

Anexo

Currículums enviados por expositores organizados alfabéticamente

Abeijon Gonçalves, Bruna > Bruna Abeijón es graduada en Diseño de Moda y hizo posgrado en Diseño de Experiencia de Usuario. Como Ux Designer, ha trabajado en productos en las áreas de IOT, finanzas y beneficios flexibles en interfaces web y móviles. Es una profesional generalista interesada en el proceso de creación de productos de principio a fin, desde el discovery hasta el delivery.

Abril, Carolina > Magister en Gestión del Diseño (UP, 2017). Ingeniera en Procesos y Diseño de Modas (UTA, 2012). Se especializó en Marketing Digital y Universo del Lujo (UEDE, 2024/2025). Actualmente es Directora de la Carrera Diseño y Gestión de Modas en el Instituto Superior Tecnológico San Antonio (Quito). Fundadora y Directora Creativa de la marca de indumentaria atemporal ABRIL. Es parte de proyectos de Gestión Cultural a través de Diseño Participativo con artesanos ecuatorianos. Hace asesorías de imagen independiente y realiza prácticas en baile y arte Flamenco.

Acosta Viera, Sandy Viviana > Con formación profesional en Comunicación, de la Universidad Nacional de Chimborazo (Unach) y experiencia en el ámbito organizacional, aportes en proyectos institucionales, semilleros de investigación y cobertura de eventos. Autora de capítulos de libro, artículos científicos de alto impacto regional con enfoque en narrativas audiovisuales, inteligencia artificial y cine. Ponente en el IV Coloquio Internacional Visualidad y Poder de la Universidad Andina Simón Bolívar; Congreso Internacional Eugenio Espejo y Congreso de Enseñanza del Diseño (Universidad de Palermo). Ha trabajado en la creación de contenido en Revista Negocios (Ambato) y aspectos sociales para la aplicación de la comunicación en sus diferentes ejes.

Acuña Pontigo, Óscar > Diseñador y Magíster en Diseño Estratégico de la Universidad de Valparaíso. Doctorando en Diseño de la Universidad de Palermo. Director de la Escuela de Diseño de la Universidad de Valparaíso. Académico e Investigador en áreas de interdisciplina, colaboración y diseño participativo.

Aguirre, José María > Arquitecto por la Universidad Católica de Córdoba (1991), Magíster en Docencia Universitaria por la Universidad Tecnológica Nacional (FRC, 2010). Profesor Titular en Historia del Diseño Industrial I (desde 2006), Profesor Adjunto en Diseño Industrial III A (desde 2008) ambos cargos en la FAUD - UNC y Docente Titular en Retórica del Diseño (desde 2024) y Prospectiva del Diseño (desde 2025) en la FAD - UCC. Investigador categoría III de SeCyT UNC y director de proyectos de investigación. Es miembro del Consejo Asesor del CIDIC, Centro de Investigación en Diseño Indus-

trial Córdoba, FAUD UNC y Representante por la FAUD UNC ante la Asociación Latinoamericana de Carreras de Diseño Industrial. Es integrante de dos líneas de investigación en el marco de la Universidad de Palermo. Autor de numerosas publicaciones relativas al campo general del Diseño, particularmente su enseñanza y aprendizaje, su historia y su metodología. Participa como divulgador de la disciplina en medios universitarios como lo son los Servicios de Radio y Televisión de la UNC.

Alarcón Ortega, Ángel Humberto > Estudiante de la Carrera de Comunicación de la Universidad Nacional de Chimborazo. Fundador de Rubik Estudio teniendo experiencia como fotógrafo, filmmaker, editor desde el año 2023. En todo este tiempo a sido ganador de múltiples concursos relacionados a la producción audiovisual y la fotografía a nivel nacional e internacional. En la parte académica ha sido miembro de semilleros de investigación sobre cine y televisión. Ha sido ponente en el Congreso Internacional Eugenio Espejo con su investigación sobre inteligencia artificial y cine.

Alegre, Verónica > Artista polifacética, especialista en marketing y docente en la Universidad de Palermo. Su carrera se caracteriza por la fusión de sus dos pasiones, el arte y el marketing, lo que la llevó a desarrollar un innovador modelo de marketing orientado a las industrias creativas, con un enfoque particular en el mercado Latam. En su agencia internacional @dreambigmkt se distingue por su creatividad, mirada inclusive de género y una constante investigación de las nuevas tendencias del mercado. Su objetivo es fomentar un ecosistema que celebre la innovación y la diversidad cultural en Latinoamérica.

Alejandra López Colín, María Teresa > Diseñadora Gráfica, Maestra en Administración, Doctora en Educación por la Universidad de Ixtlahuaca CUI. Docente- investigadora del UICUI. Profesora de la Licenciatura en Diseño Gráfico de la Facultad de Arquitectura y Diseño de la Universidad Autónoma del Estado de México. Coordinadora y coautora en libros. Miembro de la red de investigadores en diseño de la Universidad de Palermo. Responsable de la sub línea de investigación patrimonio y diseño, Diseño en el siglo XXI, línea: Diseño y Educación. Miembro del Sistema Nacional de Investigadores (Candidato), de CONAHCYT.

Alfaro Suzán, Alejandra > Ingeniera Industrial y de Sistemas del Tecnológico de Monterrey. En 2007 obtuvo una Maestría en Diseño y Desarrollo de Nuevos Productos y en 2017 un Doctorado en Educación. Profesionalmente tiene experiencia en los campos de la joyería y la educación, especializándose en la optimización del

diseño de joyas, así como el vínculo entre la industria joyera y el sector educativo. Actualmente es Profesora de la carrera de Diseño del Tecnológico de Monterrey, y coordina la especialización en Diseño, Producción y Comercialización de Joyería.

Almeida, Anderson Diego > Professor da Universidade Federal de Alagoas - UFAL (Brasil). Doutor em Artes Visuais: História, Teoria e Crítica da Arte (UFRGS). Leciona no Programa de Pós-Graduação em História (PPGH/UFAL) e no programa de Pós-Graduação em Arte e Sociedade (UFAL). Desenvolve pesquisas sobre História da Arte e Design.

Alquezar Facca, Claudia > Doctora en Diseño (Universidad Anhembi Morumbi, SP/Brasil), con un período de estancia en el extranjero con beca de Capes/Brasil (Facultad de Ingeniería de la Universidad de Oporto, Portugal). Máster en Diseño (Universidad Anhembi Morumbi, SP/Brasil), con especialización en Comunicación y Artes y Didáctica de la Enseñanza Superior (Universidad Presbiteriana Mackenzie, SP/Brasil), y Licenciada en Diseño Industrial con énfasis en Diseño de Producto (Universidad Presbiteriana Mackenzie, SP/Brasil). Con más de 30 años de experiencia profesional y docente, es profesora adjunta invitada en los cursos de Grado y Máster en Diseño Industrial en la Universidad de Beira Interior (Covilhã/Portugal).

Álvarez, Analía > Doctora en Arquitectura y Urbanismo. Profesor Titular en el Instituto de Mecánica Aplicada – IMA – FI – UNSJ. Investigador Asistente en Instituto Regional de Planeamiento y Hábitat – IRPHA – CONICET. Jefa del Área Energías Renovables y Ambiente del IMA-FI-UNSJ. Miembro del Comité Académico del Doctorado en Arquitectura y Urbanismo (2021 a la fecha) de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidad Nacional de San Juan. Miembro del Comité de Estudios Superiores (2018 a la fecha) de la Facultad de Ingeniería de la Universidad Nacional de San Juan. Directora y Codirectora de Proyectos. Autora y evaluadora de publicaciones.

Álvarez Álvarez, Alicia María > Doctora en Comunicación Social, por las universidades Abat Oliba- CEU, San Pablo – CEU y Cardenal Herrera – CEU, España (2021). Es Diseñadora de Comunicación Visual (Instituto Superior de Diseño (ISDI) y Máster en Ciencias de la Comunicación, especialidad Comunicación Organizacional (Facultad de Comunicación), ambos de la Universidad de la Habana, Cuba. En su labor académica se desempeña como directora de la Escuela de Artes y Comunicación, Facultad de Humanidades de la Universidad APEC en Santo Domingo. Es docente investigadora de grado y posgrado. Miembro de la Red de Investigadores en Diseño, y de la Red Iberoamericana de Investigadores en Publicidad. Es directora Región Caribe de la Federación Latinoamericana de Facultades de Comunicación Social (FELAFACS).

Álvarez Contreras, Esmeralda Itzel > Diseñadora gráfica por la Universidad Vasco de Quiroga-Morelia, maestra en Diseño por la Universidad Iberoamericana-León,

máster en Diseño Editorial por la Escuela Superior de Diseño-Barcelona y doctoranda en la Universidad de Palermo-Buenos Aires. Colaboradora con la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, en el Instituto de Investigaciones Históricas y varios posgrados en donde, además, ha diseñado más de 290 libros en diversas colecciones desde 1995; diseña Tzintzun, Revista de estudios históricos desde 2000. Ha impartido clase de ilustración y técnicas mixtas en la Universidad Latina de América, así como de Semiótica y Retórica de la imagen.

Álvarez Montes, Juan de Dios > Arquitecto y Maestro en Diseño Urbano Arquitectónico por la Facultad de Arquitectura La Universidad De La Salle Bajío. Posgrado Universidad Politécnica de Valencia obteniendo el Título de Título de Especialista Universitario en Urbanismo, Construcción y Valoraciones. Catedrático y encargado del área académica de Eficiencia Terminal de la Facultad de Arquitectura de la Universidad La Salle Bajío. Participación y coautor del Libro Atlas Urbanístico de León, de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de La Salle Bajío, como investigador adjunto con el Dr. Miguel Ángel Bartorila Titular de la investigación y el Arq. Juan Rafael Martín.

Alvito, Elisandro > Arquitecto por la Universidad de Concepción del Uruguay desde 2022. Profesor en arquitectura IV, arquitectura V, Construcciones II y Proyecto Final. Recibió mención honorífica en el concurso provincial de arquitectura para el Naranjal de Pereda. Ha participado del grupo de investigación GECOMA desde 2015. Ha sido expositor en múltiples jornadas de investigación, seminarios y workshops. Es director de investigación con artículos publicados y se desempeña dirigiendo el estudio Timshel Arquitectura e investigación.

Alzérreca Pérez, Jaime > Arquitecto con Maestría en Ciencias de la Construcción para países en desarrollo, especialista en Comunicación visual. En la Universidad Mayor de San Simón, Investigador del Instituto de Investigaciones y docente de pregrado y posgrado en la Facultad de Arquitectura y Ciencias del Hábitat. Conferencista sobre dinámicas socio territoriales y Comunicación Visual en varios eventos de Latinoamérica y Europa, con varias publicaciones en revistas científicas. Columnista del periódico Opinión. Miembro del equipo de Arquitectos para la construcción del aeropuerto de Cochabamba. Consultor en comunicación visual para fundaciones culturales. Primer premio producción intelectual, IX Bienal internacional de arquitectura de Santa Cruz.

Amate Bonachera, Agustín > Investigador, fotógrafo publicitario con más de 30 años de experiencia y PhD Internacional en Comunicación Audiovisual y Publicidad. Imparte clases de fotografía y oratoria en UDIT y coordina el Simposio 'Diseño e Innovación Visual'. Su investigación explora la simetría dinámica y composición visual aplicada al arte y la fotografía. Ha publicado en revistas indexadas, participado en congresos internacionales y desarrollados proyectos de IA y diseño. Su obra conecta teoría y práctica creativa, destacando en el análisis geométrico de las artes visuales, especialmente en la relación entre la imagen y la narrativa visual.

Andrade, Ana Júlia > Graduanda em Arquitetura e Urbanismo no Centro Universitário UNA BETIM, com formação complementar em Informática avançada: American Way (2023).

Aramayo Tripke, Patricia > Diseñadora de Textil e Indumentaria por Universidad de Palermo y Licenciada en Ciencias de la Educación por Universidad Católica de Córdoba. Pontibus, es el resultado del trabajo de tesis 2024 dedicado a los niños y jóvenes con TEA y dificultades del sistema propioceptivo. Donde el diseñador no solo se aboca al estudio del cuerpo y la mente de estas personas sino también, a sus sensaciones y percepciones; con el propósito de crearles una colección moderna, cómoda y altamente tolerable en colores y materialidades, acompañando su salud física y mental sin que se vean estas como prendas terapéuticas.

Arce, Modesto > Nacido en La Paz, Bolivia. Con formación profesional en Arquitectura, Diseño de Interiores, Diseño y Construcción de muebles, Formación Tutorial, Dinámica de Sistemas, y una Maestría en Educación Superior y con varios Cursos Intensivos sobre Inteligencia Artificial y su aplicación en Educación Superior e Investigación Científica. Docente universitario por más de dos décadas de La Universidad, Mayor, Real y Pontificia de San Francisco Xavier de Chuquisaca, Facultad de Arquitectura y Ciencias del Habitat, Sucre –Bolivia. Trabaja en la Empresa Unipersonal en Arquitectura y Diseño de Interiores y la docencia.

Arguello Vásquez, Andrés Mauricio > Diseñador Industrial de la Universidad Autónoma de Colombia, especialista en Docencia Universitaria de la Universidad el Bosque y Magister en diseño – Investigación de la universidad Nacional de Colombia, actualmente candidato a Magister en Educación y tecnología digital. Para complementar sus estudios se certificó como ART (Authorized Rhinoceros Trainer) y Official 2Shapes Trainer, fundando así la empresa FALCON 3D LAB representantes de la casa Mcneel para Latinoamérica y dedicada al diseño de productos fabricados a partir de tecnologías de prototipado rápido, como también capacitación y certificación en software especializado para diseñadores, arquitectos e ingenieros. Actualmente se desempeña como Docente tiempo Completo en la Universidad el Bosque adjunto a los programas de Diseño Industrial, Arquitectura e Ingeniería Industrial ; Docente de la Universidad Católica de Colombia en la Maestría en diseño Sostenible y docente invitado internacional en Isthmus Panamá, Escuela de Arquitectura y Diseño.

Arias Bareño, Daniel Alberto > Diseñador Gráfico egresado de la Universidad Antonio Nariño. Especializado en Diseño UX/UI, con amplia trayectoria liderando proyectos de experiencia de usuario en diversos sectores, aplicando el proceso completo de desarrollo UX. Se destaca por su gestión de equipos multidisciplinarios, comunicación efectiva y atención al detalle. Participó en Exilio Colombia, un proyecto transmedia sobre el caso Gloria Lara de Echeverry, reconocido como uno de los diez mejores proyectos del 2022 por la Red Académica de Diseño. Apasionado por la conceptualización estrat-

tégica, busca expandir su impacto en el diseño digital y la innovación.

Arias Landaverde, Aníbal Alexis > Arquitecto y docente-investigador universitario, graduado en Arquitectura, Maestría en Entornos Virtuales de Aprendizaje y maestrando en Diseño de Producto. Especializado en creatividad, diseño centrado en la persona e innovación social. Desde 2016, ha trabajado como docente universitario en la Escuela de Diseño Gráfico e Industrial de la Universidad Don Bosco (UDB) en El Salvador, impartiendo cátedras enfocadas en el proceso creativo de diseño, desarrollo de productos y emprendimiento e innovación, para estudiantes de las licenciaturas en Diseño Industrial y Diseño Gráfico. En 2024 se integra al área de investigación de la Escuela de Diseño UDB.

Aricó, Lucía > Licenciada en Diseño de Comunicación Visual (UNR). Se especializó en Diseño Estratégico para la Innovación (UNR). Actualmente se encuentra cursando la Maestría en Políticas Públicas y Feminismos (UNPAZ 2024/25). Docente de la Universidad Nacional de Rosario, FAPyD, carrera de Diseño Gráfico en Taller de Diseño y en Morfología II. Su trayectoria se ha centrado en la creación de experiencias significativas en el ámbito educativo y en el diseño de productos digitales, desde una perspectiva de género inclusiva. Su enfoque se basa en comprender las necesidades de las personas y crear soluciones intuitivas que ayuden a la persona usuaria.

Arrubla Sánchez, Ricardo > PhD en Ciencias de la Educación (Universidad de Cuauhtémoc, México), comunicador social y administrador de organizaciones sociales. Docente e investigador de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas de la Universidad del Área Andina (Bogotá, Colombia) e integrante del Grupo Interdisciplinar en Estudios de Desarrollo Social y Humano. Sus investigaciones abordan el humanismo digital, los cambios en la estructura simbólica y arquetipal, las gramáticas asignificantes, y las culturas arquetipológicas y figurativas en la web, así como el desarrollo del pensamiento crítico en contextos académicos.

Ascue Yendo, Rudy Ivanoff > Pontificia Universidad Católica del Perú. Diseñador gráfico Peruano de la PUCP. especializado en animación, motion graphics e investigación académica en diseño gráfico. Docente universitario en la PUCP desde el 2010. Fue docente en otras universidades e institutos como la USIL y Cibertec. Ha realizado y culminado estudios de maestría en comunicaciones y en docencia universitaria de la PUCP.

Atúncar Guzmán, Daniel > Comunicador gráfico/audiovisual y educador peruano con más de 15 años de experiencia en el campo de la comunicación estratégica de marca, publicidad, diseño y video digital. Con formación académica que incluye una maestría en publicidad, un master en diseño e identidad visual por la UOC (España), y diplomas en dirección de arte, marketing digital, y planificación estratégica, además de publicaciones académicas y creativas. Gerente general de 8 y 1/2 comunicaciones, empresa dedicada a la pre y producción au-

diovisual educativa y de ficción, docente universitario en cursos de comunicación gráfica digital, publicidad y audiovisuales.

Balbino, Plínio > Maestrando en Diseño por la ESDI/ UERJ (2025-actualmente), posgraduado en Dirección de Arte por la UEL (2024) y graduado en Diseño Gráfico por el IFF (2022). Miembro de la Red de Investigadores en Diseño (UP/Argentina). Se desempeña como Director de Arte e investiga la relación entre raza y diseño, analizando influencias políticas, culturales y sociales en el campo, con enfoque en prácticas y episteme contracionales.

