

El Manejo de las Nuevas TIC para Fortalecer los Saberes Educativos: una Experiencia desde la Pedagogía de la Interrupción

Fecha de recepción: junio 2025

Fecha de aceptación: agosto 2025

Versión final: octubre 2025

Olmos, Pablo Agustín (*)

Resumen: El presente trabajo se contextualiza en la provincia de Catamarca, y aborda la experiencia pedagógica de un licenciado en Psicopedagogía en una institución educativa de nivel superior específicamente en el espacio de Psicología Educacional. A partir de la sistematización, se lleva a cabo un análisis interpretativo con el objetivo de reflexionar sobre las prácticas de enseñanza implementadas durante el año 2022 y cómo se lograron sostener las trayectorias educativas mediante el uso de diversos recursos tecno-educativos.

En relación con lo expuesto, durante las prácticas pedagógicas intervienen las diversas realidades socio-culturales de varios estudiantes, quienes, debido a su lugar de residencia, enfrentan dificultades para asistir a la totalidad del módulo de clases. La falta de transporte público en el horario de salida obliga a muchos de ellos a regresar temprano a sus hogares, lo que genera intermitencias en el cursado del espacio curricular, afectando su rendimiento académico. Por consiguiente, esta experiencia permite considerar la importancia del uso de diferentes estrategias metodológicas a partir del empleo de las nuevas TIC para acompañar las distintas realidades escolares, construyendo aprendizajes significativos en los estudiantes y generando inclusión desde la diversidad dentro del aula.

Palabras claves: Uso de las TIC - Enseñanza y aprendizaje - Estrategias metodológicas - Lazo educativo – Nivel Superior Terciario

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 139]

Introducción

El presente artículo ha sido abordado durante el Congreso de Creatividad, Tecnología e innovación para la calidad educativa Interfaces 12 en la Universidad de Palermo – Buenos Aires, llevado a cabo durante el año 2024, el mismo se desarrolla dentro de la Comisión: Creatividad en el aula.

La sistematización de experiencias pedagógicas permite reflexionar críticamente aquellos conceptos involucrados dentro de las prácticas de enseñanza y aprendizaje tales como como estrategias metodológicas, abordajes didácticos mediados por el uso de las TIC. Asimismo, el trabajo parte de un interés pedagógico – didáctico de poder repensar las prácticas de enseñanza y aprendizaje contextualizadas en el escenario post pandemia ocurrido en el año 2022 dentro de una institución de nivel superior estatal en la provincia de Catamarca. Por consiguiente, es fundamental analizar la función del docente y las diversas estrategias para sostener el lazo educativo ante aquellas diversas heterogeneidades que aparecen dentro del aula y cómo aquellos recursos y/o estrategias metodológicas tales como el uso de las TIC pueden ser fundamentales para llevar a cabo este accionar con el objetivo de construir aprendizajes singulares en escenarios específicos. El propósito de este trabajo es poder brindar un documento que permita considerar culturas docentes sensibles a las culturas juveniles que encontramos en las aulas. Duschatzky (2023) plantea la necesidad de interrumpir las prácticas pedagógicas tradicionales para abrir espacios de reflexión y transformación.

La interrupción, entendida como una oportunidad para cuestionar y reinventar las prácticas educativas, consiste en hablar desde otro lugar, de otra cosa, de otro modo; en estado de investigación.

Por lo antes mencionado, se aborda la experiencia pedagógica de un docente de Psicología Educacional, en la carrera de Profesorado de Educación Primaria en el Instituto de Educación Superior Gob. José Cubas y cómo la articulación de las TIC en las estrategias metodológicas y recursos didácticos lograron sostener trayectorias educativas intermitentes en estudiantes que presentaban diversas realidades socio-culturales.

Para el abordaje teórico, es necesario recuperar conceptos claves tales como el uso de las TIC, hibridación cultural, específicamente sobre convergencias digitales. Asimismo, pensar la noción de sujeto y la importancia de analizar las realidades socioculturales que van mutando a lo largo del tiempo, asumiendo ciertas especificidades y cómo estas realidades interpelan en las prácticas de enseñanza a la hora de construir estrategias y /o recursos metodológicos.

