaching to transgress: Education as the practice of freedom*. Nueva York: Routledge.
- Ladson-Billings, G. (1995a). *Toward a theory of culturally relevant pedagogy*. Estados Unidos: American Educational Research Association.
- Ladson-Billings, G. (1995b) *Hacia una pedagogía culturalmente relevante*. American Educational Research Journal, 32 (3), 465-491. Recuperado de [http://links.jstor.org/sici?sici=0002-8312\(199523\)32:32.0.CO;2-4](http://links.jstor.org/sici?sici=0002-8312(199523)32:32.0.CO;2-4)
- López, C. A. (2020) *Enseñar a pensar: Puentes creativos para abordar contenidos*. Reflexión Académica en Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo.
- López, C. A.; Bergomi, P. I. G. (2019) *Aprender en un aula Interdisciplinar: saber pensar y trabajar juntos*. Actas de Diseño. Universidad de Palermo
- López, C. A. (2023) *Enseñar desde las emociones y aprender juntos de experiencias compartidas*
- López, C. A. (2023) *El poder de la imagen visual. La otredad en la enseñanza-aprendizaje del diseño*. Enfoques pedagógicos proyectuales en comunicación visual. Publicado por UCES. DG.
- Nieto, S. (2010). *Affirming diversity: The sociopolitical context of multicultural education*. Pearson.
- Sleeter, C. E., & Grant, C. A. (2006). *Making choices for multicultural education: Five approaches to race, class, and gender*. John Wiley & Sons.
- Villegas, A. M., & Lucas, T. (2002). *Preparing culturally responsive teachers: Rethinking the curriculum*. Journal of Teacher Education, 53(1), 20-32.
- Vygotsky, L. S. (1978a). *Mind in society. The development of higher psychological processes*. Cambridge: Harvard University Press.
- Vygotsky, L. S (1978b), *Pensamiento y lenguaje*. Madrid: Paidós.

Abstract: Otherness-centered teaching emphasizes the recognition and appreciation of cultural, ethnic, linguistic, and social diversity in the classroom. This approach seeks to foster empathy, respect and understanding among students, promoting an inclusive and equitable learning environment. The impact in the classroom is significant, as it strengthens students' self-esteem and sense of belonging, while reducing prejudices and stereotypes. The didactic application requires strategies that encourage critical reflection, intercultural dialogue and collaboration, as well as the use of culturally relevant educational materials and resources.

Keywords: teaching – otherness – diversity – inclusion – didactics – strategy – culture

Resumo: O ensino centrado na alteridade enfatiza o reconhecimento e a valorização da diversidade cultural, étnica, linguística e social na sala de aula. Esta abordagem procura fomentar a empatia, o respeito e a compreensão entre os alunos, promovendo um ambiente de aprendizagem inclusivo e equitativo. O impacto na sala de aula é significativo, pois fortalece a autoestima e o sentimento de pertencimento dos alunos, ao mesmo tempo que reduz preconceitos e estereótipos.

A aplicação didática requer estratégias que estimulem a reflexão crítica, o diálogo e a colaboração intercultural, bem como a utilização de materiais e recursos educativos culturalmente relevantes.

Palavras-chave: ensino – alteridade – diversidade – inclusão – didática – estratégia – cultura

(*) **Lopez, Cristina Amalia.** Investigadora, escritora, periodista y comunicadora social. Desarrolladora de proyectos

institucionales. Docente de la Universidad de Palermo. Presidente de la Confederación Panamericana de Alta Costura CONPANAC. Directora de MODELBA. Miembro de la Asociación Latinoamericana de Diseño-ALADI. Miembro del Latin American Quality Institute. Miembro de la Red Latinoamericana de Investigadores en Diseño. Directora de Agenda BOOK 21 Thinking & Social Media. Speaker en congresos y encuentros nacionales e internacionales.

Pensamiento Creativo y Elementos de Prospectiva. Uso de lenguajes generativos como apoyo en la proyección de tendencias, escenarios y prototipos

Fecha de recepción: junio 2025

Fecha de aceptación: agosto 2025

Versión final: octubre 2025

Meléndez Montes de Oca, Rubén Osvaldo^(*)

Resumen: El presente ensayo surge como una reflexión documentada sobre una experiencia formativa llevada a cabo en el contexto de la asignatura de Innovación y Emprendimiento del plan común de Diseño en la Universidad Gabriela Mistral. Como parte de esta actividad educativa, los estudiantes integraron elementos metodológicos de Future Thinking y Design Thinking con lenguajes generativos, con el objetivo de prospectar temáticas y tendencias, para finalizar con la elaboración de prototipos vinculados a sus futuras menciones de diseño en áreas como marketing, videojuegos, animación o interacción. La experiencia resalta la importancia de incorporar prácticas colaborativas y reflexivas, mediadas por tecnologías emergentes, en los procesos investigativos y analíticos propios de la disciplina. Este ensayo, más que conclusivo, pretende aportar a la discusión sobre cómo se relaciona la enseñanza del diseño con la adopción efectiva de nuevas tecnologías.

Palabras clave: diseño – future thinking – lenguajes generativos – prospectiva – prototipado – innovación – codiseño – educación

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 124]

Introducción

La era digital ha irrumpido significativamente en múltiples disciplinas y campos de estudio, incluyendo el diseño. En este contexto, la inteligencia artificial (IA) y el uso de algoritmos avanzados han abierto nuevas oportunidades, destacando especialmente el uso de lenguajes generativos para el desarrollo de tareas, procesamiento de datos, análisis por citar algunos. La era del *prompt* ha permitido que la interacción con sistemas de inteligencia artificial sea más intuitiva ya que a partir de instrucciones textuales específicas -*prompts*- y mediante un relacionamiento narrativo e instructivo permiten obtener resultados específicos. Asimismo, conceptos como la singularidad tecnológica, entendida como el momento hipotético en que la evolución tecnológica excede la capacidad humana para comprender o anticipar

sus efectos, plantean un debate contemporáneo situado en la aceleración e incertidumbre que oscila entre perspectivas optimistas y reflexiones críticas sobre posibles implicancias sociales, éticas y económicas de la tecnología (Lévy, 2007; Van Dijck, 2016).

Según la Real Academia Española (RAE, 2023), la incertidumbre se define como la falta de certeza, seguridad, evidencia o convicción sobre algo. Este concepto es particularmente relevante en la actualidad, principalmente porque los avances, como en todos los tiempos, van más allá de la comprensión humana inmediata debiéndose enfrentar a decisiones en entornos caracterizados por variables desconocidas o difíciles de anticipar. En este sentido, Burbules (2014) argumenta que aceptar la incertidumbre no solo es una realidad inevitable, sino que puede constituirse en un elemento positivo para el