Barajas Sepúlveda, Diego Fernando > Nacido en Bucaramanga, Colombia. Escritor de artículos publicados en el tema de biomateriales. Formación profesional en Diseño Industrial de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, Especialización en Gerencia de Diseño de la Universidad Jorge Tadeo Lozano y una Maestría en Diseño y Gestión de Procesos de la Universidad de la Sabana. Docente e Investigador Universitario con más de 20 años de experiencia, entre los cuales 12 de ellos como docente y actual Coordinador del programa de Diseño Industrial de la Facultad de Diseño y Artes de la Universidad Autónoma de Manizales. Ha trabajado en las áreas de Factores Humanos (Ergonomía y Antropometría), Producción Industrial (Desde la perspectiva sostenible y con fundamento en Lean Manufacturing) e Innovación (Gestión de la innovación).

Barenboim, Cintia Ariana > Arquitecta, Magíster en Planificación Urbana – Regional y Doctora en Geografía. Posdoctorado en segregación socioespacial y valoración inmobiliaria. Investigadora Independiente en CURDIUR-CONICET. Docente Titular de Planeamiento y Urbanismo (UNR), Planeamiento Urbano y Territorial II, Análisis del Mercado Inmobiliario y Estrategias de Inversión (UAI). Directora de trabajos de investigación, tesis académicas de grado y posgrado. Vice presidenta del Círculo de Arquitectos. Asesoró al Concejo Deliberante de Rosario, la Secretaría de Planeamiento, la Dirección de Habilitación de Industrias, Comercios y Servicios de la Municipalidad de Rosario y la Subsecretaría de Desarrollo Urbano y Vivienda de la Nación en la realización de planes sectoriales, diagnósticos e informes técnicos.

Barseghian, Tristana > Licenciada en Administración (UNC). Especialista en Enseñanza de Educación Superior, Universidad Católica de Cuyo. Magister en Planificación y Gestión Educacional, Universidad Diego Portales Chile. Magister en Dirección de Comunicaciones Institucionales, UCES y diplomada en Economía Circular y Estrategias de Sustentabilidad (Municipalidad de Córdoba y UNC). Directora de la Diplomatura en Gestión de Emprendimientos de Diseño y coordinadora de la Preincubadora de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional de Córdoba. Profesora de grado y posgrado de marketing y estrategia. FAUD. UNC. y UBP. y docente investigadora. Directora de Proyecto de investigación (SeCyT) UNC.

Bedoya Bustamante, Valentina > Técnica en Comunicaciones y Medios Periodísticos del Instituto Metropolitano de Educación (2018) y estudiante de Pregrado en Publicidad de la Universidad Católica Luis Amigó (actualmente). Diplomado en Edición de Contenidos Multiplataforma (2018) y Diplomado en Diseño de Estrategias de Marketing Digital (actualmente). Habilidades en la redacción creativa, creación de pautas, análisis de métricas y producción audiovisual. Cinco años de experiencia laboral en el medio publicitario, entre trabajos a tiempo completo y trabajos freelance. Actualmente realizo mis prácticas en el Laboratorio de Mercadeo de la Universidad EAFIT, apoyando funciones relacionadas con publicidad, comunicación, diseño y administración. ¡Escribir es lo que más me gusta hacer! Creo que las buenas historias necesitan creatividad, complicidad y más de una taza de café.

Bejarano Rojas, Diana María > Publicista, Especialista en Gerencia de Mercadeo, Magister en Tecnologías Educativas, docente universitaria desde el año 2008, Diseñadora Instruccional e investigadora, Miembro Activo de la Red de Investigadores en Diseño para el período 2024-2025.

Beltrán, Mariel > Diseñadora Gráfica, Cum Laude (UPB - Bolivia, 2009) con especialización en Marketing de moda y salud. Actualmente cursa la Maestría en Diseño Integrado en la Universidad de Anhalt (Alemania, 2023). Fue profesora de la Universidad Franz Tamayo en el área de Señalética, producción gráfica y empaques de la Facultad de Diseño Gráfico y Producción Crossmedia. Su investigación de maestría se centra en la transición del diseño hacia futuros sustentables, explorando a los diseñadores en las prácticas de diseño regenerativo.

Beltran Mercado, Diego Huascar > Diseñador Gráfico (UMSS, 2016). Se especializó en Diseño Multimedia y Fotografía, así como en Diseño y Gestión de Marcas en Branding. Actualmente se encuentra cursando la Maestría en Metodología de la Investigación. Docente en la Universidad San Francisco Xavier de Chuquisaca (USFX) en la carrera de Arte y Diseño Gráfico. Ha desarrollado proyectos educativos aplicados al diseño y la fotografía documental. Expositor en el IV Foro de la Red de Investigadores en Diseño 2025 en la categoría Sociedad, Cultura y Patrimonio.

Benavente Valladares, María Janet > Arquitecto con más de Treinta años de ejercicio profesional, Magíster Docencia Universitaria y Gestión Educativa (Perú); Master en Diseño de Interiores (España); egresado de Maestría en Proyectos de Inversión de la Universidad Nacional de Piura (Perú); Doctorando en Arquitectura de la Universidad Cesar Vallejo (Perú); especialista en gestión y administración de proyectos con BIM por la Universidad Continental (Perú) especialista en gestión Ambiental por la Universidad Nacional de Trujillo (Perú), Especialista en Inspecciones técnicas de seguridad en edificaciones por la Universidad Ricardo Palma (Perú); Docente Universitario desde 2004 en diversas Universidades como

Universidad Autónoma, Universidad Cesar Vallejo y actualmente en la Universidad Tecnológica del Perú.

Bermúdez Soto, Michelle Dayana > Estudiante de Publicidad en la Universidad Católica Luis Amigó. Cuento con tres años de experiencia en la planificación estratégica de campañas, branding, y creación de identidad corporativa, tanto en roles académicos como laborales. Actualmente, realizo mis prácticas profesionales en el área de Imagen y Reputación de Empresas Públicas de Medellín (EPM), apoyando en diseño y planificación estratégica de campañas publicitarias. Además, me destaco como publicista freelance en la creación y edición de videos, colaborando con diversas marcas para lograr resultados memorables e innovadores. Soy apasionada por la transformación digital, el análisis de datos y la aplicación de tecnologías emergentes, con un enfoque detallado y comprometido en cada proyecto.

Bernal García, Gabriel > Publicista de la Universidad Central; Especialista en Gerencia de Mercadeo de la EAN, Escuela de Administración de Negocios; Magister en Relaciones Públicas Estratégicas, Empresariales e Institucionales de la UCJC, Universidad Camilo José Cela de Madrid-España; MBA Internacional en Administración y Dirección de Empresas, Bureau Veritas Business School de Madrid-España. Experiencia en creación, diseño, planeación y ejecución de estrategias y campañas publicitarias. Director creativo y director de arte durante más de veinticinco años en agencias como: Centrum Ogilvy, Leo Burnett Colombia, McCann Ericson, Dimensión Publicidad y Marketing, GBG Producción Publicitaria y Procesos Publicitarios Profesionales. Con logros, distinciones y reconocimientos en el medio. Conferencista a nivel nacional e internacional en temas de branding, publicidad, diseño, marketing, IA. Autor de artículos publicados en revistas especializadas en temas de publicidad, diseño, comunicación y mercadeo; invitado para entrevistas en medios offline y online.

Bernal Sandoval, Héctor Adolfo > Creativo especializado en el ámbito digital y audiovisual. Maestro en Ciencias de la Información del Tecnológico de Monterrey, con maestrías en Producción Audiovisual Creativa de la Universidad del Magdalena y Comunicación Digital de la Universidad Pontificia Bolivariana. Diseñador Gráfico de la Universidad Nacional de Colombia, con experiencia en docencia universitaria, investigación y desarrollo de contenidos multiplataforma. Experto en narrativas transmedia, implementa la creatividad como método de construcción del conocimiento, destacando su participación en proyectos de índole social en el contexto de la Cuarta Revolución Industrial. Co-líder del semillero de investigación D.A.F.T. en la Universidad Antonio Nariño

Berrío Meneses, Carlos Mario > Doctor en Comunicación audiovisual, publicidad y Relaciones Públicas de la Universidad Complutense de Madrid. Magíster en Estudios Políticos de la Universidad Pontificia Bolivariana y publicista de la misma institución. Actualmente, se desempeña como docente investigador de la Universidad

Católica Luis Amigó y lidera el grupo de investigación Urbanitas, categoría A de Minciencias. Cuenta con más de 15 años de experiencia docente y de investigación y sus áreas de interés giran en torno a la comunicación política, las narrativas estratégicas, los relatos simbólicos, el branding y la analítica de datos.

Berumen Rodríguez, Carlos Erick > Nacido en San Luis Potosí, México. Investigador con formación profesional en Arquitectura, Gestión del Patrimonio Cultural y Doctor en Conservación del Patrimonio Histórico-Artístico. Docente universitario por más de 25 años en la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad Autónoma de Tamaulipas. Ha trabajado en arte, modelado manual y publicidad. Es miembro activo de redes de investigación y pertenece al Sistema Nacional de Investigadores CONAHCYT. Creador de la patente “masa moldeadora de secado al aire libre” No. 412728, Instituto Mexicano de la Propiedad Industrial (2024).

Bianchi, Mauro > Diseñador Industrial (UNC, 2007) y magister en Diseño de Procesos Innovativos (UCC, 2019). Actualmente es profesor titular y director de un equipo de investigación en la carrera Diseño industrial en la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la UNC. En la Escuela de Posgrado FAUD – UNC es docente de la carrera de Diseño de Muebles (DIMU) e integrante del comité académico de la Carrera de Especialización en la Enseñanza de la Arquitectura y el Diseño (CESEAD).

Boero, Mercedes > Fotógrafa, diseñadora y profesora de Artes Visuales egresada de la UNA / Universidad Nacional de las Artes. Ha trabajado como coordinadora y docente en diferentes espacios de arte en el ámbito público y privado. Desde el año 2022, es docente titular de la cátedra de Taller de Reflexión Artística III en la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo. Ha asistido a diversos cursos y talleres de fotografía y ha aprobado el Seminario Reproducción y Preservación digital y asistido al seminario Medios, contextos y discursos fotográficos del Programa de Posgrado en Estudios sobre Imagen y Archivos Fotográficos - UNSAM.

Borgna, Bruno > Estudiante de la Licenciatura en Artes Multimediales (UNA, 2018), ensayista, productor e investigador. Receptor del premio FAUNA en Ensayo en 2019 y de la Mención de Honor en la misma categoría en 2022. En 2023 fue seleccionado junto con m7red para la Beca de Investigación de la Graham Foundation de Chicago, y en 2024 obtuvo la Beca de Estímulo a la Vocación Científica del CIN. Ha sido parte de muestras colectivas en Argentina, Chile, Guatemala y España. Su primer muestra individual fue en el Museo Xul Solar en 2022. Actualmente investiga la estética del internet y sus géneros visuales.

Brancoli, Bernardita > Diseñadora de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Master en Historia y Gestión de Patrimonio Universidad de los Andes. Diploma en Diseño Tipográfico, Pontificia Universidad Católica de Chile. Doctoranda en Diseño, Universidad de Palermo.

Académica investigadora de la Escuela de Diseño Universidad Finis Terrae y directora de la carrera de Moda & Management de la misma institución.

Bravi, Carolina > Arquitecta (FADU-UNL, 1997). Licenciada en Artes Visuales (FADU-UNL, 2006). Doctora en Ciencias Sociales (UNER, 2015). Es docente investigadora de la UNL y la UADER (FHAyCS) en las carreras de licenciatura en Diseño Industrial y en Artes Visuales. Actualmente codirige un proyecto de investigación (Cai+d - FHUC-UNL) vinculado con la historia argentina del presente. Ha publicado libros y artículos en revistas académicas nacionales y extranjeras sobre temáticas relacionadas con la imagen, la fotografía, el cine documental, los imaginarios sociales y las representaciones sociales.

Bravo, Rafael Ángel > Diseñador Gráfico, Máster en Comunicación Empresarial y Corporativa. Coordinador de Investigación, editor de la revista SUMMA y director de los grupos Visualizar y Giacef (Corporación Universitaria Autónoma de Nariño). Miembro de la Red de Investigadores en Diseño (Universidad de Palermo). Experiencia en proyectos de investigación-creación en fotografía, estudios culturales e históricos, folklore y cultura popular. Publicaciones en las revistas Calle14 (Colombia), Nexus (Colombia), UTCiencia (Ecuador), Sociedad & Economía (Colombia), Apuntes (Colombia), Revista de Ciencias Sociales (Venezuela) y Guillermo de Ockham (Colombia) Reflexión Académica en Diseño & Comunicación (Argentina) y Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación (Argentina).

Bravo Adanaqué, Cinthya > Magíster en Administración y Marketing por la Universidad Señor de Sipán, Pimentel, Perú. Es Licenciada en Artes & Diseño Gráfico Empresarial graduada de la misma universidad. Además, posee un Diplomado en Marketing Digital, por Zegel IPAE, Chiclayo, Perú. Actualmente, se desempeña como docente tiempo completo de la Escuela Profesional de Artes & Diseño Gráfico Empresarial y tiene a cargo la Coordinación de Investigación de la misma escuela profesional.

Bressan, Lara Elena > Diseñadora de indumentaria y textil, próxima a graduarme como licenciada en Diseño en la Universidad de Mendoza (2024) y certificada como community manager por Coderhouse (2023). Mi formación incluye el módulo abierto "Estrategias de diseño para la sustentabilidad" cursado en la Escuela de Posgrado de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidad Nacional de Córdoba (2021), lo que ha fortalecido mi enfoque hacia un diseño consciente y sostenible. He participado en proyectos de investigación en la Universidad de Mendoza, explorando tanto el diseño de alimentos textiles como herramienta educativa y de concientización nutricional en niños (2023), como en el desarrollo de bio-textiles e innovación en diseño sostenible (2024). Además, profundicé mis conocimientos en materiales innovadores a través del curso de biomateriales en Biomaterial Research Studio (2024-2025), integrando ciencia y creatividad en cada propuesta de diseño.

Bringas, Lucia > Oriunda de Huinca Renancó, Córdoba, Argentina. Diseñadora de Indumentaria y Textil, y pronto Licenciada en Diseño, por la Universidad de Mendoza. Fundadora de la marca "De Lu bebés", dedicada al diseño de accesorios textiles para recién nacidos que prioriza la calidad, la sostenibilidad y la producción nacional. Coordinadora del taller de producción de la marca Claudia Arias, donde lidero equipos y procesos creativos. Con experiencia en patronaje, confección y diseño enfocado en el usuario, participante en proyectos de investigación sobre bio-textiles e innovación en diseño sostenible. Fiel defensora de la producción nacional y artesanal.

Buceta, David > Oriundo de la ciudad de Verónica, Buenos Aires, Argentina. Recibido como Técnico Maestro Mayor de Obras en 2019, Musico, artista, formado en Robótica, automatización y programación. Actualmente estudiante avanzado de la licenciatura en Diseño Industrial UNL Santa Fe. Participaciones en ponencias para ARS sema, vínculos UP, Workshops Internacionales UNL, Proyecto Bio, Capital Activa y Becado en investigación UNL. Realiza prácticas docentes para Morfología II LDI hace más de tres años.

Bustos, Leandro > Lic. en cinematografía y nuevos medios (INSA) / Especialista en Comunicación Digital Audiovisual (Universidad Nacional de Quilmes) / Maestrando en Universidad Nacional de Quilmes. Subsecretario de Extensión de la sede AVVM de la Universidad Nacional de Río Negro. Director de la Lic. en Diseño Visual de la UNRN. Profesor Adjunto de las materias "Laboratorio Audiovisual", "Técnicas digitales 2". Forma parte del equipo docente de "Técnicas Digitales" y "Narrativas Visuales" de la LDV.

Caiti, Agustina > Miembro del equipo de investigación orientado a estudios en el área fenomenológica, a cargo de la Dra. Arq. Sandra Navarrete cuyo título es "La presencia emocional y sensorial en la arquitectura contemporánea", Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño. Universidad de Mendoza. 2024.

Calderón Amaya, Alison Julieh > Diseñadora de Modas (Escuela de Artes y Letras. 2021). Especializada en Gerencia de Marca (CUN, 2023). Actualmente cursa la Maestría en la Universidad Manuela Beltrán. Con ocho años de experiencia en la industria, se desempeña como docente en la CUN en el área de Ilustración Digital de moda y Diseño Multimedia. En 2023, recibió el reconocimiento en Estrategias Innovadoras para el Aprendizaje, otorgado por la Corporación Unificada de Educación Superior (CUN, 2023). Su trayectoria combina diseño, tecnología e innovación educativa, impulsando metodologías creativas para la enseñanza del diseño y la moda.

Caloia, Claudio Fabián > Arquitecto graduado en FADU-UNL, actualmente Jefe de Trabajos Prácticos en las asignaturas Ergonomía I y II, Materiales y Procesos I, II y III, y Mobiliario Urbano de la Licenciatura en Diseño Industrial en la misma facultad. Con experiencia en dirección y ejecución de proyectos arquitectónicos y diseño

urbano, participa en investigaciones interdisciplinarias sobre ergonomía y morfogénesis en cerámica en colaboración con instituciones nacionales e internacionales. Especialista en diseño asistido por computadora e inteligencia artificial, aporta una visión integral y sostenible al diseño arquitectónico y urbano

Calvache Cabrera, Danilo > Profesor Titular Programa de Diseño Industrial Universidad de Nariño. Director grupo de Investigación Creación CORD contexto/objeto/realidad/diseño. Doctor en Diseño, Universidad de Palermo, Buenos Aires. Master in Design, Domus Academy, Milán. Especialista en Pedagogía de la Creatividad, Universidad de Nariño, Pasto. Diseñador Industrial, Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá. Profesor invitado Licenciatura en Diseño Industrial Tecnológico de Monterrey, Campus Toluca. Actualmente se encuentra desarrollando una estancia posdoctoral en la Facultad de Creación de la Universidad del Rosario, Bogotá.

Camacho Cuzquen, Raúl > Nacido el 26 de junio de 1999, graduado en Cine y Audiovisual por la Universidad Federal de Integración Latinoamericana (Brasil), actualmente cursa una maestría en Comunicación y Educación en la Universidad Nacional de la Plata (Argentina). Trabaja con temas relacionados con la negritud, el cine africano, el cine latinoamericano y los estudios sociológicos de las sociedades en desarrollo. Posee publicaciones en revistas académicas en Angola, México y Brasil y actúa como revisor en revistas académicas.