Al enfrentar estas interrupciones, no solo nos adaptamos a las nuevas circunstancias, sino que también redefinimos nuestras estrategias pedagógicas. Esta pedagogía de la interrupción nos invita a ver la disrupción no como un obstáculo, sino como una posibilidad para reconfigurar los roles docentes, las dinámicas institucionales y los procesos de construcción de conocimiento en tiempos de incertidumbre.

Estas experiencias permiten reflexionar acerca de la importancia del uso de diferentes estrategias a partir del empleo de las nuevas TIC en los diferentes espacios curriculares del nivel superior para acompañar las distintas realidades educativas.

En esta situación nos preguntamos: ¿Qué tipo de estudiantes encontramos en las aulas de nivel superior terciario? La mediación por uso de las TIC, ¿logran construir subjetividades en los estudiantes? ¿Se puede lograr sostener trayectorias educativas reales a través de las TIC?

Nociones Teóricas

Desde su nacimiento, el ser humano se encuentra inmerso en una compleja red de relaciones, en una trama de vinculaciones reales. En este complejo proceso el sujeto se relaciona simultáneamente con lo otro, con los otros, con el otro, construyendo situaciones relacionadas con el mundo exterior y con los otros sujetos entre sí. En este proceso es donde el sujeto se constituye como sujeto psíquico.

Silvia Bleichmar (2011) al referirse a la subjetividad, argumenta que la construcción de dimensiones culturales, psicológicas y biológicas en el sujeto está determinada por el contexto socio cultural, histórico de cada sociedad, la articulación con las diversas instituciones y cómo estas promueven estrategias para que los sujetos puedan integrarse a la misma y ocupar un lugar. Por consiguiente, es indudable que, en nuestra época, hay transformaciones importantes en la producción de subjetividad que conlleva a que la escuela presente contenidos de enseñanza, actividades o propuestas innovadoras y creativas a los estudiantes. Actividades sentidas y comprendidas por todos los actores, en una institución donde sea posible el encuentro con el otro como también el goce por el acto de conocer y de aprender.

Por lo antes mencionado, en relación a la producción de subjetividad dentro de la escuela, se torna significativo analizar, examinar y comprender las relaciones interpersonales constituidas en el cotidiano escolar, sea en función de las relaciones de poder allí establecidas, sea debido a las diversas culturas en contacto - culturas infantiles, juveniles y adultas, culturas familiares y religiosas, entre otras. (Vidal, 2009). Estudiar procesos culturales, por esto, más que llevarnos a afirmar identidades autosuficientes, sirve para conocer formas de situarse en medio de la heterogeneidad y entender cómo se producen las hibridaciones. En esta perspectiva, Néstor García Canclini (2003) menciona a Amaryll Chanady, quien refiere que el concepto de hibridación no solamente atañe a la fusión o apertura de nuevas modalidades culturales sino a un concepto más complejo que permite entrever aquellas desigualdades sociales contemporáneas.

Los procesos de intercambios culturales generados en la escuela, producen un acervo de heterogeneidades que están presentes en el aula, por lo tanto, las estrategias metodológicas son un conjunto de procedimientos que son útiles a los docentes para mejorar el proceso enseñanza y aprendizaje. Asimismo, los recursos didácticos son necesarios para generar prácticas innovadoras con el objetivo de acompañar las trayectorias educativas

de nuestros estudiantes. Por lo tanto, estas deben seleccionarse y aplicarse de acuerdo a los contenidos y características particulares del grupo-clase de manera estructurada, que permitan el desarrollo de habilidades de comprensión generando aprendizajes significativos. En tiempos de transformaciones tecnológicas como las de esta época resulta oportuno jugar con la siguiente hipótesis: el problema no son las máquinas, el problema es el maquinismo. Pensar la relación de nuestros alumnos con el mundo del consumo, los medios y las tecnologías de la información como una compleja trama vincular, despojándola de juicios apresurados y explicaciones moralizantes, nuestra hipótesis puede permitirnos ir más allá de una posición que acepte acríticamente dichos cambios, o de otra, que los rechace de manera absoluta. Puede entonces ser un desafío interesante para los docentes problematizar (o sea convertir en problema aquello que se nos hace difícil comprender o dilucidar; o que nos paraliza o rechazamos) los valores, símbolos y significantes asociados al consumo y a los medios de comunicación