Cano Gutiérrez, John Fredy > Nacido en Medellín, Colombia. Escritor: su obra, Novela “El Ocaso Azul” – 2024. Con formación profesional en Diseño Gráfico Publicitario, Comunicación Social, Especialización en Evaluación Pedagógica y una Maestría en Intervención Social en las Sociedades del conocimiento de la Universidad internacional de la Rioja (UNIR). Docente universitario por más de una década de La Universidad Católica Luis Amigó de la ciudad de Medellín – Colombia en la Facultad de Comunicación, publicidad y diseño. Ha trabajado en los campos de la coordinación, investigación, producción de medios de comunicación, la consultoría en Comunicación social y la docencia.

Carbone Mencucci, Daniela > Nacida en Buenos Aires, Argentina. Lic. en Humanidades y Ciencias Sociales con orientación en sociología (UP). Docente universitaria de la materia Sociedad y Cultura (UP) y maestranda en Literaturas Comparadas de la Universidad Católica Argentina. Especialista en estudios culturales y teoría crítica desde un enfoque multidisciplinario y situado desde el Sur Global. Las líneas de investigación giran en torno al cuerpo, la tecnología, la subjetividad y la política a partir del análisis crítico de manifestaciones artísticas visuales-literarias. Investigadora Miembro adherente (UP).

Cardoso Rodrigues, Lorraine Piovane > Centro Universitário UNA - lorrainepiovane@outlook.com. Graduada em Arquitetura e Urbanismo no Centro Universitário UNA BETIM.

Carioni Amorim, Carolina Anderson > Graduada em Moda pela UDESC (2002), em Design Gráfico pela UFSC (2007), Especialista em Moda: Produção e Criação pela UDESC (2006) e Mestre em Design e Expressão Gráfica pela UFSC (2011). É professora efetiva do Instituto Federal de Santa Catarina – IFSC, na área do vestuário com ênfase em Costura e membro efetivo da Red de Investigadores em Design - Universidad de Palermo. Atualmente cursa o Doutorado em Design de Moda na Universidade do Minho em associação com a Universidade da Beira Interior (Portugal), e investiga sobre os modelos de ensino de modelagem e confecção para os designers de moda.

Carvajal Ronderos, Edgard Mauricio > Arquitecto (U Nacional de Colombia, 1998). Magister en Arquitectura (UNal 2008). Magiste en Educación (UGC, 2021) Master en Derecho del Ordenamiento Territorial y el Urbanismo (Universidad Internacional de la Rioja, 2023). Se especializó en Arquitectura Escolar y norma urbana; desde 2006 trabaja en la Dirección de Construcción y Conservación de Establecimientos Educativos de la Secretaría de Educación del Distrito Capital. Profesor de la Universidad La Gran Colombia en el área de diseño y construcción de la Facultad de Arquitectura. Realiza investigación en la historia del crecimiento urbano de Bogotá.

Castañeda Martínez, Luisa Fernanda > Apasionada por la enseñanza y la difusión del conocimiento. Actualmente, soy tallerista e instructora, comprometida en hacer que el conocimiento sea accesible para todos. He participado en eventos como Librofest Metropolitano 2022 y como ponente en congresos como el XXIII Congreso Nacional de Divulgación de la Ciencia y la Técnica, COMCAPLA 2024 y el Congreso Falling Walls 2024. Realicé el servicio social en el MNA en el departamento de comunicación educativa. Además, soy consejera de la división de CyAD UAM AZC. Tengo experiencia en ventas y gerencia, y soy apasionada del aprendizaje continuo, la fotografía y la museografía.

Castegnola, María del Rosario > Licenciada en Diseño de Comunicación Visual (UNR). Se especializó en Diseño Estratégico para la Innovación (UNR) Actualmente se encuentra cursando la Maestría en Diseño Editorial para Medios Analógicos y Digitales (UNL 2024/25). Docente de la Universidad Nacional de Rosario, FAPyD, carrera de Diseño Gráfico en Taller de Diseño y en Tipografía. Profesora adjunta de las cátedras Panorama Histórico, Económico y Social del Arte I y II, carreras Lic en Diseño Gráfico y Lic en Publicidad de la Universidad Abierta Interamericana de Rosario (2023/2024).

Castro Molestina, Carlos Eduardo > Arquitecto, Magister en Gerencia y Liderazgo Universitario. Cuenta con experiencia en el campo de la docencia y en lo artístico, combina su actividad como director de la carrera Diseño de Interiores en la Universidad Católica de Guayaquil, Ecuador con la asesoría en bienes raíces y en la capacitación en temas inmobiliarios, Es artista plástico y dibujante en la técnica de la plumilla, con amplias exposiciones de arte dentro y fuera de Ecuador.

Castro Pimienta, Orestes Dámaso > Dr. en Ciencias Pedagógicas. (Ph.D.). Profesor Titular y Profesor Consultante de la Universidad de la Habana. Profesor – Investigador del Centro de Estudios de Diseño. ISDI- UH. Especialista en Evaluación Educativa. Miembro de la Comisión de Grados Científicos de la UH. Secretario del Tribunal de categorías docentes superiores del ISDI. Profesor de Programas de Doctorados y Maestrías en universidades de Cuba, Ecuador y México. Miembro de la Sociedad Cubana de Psicología. Premio de la Academia de Ciencia de Cuba. 2018. Miembro de la RED-DEES (Gestión de la Educación Superior) Miembro de la Red de Investigadores de Diseño. Evaluador externo del Centro de Investigaciones UP. Argentina.

Ceja Bravo, Leobardo Armando > Doctor en Desarrollo y Docencia del Diseño por parte de la Universidad Madero en Puebla, México. Actualmente es miembro del Sistema Nacional de Investigadoras e Investigadores (SNII) Nivel I. Pertenece a la Red de Investigadores en Diseño, Universidad de Palermo, Argentina (2021-2025); miembro del Laboratorio de Investigación de la Comunicación (LINC), espacio de trabajo multidisciplinario que integra docentes de Arte y Producción Cinematográfica, Ciencias de la Comunicación y Diseño Gráfico, y al Padrón de Investigadoras e Investigadores de Michoacán (2023-2026). Actualmente es Director de la Facultad de Diseño Gráfico de la Universidad Vasco de Quiroga.

Cerezo, Hugo León > Comunicador Social de profesión, docente universitario del área de redacción Publicitaria, gestión de medios, Guion y storyboard, metodología de la investigación. Con conocimientos de Marketing digital & Business, investigación y educación superior. Trabajo en agencias publicitarias como Blue Cat, Asistente de equipos administrativos, colaborador de revista local Kandire.bo. Tutor de diversos proyectos de grado de las carreras de Publicidad y marketing, Diseño Gráfico y Producción Cross media. Facilitador de talleres sobre uso de redes sociales, actualmente Docente a tiempo Completo de UNIFRANZ.

Chacón, Harold > Diseñador en Animación Digital & Multimedia, experto en UX/UI con más de una década creando experiencias digitales atractivas y eficientes. Precursor en la integración de herramientas de IA para optimizar el diseño y desarrollo de productos digitales, aplicando este enfoque innovador en sectores como educación, minería, gobierno y salud. Fundador de Promptea, una solución digital que impulsa herramientas de IA. Comparte su conocimiento como docente en universidades e institutos profesionales como UNIACC, Santo Tomás, AIEP y DUOC UC. Su sólida formación incluye una certificación en Adobe en After Effects, Adobe Animate, Accesibilidad digital, Metodologías ágiles, python y Javascript.

Chamat, Brianda Mileth > Diseñadora de Modas con experiencia en estilismo, vitrinismo y dirección de arte. He trabajado en Colombiamoda 2023, el Congreso Latinoamericano de Diseño y diversas producciones visuales. Especializada en análisis de tendencias, comunica-

ción de marca y desarrollo de colecciones, como fashion stylist, he colaborado en pasarelas y campañas para marcas destacadas, me apasiona la moda como herramienta de identidad y expresión, combinando creatividad con estrategia estética.

Chamorro, Soledad > Arquitecta y Profesora en Arquitectura por la FAPyD-UNR y Master of Science in Design Theory and Pedagogy por SCI-Arc, cuyo proyecto final recibió el Premio Hsinming Fung and Craig Hodgetts Postgraduate Prize. Es docente en las carreras de Arquitectura y Diseño Industrial de FAPyD. Actualmente coordina el Área de Vinculación y Desarrollo Tecnológico, Secretaría de Extensión, de la FAPyD-UNR, desde donde lleva adelante diversos proyectos con fuerte anclaje territorial, con énfasis en la sostenibilidad social, económica y ambiental.

Chávez López, Christian > Posdoctora en Multimodalidad Educativa (REDIT, 2023) y Tecnologías Disruptivas (2024). Doctora en Artes y Diseño (UNAM, 2021). Se especializó en Diseño Sustentable y Pensamiento Complejo. Profesora de licenciatura y posgrado en la Facultad Artes y Diseño (UNAM). Investigadora adscrita Centro de Ciencias de la Complejidad (UNAM) y Cátedra UNESCO “Universidad e Integración Regional” (FES Aragón-UNAM). Coordina el Laboratorio Interdisciplinario de Artes y Diseño Sustentable (LaDiS), el grupo de investigación Diseño, Arte y Complejidad (DAC) y el Diplomado de Diseño e Innovación para la Sustentabilidad (UNAM). Fundadora de la Red Creación e Investigación Transdisciplinaria en Arte y Diseño (CAOS).

Chávez Melo, Carolina Estefanía > Estudiante de Diseño Gráfico en la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, sede Santo Domingo. Actualmente se encuentra finalizando la licenciatura de Diseño Gráfico. Ha liderado proyectos de Diseño Editorial. Trabaja como freelancer en proyectos de identidad visual y gestión de redes sociales, adaptándose a las tendencias del diseño y las necesidades del mercado.

Chicaiza Ayala, Diego A. > Diseñador Gráfico e Industrial. Maestría en Docencia Universitaria e Investigación Educativa (2009-2011). Maestría en Design de Equipamiento (2014-2017). Actualmente se encuentra cursando el Doctorado en Design de Equipamiento en la Facultad de Belas-Artes de la Universidad de Lisboa. Docente de Diseño en la Pontificia Universidad Católica del Ecuador-PUCE. Coordinador del Curso Básico de la Carrera de Diseño y Arquitectura de la PUCE. Director de la Carrera de Diseño de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes de la PUCE (2008-2009). Diseñador de la Associação Caminhos da Infância en Lisboa.

Chona, Camila > Nacida en Bogotá, Colombia. Diseñadora Industrial y licenciada en negocios y comunicación de diseño de la UP. Tengo más de 9 años de experiencia en el medio de publicidad y creativo, su mayoría en Colombia. Actualmente soy la Directora Gral. Creativa de Sphera Impacta agencia de comunicación estratégica en Colombia.

Ciccolella, Fernanda > Maestranda en Diseño Comunicacional, Dicom, FADU, UBA (2024). Licenciatura en Diseño Gráfico (UP, 2019). Dirección de Arte, Asociación Argentina de Agencias de Publicidad (AAAP) (2003-2005). Diseñadora gráfica, ORT (1993). Asistente de Cátedra, Historia del diseño I. UP. Cátedra Ratinooff (2019, / 2024) Presentación en Congreso Virtual Latinoamericano de Enseñanza del Diseño (29 de julio 2020) Comisión: A14 Docentes Investigadores A. UP. “La Construcción en shock”. Premio Estímulo 2018: En la Universidad de Palermo, Mejor promedio Turno Noche en el primer cuatrimestre en la Licenciatura de Diseño Gráfico. Premio Ensayos sobre la Imagen y Ensayos Contemporáneos 2018: 1º Premio “Tomás Maldonado”, un pensador disruptivo. Realiza su actividad profesional como diseñadora gráfica en la Defensoría del Pueblo de CABA.

Cicowiez, Mariano > Doctor en Artes (UNLP). Becario posdoctoral del CONICET con sede en el IIGG de la UBA.

Cicoletto, Guadalupe > Arquitecta (UBA, 2008), Laurea Magistrale in Architettura (Politecnico di Milano, 2013), Doctora en Urbanismo (UBA, 2021). Su especialización incluye estudios de comunicación intercultural y diversidad urbana, con un enfoque en la transformación de las ciudades. Ha sido docente en el Doctorado de Urbanismo en la FAU-UBA y en la carrera de Arquitectura en UBA y Universidad de La Matanza. También ha sido asistente en el curso de Inclusive Design en Politecnico di Milano. Cofundadora de OUSIA arquitectos (2009) En la actualidad Arquitecto en DONTSTOP ARCHITETTURA – PCMR INTERNATIONAL, donde se desarrollan proyectos de arquitectura contemporánea.

Cislaghi, Anabella E. > Arquitecta [UNL, 1999]. Se especializó en Pericias y Tasaciones [UNL, 2001] y obtuvo el título de Maestría en Historia y Cultura de la Arquitectura y la Ciudad [UTDT, 2018]. Actualmente cursa la Maestría en Docencia Universitaria y escribe su proyecto de tesis para el Doctorado en Arquitectura. Profesora adjunta en el Área Sociales de la FADU, UNL. Dirige Proyectos CAI+D, de Extensión y Crear. Participa regularmente de reuniones científicas y ha publicado artículos en revistas académicas y capítulos en libros especializados. Ha obtenido becas de residencia académica. Se desempeñó como Coordinadora Académica y actualmente es Coordinadora de Internacionalización [FADU-UNL].

Cisneros Contreras, Martha Rocío > Diseñadora Gráfica (ITLA, 2002). Tiene una especialidad en Semiótica (CUC, 2005) y una maestría en Ciencias de la Educación (UVM, 2008). Profesora e Investigadora de tiempo completo en el programa educativo de Diseño Gráfico en la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo. Ha sido miembro de comisiones y academias a lo largo de casi dieciséis años. Ha gestionado diversas exposiciones y expo-ventas en plazas comerciales, así como en espacios universitarios con alumnos de diseño gráfico.

Coelho Trevisanuto, Tatiene Martins > É pesquisadora institucional, coordenadora do curso de Engenharia de Produção e docente das Faculdades Integradas de Bauru.

Possui graduação em Administração - Instituição Toledo de Ensino (2004), mestrado em Engenharia de Produção pela Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho - UNESP (2010) e Doutorado em Ciência da Informação pela Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho - UNESP (2017). Tem experiência na área de Administração, com ênfase em Administração de Materiais e Logística, Empreendedorismo e Metodologia da Pesquisa e na área de Engenharia de Produção com Lean Manufacturing, Sistemas de Produção,

Coloma Castillo, Elena Estefanía > Arquitecta egresada de la Universidad Privada Antenor Orrego, Magister en administración de Negocios – MBA, Maestrante en Diseño de la Universidad de Ciencias y Artes de América Latina, (Perú). Especialista en Diseño residencial y comercial, con experiencia en proyectos públicos y privados. Docente universitario de la Universidad Privada Antenor Orrego, Universidad Cesar Vallejo y de la Universidad Tecnológica del Perú.

Conde, Mariana Inés > Doctora en Ciencias Sociales, Facultad de Ciencias Sociales, UBA. Magister en Sociología de la Cultura y Análisis Cultural. IDAES, INSAM. Licenciada en Ciencias de la Comunicación Social. Facultad de Ciencias Sociales, UBA. Especialización cursada en diseño de la enseñanza con tecnologías en el Nivel Superior, Citep- UBA. Profesora Adjunta regular a cargo de la Asignatura Cultura Popular y Cultura de Masas, Carrera de Ciencias de la Comunicación, Facultad de Ciencias Sociales, UBA. Investigadora Adscripta IIGG, FCS – UBA. Docente titular concursada, Profesorado de Educación Inicial y Primaria Ens 10, y Profesorado Nivel Medio y Superior no Universitario Ies 1, MECA-BA. Formadora de formadores.

Contreras González, María Trinidad > Doctora en Diseño y docente en la Facultad de Arquitectura y Diseño (fad) de la UAEMéx. Además, es jefa del Departamento de Gestión de Proyectos Culturales de la Dirección de Innovación Cultural de la Secretaría de Difusión Cultural, en la misma universidad. Forma parte del Comité de Género y del Cuerpo Académico “Tecnologías para el Diseño” de la FAD, UAEMéx. Es Candidata del Sistema Nacional de Investigadores (SNI) y actualmente realiza una estancia posdoctoral CONAHCYT sobre estudios de la imagen y perspectiva de género.

Contreras Morales, Diego > Pontificia Universidad Católica del Perú. Docente de la Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP), sección Diseño Gráfico, departamento de Arte y Diseño. Doctorando en Diseño por la Universidad de Palermo, Magister en Antropología Visual y Bachiller en Comunicaciones de la PUCP. Sus áreas de investigación están orientadas al arte, el cine, la fotografía, el diseño y la publicidad. Miembro activo de la Red de Investigadores en Diseño de la Universidad de Palermo.

Copello, Verónica Luciana > Arquitecta Especialista y maestranda en Investigación Proyectual con Orientación en Vivienda, por la UBA. Fue docente en las ma-

terias Arquitectura 3 y 4 (Cát. Pedemonte) y Estrategias Interescalares para Ciudades (Cát. Gropius) en FADU - UBA y en Taller de Investigación Proyectual (Cat. J.P. Negro) en UNDAV. Forma parte del Centro Poiesis como Investigadora en formación, donde participó en las XXXI JORNADAS DE INVESTIGACIÓN/SI+/FADU/UBA como expositora y donde actualmente desarrolla su maestría. Actualmente trabaja como arquitecta en la cooperativa Construir Colectivo y como docente en Proyectual 1 y 2 (Cát. Obispo/ ex Posse).

Cornejo Fajardo, Rodolfo Alirio > Docente investigador, desarrollador de actividades administrativas, académicas y acompañamiento a estudiantes. Responsable de la Gestión Curricular en la Escuela de Diseño Gráfico e Industrial de la Universidad Don Bosco; Encargado del Levantamiento de Demandas y Necesidades de Formación a través de la recopilación de información mediante la aplicación de metodologías cuantitativas y cualitativas, tales como, la encuesta, entrevistas estructuradas, grupos focales. Diseño y planificación de estudios investigativos institucionales. Recopilación de información a través de metodologías cualitativas, tales como entrevistas estructuradas, grupos focales, observación, además de sistematizador de información, redactor de artículos para publicaciones de la Universidad de Palermo, Argentina.

Cornejo Perdomo, Camilo Andrés > Estudiante de Human Centered Design (UCLA). Diseñador Gráfico (Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano). Especialista en Gerencia de Diseño (Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano). Investigador adscrito a la Red de Investigaciones de la Universidad de Palermo (Argentina). Coautor del libro Narrativas Pedagógicas y TIC. Coautor del libro Videoconferencias, streaming y aulas ubicuas en tiempos de pandemia. Coautor del artículo de investigación La ortotipografía del signo lingüístico: función sociocultural, estética y comunicativa en la Revista Latinoamericana en Comunicación, Educación e Historia. Miembro de la Red Latinoamericana COMEDHI (Comunicación, Educación e Historia). Catedrático Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano.

Cortés Quintero, Jaime Ricardo > Diseñador, investigador caleño. Estudió Diseño, Fotografía en el SENA y Bellas Artes (COL). En 2018 participó de un proyecto de mediación artística con madres comunitarias. En 2019 colaboró en la fase de investigación del proyecto cartas de Yurumanguí, en el cual se quería difundir información de valor histórico encontrada en manuscritos del siglo XVIII. En 2020 desarrolló su TDG entorno a la construcción teórica de estrategias de comunicación visual para un hogar infantil. También estuvo en la creación del sistema de identidad del sexto seminario de Diseño Entrevistas y la construcción de ilustraciones virtuales 360°. Actual estudiante de la UNA.

Costanzo Caso, Ana Paula > Lic. en Ciencia Política y RRII (UCALP)/Especialista en Innovación, Desarrollo Territorial y Competitividad (UPV)/ Maestrando en Universidad Nacional de Quilmes. Forma parte del equipo

docente de “Sociología” y “Gestión Profesional del Diseño y Políticas Públicas” de la LDV.

Costella, Ivan > Diseñador Gráfico especializado en Creatividad y Entornos Virtuales de Aprendizaje. Ha trabajado de manera independiente para revistas y marcas de lujo en Panamá. Imparte clases de Diseño Gráfico para varias universidades del país, y actualmente lleva 28 años de servicio docente en la Universidad de Panamá, gestionando la coordinación de maestrías en el área de diseño, y desempeñándose como Director del Departamento de Diseño, el cual cuenta con el mayor número de docentes que imparten cursos del área de Diseño en la Facultad de Arquitectura y Diseño de la Universidad de Panamá.

Crespo Unzueta, Moisés > Arquitecto con Maestría en Arquitectura y Diplomado en Educación Superior de la UPSA, con más de 20 años de experiencia docente en diversas áreas, como Arquitectura, Diseño Industrial, Comunicación Estratégica e Ingeniería. Miembro de la Academia Nacional de Ciencias de Bolivia, se especializa en la integración de Inteligencia Artificial, realidad aumentada y tecnologías emergentes en la educación. Ha participado en proyectos de investigación tecnológica financiados por la Comunidad Europea y es conferencista en eventos nacionales e internacionales. Actualmente, es docente y también facilitador en el programa de Capacitación Docente en la UPSA, impulsando innovación y aprendizaje en la enseñanza superior.

Cruz, Martina > Nació en Córdoba, Argentina. Actualmente cursa la Licenciatura en Sociología (UNC) y la Licenciatura en Diseño (UPC). Su formación combina los campos de la psicología, sociología, comunicación social, marketing, diseño y tecnología. Con especialización en diseño de experiencias de usuario, enfoca sus proyectos en educación, entretenimiento y videojuegos. A través de la investigación y la acción, promueve el diseño como una herramienta para crear un mundo mejor.

Cunha Soares, Renato Silva > Graduando em Sistemas de Informação no Centro Universitário UNA BARREIRO.

D'Angeli, Liliana > Arquitecta y Especialista en Lógica y Técnica de la Forma, FADU, UBA. Es docente e investigadora en temáticas relacionadas con procesos de comprensión del espacio, realizando investigaciones sobre la reformulación de procedimientos didácticos geométricos-matemáticos para su aplicación en el campo del Diseño. Es profesora de la Universidad de Palermo desde el año 2006 y, actualmente, es titular de la materia “Introducción al pensamiento matemático” en la carrera de Arquitectura. Además, es profesora de Morfología General, Arquitectónica y Urbana en la FADU, UBA. Codirige el Centro de Investigaciones del Habitar del Instituto de la Especialidad Humana de la FADU, UBA, del cual es vicedirectora. Ha publicado en libros, artículos y presentado ponencias en ámbitos nacionales e internacionales y dirigió proyectos de investigación, becarios y tesis.

Davantel Comparetti, Natalie > Estudiante de maestría en Diseño en la Faculdade de Arquitetura e Urbanismo e de Design de la Universidade de São Paulo. Graduada en Diseño de Producto por el Instituto Mauá de Tecnologia (2016) y con posgrado en Antropología Cultural por la Pontificia Universidade Católica de Paraná (2022). Se desempeña como docente en la carrera de Diseño en el Istituto Europeo di Design - SP desde 2023.

Dávila Villacorta, Regina Milagros > Es Magíster en Diseño Gráfico, especializada en comunicación visual y diseño. Actualmente, se desempeña como docente universitaria en la Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP), donde imparte cursos en pregrado de diseño tipográfico y editorial. Su experiencia abarca tanto la comunicación corporativa como el desarrollo de sistemas de diseño, especialmente en sectores de alta exigencia como el educativo y el financiero. Como profesional, Regina se caracteriza por su enfoque innovador y estratégico en el diseño gráfico, aplicando sus conocimientos para optimizar la comunicación visual y fortalecer la identidad corporativa de las organizaciones.

de Assunção Neves, Renata > Diseñadora e investigadora enfocada en la integración de enfoques relacionales, inclusivos, emocionales y feministas dentro del diseño social. Con una sólida formación académica, actualmente cursa un doctorado en Diseño en la Pontificia Universidad Católica de Río de Janeiro (PUC-Rio), donde desarrolla la investigación “Maternagem Transformadora: Como as mães atípicas redesenham o ecossistema social”. Además de su trayectoria académica, Renata cuenta con diversas especializaciones que enriquecen su experiencia en diseño, incluyendo Arquitectura e Iluminación, Neuroarquitectura y Diseño de Experiencia de Usuario.

De La Cruz Vergara, Andrea > Es Magistra en Gerencia Social y Licenciada en Diseño Gráfico de la Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP). Actualmente es docente en diseño gráfico. Ha recibido distinciones de Innovación en Docencia Universitaria PUCP y es miembro Adherente de la Red de Investigadores en Diseño Universidad de Palermo (Argentina). Realiza investigaciones en diseño editorial y tipografía. Aplica proyectos enfocados al desarrollo de capacidades y competencias, tiene experiencia en el aprendizaje a través de proyectos colaborativos interdisciplinarios e internacionales vía online, entre estudiantes de diseño gráfico y estudiantes extranjeros de otras áreas académicas (Francia y Estados Unidos).

De Laurentis, Gabriela > Doctoranda en Diseño en el PPDESIDI/UERJ, con maestría en diseño por la misma institución y licenciatura en Programación Visual por UniverCidade (Río de Janeiro). Además, tiene un posgrado en Investigación de Mercado y Opinión Pública por UCES (Buenos Aires). Las áreas de interés de investigación abarcan identidad y cultura, historia del diseño latinoamericano y sociedad. Con amplia experiencia en investigación y consultoría en Brasil y en el exterior, fue miembro del Consejo de Arte y Diseño Empresarial de la Universidad San Ignacio de Loyola (Perú). Actualmente

integra el grupo de investigación NUDE: design, corpo e tecnopolítica (PPDESIDI/UERJ).

de León de Armas, Ramiro > Diseñador de Moda y director de su marca homónima desde 1990. Decano de la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de la Empresa Uruguay (2022 - actualidad). Licenciado en Diseño de Indumentaria (Magna Cum Laude) por la misma universidad (2008). Premiado en la bid_ (Bienal Iberoamericana de Diseño de Madrid) en 2010 y 2014. Doctorando en Diseño por la Universidad de Palermo (Argentina).

de Mendonça Peixoto, Irene > Licenciada en Diseño por la EBA/UFRJ, máster en Comunicación y doctora en Artes Visuales por la UFRJ, y posgraduada por la Escuela Superior de Artes Modernas - París. Fundadora de Tira-linhas Studio (1979-2005) y Núcleo-i Diseñadores Asociados (2006), ha desarrollado proyectos gráficos en Moda y Artes Visuales. Profesora de la carrera de Comunicación Visual de la UFRJ desde 1992, compagina docencia, consultoría y proyectos de investigación en artes visuales. Es profesora permanente del Programa de Posgrado en Diseño de la UFRJ desde 2017, dedicándose a la reflexión sobre el diseño como campo profesional y cultural.

de Miguel Zamora, Marta > Doctora en Comunicación Audiovisual y Publicidad. Narratóloga y analista especializada en las representaciones sociales en los medios audiovisuales. Colabora en medios de difusión como redactora y analista fílmica. Profesional, docente e investigadora en el ámbito del branding y la publicidad. Actualmente investiga en narrativas aplicadas a la publicidad y al diseño de marcas. Cuenta con más de diez años de experiencia en investigación y docencia en el ámbito de la creatividad publicitaria y la creación audiovisual.

de Moraes Braga, Júlia Diniz > Centro Universitário UNA - juliadiniz340@gmail.com. Graduada em Arquitetura e Urbanismo no Centro Universitário UNA BETIM.

de Moura Teixeira, Sabrina > Centro Universitário UNA - sabrinatx35@gmail.com. Graduando em Arquitetura e Urbanismo no Centro Universitário UNA BETIM.

Díaz Infante Aguirre, María de la Paz > Arquitecta con Mención Honorífica por la UNAM y cuenta con dos maestrías en Gestión de Proyectos y Tecnología Educativa. Ha sido miembro del Colegio de Arquitectos de León y ha participado en comités académicos del CENEVAL y ANPADEH. Su trayectoria incluye procesos de acreditación, planeación estratégica y estudios urbanos para el IMPLAN. Ha recibido múltiples reconocimientos, como la Medalla al Mérito Académico. Actualmente, es docente, investigadora y secretaria Académica en la Facultad de Arquitectura de la Universidad La Salle Bajío, especializada en Proyectos, Urbanismo y evaluación educativa. Investigación: vivienda, diseño regenerativo, diseño sistémico, innovación educativa.

Díaz Ontiveros, Valeria Guadalupe > Arquitecta y especialista en diseño de espacios comerciales. Maestra en Arquitectura, Diseño y Comunicación (UABC, 2023) y doctoranda en la misma institución. Su trabajo se enfoca en la integración de tecnología y experiencias interactivas en entornos minoristas, explorando nuevas formas de optimizar la relación entre el espacio y el usuario. Es docente en la Universidad Autónoma de Baja California y en la Maestría de Diseño de Interiores de la Universidad Xochicalco, impartiendo cursos sobre diseño arquitectónico y representación digital. Ha participado como ponente en congresos internacionales y en proyectos de investigación sobre innovación en retail y herramientas digitales en la arquitectura.

Domínguez Araujo, Lita Ana > Auditora Financiera, Diseñadora de Moda y Artista Plástica, de esta última tengo una amplia trayectoria, participando en más de 50 exposiciones colectivas e individuales. Formo parte en UNIFRANZ desde el 2010, comenzando como docente en las carreras de Diseño Gráfico y Producción Crossmedia, así como también a las de Publicidad y Marketing, Arquitectura y en la Facultad de Ciencias de la Salud dictando varias asignaturas. Posteriormente fui invitada a ejercer como directora de Carrera de Diseño Gráfico y Producción Crossmedia desde el 2014 y continúo en la actualidad. Actualmente además de la Dirección de Carrera, brindo clases en la materia que más me gusta: Taller de Dibujo.

Dornas, Adriana > Se licenció en diseño de producto (UEMG). Doctorado y Máster en Diseño (Universidad do Estado de Minas Gerais - UEMG). Investigadora y curadora de diseño contemporáneo en el MUC – Museu da Cadeira Brasileira, donde también es vicepresidenta. Profesor universitario del curso de diseño de la Fundação Mineira de Educação e Cultura – FUMEC. Forma parte del equipo de curadores de diseño del Iadê (Instituto de Artes y Diseño) de São Paulo. Miembro activo de la Red de Investigadores en Diseño (INFORED) ciclo 2022-2025. Actualmente propone como foco de investigación una reflexión sobre el diseño contemporáneo brasileño e internacional, el diseño coleccionable y el diseño-arte, con énfasis en la curaduría y la teoría crítica del diseño.

dos Reis, Giovanni Lucas > Centro Universitário UNA - Email: lucas.reis.giovani@gmail.com. Graduando em Arquitetura e Urbanismo no Centro Universitário UNA BETIM, com formação voltada ao estudo de espaços urbanos e metodologias de design. Focado em desenvolver habilidades que integrem aspectos técnicos e criativos para a construção de soluções inovadoras no campo da arquitetura.

Drager, Maximiliano > Diseñador gráfico (UBA), Maestría en Gestión del Diseño (UP, en curso). Docente universitario con más de 20 años de experiencia en diseño estratégico y educación superior. Especializado en la enseñanza de diseño gráfico, comunicación visual y gestión de marca, comprometido con la innovación pedagógica continua. Actualmente, se desempeña como

director creativo en su propio estudio, colaborando con diversos clientes en distintas áreas del diseño.

Elgueta Pinilla, Gloria > Ingeniera en Administración de RR.HH., Máster en Innovación Social y economía Solidaria, Postítulo en Innovación tecnológica y gestión municipal. Funcionaria de la Dirección de planificación de la Universidad de Valparaíso y Docente de la Academia de Innovación y Emprendimiento de la Universidad Andrés Bello, Chile. Asesoría y desarrollo de diversos proyectos de innovación Social y formación de competencias sistémicas

Elias Drumond, Sophia > Graduanda em Arquitetura e Urbanismo no Centro Universitário UNA BETIM. Formada em técnico em Design de Interiores pelo SENAI.

Enriquez, Claudio > Licenciado en Publicidad y Comunicación Social (USAL) y cursó un MBA en Administración de Negocios (Econ. UNICEN). Especializado en comunicaciones de marketing, actualmente es asesor externo en comunicación institucional para diversas empresas e instituciones. Además, es fundador y director de Watts Agency y columnista invitado en varios medios especializados. Dicta workshops para grupos reducidos de interés. Jurado de la Asociación de Marketing Argentina.

Enríquez Cabrera, Anggely > Diseñadora Gráfica con énfasis en Diseño Editorial, Didáctico e Interactivo. Cursa la Maestría en Mercadeo para el Diseño. Certificada en programas internacionales sobre pedagogía, gestión académica e investigación en Israel, India y España. Investigadora en la Dirección de Investigación de la Facultad de Arquitectura USAC, docente y asesora metodológica en la Escuela de Diseño Gráfico USAC, donde también coordina las asignaturas teóricas. Premio a la Excelencia en Investigación (DIGI-USAC, 2024). Diseñadora instruccional, desarrolladora de contenidos didácticos, conferencista y tallerista internacional.

Escajadillo, Daniel > Diseñador de Modas egresado del Centro de Altos Estudios de la Moda (2012), con experiencia en el desarrollo y supervisión de colecciones de ropa, calzado y accesorios desde la investigación de tendencias, desarrollo de bocetos, elaboración de presentación de colección. Desde el 2021 Ha venido trabajando el desarrollo de colecciones junto a artesanos del Perú así mismo desarrollando capacitaciones para consultorías que desarrolla proyectos para el Ministerio de la producción, dichas capacitaciones van dirigidas a empresarios, fabricantes, modelistas, técnicos y diseñadores del rubro textil y del calzado. Creador de la Marca Dankyd, que ofrece experiencias donde la iconografía del Perú prevalece y se fusiona con temas vanguardistas para mostrar una estética diferente.

Escobar Guillén, Gloria > Es diseñadora industrial guatemalteca con amplia experiencia en proyectos de investigación, innovación y diseño. Actualmente es doctoranda en Proyectos en UNINI, México. Posee dos maestrías, una en Ecodiseño y Ecoinnovación, obtenida en Italia,

y otra en Reingeniería y Tecnologías de Aseguramiento, en Guatemala. Ha escrito varios libros, además de publicar diversos artículos y ensayos en revistas nacionales e internacionales. Con experiencia en investigación de más de 10 años, actualmente es investigadora a tiempo completo en el Instituto de Investigación en Ciencias Naturales y Tecnología (Iarna) de la Universidad Rafael Landívar, donde lidera la comunidad de Tecnología para el bien común.

Evdemon, María Florencia > Licenciada en Diseño de Comunicación Visual (UNR) y docente universitaria de “Medios expresivos”, “Morfología I”, “Semiótica y Cultura Visual”, y Cátedra optativa “Introducción a la Ilustración” en UNR FAPYD. Participó en proyectos artísticos como Cooperativa de Animadores de Rosario (2006-2011) y Colectivo Medialab Cultura Solidaria (2020). Publicó el libro álbum *Había una vez un NO* (Editorial Chirimbote, 2022) y obtuvo menciones en convocatorias “Concurso Itaú de Cuento Digital” (2019) y “SOMOS” (2022).

Fantini, Estefanía > Licenciada en Diseño de la Comunicación Visual (LDCV / FADU-UNL), Magíster en Didácticas Específicas (FHUC-UNL) y Doctora en Sentidos, Teorías y Prácticas de la Educación (FHUC-UNL). Es docente de la LDCV / FADU-UNL en las asignaturas Práctica Proyectual Integrada, Comunicación y Teoría y Crítica. Es Directora Académica de la Licenciatura en Artes Visuales, Consejera Directiva y Coordinadora Académica. Desde 2009 forma parte del equipo de investigación dirigido por la Dra. Isabel Molinas. Desde 2020 es Codirectora de Proyecto. Ha participado en encuentros y publicaciones con aportes que vinculan el diseño con la experiencia, la enseñanza y los estudios culturales.

Favot, Nannette > Curadora y gestora de proyectos de impacto social y cultural. Estudió Arquitectura en la Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño de la Universidad Nacional de Rosario (FAPyD-UNR), y realizó un intercambio en la École Nationale Supérieure d'Architecture de Montpellier (ENSAM). Cofundadora del Colectivo Alwa, trabaja junto a artesanas y artesanos de la comunidad Qom de Rosario y un equipo transdisciplinario para entrelazar las prácticas sociales y comunitarias con el ámbito académico. Junto al Colectivo fue seleccionada en la convocatoria Emergentes 2024 del Centro de Expresiones Contemporáneas de Rosario (CEC), para realizar la instalación ALHUÁ. Fue parte del equipo ganador del diseño de la muestra MAAPE 2023: Muestra Argentina de Arquitectura y Paisajismo Emergente (CAUPSF). Trabaja en el Área de Vinculación y Desarrollo Tecnológico, de la FAPyD-UNR.