Si pensamos las relaciones establecidas entre quien enseña y quien aprende como aquellas que se sustentan por una determinada visión del mundo y de la educación, y una particular cultura, inferimos entonces que la práctica pedagógica no es una acción neutra y sin compromiso. Son estas las que acercan oportunidades para aprender y mediar con tecnologías, entendidas como formas culturales y no como meros artefactos (Buckingham, 2008), y que suponen además formas de representar el mundo y posibilidades de transformarlo. Para ello, García Canclini (2007) concibe la convergencia digital como aquella que determina la reorganización de los modos de acceso a los bienes culturales y las formas de comunicación. Es valioso poner énfasis en su mirada sobre la eliminación de la visión antagónica entre lectura y medios: hoy la integración multimedia no permite concebirlos separadamente.

Por lo antes mencionado, es necesario pensar el uso de las TIC como herramientas que permitan construir escenarios singulares para generar aprendizajes antes las diversas heterogeneidades que se pueden llegar a presentar en el aula. La UNESCO (2019) estableció estándares que se enmarcan en las competencias que deben poseer los maestros con relación a las Tecnologías de la Información y la Comunicación, de esta manera se puede garantizar una labor educativa con trascendencia e impacto social; es necesario en una sociedad del conocimiento forjar y crear ambientes de aprendizaje que brinden nuevos escenarios de enseñanza y aprendizaje, acceso a la información, espacios de participación e inclusión social. Asimismo, estableció seis aspectos a tener en cuenta en la práctica profesional docente: comprensión del papel de las TIC en las políticas educativas; currículo y evaluación; pedagogía; aplicación de competencias digitales; organización y administración; y aprendizaje profesional de los docentes. (UNESCO, 2019)

Las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) son un concepto que proviene de dos vertientes: por un lado, las ciencias sociales, y por otro, la ciencia informática. A su vez, está constituido por la interacción de dos conjuntos de tecnologías: aquellas ligadas

a la comunicación, conformadas por la radio, la televisión, la telefonía convencional, y las que están próximas a las tecnologías de la información, caracterizadas por la digitalización de los registros de contenido, como son la telemática, la informática y las interfaces. El mayor exponente de esta convergencia entre los dos conjuntos de tecnologías es el vertiginoso crecimiento de Internet, ecosistema, digital-comunicativo, que capitaliza los diferentes avances tecnológicos que ha logrado el ser humano a través de la historia y han repercutido en las formas de comunicación (escrita, sonora, visual); campo de las telecomunicaciones que ha propiciado no sólo la correlación de medios y la integración estratégica de competencias profesionales, sino el surgimiento de un nuevo lenguaje cross-mediático y transmediático que impacta las actividades cotidianas del ser humano (Barrios, 2016)

No se trata de convencerse de unas ideas, ni de abandonar unas ideas para abrazar otras, sino más bien de resignificar las ideas y las prácticas educativas. Acostumbrarse a mirar la propia práctica, como señala, Bruner (1991) desde la “cómoda incomodidad de vivir en el conflicto” (Dente y Brener, 2009, p.24)

Las Plataformas Digitales como Herramienta Pedagógica en las Prácticas De Enseñanza en Nivel Superior

Este relato se contextualiza en la ciudad de San Fernando del Valle de Catamarca, específicamente en el I.E.S. Gob. José Cubas cuyo establecimiento pertenece al nivel superior de gestión pública, conformada por una sede central ubicada en la localidad de San Isidro, Departamento Valle de Viejo y dos anexos ubicados, por un lado, en la Escuela Municipal N° 1 de San Isidro y, por otro, en la Localidad de la Puerta, Departamento Ambato.