Feijoó, Laura Lorena > Lic. Prof. en Sociología Laura Lorena Feijoó. Coreógrafa en danza contemporánea. Estudiante de la Maestría en Nuevas Tendencias en la Universidad Nacional de las Artes. Integrante del equipo de investigación Ambiente y Sensibilidades del Instituto Gino Germani de la UBA y Profesora de la Universidad de Palermo. Creadora de la plataforma digital DCBA.

Fernandoy, Javiera > Historiadora (UC, 2018). Docente en historia y teoría de la moda en la carrera del Diseño de Vestuario en universidades chilenas (UNAB, UNIACC, AIEP). Investigadora enfocada en historia de la moda en Chile, y también en historia de género y cuerpo en la sociedad contemporánea. Participe en congresos en Cambridge, UBA, Universidad de Palermo, Universidad Católica de Chile, y publicaciones como “Bare-chested rebellion. Debates and paradoxes about the display of female breasts in Chilean contemporary feminist mobilizations (2015-2020)”, en *The Fashion Studies Journal*.

Fernandes Pissetti, Rodrigo > Graduado em Comunicação Social. Mestre em Comunicação e Linguagens. Coordenador de cursos de graduação, pós-graduação e superiores de tecnologia em Design, Marketing, Marketing Digital e Produção Multimídia. Docente e pesquisador nas áreas de design, mídias digitais, educação e design instrucional. Instituições de ensino: Universidade Estadual do Paraná (Unespar), Centro Universitário Dom Bosco (UniDomBosco), Centro Universitário da Serra Gaúcha (FSG), Serviço Nacional de Aprendizagem Industrial (SENAI).

Fernández Álvarez, Lony > Diseñador Gráfico (UNAPEC, 2006). Máster en Gerencia de la Comunicación Corporativa (2009). Actualmente cursa un Doctorado en Comunicación en UNAPEC. Con más de 20 años de experiencia en diseño gráfico, arte visual y docencia, es Profesor Titular y Coordinador de la Licenciatura en Diseño Gráfico en UNAPEC. Ha trabajado como Director de Arte y Asesor en Diseño Editorial para diversas instituciones. Autor de *Diseño gráfico: creatividad y negocio* (2023) e *Introducción al Diseño Gráfico* (2022). Ha participado en exposiciones, conferencias y publicaciones académicas, aportando su visión innovadora en el diseño y la comunicación visual en entornos educativos y profesionales.

Ferreira De Sousa, Lorrán Gabriel > Centro Universitário Una – lorrangabg@gmail.com. Graduando em Sistemas de Informação UNA BARREIRO.

Ferreira Rosário, Carlos Gabriel > Graduando em Arquitetura e Urbanismo no Centro Universitário UNA BETIM., com formação complementar em Informática (Word 2013 e Excel 2013); EVOLUTE Profissionalizantes. Estagiário em Direito na Prefeitura Municipal de Betim - 2024/2025.

Figueredo da Silva Fernandes, Clara > Centro Universitário UNA - clara.estudentearq@gmail.com. Graduando Arquitetura e Urbanismo no Centro Universitário UNA BETIM.

Florentino, Carlos > Es docente e investigador de diseño con más de 20 años en la práctica profesional y 15 en academia. Nació en La Plata, Argentina, y se graduó como Diseñador en Comunicación Visual en la UNLP. En 2008 obtuvo una Maestría en Diseño y en 2020 su Doctorado en Ecología Humana en la Universidad de Alberta, Canadá. Actualmente es profesor en el Departamento de

Information Design en la Universidad Mount Royal, Canadá, y anteriormente fue docente en el Departamento de Arte & Diseño en la Univ. de Alberta, en Grant MacEwan University (Canadá), y mas recientemente en Higher Colleges of Technology en los Emiratos Árabes. Su investigación abarca estudios de color, biomimética, diseño sustentable e información. Carlos ha compartido su trabajo en conferencias y publicado a nivel internacional en artículos y capítulos de libros.

Flores García, Mariana > Doctorado en Arquitectura por Universidad Autónoma de Tamaulipas con Mención Honorífica, Doctorado en Arquitectura en Vivienda y hábitat contemporáneo mención Cum Laude por Universidad de Sevilla, 1ª Mención Doctorado Industrial en Arquitectura EIDUS- Universidad de Sevilla, premio Universitario 2020 “Lic Natividad Garza Leal” tesis doctorado de calidad por UAT. Máster Rehabilitación Ecoeficiente de Edificios y Barrios U. de Sevilla, Maestría Diseño Arquitectónico por Universidad Salle Bajío, Arquitecta por UAD. Investigadora SNI Candidato CONACHYT México. Directora Instituto Nacional Arquitectura y Urbanismo (INAU) Federación de Colegios de Arquitectos de la República Mexicana FCARM. Miembro Workprogramme Social Habitat en Unión Internacional de Arquitectos UIA. Investigadora Tiempo Completo en Universidad Salle Bajío, León, Guanajuato México. Investigación: gerontología ambiental, vivienda, diseño regenerativo, urbanismo sostenible.

Florian Morales, Aura María > Magíster en Educación con énfasis en Ambientes de Aprendizaje mediados por TIC, Universidad Pontificia Bolivariana. Licenciada en Humanidades y Lengua Castellana, Universidad de San Buenaventura. Diseñadora Gráfica Publicitaria. Docente de la Universidad Católica Luis Amigó, Facultad de Comunicación, Publicidad y Diseño Gráfico. Medellín – Colombia. Docente desde hace 15 años con destrezas en organización y planeación, al igual que una sólida formación humanística, ética y estética. Soy una fiel creyente en los procesos investigativos como actividad generadora del conocimiento, así como el desarrollo de propuestas pedagógicas que permitan el uso de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

Folga, Alejandro > Arquitecto (FADU, 2001). Especialista en Investigación Proyectual (FADU, 2012). Maestría en Arquitectura (FADU, 2020). Actualmente desarrolla la tesis del Doctorado en Arquitectura de FADU (iniciado en 2021). Profesor Agregado de Facultad de Arquitectura (FADU) de la Universidad de la República (Udelar) en Montevideo, Uruguay. Director del Departamento de Representación del Instituto de Proyecto (desde 2022). Ha desarrollado proyectos de investigación y de extensión, ha publicado varios libros y múltiples artículos científicos.

Fondevila Gascón, Joan Francesc > Doctor en Periodismo y Ciencias de la Comunicación (Universitat Autònoma de Barcelona). Catedrático de Universidad. Es profesor en Blanquerna-Universitat Ramon Llull, Escola Universitària Mediterrani-Universitat de Girona, Universitat Pompeu Fabra, Euncet Business School-Univer-

sitat Politècnica de Catalunya y EAE Business School. Es el IP del Grupo de Investigación sobre Periodismo y Marketing Digital y Banda Ancha y del Grupo de Investigación Sistemas Innovadores de Monetización de Periodismo, Marketing y Turismo Digital (SIMPED). Es director del Centro de Estudios sobre el Cable (CECABLE) y presidente de la Societat Catalana de Comunicació del Institut d'Estudis Catalans (SCC-IEC). Ha publicado más de 200 artículos científicos indexados y ha ganado cuatro sexenios de investigación y numerosos premios.

Forero Castellanos, Martha Luz > Comunicadora Social- Periodista de la Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá, Colombia. Magíster en Tecnologías para la Gestión y Práctica Docente y en Comunicación e Identidad Corporativa. Reportera, Jefe de Redacción y Dircom en diversas instituciones públicas y privadas de Colombia y Ecuador. Profesora en las facultades de Comunicación de la Universidad Externado de Colombia, de la Universidad de Guayaquil y de la PUCE Sede Santo Domingo. Becaria de la Red de Periodismo de la Tierra y de la WWF y la Universidad San Francisco de Quito.

Fray, Gabriela > Diseñadora de Modas (UTE, 2016). Asesoría de Imagen (Liderazgo y Capacitación, 2022). Actualmente cursando la Maestría en Marketing de Moda (UNIR, 2024), Diplomado en Dirección Estratégica de Proyectos (EUDE, 2025). Docente del Instituto Superior Tecnológico San Antonio en la carrera de Diseño y Gestión de Modas. Artículo y Ponencia Moda Sostenible: Implementación del Patronaje Zero Waste como Método Central en el Proceso de Diseño (E-TECH, 2024). Ponencia técnica de Moulage (Tesa, 2023). Diseñador de Moda Independiente (2005), con experiencia en la creación de diseños personalizados, y enseñanza de técnicas de patronaje. Desarrollo y dirección de emprendimiento Sport Protection Implementos Deportivos de Protección.

Fuentes Fuentes, María de Lourdes > Licenciada en Diseño Gráfico (UDLAP, 2004), Maestra en Estética y Arte (BUAP, 2014) y Doctora en Creación y Teorías de la Cultura (UDLAP, 2021). Profesora de tiempo completo en la Facultad de Publicidad de UPAEP, especializada en dirección de arte. Su investigación se centra en la publicidad en tiempos del semiocapitalismo y su relación con la economía política y la comunicación visual. Paralelamente, explora el cruce entre publicidad, ciencia, tecnología y sociedad. Actualmente, participa en iniciativas académicas y de investigación en publicidad solidaria y estrategias de comunicación con impacto social.

Gabriel, Victoria Florencia > Maestría en Gestión del Diseño (en proceso). Diseñadora de Indumentaria y Textil (UP, 2013). Producción de Modas (UP, 2012). Organización y Producción de Eventos (Universidad de Dalhart, Estados Unidos, 2020). Creación y Gestión de Viajes Turísticos Combinados y Eventos (Asesorías Empresariales Management & Consulting, 2019). Programa de Reflexión e Innovación Pedagógica de la Facultad de Diseño y Comunicación (Capacitación Docente, UP). Curso de Ceremonial y Protocolo (UBA). Diplomado Internacional de Imagen, Branding y Coach (CEimagen, 2021). Actualmente trabajo como docente de la Uni-

versidad de Palermo en Diseño de Indumentaria I - II y Técnicas de Producción I, en el Área de Moda y Tendencias de la Facultad de Diseño y Comunicación. También trabajo en el equipo de Comunicación del Gobierno de la Ciudad. Además, trabajo de manera freelance como Diseñadora de Indumentaria.

Gallegos Zamata, Yuddy > Diseñadora interdisciplinaria con formación en Arquitectura y Artes. Investigadora en Diseño Biofílico y Neuroarquitectura, enfocada en el bienestar emocional en entornos inmersivos. Certificada como Visual Designer, Product Design por la Pontificia Universidad Católica del Perú y Microsoft Certified Educator. Jefa Académica de Carreras de Diseño y Creatividad en la Escuela de Educación Superior CERTUS, liderando la innovación educativa con un enfoque interdisciplinario. Egresada de la Maestría en Artes Visuales Contemporáneas por la Universidad Nacional de San Agustín. Con formación en Gestión de Proyectos (PMI), Branding y User Experience. Ponente en el Creative WEEK Perú y en el Congreso Latinoamericano de Enseñanza del Diseño (Arg.) Comprometida con el diseño social y la creación de espacios que conectan funcionalidad, estética y bienestar.

Galvis Mejía, Johny Alejandro > Magíster en Comunicación Transmedia de la Universidad EAFIT Medellín. Comunicador Audiovisual del Politécnico Colombiano Jaime Isaza Cadavid. Técnico en Producción de Televisión del Politécnico Central. Director del documental La Tarde del Silencio nominado a los premios India Catalina en el año 2023. Docente del programa de Publicidad de la Universidad Católica Luis Amigó. Cuenta con experiencia docente y sus áreas de interés abarcan la elaboración de guion y estructuras narrativas, producción y postproducción audiovisual, fotografía publicitaria y dirección de arte.

Gama Castro, María Martha > Licenciada en Bellas Artes, Universidad de La Sabana, Maestra en Comunicación-Educación, Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Altos estudios en Animación, Escuela Internacional de Cine y Tv de San Antonio de los Baños-Cuba. Docente asociada de planta, investigadora, del programa Ingeniería en Multimedia en Universidad Militar Nueva Granada. Bogotá, Colombia. Docente universitaria desde el año 1997, enseñando Dibujos animados, Historia del arte, Diseño de guiones, Dibujo anatómico, Arte conceptual, Taller de Investigación, Cortometrajes, Transmedia. Investigadora principal en proyectos con líneas de investigación en Animación, Videojuegos, Narrativas digitales y Patrimonio. Autora del libro: Dibujos animados, el arte del movimiento.

Garavito García, Karolay > Profesional en Diseño Industrial y Magíster en Comunicación de la Universidad del Norte de la ciudad de Barranquilla, Colombia. Actualmente, se desempeña como docente tiempo completo e investigadora en el programa de Diseño Industrial de la Universidad Simón Bolívar de Barranquilla, donde su principal responsabilidad es liderar y guiar el semillero de investigación titulado Co-diseño, Cultura, Iden-

tidad y Artesanías para la Revitalización y Pervivencia de Prácticas Artesanales Locales. Con una trayectoria de 12 años, ha ejercido como docente en los programas de pregrado en Arquitectura, Diseño Gráfico y Diseño Industrial, en la Escuela de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidad del Norte.

Garavito Garrido, Jorge Guillermo > Nací el 20/01/1997 en Piura Perú. Mi formación universitaria se dio entre los años 2014 al 2020 en la facultad de arquitectura, urbanismo y artes de la universidad privada Antenor Orrego. Mi formación profesional inicio en el ambiente urbanístico en el área de catastro y habilitaciones urbanas en una municipalidad de mi ciudad, y como diseñador e ilustrador para estudios como Concepto Básico y actualmente en estudio ZaNa. En mis trabajos empleo habilidades en el área de diseño arquitectónico, catastro urbano, paisajismo, construcción, elaboración de expedientes técnicos, manejos de programas de digitalización con softwares3d.

García Guardia, María Vanessa > Doctora en Comunicación Audiovisual en la facultad de Ciencias de la Información de la Complutense con la tesis Lo grotesco en la creación de imágenes publicitarias, y licenciada en Psicología. Actualmente docente en el Grado de Diseño Multimedia y Gráfico y Diseño Audiovisual e Ilustración de UDIT. Participa en el grupo de investigación de UDIT GENIUS. Diseño, Cultura Visual y Género y es miembro de la asociación científica Icono 14. Sus líneas de investigación versan sobre las estéticas alternativas aplicadas a la Comunicación Visual. Ha participado en varios congresos nacionales e internacionales y ha publicado en libros y revistas indexadas.

García Hernández, Mariel > Miembro del Sistema Nacional de Investigadores, doctora en Diseño y Visualización de la Información por la UAM Azcapotzalco. Especialista en Producción Editorial y Maestra en Diseño de Información por la Universidad de las Américas Puebla, con formación adicional en UX Research and Design por la Universidad de Michigan. Profesora de tiempo completo en la Universidad de Monterrey y profesora invitada en la Maestría en Diseño de Información en la Universidad de Guadalajara. Su investigación abarca el diseño de información y la visualización de información. Ha publicado artículos científicos y desarrollados proyectos con impacto social.

García Mondragón, Yadira > Mercadóloga por 13 años laborando para empresas transnacionales del giro farmacéutico y tecnológico. conferencista que comparte temas electrizantes y apasionantes sobre el vasto mundo del arte. En 2023 emprendió ARKA, enfocada en llevar el arte a espacios empresariales de forma vanguardista. Experta en identificar las capacidades creativas diferenciales del individuo y crear ambientes adecuados para liberar sus energías creativas. Analista de las intersecciones entre la ciencia y el arte con fines educativos y apasionantes sobre el vasto mundo del arte y habilidad para comunicar e inspirar notoriamente.

Gareca Barrientos, Keania > Estudiante de la carrera de Arte y Diseño Gráfico donde ha obtenido el tercer mejor promedio en la carrera. Se especializa en Diseño Editorial y Packaging, con enfoque en sostenibilidad. Actualmente forma parte de un equipo de diseño, trabajando en identidad visual, branding y material publicitario. Ha desarrollado proyectos de packaging, juegos de mesa educativos y piezas audiovisuales. Expositora en el IV Foro de la Red de Investigadores en Diseño 2025 en la categoría Sociedad, Cultura y Patrimonio.

Garro López, Fernanda > Estudiante del programa de Publicidad de la Universidad Católica Luis Amigó. Integrante del Semillero de Investigación Publicitaria Émico. Ha participado en diversos proyectos académicos y profesionales, como la creación de la identidad de marca dentro de una iniciativa de apoyo a emprendimientos emergentes y la producción de una parrilla de contenidos basada en Storytelling. Ha sido reconocida con el premio a la “Creación Visual” en la Universidad Católica Luis Amigó y ganadora del reto de diseño de campaña estratégica.

Gaspar Cimino, Claudia Carvalho > Graduação em Bacharelado e Licenciatura, Plena em Educação Artística/Artes Plásticas (UFJF). Especialização em Marketing (Faculdade Machado Sobrinho-JF) e em Ensino de Artes Visuais (EBA/UFMG). É Mestre em História (UFJF). Doutorado em andamento (PPGEDUCS/UNIVÁS). Tem experiência profissional na área de Artes, Design e Moda, com ênfase em desenho de estampa têxtil. Autora do livro História e Memória da Ferreira Guimarães em Juiz de Fora (2018). Pesquisadora, professora efetiva de Arte na Rede Estadual de Juiz de Fora (MG/Brasil). Membro da Rede de Pesquisadores em Design da Faculdade de Desenho e Comunicação (2023-2025) - UP (Argentina).

Gaviola, Victoria > Licenciada en Diseño Industrial especializada en UX/UI, egresada de FADU-UNL. Actualmente, se desempeña como Jefa de Trabajos Prácticos en las asignaturas Materiales y Procesos I, II y III, así como Ergonomía I y II en la Licenciatura en Diseño Industrial de la misma facultad. Con formación en Design Thinking y Universal Design, combina experiencia docente con práctica profesional en diseño digital, branding y contenido creativo. Además, desarrolla proyectos de diseño web y material quirúrgico, destacándose por su enfoque interdisciplinario y adaptabilidad a cambios culturales y tecnológicos.

Giménez, Rodrigo > Diseñador Industrial (UNC-FAUD-2020). Me especializó en desarrollo de diseños para imprimir en 3d. Actualmente está emprendiendo su propio estudio de diseño, brindando servicios a nivel nacional e internacional. Obtuvo beca parcial para cursar un postgrado de Diseño Estratégico para la Innovación, haciendo mérito por sus investigaciones desde su estudio Renacimiento Studio. Gracias a sus investigaciones ha desarrollado metodología para fomentar el pensamiento lateral, creativo e innovador que fue presentado en el III Foro de Investigadores en Diseño de la Universidad de Palermo.

Gomes da Silva, Ravery > Mestrando em Design de Sistema de Informação pelo PPGDesign da Universidade Federal do Paraná (UFPR) e Tecnólogo em Design Gráfico pela Universidade da Amazônia (UNAMA). Possui Experiência em Comunicação Social na NUCOM - SEAC (Governo do Estado do Pará). Afinidade na área de Design de Mídias Sociais, Redação Jornalística, Entrevistas e Fotografia de Eventos.

Gómez Carmona, Gabriel > Es arquitecto, Maestro en Antropología Social y Doctor en Urbanismo por la Universidad Autónoma del Estado de México (UAEMex). Miembro del Sistema Nacional de Investigadores e Investigadoras SNII, nivel 1, de la SECIHTI. Actualmente es docente en la Facultad de Arquitectura y Diseño de la UAEMex. Y Profesor - investigador de la Escuela de Arquitectura y Diseño de la Universidad de Ixtlahuaca CUI.

Gómez Gavinoser, Ileana Andrea > Escritora, dibujante, pintora, fotógrafa y cineasta. Licenciada en Letras (UBA) y docente en la Carrera de Formación del Escritor (EMAC, Tres de Febrero, Pcia. De Buenos Aires). Publicó libros de Narrativa, Poesía y Teatro infantil. Obtuvo premios en literatura, fotografía y cine en Argentina y en el exterior. Fue jurado de concursos de literatura y cine también en Argentina y en el exterior.

Gómez Hernández, Julieth Andrea > Con seis años de experiencia como diseñador gráfica he desempeñado roles como analista de datos, diseñadora de experiencias UX/UI y asesora de rediseño curriculares. Actualmente, estoy liderando un proyecto de desarrollo de aplicaciones bajo metodologías como PMI, Bruno Munari, Diseño Centrado en el Usuario, Scrum y teoría de gamificación y Serious Game, cubriendo todas las fases de producción. Además, de la participación como ponente en eventos internacionales, como el 7º Coloquio Internacional de Estudios sobre Juegos de Rol, y la contribución en simposios sobre diseño sostenible, además del diseño de experiencia de usuario museografía como experiencia virtual en el proyecto interdisciplinario de “Vestuario Patrimonio y Comunidad” del Ministerio de Ciencias. Por último, la labor docente universitaria integra la práctica en proyectos, enriqueciendo el aprendizaje de los estudiantes y fomentando la creatividad y el pensamiento crítico en el aula por medio del pensamiento creativo para la solución de problemas de necesidades en el contexto.

Gómez Pozo, Carmen > Diseñadora Industrial. Instituto Superior de Diseño (ISDi 1990) Máster en Gestión e Innovación del Diseño (ISDi 2011). Profesora Auxiliar especializada en Diseño de Vestuario y Textiles. Desarrolla su Doctorado en temas de diseño para adultos mayores. Experta en Evaluación del Diseño, Jurado en Premios de Diseño, Ferias y Exposiciones como Transcultura de la UNESCO y Primer Premio Iberoamericano de Artesanías. Gestora de proyectos integrales de Diseño y Colecciones de Vestuario. Premio de Diseño por el Sistema de Uniformes escolares para la enseñanza cubana. Actualmente Directora de Registro y Desarrollo Profesional de la Oficina Nacional de Diseño de Cuba.

Gonçalves Fernandes de Castro, Jacqueline Aparecida > É Coordenadora da Pós-graduação de Design de Interiores na FIB/Bauru, é docente na FIB/Bauru, cursa Engenharia de Produção pela FIB/Bauru (está no terceiro ano do curso indo para o quarto ano do curso), foi Coordenadora de Design de Moda, da USC/Bauru-SP. É Doutora pela FEC/UNICAMP (Arquitetura e Construção, 2017), possui mestrado pela UNESP - Design (Planejamento de produto, 2007). Foi coordenadora, construtora e organizadora da pós lato-sensu de Meios em Design de Superfície; e Imagem e Moda - USC. Foi Revisora do Enade de 2015 e Elaboradora do Enade 2018. Pertence ao grupo de pesquisa LaFormA - Laboratório de Estudos da Forma Arquitetônica UNICAMP..

Gonzales Renjel, Paola > Daisy Paola Gonzales Renjel, Diseñadora Gráfica (Universidad Católica Boliviana San Pablo, 2011). Especialización en Cool Hunting y Creatividad, Marketing y ventas. Maestría en Dirección en Comunicación Corporativa (Universidad de Barcelona, 2013). Actualmente, profesora tiempo completo de la Universidad Franz Tamayo (Unifranz) en el Área de Diseño Gráfico y Producción Crossmedia.

González, Mauro > Licenciado en Comercialización con experiencia en consultoría comercial, comunicación y sostenibilidad. Fundador de RunGreen, proyecto de investigación enfocado en economía circular y sostenibilidad mediante la creación de indumentaria deportiva a partir de residuos plásticos de maratones. Con amplia trayectoria en medios de comunicación y marketing digital, también ha trabajado en desarrollo de proyectos de impacto social, y cuenta con formación en Programación Neurolingüística. Ha realizado talleres de comunicación para pymes y posee un enfoque multidisciplinario que integra ciencia, arte y tecnología. Actualmente, enfocado en innovación sostenible y economía circular dentro de la industria deportiva.

González Canales, María Regina > Diseñadora industrial mexicana, egresada con honores de la Universidad de Monterrey. Sus intereses abarcan temas de sostenibilidad, mercadotecnia y arte. Actualmente trabaja en marketing digital para la startup internacional Hallow, mientras sigue desarrollando proyectos de diseño industrial de manera independiente. Ha participado activamente en grupos estudiantiles y realizó un intercambio internacional en Manchester, Inglaterra, siempre motivada por comprender diferentes perspectivas y problemáticas globales. Regina busca actuar y diseñar pensando en el bienestar del mundo, aplicando el diseño como una herramienta para crear experiencias significativas y soluciones innovadoras de gran impacto.

González Castro, Jorge Arturo > Diseñador Industrial Colombiano de la Universidad Jorge Tadeo Lozano y Magíster en Arquitectura de la Universidad de los Andes. Su investigación se ha centrado en el diseño como estructura de conocimiento, los procesos de desarrollo proyectual, las mediaciones e interacciones comunicativas y la construcción del espacio público en la ciudad. Ha ejercido la docencia en diversas áreas dentro de pro-

gramas de diseño industrial, gráfico, arquitectónico y publicidad. Actualmente, es profesor e investigador en el programa de Diseño de Espacios de la Universidad Piloto de Colombia.

González Solís, Ariadna Leecet > Arquitecta por la BUAP con distinción cum laude, Maestría en restauración de sitios y monumentos por UMSNH, con mención honorífica. Doctorante en filosofía con orientación en Arquitectura y asuntos urbanos en la UANL. Experiencia docente de trece años en la UANL, la IBERO Puebla y la BUAP. Participación en congresos nacionales e internacionales, realizó estancias de investigación en la Universidad de Quebec en Montreal, la UNAM y la Pontificia Universidad Católica de Chile. Autora y coautora en revistas indexadas, capítulos de libros y memorias de congresos. Ganadora del premio en el marco del Congreso de Innovación y Tecnología para la Educación BUAP 2024.

González Valdés, Rusia > Diseñadora Gráfica. Magíster en Diseño Creativo y en Didáctica y Tecnología Educativa. Especialista en Entornos Virtuales de Aprendizaje y actualmente estudia un doctorado en Tecnología Educativa en la Universidad de las Islas Baleares. Es Directora de Tecnología Educativa en la Universidad de Panamá y tiene 29 años como docente de Diseño Gráfico en la Facultad de Arquitectura y Diseño en esta misma institución. Es asesora de tesis y práctica profesional tanto de pregrado como de postgrado.

Grández Guevara, Aldi Rosalita > Docente de comunicación (Universidad Nacional de Educación 2010). Se especializó en docencia universitaria. Actualmente se encuentra por sustentar el Doctorado en Educación y Docencia Universitaria (Universidad Nacional Mayor de San Marcos, 2023). Realizó una maestría en Dificultades de Aprendizaje (Pontificia Universidad Católica del Perú, 2019). Profesora de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos de cursos de investigación y redacción, además de dictar en diversas universidades privadas de Perú.

Grañana, Leonor > Doctora en Arquitecta por la Universidad de Mendoza. Es Especialista en Proyecto y Gestión Ambiental en territorio árido sísmico por la misma casa de estudios. Docente Adjunta de Teoría de la Arquitectura y el Urbanismo en la Universidad de Mendoza.

Grañana, Leonor > Doctora en Arquitecta por la Universidad de Mendoza. Es Especialista en Proyecto y Gestión Ambiental en territorio árido sísmico por la misma casa de estudios. Docente Adjunta de Teoría de la Arquitectura y el Urbanismo en la Universidad de Mendoza.

Guevara Balcázar, Deivis > Diseñador e investigador del Ministerio del Ambiente del Perú, he desarrollado una metodología integral para crear productos editoriales sobre biodiversidad y conservación. Mi proceso comienza con exhaustiva investigación, seguida de colaboraciones multidisciplinarias con expertos. Utilizo sistemas de información geográfica y elaboro ilustra-

ciones científicas en consulta con taxónomos. También analizo datos socioeconómicos y culturales para generar infografías que conectan conservación con desarrollo sostenible. Para materiales educativos, empleo técnicas de narración visual, trabajando con educadores. Este enfoque multifacético ha demostrado ser eficaz para comunicar temas complejos a diversos públicos, desde científicos hasta escolares.

Guillén Mandujano, Lupita > Ha trabajado en distintas áreas del diseño gráfico (2D, 3D y multimedia). Actualmente es profesora asociada de la Universidad Autónoma Metropolitana unidad Xochimilco (UAM-X). Es miembro de los equipos organizadores de: el Coloquio sobre Diseño Sustentable e Innovación Social y Pixelatl. Se enfoca en las transiciones hacia la sustentabilidad mediante el diseño y la formación de estudiantes como agentes de cambio e innovación social.

Guizada Duran, María Fernanda > Profesional en Artes Plásticas por la Academia Nacional de Bellas Artes Hernando Siles, con mención en Gráficas y especialidad en Grabado; y en Diseño Gráfico por el Instituto Técnico ESCA S.R.L. Complementa su formación con la fotografía, curaduría e historia del arte, destacando con diversos reconocimientos en artes plásticas, ilustración y diseño. Diplomada en Educación Superior y Gestión de Educación por Competencias, además de Museología y Museografía. Artista registrada en el Sistema Plurinacional de Artistas Bolivianos, y autora del libro “Tiempos Mejores” publicado por la editorial 3600. Hoy está dedicada a la ilustración y a la docencia en la UNIFRANZ El Alto, Bolivia.

Gutiérrez Miranda, Martha > Diseñadora de la Comunicación Gráfica por la UAM-Azcapotzalco, Maestra en Mercadotecnia con especialidad en Comercio Electrónico y Doctora en Diseño Línea Nuevas Tecnologías. Realiza estudios posdoctorales en Innovación, cultura y tecnología, en el Centro de Estudios e Investigaciones para el Desarrollo Docente. Profesora de tiempo completo en la Universidad Autónoma de Querétaro, coordina la Maestría en Diseño y Comunicación Hipermedial y es Líder del Cuerpo Académico Consolidado “Perspectivas Transversales de las Artes”. Cuenta con el Perfil Deseable PRODEP y es Miembro del Sistema Nacional de Investigadores e Investigadoras del CONAHCYT. Docente en Licenciatura, Especialidad, Maestría y Doctorado, ha dirigido proyectos terminales y tesis de grado. Conferencista y ponente en eventos nacionales e internacionales, relacionados principalmente con la investigación en diseño y las nuevas tecnologías. Ha publicado en México y otros países los resultados de su actividad como investigadora en memorias de congresos, revistas y publicaciones arbitradas e indexadas, así como capítulos de libros relacionados con el arte, el diseño y la tecnología, haciendo especial énfasis en el análisis de las interfaces de usuario, los procesos de aprendizaje mediado con tecnología y las tecnologías digitales. Adicionalmente y de forma paralela es diseñadora freelance desde 1997, especializada en diseño de identidad y branding, además, diseño web e hipermedia.

Gutiérrez Ruidíaz, Liliana > Graduada en Diseño Industrial de la Universidad Jorge Tadeo Lozano (2009). Posee maestría en Diseño y Sociedad, de la Pontificia Universidad Católica de Río de Janeiro, Brasil (2014). Tiene 9 años de experiencia docente y 3 años de experiencia en coordinación y liderazgo del área de investigación del programa de Diseño Industrial. Posee experiencia en el desarrollo de proyectos de investigación y coordinación en logística de eventos académicos. Sus áreas de actuación son en relación al Diseño Sostenible y Diseño Social y en la actualidad coordina un semillero de investigación enfocado en la creación de materiales compuestos naturales. Ha trabajado en proyectos relacionados con agricultura urbana, energía solar y agua lluvia. Su visión se enfoca en 3 aspectos: orientado a la docencia, investigación y trabajar para proyectos sociales ambientales.

Guzmán Chávez, Guillermo Geovanny > Arquitecto (PUCE-I, 2016). Magister en urbanismo mención en gobernanza y planificación urbana con enfoque al cambio climático (PUCE, 2022). Diplomado en Prospectiva estratégica aplicada al ordenamiento territorial con inteligencia artificial (UDUCENS, 2024). Diplomado en Técnicas de Teledetección (Universidad Rey Juan Carlos, 2023). Docente y Coordinador de Investigación PUCEI en la Escuela de Arquitectura, Diseño y Artes. Responsable de proyectos en Red y con Financiamiento externo de la Dirección de Investigación, Vinculación y Emprendimiento de la PUCEI. Líder del Grupo de Investigación Estudios del Territorio y Hábitat “TERRHAB”. Trabaja en Big data para la planificación urbana, Gestión del riesgo de desastres, SIG.

Herbas Rocabado, Mery Laura > Lic. en Arquitectura (Unifranz, 2015). Diplomada en Educación Superior Universitaria (Escuela Militar de Ingenierías, 2017) y en Interiorismo, Mobiliario y Escaparate (UMSS, 2019). Especialista en Dirección y Gestión de Empresas Inmobiliarias y de la Construcción. Investigadora en diseño y patrimonio. Actualmente cursa la Maestría en Antropología en el ISCSP de la Universidad de Lisboa. Fue docente universitaria y gestora cultural, impulsando proyectos relacionados con la conservación del patrimonio y la identidad cultural. Su trayectoria integra la docencia, la investigación y la gestión cultural, con un enfoque en la preservación y valorización del patrimonio.

Hernández Contreras, Jeice > Investigadora y docente de la universidad Santo Tomás con formación y experiencia en artes plásticas y visuales. Egresada en Artes Plásticas de la Universidad de los Andes y Maestría en Arte Actual: Análisis y Gestión de la Universidad de Barcelona, se especializa en análisis y gestión de proyectos creativos. Doctora en Investigación y Producción Artística de la Universidad Politécnica de Valencia (2024), ha cursado postgrados en Fotoperiodismo y Tecnología Digital en la Universidad Autónoma de Barcelona y ha realizado una estancia de investigación en The Department of Art and Art History en la Universidad de Texas en Arlington. Sus líneas de trabajo incluyen la creación y gestión de proyectos con enfoque en transformación so-

cial y el uso de técnicas creativas como medio para la visualización y humanización de datos, promoviendo el aprendizaje social a través de la creatividad.

Hernández Gallego, Luisa Fernanda > Docente Ocasional Tiempo Completo, se destaca por su sólida formación académica, que incluye un Doctorado en Administración, Magister en Mercadeo de la Universidad de Medellín, un título en Diseño de Vestuario de la Universidad Pontificia Bolivariana y una Técnica Profesional en Diseño de Modas de la Corporación Academia Superior de Artes (Colombia). Su experiencia abarca los campos de Humanidades, Diseño y Mercadeo, evidenciando su competencia y dedicación. En los últimos 5 años, ha ocupado roles clave como Docente Ocasional Tiempo Completo en la Institución Universitaria Pascual Bravo y como Técnico Operativo en Artes Gráficas en el Instituto Tecnológico Metropolitano (Colombia). Su compromiso con la investigación se refleja en publicaciones relevantes, como “Organización indígena y defensa del patrimonio cultural Emberá Katío” y “Diseño para el posacuerdo colombiano”, destacando su contribución a la construcción de paz y justicia social. Además, ha aportado a la literatura académica con trabajos como “El consumo de signos vestimentarios de ostentación y emulación” y “El diseño industrial como herramienta para la preservación del patrimonio cultural indígena”. En el ámbito de la innovación pedagógica, lidero el Taller RAD social en 2017, demostrando su interés en metodologías educativas avanzadas. Su participación en el espacio de ciudadanía MDE15 Expandido subraya su compromiso con prácticas globales y locales. Su perfil destaca por una combinación única de habilidades académicas, experiencia en el campo y un claro compromiso con la investigación y la participación comunitaria.

Hernández Hernández, Claudia Gisela > Doctora en Ciencias Sociales y Humanísticas (CESMECA-UNICACH), Maestra en Estudios Culturales (UNACH), Licenciada en Diseño Gráfico (UNAM). Se ha desempeñado en las áreas de diseño museográfico y editorial, así como en la realización de talleres de fomento a la lectura con poblaciones vulnerables en el estado de Chiapas (México). Se ha enfocado en estudios de la primera infancia, juego, procesos creativos, alfabetizaciones, formación y trabajo artesanal. Publicaciones recientes: “Gramática textil: una propuesta metodológica para el estudio del artesanado infantil” (2022) y “Uso de herramientas digitales frente a nuevos desafíos en investigación sociocultural” (2024).

Hernández Unzueta, Diemel > D.I. (CDMX, 1980), es Licenciado en Diseño Industrial por la Universidad Autónoma Metropolitana, Xochimilco. Técnico Académico de Tiempo Completo en el área de Modelos Físicos y Digitales, especializado en tecnologías de materialización mediante maquinaria CNC y simulación por elementos finitos. Su investigación se centra en la tecnología en procesos educativos. Ha participado en proyectos de innovación docente y coordina talleres de diseño en diversos módulos. Colabora en equipos interdisciplinarios aplicando metodologías recursivas de diseño y ha publicado artículos en revistas académicas de la UAM Xochimilco, como Espacio Diseño y, En Síntesis.