Con respecto a la distancia entre sede central, anexo Valle Viejo y ciudad Capital se estima unos 8 km. de recorrido. Por otro lado, el trayecto desde la ciudad capital a la sede anexo La Puerta se calcula 45 km aproximadamente. Su oferta académica comprende carreras de formación docente (Profesorado de Nivel Inicial, Primario, Lengua y Literatura, Tecnología, Geografía, Ciencias de la Educación) y formación técnica (Tecnatura Superior en Análisis Clínicos, Agente Sanitario, Enfermería y Radiología). Por consiguiente, el Instituto abarca un amplio radio de alcance y recibe estudiantes de distintas localidades y zonas. Asimismo, se denota una cultura escolar marcada por diversas realidades sociales ya que las características de los estudiantes que asisten a la institución refieren a sujetos que realizan múltiples actividades en su quehacer diario. Son padres proveedores de bienestar económico, emprendedores, con hijos pequeños en algunos casos (situación que resulta compleja dado que muchas veces, su ausencia se debe a la carencia de disponer algún espacio que pueda contenerlo durante su asistencia a clases). También son estudiantes de distintas etapas cronológicas: estudiantes recién egresados del Nivel Secundario, estudiantes que hace un tiempo no realizan actividades formativas de ninguna índole, o estudiantes en edad avanzada que deciden como meta personal emprender una carrera de formación profesional.

Dentro del Profesorado de Educación Primaria, ubicado en la sede anexo San Isidro, se encuentra en 1° año el espacio curricular Psicología Educacional perteneciente al campo de la formación general.

Esta experiencia inicia en Octubre del año 2022 donde el docente, luego de un proceso de concurso, se hace cargo de las horas del espacio curricular mencionado. Ante esta situación, se presenta el primer desafío, para las prácticas de enseñanza, determinado por el tiempo ya que el segundo cuatrimestre había iniciado y la limitación del mismo era un factor influyente en la construcción de aprendizajes.

Por lo antes mencionado y en relación a la elaboración de la propuesta curricular, la misma se apoya en una metodología participativa que facilite un espacio de análisis y reflexión; un ámbito para teorizar desde la práctica y hacer práctica la teoría; un encuentro que permita interrogarse, conceptualizar y analizar hechos de la realidad educativa. Asimismo, trabajos grupales y/o individuales con distintos recursos didácticos: bibliografía de la cátedra, recursos filmicos, revistas electrónicas, foros de participación. Sin embargo, es necesario durante el inicio de la cursada poder realizar un análisis del grupo clase para repensar aquellas prácticas, estrategias y/o recursos logrando realizar un mapeo de las heterogeneidades que se presentan. Popkewitz (2002) sostiene que los discursos producen mapas. Del mismo modo que un mapa de carreteras nos indica las distancias y las rutas para viajar, un mapa lingüístico nos indica cómo ordenar los objetos del mundo para el escrutinio y la práctica. Los discursos que los adultos construimos sobre los chicos y los jóvenes no sólo interpretan dichas culturas, sino que también orientan nuestras acciones en las prácticas cotidianas. Es factible suponer que cada docente posee dicho mapa respecto a la escuela de la que forma parte, a sus colegas, y en especial, respecto a sus alumnos y alumnas.

En base al mapeo, el grupo presenta un total de 30 estudiantes de edades que oscilan entre los 20 a 30 años los cuales viven en diferentes zonas de la ciudad, algunos alejados del instituto por lo que deben tomar varios colectivos para ir y volver durante el cursado.

“Profe no se preocupé, la próxima clase vienen los demás chicos, algunos no sabían que teníamos con usted y no llegaron a tomar el colectivo a tiempo” (Alumno, comunicación personal, s.f.). Los estudiantes informan al docente que dos compañeros de ellos vienen de parajes lejanos al instituto -aproximadamente 50 km- y otros vienen de la Capital. Por lo tanto, antes de que termine la hora, -22 hs aproximadamente- los estudiantes deben retirarse ya que su último colectivo pasa a las 22.30 hs y les dificulta poder quedarse hasta el final de la clase. Por consiguiente, la mitad del curso se tiene que retirar. Ante esta situación, surgen interrogantes: ¿Cómo trabajar con estudiantes que no pueden permanecer durante toda la clase? ¿Cómo poder llevar a cabo los recursos metodológicos propuestos en la planificación?