Herrera, Silvina A. > Doctora en Historia con orientación en historia regional (UNS), Especialista en Sociología de la Agricultura Latinoamericana (UNCOMA), Profesora y Licenciada en Historia con orientación en Etnografía (UNS). Docente e investigadora categorizada, actualmente se desempeña como Profesora Adjunta regular en la Universidad Nacional de Río Negro, sede Alto Valle-Valle Medio, ciudad de General Roca. A cargo de las cátedras de Sociología e Historia del Diseño Visual II, ha desarrollado su actividad en docencia, extensión, investigación y gestión desde hace diez años en la Escuela de Arquitectura, Arte y Diseño de la UNRN.

Herreros Piraino, Ximena > Diseñadora gráfica con más 30 años de experiencia. Trabajo desarrollado en oficinas de diseño y agencias de publicidad y mkt. Master en Diseño Digital & Multimedia en el Instituto Europeo del Diseño, IED, Madrid. Magíster en Gestión Cultural, Universidad de Chile. Su mayor expertise está en gestión y desarrollo de branding y en estrategias de comunicación: Creación de marcas y contenidos, posicionamiento, rediseños, conceptualización. Estrategias de comunicación, difusión y convocatoria Actualmente trabaja x proyectos como diseñadora independiente, para instituciones públicas y privadas. Paralelamente ha realizado varias series de collages artísticos, lo que la ha llevado a desarrollar cursos de experimentación visual y activación creativa y través de esta técnica.

Hidalgo Valencia, Isabel > Docente de la Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP), sección Diseño Gráfico, departamento de Arte y Diseño. Magíster en Docencia Superior. Es Coinvestigadora en el grupo DEI - PUCP, es ponente en congresos y exposiciones de diseño en Perú y el extranjero. Obtuvo Premios en RSU (DARS), Premios a la Innovación Docente PUCP y participó activamente en los Encuentros de Experiencias Docentes PUCP. Sus áreas de investigación están orientadas al arte, el diseño, la tipografía, el packaging y la investigación en diseño.

Higuera Zimbrón, Alejandro > Miembro del Sistema Nacional de Investigadores Nivel I. Perfil deseable PRO-DEP-SEP. Autor de artículos científicos en materia de Desarrollo Sostenible, Diseño y Educación. Profesor Investigador en la Facultad de Arquitectura y Diseño de la Universidad Autónoma del Estado de México. Adjunct Faculty Nova Southeastern University. Asesor Consejos Consultivos para el Desarrollo Sustentable (SEMAR-NAT). Asesor para la LV y LVI legislatura en el Estado de México. Analista Internacional Senado de la República en México. Doctor en Educación por la Nova Southeastern University (USA). Maestro en Ciencias en Manejo Sostenible de Recursos por la Universidad Técnica de Múnich en Alemania. Licenciado en Relaciones Internacionales por la Universidad de las Américas Puebla.

Howell Flores, Nathalie > Ingeniera en diseño industrial con un máster en diseño de experiencias de usuario, cuenta con más de 12 años de experiencia en una gran variedad de empresas. Fundó su propia empresa de UX y ha trabajado en proyectos que abarcan desde

interfaces enterprise hasta design sprints de servicios. Su visión estratégica del diseño la lleva a impulsar su impacto en empresas y diseñadores, promoviendo su potencial como motor de cambio. Actualmente, lidera un programa de mentorías para desarrollar carreras en UX y elevar el diseño en la región.

Hurtado Torán, Eva > Doctora arquitecta (UPM) y profesora titular de proyectos arquitectónicos (UE). Actualmente forma parte del staff de Investigación en la Universidad de Diseño, Innovación y Tecnología de Madrid (UDIT), donde dirige el grupo de investigación VerSus, Universos a ambos lados, sobre fundamentos e interacciones entre el diseño virtual y real. Ha publicado investigaciones sobre vanguardias y arquitecturas del siglo XX, pioneras de la arquitectura, densidad residencial y simbiosis urbana. Trabaja en Inteligencia Artificial y catalogación y digitalización del patrimonio arquitectónico y en visibilización de las arquitectas pioneras en España. Su estudio profesional actualmente está involucrado en intervenciones en el Movimiento Moderno y rehabilitación residencial.

Ibarra, Ariel Matías > Es Técnico superior en Diseño Gráfico, por el ISCEPEC. Arquitecto y Profesor en Arquitectura egresado de la “Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño” de la Universidad Nacional de Rosario (UNR). Miembro desde 2023 de la Red de Investigadores en Diseño (UP). Actualmente se encuentra cursando una Maestría en Docencia Universitaria y se desempeña como docente Profesor Adjunto en Currículum y didáctica, perteneciente al Profesorado de Arquitectura y Jefe de Trabajos Prácticos en Tipografía de la Licenciatura en Diseño gráfico, todas carreras de la UNR.

Iduarte Urbieto, Joaquín > Es doctor en Antropología Social por la Universidad Iberoamericana, graduado de la Maestría en Ciencias del Diseño de la Universidad Estatal de Arizona, con Especialidad en Diseño Estratégico por la UAEMex, Diseñador Industrial UAEMéx. Miembro del Sistema Nacional de Investigadores y PTC en el Centro de Investigación en Arquitectura y Diseño de la Facultad de Arquitectura y Diseño de la UAEMex, en donde ha sido Coordinador de Posgrado y de la Maestría en Diseño. Trabaja temas de administración y práctica del diseño industrial e investigación cualitativa aplicada al desarrollo de proyectos. Ha impartido cátedra en el ITESM, Universidad Ibero, Universidad Estatal de Arizona y Universidad de Granada.

Irigoyen, Gabriela Agustina > Diseñadora, docente y artista visual. Desde 2004 crea libros de enfoque artístico y experimental. Imparte talleres y conferencias sobre el tema en universidades y centros de arte y diseño. Es investigadora del GEL (Grupo de Estudios del Libro) en la UFU desde 2017 y miembro del grupo Diseño, Arte y Vida en la UFRJ. En 2021 fundó su editorial independiente para autoeditar libros de artista experimentales y artesanales. Máster en Diseño por la UFRJ, combina investigación, creación y docencia en el campo de los libros como lenguaje artístico.

Jerez, Rodrigo > Diseñador Gráfico (Universidad Católica Boliviana San Pablo, 2023). Investigador académico en el campo de la caricatura y la preservación de material gráfico, enfocado en el rescate y estudio de imágenes históricas encontradas en archivo.

Juárez Guel, Jorge David > Egresado de la carrera de arquitectura de la Facultad del Hábitat en la Universidad autónoma de San Luis Potosí, México. Por medio de la tesis (proyecto de grado) se creó y registró en el año 2020 una patente denominada “sistema domótico con desplazamiento motorizado en muros”. Se obtuvo la Participación en el 5o congreso nacional sobre energías renovables enernat 2022 campus Matehuala (COARA) UASLP. Se participó en la 6ª edición de la conferencia “future smart cities – Smart city for sustainable mobility and intelligent growth (fsc)” 2023, por la Universidad de Barleti en Alejandría Egipto. Actualmente se está realizando un proyecto denominado “jardines secos polinizadores en las azoteas de la zona metropolitana de San Luis Potosí, México”.

Kesler, Fabian > Licenciado en composición electroacústica, programador Max MSP, diseñador sonoro, docente de materias relacionadas a música, arte y tecnología, tecladista, artista multimedia y diseñador de plantillas interactivas y sensores para la escena. Ha programado y construido dispositivos escénicos interactivos para diversas obras y ha compuesto e interpretado música en conciertos, obras de danza, teatro, videoarte, conciertos multidisciplinarios, cortos e instalaciones. Ha recibido becas de estudio, brindado conferencias y expuesto sus obras en eventos artísticos y científicos de diferentes países de América y Europa.

Klein, Carolina Agustina > Licenciada en Diseño y Comunicación Transmedia (Universidad Católica FAS-TA, 2024), Técnica Superior en Diseño Gráfico (Nivel Superior de la Pcia de Córdoba, 2022), Maestranda en Comunicación Transmedia (Universidad Tecnológica de México, 2024), Maestranda en Docencia Universitaria (Universidad Tecnológica de México, 2024), Diplomada en Diseño y Producción Editorial (Fundación Gutenberg, 2024), Diplomada en Diseño Web y Multimedial (Universidad Tecnológica Nacional, 2023). Pertenencia a grupo de investigación en la Universidad de Mendoza. Diversos artículos de investigación publicados en revistas especializadas en Ciencias Sociales, Diseño y Comunicación. Múltiples exposiciones, individuales y colectivas, gráficas y artísticas en la Provincia de Córdoba, Argentina.

Krumreich Helms, Fernanda > Licenciada en Diseño (2024). Con experiencia en branding e identidad visual, trabajó durante más de cinco años en la Coordinación de Comunicación de la Municipalidad de São Lourenço do Sul - RS. Fue responsable de la organización de eventos culturales y turísticos de gran magnitud en el municipio. Actualmente, se desempeña como Directora de Arte en la Agencia de Comunicación Integrada Yaih, liderando proyectos de diseño en diversas áreas.

La Rosa - Boggio, Diego O. > Arquitecto con más de veinticinco años de ejercicio profesional, Magíster en Gestión Pública (Perú); Master en Gerencia Pública (España); egresado del Doctorado en Planificación, egresado de la Maestría en Arquitectura mención Planificación Urbana de la Universidad Nacional de Piura (Perú); egresado de la Maestría en Gestión Pública de la Universidad de San Martín de Porres (Perú); especialista en Urbanismo Sostenible por la Universidad Ricardo Palma; Docente universitario de la Universidad Privada Antenor Orrego, Universidad Cesar Vallejo y de la Universidad Tecnológica del Perú.

Lalli, Marcelo > Nació en Buenos Aires en 1967. Es docente, realizador audiovisual, camarógrafo y editor. Egresó del CIEVYC como Realizador en video y cine en 1995. Escribió y dirigió cortometrajes y medimetrajes de ficción en múltiples formatos. Desde 2004 fue docente en escuelas de cine y desde entonces hasta el 2021 dictó clases de dirección cinematográfica en el CIEVYC. Docente en la carrera de Operación técnica en el ISEC durante el 2022, a partir del 2018 participa en el área de investigación exponiendo en congresos de la Universidad de Palermo, donde dicta asignaturas de realización audiovisual desde el año 2010.

Lampa, Florencia > Miembro del equipo de investigación orientado a estudios en el área fenomenológica, a cargo de la Dra. Arq. Sandra Navarrete cuyo título es “La presencia emocional y sensorial en la arquitectura contemporánea”, Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño. Universidad de Mendoza. 2024.

Lara, Luis Rodolfo > Master en Tecnología de la Educación y profesor e investigador en el área de tecnología educativa en la Universidad Nacional de Catamarca (UNCa), donde ejerce la dirección de proyectos de investigación relacionados con el diseño de entornos interactivos en el ámbito educativo desde la perspectiva sistémica. Es autor del libro “El escenario interactivo de aprendizaje” y de diversos artículos en revistas y congresos referidos a la temática. Actualmente es CEO del sitio EduCOM donde se imparte cursos para docentes y se difunde noticias sobre el impacto de las tecnologías en la educación.

Larrea Solórzano, Andrea Daniela > Nacida en Santo Domingo, Ecuador. Diseñadora Gráfica Publicitaria (UTA, 2009). Magíster en Docencia Universitaria (UTC, 2015). Magíster en Diseño Gráfico Digital (UNIR, 2020). Doctora en Diseño (UP, 2020). Becaria del Posdoctorado Multidisciplinar en Diseño (UP, 2024). Estudios complementarios en Visualidad, Antropología y Arte Contemporáneo; Museografía y Curaduría en FLACSO – Ecuador. Líneas de trabajo investigativo: iconografía, historia del diseño, diseño étnico, lowbrow. Docente Investigador DIDE, asignado a la Facultad de Diseño y Arquitectura de la Universidad Técnica de Ambato.

Lauría, Sara > Arquitecta (UNL, 1996) y Especialista en Gestión Urbana (UNL, 2001), con experiencia en gestión pública y cooperación universidad-gobiernos locales.

Actualmente se desempeña como Secretaria de Fortalecimiento Territorial de la UNL y Directora del Observatorio de Cooperación Ciudad-Universidad. Es profesora adjunta en la cátedra Tesis de Graduación (FADU-UNL), y participa activamente como docente extensionista e investigadora, dirigiendo proyectos en hábitat, vivienda y desarrollo territorial sostenible.

Leija Roman, David Alonso > Doctor en Información y Documentación en la Sociedad del Conocimiento por la Universidad de Barcelona. Profesor e investigador en la Universidad Autónoma de Tamaulipas y miembro del Cuerpo Académico Arte, Teoría y Conservación del Patrimonio de la FADU-UAT. Su investigación aborda la gestión del patrimonio cultural del noreste de México, enfocándose en preservación, diseño de información y usabilidad digital. Fundador de APREDIG, Asociación Iberoamericana de Preservación Digital, creada en Barcelona en 2014, dedicada a promover la preservación digital en español.

Lins Cerqueira, Clara Santana > Centro Universitário UNA – claralins.design@gmail.com. Doutora em Design pela Universidade do Estado de Minas Gerais (UEMG, 2024). Mestra em Design pela UEMG (2018). Graduada em Design de Ambientes pela UEMG (2015). Teve formação complementar na Acumen Academy e IDEO.org. curso prático de Introdução ao Design Centrado no Ser Humano (2020). Atualmente é Professora na Graduação e Pós-Graduação no Centro Universitário UNA. É orientadora nos laboratórios de tecnologia e inovação “LearningLab-UNA” e “EngineeringLab-UNA” do Ânima Lab Hub, ligados à criação de interfaces para solucionar problemas do cotidiano. Pesquisadora no grupo de pesquisa Design e Representações Sociais do CNPq. Autora do livro “Design de Brinquedos: ressignificando trajetórias”.

López, Cristina Amalia > Profesional en protocolo diplomático, ceremonial oficial, social y empresario con experiencia en las relaciones públicas, humanas y sociales. Su labor como investigadora se centra en el estudio de las culturas del mundo, el impacto del turismo en las comunidades y sitios patrimoniales, la educación en valores, un aprendizaje-enseñanza multicultural, la longevidad activa y evolución dinámica intergeneracional, diseño inclusivo y la comunicación como formador de opinión. Docente de la Universidad de Palermo. Es desarrolladora de proyectos institucionales que promueven el fortalecimiento de comunidades y organizaciones. Productora y conductora del programa radial Agenda BOOK 21. Comparte sus notas e investigaciones en revistas académicas, plataformas digitales contribuyendo al enriquecimiento del debate y el aprendizaje profesional en áreas clave como la educación, la cultura y el diseño social inclusivo.

López Chagollan, Ivone Siomara > Nació en Monterrey Nuevo León. Desarrollo sus estudios profesionales en la Universidad Autónoma de Nuevo León Licenciatura en Diseño Industrial. Catedrática en la Facultad de Arquitectura en la Lic. en Diseño Industrial. Con Planta Docente de 24 años de experiencia laboral. Coordinadora

de Servicio Social y Prácticas Profesionales de Facultad Arquitectura Con 12 años en la gestión Administrativa. Colaboradora en el Cuerpo Académico EDUCACION Y TECNOLOGIA. Desarrollo su posgrado en el centro de estudios universitarios. Como Maestría en Administración con especialización en Recursos Humanos . Cate- drática en la Maestría de Gestión e Innovación de dise- ño FARQ. Colaboro como Catedrática (ITESM) instituto tecnológico de estudios superiores. Colaboración en la Coordinación del Plan Emprendedor F. Arquitectura. Colaboración en la Coordinación de vinculación del CI- DIN (centro de investigación de diseño industrial).

López Mares, Marcela > Profesora de tiempo completo en la Facultad del Hábitat de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí desde enero del 2013. Arquitecta de formación, Marcela es Maestra en Urbanismo por la Universidad de Ginebra, Suiza y Doctora en Planeación por la Universidad de Illinois en Chicago, E.U.A. Sus intereses de investigación se centran en la planeación urbana, participación ciudadana y políticas de vivienda en ciudades medias.

López Toro, Marcia Tatiana > Diseñadora en Comuni- cación Visual (UTEM,1996). Magíster en Educación, mención Pedagogía en Educación Superior (Universi- dad Santo Tomás, 2021). Expositora II Congreso Acadé- mico Internacional CAISEB (Ecuador 2024). Expositora Seminario “Buenas Prácticas para la Innovación Docen- te” (UST, 2021). Diplomada Gestión de Recursos Educa- tivos (Universidad Complutense de Madrid 2004. Espa- ña). Certificación Graphic Design & Illustration - Visual Design using Adobe Illustration - Photoshop, (2023). Ac- tualmente desarrolla Docencia en Diseño Gráfico con 22 años de experiencia en Chile. Universidad del Espíritu Santo y Espol Guayaquil, Ecuador (2010). Docente guía en talleres de diseño, observación, comunicación visual, Proyectos y seminarios de Titulación. Artista Visual.

Lorenzo Cueva, Covadonga > Profesora Titular del De- partamento de Arquitectura y Diseño de la Escuela Poli- técnica Superior de la Universidad San Pablo-CEU, don- de es directora del Laboratorio de Fabricación Digital (Fab Lab Madrid CEU) y Subdirectora de Profesorado e Investigación de la EPS. Doctora Arquitecta por la Uni- versidad de Navarra donde realizó el Máster en Diseño Arquitectónico, se graduó como Arquitecta en la Univer- sidad Politécnica de Madrid.

Lozada, Jesús > Nacido en Venezuela y residente en Buenos Aires desde 2017. Diseñador gráfico y fundador de Figúrattez Studio, especializado en branding y dise- ño gráfico. Licenciado en Arte y Diseño Gráfico, con ex- periencia en identidad visual y estrategias de marca, ha trabajado con empresas como Pepsi y Mastercard, ade- más de apoyar a emprendedores en la construcción de marcas sólidas. Creador del podcast “Figúrate Tú”, don- de comparte conocimientos sobre diseño. Actualmente, gestiona contenido para marcas en Argentina, Venezue- la, España y EE.UU.