Al transcurrir las clases, las metodologías propuestas dentro del programa elaborado continuaban siendo una preocupación para el docente ya que las intermitencias de algunos estudiantes son un desafío durante la cursada para la construcción de aprendizajes singulares.

Ante la situación antes detallada, se decide sostener el hecho educativo a través de diversas estrategias mediadas por herramientas tecnológicas. En primer lugar, crear un grupo de WhatsApp con el objetivo de mantener contacto con todos los estudiantes, para informar sobre actividades y/o recursos que se deben trabajar para la próxima clase. Asimismo, consultas sobre cuestiones pedagógicas en relación al cursado. Sin embargo, el uso de este medio al ser informal sólo debía utilizarse en determinados horarios y siendo el docente administrador y orientador del mismo.

En segundo lugar, crear una plataforma de Classroom con un doble objetivo, por un lado, abrir un espacio que tenga la función de repositorio para enviar material bibliográfico, audiovisual o actividades durante el cursado y por otro, generar foros de participación donde haya una retroalimentación entre estudiantes orientadas por el docente. La plataforma busca brindar un soporte tecno educativo que permita atender las trayectorias reales de todo el grupo-clase.

Cabe aclarar que estas estrategias tecno educativas se llevan a cabo ante la realidad que presentan los estudiantes, pero no era opcional la asistencia a clases. Por lo tanto, la asistencia presencial es obligatoria, pero al llegar las 22.30 hs. los que deben tomar el colectivo se retiran para volver a sus hogares. No obstante, deben ingresar a la plataforma para leer el material subido y poder participar sobre lo trabajado.

Otras de las estrategias compartidas a través de la plataforma son mapas conceptuales o líneas históricas en clases. Las cuales se utilizan programas como Canva o Power Point.

Las publicaciones subidas en la plataforma, además de material bibliográfico, incluyen videos cortos que permiten articular lo abordado durante la clase con el propósito de que el grupo pueda verlo en sus hogares y en el próximo encuentro presencial, llevar a cabo debates desde la teoría.

Buenos días para todos, les comparto un fragmento de la película *La sociedad de los poetas muertos* para que puedan observar lo que vimos en clases con relación a lo que las autoras Leliwa y Scangarello explican que el aprendizaje debe comprenderse como un proceso MULTIDIMENSIONAL de apropiación cultural pues se trata de una experiencia que involucra el pensamiento, la afectividad y la acción. En el video podemos advertir cómo el docente a través de su guía y mediación acompaña al estudiante a construir un poema auténtico. Asimismo, en esta clase se advierte un vínculo entre docente y estudiantes cargado no solo de una relación estrictamente pedagógica sino afectiva. Los invito a pensar y compartir ejemplos propios de vivencias pedagógicas (ya sea en nivel primario, secundario o superior) donde se advierta al aprendizaje como un proceso multidimensional. Luego lo debatiremos en clases. Saludos. (Docente, comunicación personal, s.f.)

García Canclini (2007) sostiene que la convergencia digital determina la reorganización de los modos de acceso a los bienes culturales y las formas de comunicación.

La tecnosocialidad, como la denomina el especialista, muestra que los recursos inalámbricos de comunicación se convierten en contextos, condiciones ambientales de formas de ser, valores y acontecimientos.

Poder sostener trayectorias reales mediadas por herramientas tecnológicas no es tarea fácil ya que no todos los estudiantes participan de las actividades enviadas, el vínculo se construye de manera procesual, pero esto se va logrando a partir de la interacción que genera el docente a través de preguntas y/o consignas desde la plataforma que les permite al grupo-clase no solo ser meros receptores de actividades sino participantes activos en estos procesos. Para ello es necesario el acompañamiento del docente, no solo durante las horas de clases sino también articulando con el uso de la plataforma como una extensión y orientación en la elaboración de sus trabajos a partir de tutorías online.

Alejandro Grimson (2009) habla acerca de los cambios producidos por el uso educativo de las Tics en donde argumenta que estos recursos permiten construir puentes para el intercambio generacional en las prácticas de enseñanza y aprendizaje, permitiendo la transmisión de cultura y aprendizajes situados atendiendo a las heterogeneidades de cada grupo-clase. Para que los estudiantes sean sujetos activos en el proceso de construcción de conocimientos, es necesario poder brindar actividades que permitan generar espacios de producción digital para promover la composición y producción oral y escrita en los estudiantes. Por lo tanto, como actividad evaluativa final se ha presentado como consigna la posibilidad de que puedan realizar una integración de los contenidos del espacio usando (a elección propia) programas en internet como Padlet, Power Point y/o Canva. Para ello, se presentan tutoriales donde se explica el uso y funcionamiento del mismo. A su vez, durante la elaboración del trabajo, la importancia de poder utilizar Classroom tiene sus beneficios ya que los estudiantes ingresan a la plataforma para encontrarse con los materiales bibliográficos, audiovisuales organizados por unidades como así también las participaciones en los foros, insumo fundamental para la construcción de las producciones grupales.

En relación a la evaluación, se visualizan trabajos genuinos los cuales permiten resignificar contenidos tanto del eje n° 1 y n° 2 dentro del programa. Sin embargo, se visualiza que, durante la producción los estudiantes manifiestan ciertos desafíos al utilizar plataforma digital en sus trabajos ya que eran las primeras experiencias con ellas. No obstante, para sortear estos obstáculos es fundamental la figura del docente como orientador de las prácticas de enseñanza, construyendo vínculos y fortaleciendo los saberes de los sujetos del aprendizaje. Por lo consiguiente, Guattari (2013) trae una perspectiva novedosa: las máquinas tecnológicas (como llama a los dispositivos tecnológicos) de información y comunicación operan en las producciones de subjetividades. Además de producir una optimización en funciones ejecutivas como la memoria, permiten sostener el lazo educativo a través de comunicaciones que permiten la retroalimentación entre docente y estudiantes para la construcción de conocimientos.

No hay educación sin el vínculo pedagógico capaz de sostener el lazo educativo, a su vez el uso de las TIC permite enriquecer las estrategias metodológicas aplicadas en las prácticas de enseñanza. El soporte digital, para Buckingham (2008), no excluye ninguna de las sensaciones que tiene un lector en soporte papel, sino que le añade otras. Lo cual no significa la sentencia de muerte para el libro, sino que busca cubrir las nuevas necesidades con las nuevas maneras de hacer y de estar que propone el escenario contemporáneo.

El hecho educativo no es algo acabado o terminado, es un camino que se construye, deconstruye y reconstruye por lo tanto creo conveniente reflexionar sobre cuestiones que podría plantearse como desafío en próximas experiencias pedagógicas frente al aula. Una de ellas y la más fundamental es poder pensar como seguir transformando las prácticas de enseñanza y aprendizaje a través de las clases mass media como complemento de lo pedagógico. Esta perspectiva de intervención se basa en la noción de cultura remix, es decir, en la posibilidad de generar nuevos conocimientos con producciones realizadas por otros a través de distintos tipos de apropiaciones y de rediseños potenciando de esta manera el caudal de recursos disponibles. En otras palabras, se utiliza para denominar el proceso de volver a crear sobre algo ya creado, es decir, a partir de una producción ya realizada (un texto, una canción, una imagen, etc.) se otorga una nueva forma, un nuevo sentido, generando en definitiva un nuevo producto.

Conclusiones

El presente trabajo analiza las prácticas de enseñanza sostenidas en nivel superior. Por lo tanto, su objetivo es reflexionar las estrategias y recursos utilizados a partir del uso de las TIC, para ello nos posicionamos desde una perspectiva teórica que entiende que las culturas digitales y las tecnosociedades plantean nuevas condiciones para la transmisión pedagógica y el vínculo intergeneracional. Por consiguiente, la convergencia digital determina la reorganización de los modos de acceso a los bienes culturales. Esta perspectiva, a su vez, resalta la importancia de la función pedagógica del docente en las prácticas de enseñanza y aprendizaje dado que no se busca sustituir recursos o metodologías tradicionales sino enriquecerlas.

A partir de la narrativa analizada, las mismas dejan entrever que las realidades sociales, culturales y de aprendizaje forman un repertorio heterogéneo dentro de las aulas en nivel superior y ellas conforman la cultura escolar. Por lo tanto, realizar un análisis de experiencias pedagógicas en nivel superior permite comprender que el uso de las TIC es una herramienta útil para enriquecer las metodologías y recursos pedagógicos. Rodríguez Gallardo (2006) afirma que para reducir la brecha digital es necesario crear condiciones para que las personas con menor posibilidad de acceso y uso de las TIC puedan tener acceso y conocimiento con dichos recursos.

A propósito de lo antes mencionado, es un desafío que no solo recaerá en el docente sino también en el acompañamiento de políticas públicas que generen espacios de formación continua para lograr proveer de dichas herramientas a implementar dentro del aula.

Referencias Bibliográficas

- Barrios, A. (2016). *Narrativa periodística en la convergencia de medios*. Estudios sobre el Mensaje Periodístico. 22 (1), 163-176.
- Bleichmar, S. (2011). *Subjetividad, infancia y adolescencia. Ensayos psicoanalíticos*. Buenos Aires: Editorial Novedades Educativas
- Bruner, J. (1991). *La importancia de la educación*. Ediciones Paidós
- Buckingham, D. (2008). *Más allá de la tecnología. Aprendizaje infantil en la era de la cultura digital*. Buenos Aires: Manantial.
- Dente, L. y Brener, G. (2009). Clase 7: Hacia la producción de culturas docentes sensibles a las culturas infantiles y juveniles. En *Diploma Superior en Currículum y prácticas escolares en contexto*. Buenos Aires: FLACSO Virtual Argentina.
- Duschatzky, S. (2023). *Pedagogía de la interrupción*. Buenos Aires: Paidós.
- García Canclini, N. (1995). *Consumidores y ciudadanos: Conflictos multiculturales de la globalización*. México: Grijalbo.
- García Canclini N. (2003) *Noticias sobre la hibridación. Revista Transcultural de Música*. #7 (2003) ISSN:1697-0101
- García Canclini, N. (2007). *Lectores, espectadores e internautas*. Barcelona: Gedisa.
- Grimson, A. (2009). *Los límites de la cultura: Crítica de las teorías de la identidad*. Buenos Aires: Siglo XXI Editores.
- Guattari, F. (2013). *Caosmosis*. Buenos Aires: Manantial.
- Masnatta, M. (2017). Clase 12: Engranajes tecnoeducativos: entre la cultura digital, las prácticas y las formas expresivas contemporáneas. En *Diploma Superior en Currículum y prácticas escolares en contexto*. Buenos Aires: FLACSO Virtual Argentina.
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (2019), *Marco de competencias de los docentes en materia de TIC, place de Fontenoy, 75352 París 07 SP, Francia*
- Piscitelli, A. (2012) *Nativos digitales: dieta cognitiva, inteligencia colectiva y arquitectura de la participación*. Buenos Aires: Santillana.
- Popkewitz, T. (2002). *Discursos pedagógicos y poder: la producción de la niñez normalizada. Diploma de currículum y prácticas escolares en contexto*. Clase núm. 10. FLACSO: Buenos Aires
- Rodríguez Gallardo, A. (2006) *La brecha digital y sus determinantes*. México: UNAM, Centro Universitario de Investigaciones.
- Vidal, D. (2009). Clase 1: Cultura escolar. Una herramienta teórica para explorar el pasado y el presente de la escuela en su relación con la sociedad y la cultura. En *Diploma Superior en Currículum y prácticas escolares en contexto*. Buenos Aires: FLACSO Virtual Argentina.
- UNESCO (2019), *Marco de competencias de los docentes en materia de TIC. Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura*. <https://eduteka.icesi.edu.co/pdfdir/unesco-competencias-tic-docentes-version-3-2019.pdf>

Zelmanovich, P. (2009). Clase 21: Los saberes en relación con las subjetividades de niños, jóvenes y adultos. En *Diploma Superior en Currículum y prácticas escolares en contexto*. Buenos Aires: FLACSO Virtual Argentina.

Abstract: The present work is contextualized in the province of Catamarca, and addresses the pedagogical experience of a graduate in Psychopedagogy in a higher education institution, specifically in the area of Educational Psychology. From the systematization, an interpretative analysis is carried out with the aim of reflecting on the teaching practices implemented during the year 2022 and how educational trajectories were sustained through the use of various techno-educational resources.

Regarding the above, the various socio-cultural realities of several students intervene during the pedagogical practices, who, due to their place of residence, face difficulties in attending the entire class module. The lack of public transportation at the time of departure forces many of them to return home early, which generates intermittencies in the course of the curricular space, affecting their academic performance. Consequently, this experience allows us to consider the importance of using different methodological strategies based on the use of new ICTs to accompany the different school realities, building meaningful learning in the students and generating inclusion from the diversity within the classroom.

Keywords: Use of ICT – Teaching and learning – Methodological strategies – Educational bond – Higher tertiary level

Resumo: O presente trabalho está contextualizado na província de Catamarca e aborda a experiência pedagógica de uma graduada em Psicopedagogia em uma instituição de ensino superior

especificamente no espaço da Psicologia Educacional. A partir da sistematização, é realizada uma análise interpretativa com o objetivo de refletir sobre as práticas docentes implementadas durante o ano de 2022 e como as trajetórias educativas foram geridas para serem sustentadas através da utilização de diversos recursos tecnopedagógicos.

Em relação ao exposto, durante as práticas pedagógicas intervêm as diversas realidades socioculturais de vários alunos, que, devido ao seu local de residência, enfrentam dificuldades em frequentar todo o módulo de aula. A falta de transporte público no horário de saída obriga muitos deles a voltarem mais cedo para casa, o que gera interrupções na realização da vaga curricular, afetando seu desempenho acadêmico. Consequentemente, esta experiência permite-nos considerar a importância de utilizar diferentes estratégias metodológicas baseadas no uso das novas TIC para acompanhar diferentes realidades escolares, construindo aprendizagens significativas nos alunos e gerando inclusão a partir da diversidade dentro da sala de aula.

Palavras-chave: Uso das TIC – Ensino e aprendizagem – Estratégias metodológicas – Vínculo educativo – Nível superior terciário

(*) Olmos Pablo Agustín Licenciado y Profesor en Psicopedagogía (UNLaR); Especialista en Currículum y Prácticas Escolares (FLACSO - Argentina). Se desempeña como docente en instituciones de nivel superior terciario en espacios curriculares como Psicología Social (Instituto Superior Fray Mamerto Esquiú) Psicología Educacional, Sujeto de la Educación Inicial y Primaria (Instituto de Educación Superior “Gob. José Cubas”) y en nivel secundario como miembro de Departamento de Tutoría (Colegio Privado Nuestra Señora del Valle). Expositor en distintas jornadas de investigación. Integrante de equipo de proyectos de investigación y extensión de UNCA.

Diseño de un Objeto Virtual de Aprendizaje para fomentar la lectoescritura en estudiantes *homo-digitalis*

Ríos, Sanlly Lisbeth (*)

Fecha de recepción: junio 2025

Fecha de aceptación: agosto 2025

Versión final: octubre 2025

Resumen: Los docentes en la actualidad enfrentamos grandes desafíos, pues nos encontramos con estudiantes homo-digitalis, para quienes la tecnología es imprescindible en su vida diaria. Por tanto, ¿Qué sentido tiene para ellos leer o escribir un texto, si la información que necesitan la hallan de forma sesgada en la web o en la IA en segundos? De esta forma, para brindarle a los docentes una herramienta que resulte útil y de apoyo en sus clases, se diseñó un Objeto Virtual de Aprendizaje (OVA) en Google Sites a partir de la creación de contenido en plataformas de código abierto o freemium que posibiliten al docente el fomento en lectoescritura.

Palabras clave: homo-digitalis - Objeto Virtual de Aprendizaje - Lectoescritura - aprendizaje - tecnología.

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 143]