Lozano Castro, Rebeca Isadora > Posdoctora multidis- ciplinar en Diseño, Doctora en Diseño (PhD), Magister

en Artes Gráficas, Diseñadora Gráfica. ExBecaria PRO- DEP. Miembro del Sistema Nacional de Investigador@s nivel-II; Perfil-PRODEP; Miembro del Cuerpo Académi- co Arte, Teoría y Conservación del Patrimonio, Conso- lidado (UAT-CA-145). Cofundadora del Laboratorio de Estudios Visuales, Arte y Patrimonio. Reconocimientos al Mérito Académico y Profesor Extraordinario. Re- presentante de México en la Red Latinoamericana de Cultura Gráfica. Miembro de Red de Investigación de Diseño en UP; con Cargo Honorario en el Comité Ex- terno de Evaluación del Programa en Diseño, Facultad de Diseño y Comunicación. Ex Coordinadora de Carrera DG, FADU-UAT. Ex Miembro del Comité Técnico EGEL- DISEG, CENEVAL-México. Miembro del Comité Eva- luador PRODEP y CONAHCYT; Miembro Editorial de la Revista Zincografía; Comité Científico Revista RECIT; Evaluadora externa en revistas internacionales. Respon- sable Técnico en proyectos de investigación CONAH- CYT/PRODEP. Participación en Congresos Nacionales e Internacionales; artículos en índices- calidad, capítulos de libros y libros. Experiencia en Diseño y Cultura; Ar- quigrafía y Hegemonía Sociovisual en gráfico identifica- tivo; Historiografía discursiva de objetos del patrimonio; crítica del Diseño en espacio urbano.

Lozano Gonzales, Héctor > Profesor e investigador en líneas de investigación de Educación, Comunicación, cultura y artesanía. Docente de posgrado en la Univer- sidad Católica de Trujillo, asesor de tesis de pregrado y posgrado. Licenciado en Ciencias de la Comuni- cación por la Universidad Privada del Norte, Maestro en Didáctica de la Educación Superior por la Universidad Privada Antenor Orrego y doctorando en Ciencias de la Educación en la Universidad Nacional de Trujillo. Ex Coordinador de Investigación y Responsabilidad Social Universitaria. Artista visual con 20 años de trayectoria e impulsor cultural en artes visuales. Miembro fundador de Base Foto; Salón de Fotografía de Trujillo.

Luna, Fabián Esteban > Músico, compositor, docente y gestor cultural. Magister Psicología de la Música (Uni- versidad Nacional La Plata) [<http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/71574>]. Integrante grupos de investiga- ción. Profesor, carreras de grado (UNTref), instituciones en música (ESEAM J. P. Esnaola y Conservatorio Ciudad A. Piazzolla) [<https://www.linkedin.com/in/fabianestebanluna/>]. Autor de artículos que abordan: relación imagen y sonido en cine, composición electroacústica, audio tecnología, montaje de films [<https://untref-ar.academia.edu/FabianEstebanLuna>]. Composiciones di- fundidas, editadas en Argentina y exterior. [https://soun- dcloud.com/fabianestebanluna](https://soundcloud.com/fabianestebanluna) Fundador Red Poliedro / Composiciones colectivas en música a través de la web [<http://sistemapoliedro.blogspot.com/>]. Publicó libro Di- seño de sonido para producciones audiovisuales. Estrat- egias aplicadas por sus realizadores, teorías afines (Club Burton). <http://imagenysonido-estrategias.blogspot.com/>

Machado Gómez, Edison Luis > Docente en la Univer- sidad Técnica del Norte, Ibarra Ecuador especializado en Diseño Gráfico y Publicidad. Magíster en Diseño y Gestión de Marca. Doctorante en Ciencias de la Educa- ción. Experiencia en formación pedagógica, investiga-

ción científica y desarrollo de estrategias digitales. Ha participado como organizador y ponente en congresos internacionales sobre tecnología y educación. Cuenta con certificaciones en inteligencia artificial aplicada al diseño, neuromarketing y marketing digital. Ha dirigido proyectos de investigación en comunicación visual y branding. Destacado facilitador en cursos de redacción científica y metodologías de enseñanza. Comprometido con la innovación educativa y el desarrollo de competencias docentes en entornos creativos.

Mahon Clarke, Ana Inés > Docente Nivel Universitario (UP), Licenciada en Publicidad (UCES) y Magíster en Análisis del Discurso (FILO-UBA). Con experiencia en agencias de Publicidad y Marketing Directo en el área de Atención al Cliente, y en consultoría especializada en Análisis del Discurso Publicitario. Columnista en medios del ámbito de la Comunicación y Marketing en Latinoamérica.

Malaguti de Sousa, Cyntia Santos > Diseñadora Industrial por la Escola Superior de Desenho Industrial de la Universidade do Estado do Rio de Janeiro (1980) y doctora en Arquitectura, Urbanismo y Diseño por la Universidade de São Paulo (2000). Es profesora investigadora en la Faculdade de Arquitetura e Urbanismo e de Design de la Universidade de São Paulo, donde realiza investigaciones en los siguientes temas: diseño para la sostenibilidad, gestión del diseño y cultura material.

Mantilla Manjarrés, Patricio > Es docente, speaker y consultor empresarial ecuatoriano, con amplia experiencia en cargos directivos en la empresa privada ecuatoriana. Titulado como Diseñador Gráfico por la Universidad Técnica de Ambato, Magister en Gestión de Marketing y Servicio al Cliente por la Escuela Superior Politécnica del Chimborazo y actualmente cursa un Doctorado en Proyectos de Gestión Empresarial en la Universidad Internacional Iberoamericana (UNINI). Se desempeña como docente de pregrado y posgrado en varias universidades de Ecuador. Mantilla Manjarrés forma parte de la Red de Investigadores en Diseño del Instituto de Investigación en Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo, como miembro adherente, presentando con frecuencia en eventos de la universidad y otras a nivel regional artículos y ponencias.

Manzano, María de los Ángeles > Nacida en Vargas La Guaira, Venezuela. Con formación en Diseño Gráfico, Maracaibo, Estado Zulia (LUZ) 2012 Voluntaria en artes visuales en fundaciones y escuelas en 2013 y 2019 Formación práctica sobre emprendimiento y networking para mujeres del área científico tecnológica (Incuba UDEC.) 2023. Se desempeña como ceo, asesora creativa y directora ejecutiva en okey marketing y Servicios de diseño (micro emprendimiento) desde 2022. Ha trabajado en áreas del diseño gráfico desde el año 2018 como ilustración, diseño ux, imagen corporativa y otras áreas de la comunicación y creación de contenido, todo ello en varios países de Latinoamérica de forma virtual y presencial, desde Venezuela, Colombia, Ecuador, Panamá y Chile.

Marcondes Bussolotti, Juliana > Graduação em Escola de Comunicação e Artes (USP); Pós-graduação lato sensu em Designer Instrucional (Universidade Federal de Itajubá); Mestrado em Ciências Ambientais (UNITAU) e Doutorado em Geografia (Universidade Estadual Paulista). Coordenadora do Mestrado Profissional em Educação (UNITAU/MPE). Professora colaboradora do Mestrado em Desenvolvimento Humano (UNITAU/MDH). Professora do Programa de Pós-Graduação em Educação, Conhecimento e Sociedade (PPGEDU/CS/UNIVÁS). Professora assistente III (UNITAU). Conselheira do Comitê de Ética em Pesquisa – CEP (UNITAU) e presidente do CICTED. Tem experiência na área de educação, geografia, turismo e meio ambiente. Coordena o grupo de estudos Arte educação e criação no MPE/UNITAU.

Marín Tabares, Germán Darío > Diseñador industrial (UAM 2008) Administrador de empresas (FUNLAM 2010). Es Especialista en Mercadeo y ventas (UAM 2012) Magíster en Educación (UCM 2014). Profesor de la Universidad Autónoma de Manizales en las áreas de Analogías, Semiótica, Métodos de diseño e investigación formativa. Coordina el grupo diseño y complejidad de la UAM y genera procesos de acompañamiento con comunidad en el desarrollo de perfilamiento de ideas de negocio y gestión de pequeñas empresas.

Mariscal Zúñiga, Aarón Emigdio > Comunicador Social (UAGRM, 2018) de Santa Cruz de la Sierra (Bolivia). Se especializó en Diseño Gráfico. Brindó talleres de cómic e ilustración para niños y jóvenes y publicó algunas historietas de su autoría. Profesor de la Universidad Privada Franz Tamayo (Unifranz) en la carrera de Diseño Gráfico y Producción Crossmedia de la Facultad de Diseño y Tecnologías Crossmedia. Conductor del programa Semblanzas en La Voz Universal TV.

Marti, Sandra Amelia > Performancera, profesora-investigadora Mexicana. Doctora en Comunicación y Pensamiento Estratégico y Doctorante en Estudios Urbanos (UAM-AZC). Maestría en Artes Visuales (Academia de San Carlos-UNAM). Integrante de Continuo Latido-americano-performance 2023, México; Festival Internacional Virtual El Otro Cervantino, 2024, España. Autora de artículos en revistas y libros. Fue responsable del Programa Editorial, investigadora en el Departamento de Síntesis Creativa, Universidad Autónoma Metropolitana, Xochimilco, con el proyecto colaborativo: "Intersticios entre ciudad, diseño, cuerpo y arte contemporáneo".

Martínez Gonzales, María José > Licenciada en Ciencias de la Comunicación y MBA con experiencia en creación de contenido y gestión de marcas en redes sociales. Como Content Creator, me he encargado de detectar los insights que puedan aportar a la marca, conocer sus objetivos y sentirme 100% identificada con ello, con la finalidad de poder tener un mejor resultado a la hora de la creación de su contenido. Como Community Manager, me he enfocado de mantener un alto nivel de organización que me permita tener un éxito a la hora de generar monitoreo, informes o comunicación por sus redes sociales. Como Content Manager he logrado fusio-

nar ambas experiencias, permitiéndome lograr mejores resultados al momento de crear contenido para redes sociales. He trabajado para marcas del rubro: inmobiliario, alimentos, textil, salud, sector público y entre otros. La docencia es un eje profesional que me apasiona y que en estos últimos años vengo ejerciendo, contando con experiencia de dictado de seminarios al nivel nacional, docencia en Instituto y Escuela de Postgrado. He tenido la oportunidad de dictar cursos enfocados en Comunicaciones, Publicidad y Administración de Empresas.

Martínez Jiménez, Mirna Ruth > Licenciada en Bellas Artes con especialización en Arte Teatral, cuenta con una Maestría Profesional en Docencia Superior, un Master en estudios avanzados de teatro, un MBA en Administración de Negocios y un Diplomado Internacional en Metodología de la Investigación. Actualmente es Docente en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá en el Depto. de Arte Teatral y Coordinadora de Producción de la Compañía Universitaria de Teatro (CUT). Es mentora Internacional y consultora de negocios de emprendimientos, miembro de la Red de Investigadores en Diseño de la Universidad de Palermo en Buenos Aires, Argentina. En Panamá ha colaborado como Mentora de Emprendimientos con Canal de Empresarias y el Bridge for Billions de la Ciudad del Saber. Escritora para diarios y revistas desde hace más de 20 años en su país natal Panamá.

Martínez Martínez, Johanna Lizbeth > Docente e investigadora de la Universidad Antonio Nariño, Magíster en Creación de Guiones Audiovisuales (Universidad de La Rioja) con una amplia experiencia en diseño gráfico y producción audiovisual, lidera proyectos que integran accesibilidad y sostenibilidad, como el diseño de materiales educativos inclusivos y la capacitación en Braille. Sus publicaciones y producciones audiovisuales exploran la narrativa visual y la memoria cultural desde una perspectiva socialmente responsable.

Martínez Martínez, Martha Constanza > Diseñador, docente y consultor para empresas de manufactura en producción de moda. Actualmente cursando una maestría en innovación educativa. Con experiencia en mejoramiento de procesos productivos para confección, calzado y marroquinería. Fundador de un canal en YouTube titulado: "Centro de Innovación y Productividad para la industria de la moda" centrado en el aprendizaje de escalado y patronaje industrial, con proyección hacia integrar herramientas digitales, redes sociales y ambientes virtuales. En 2025, participa como ponente en la Universidad de Palermo, Argentina, compartiendo su visión sobre la moda, la educación y la transformación entornos de aprendizaje digitales.

Martínez-Oña, M. Mar > Actualmente es profesora e investigadora en la Universidad de Diseño, Innovación y Tecnología - UDIT. En investigación, desde el curso 23/24 es IP del Grupo de Investigación UDIT de Diseño, Cultura Visual y Género (GENIUS). Posee un sexenio de investigación y las certificaciones ANECA en las figuras de Profesor Contratado Doctor, Profesor Universidad Privada, Profesor Ayudante Doctor. Destacar su amplia

formación académica donde es Dra. en Estudios de las Mujeres y de Género por la Universidad de Granada y Licenciada en Historia del Arte por la Universidad de Granada, posee diversos másteres oficiales, entre ellos el Máster en Comunicación y Arte por la Universidad Complutense de Madrid, Máster en Animación Digital por la Universidad de Salamanca, etc. A lo que se añade las certificaciones oficiales de Adobe y de Microsoft. En investigación, destacan diferentes líneas de investigación, premios de investigación y publicaciones que profundizan en la representación de las mujeres a través de los arquetipos y su representación en la cultura visual actual, mujeres artistas, belleza femenina, etc. A todo ello, se debe añadir la amplia experiencia como formadora desde el año 2001, tanto en formación universitaria como en formación profesional para el empleo (donde está acreditada por la CAM, en diversos Certificados de Profesionalidad), en diseño gráfico, maquetación, diseño web, animación, videojuegos, etc. Desde el año 2001 realiza trabajos de maquetación, diseño gráfico y web, y animación como por ejemplo para el Boletín Oficial del Estado, Universidad Complutense, Mancomunidad del Suroeste, Editorial Nowtilus, etc.

Mateus Felipe, Alessandro > Psicanalista em formação; Doutorando em Comunicação [UFSM]; Mestre em Design de Vestuário e Moda [UDESC]; Graduado em Comunicação Social com habilitação em Publicidade e Propaganda [UNIPAMPA/RS]. Professor Substituto do Bacharel em Comunicação Social com habilitação em Publicidade e Propaganda [UFMT] em 2020/2 e 2021/1. Sócio-fundador da Fio.Propaganda [2018-2023]. Membro Aderente da Rede de Investigadores em Design da Universidade de Palermo [BA]. Integrante dos projetos de pesquisa O que ensina a publicidade? Possibilidades e desafios na apropriação crítica e criativa do texto publicitário [UFMT]; Laboratório de investigação em Imagem (Lii): o estado da arte de pesquisas contemporâneas [UFSM]; Morada: comunicação, cultura e cidadania de migrantes no Brasil [FAPEMAT]; Nós - Pesquisa Criativa [UFSM/RS]; além do projeto de extensão 4C - Observatório e Laboratório de Marcas da Quarta Colônia [UFSM/RS].

Mattiello Rossetto, Luiza Mara > Doutoranda em Design (orientador: prof. Dr. Júlio van der Linden (PG Design, UFRGS)). Tema de doutorado: Valor do Design, melhorias da interface com investidores de startups do Brasil e outros países. É graduada e Mestre em Design pela UNISINOS, com intercâmbio com o ENSAD/ Paris (2010). Professora convidada na TU Delft em 2015/1. Estudante da Universidade de Antuérpia em 2016/1. 5 Prêmios de design de produto. Experiência com: gestão do design, design estratégico (projetos físicos e digitais), UX/UI design, pesquisa de tendências, inovação cultural, mobilidade sustentável, robótica, design de serviços, para experiência e para emoção.

Mattiello Rossetto, Tânia Mara > Graduada em Educação Artística pela Universidade de Caxias do Sul (UCS, 1984). Atualmente, cursa o Mestrado em Design (UFRGS). Especialista em Artes Plásticas Suportes Científicos e Práxis (PUC, 1985); Especialista em Arte-

terapia no Contexto Social e Institucional (INFAPA-RS, 2010); Residência Integrada em Saúde, ênfase em Saúde Mental (Escola de Saúde Pública/RS/HPSP/SUS, 2013). Recebeu o prêmio “Aprovado com Louvor, do Prêmio Victor Civita 2000 - Professor Nota 10, por transformar a sala de aula no lugar mais importante do Brasil”, com o projeto “Do Corporal e Gráfico aos Meios Tecnológicos: Produção de Histórias em Quadrinhos”.

Medina Gutiérrez, Iván > Arquitecto con amplia trayectoria en el ámbito del diseño. Su experiencia profesional abarca diversas prácticas en empresas reconocidas de México, entre las que destacan; “Quarks Arquitectura” y “Centro de Diseño Memoria”. Es graduado de la licenciatura por la Universidad del Desarrollo del Estado de Puebla y obtuvo su maestría por la Universidad Nacional Autónoma de México donde se distingue por su línea de investigación, reflejando un profundo interés por explorar las conexiones entre disciplinas diseñísticas en relación con las ciencias cognitivas. A través de este enfoque, retoma conceptos como la conciencia y demás procesos mentales.

Medinaceli, Anahí Alfaro > Diseñadora Gráfica e Ilustradora (UPB, 2005) con una Maestría en Ilustración (Nottingham Trent University, 2008). Finalista en el concurso internacional de ilustración Hiii Brand 2022 (categoría libro ilustrado). Con más de 10 años de experiencia, ha trabajado en diseño gráfico para mercados europeos y latinoamericanos. Actualmente, es docente en la Universidad Privada Boliviana, donde imparte cursos de creatividad, dibujo e ilustración. Su enfoque se basa en el análisis visual y la enseñanza del lenguaje gráfico para la comunicación y el diseño.

Mejía León, María Ángela > Arquitecta titulada por la PUCP, actualmente cursa una Maestría en Diseño en UCAL y posee especializaciones en Planificación y Control de Proyectos (UPC), Dirección de Obra (Toulouse Lautrec) y Fabricación Digital (MIT). Con experiencia docente en diversas instituciones peruanas, ha liderado proyectos de paisajismo y arquitectura residencial, bancaria y educativa, así como iniciativas de innovación tecnológica en Fab Lab Perú, fomentando la democratización de tecnologías y optimizando procesos hacia la Industria 5.0. Es creadora de FABly, plataforma que fusiona diseño y tecnología para brindar soluciones innovadoras mediante herramientas de fabricación digital como impresión 3D y corte láser.

Meléndez Carrera, Jesús Eduardo > Docente Instructor desde el año: 2016 en el programa académico de Ingeniería Industrial y en el programa académico de Ingeniería Mecánica; para las cátedras de Dibujo Técnico, Calidad y Productividad, así como Control de Producción de la Universidad Nacional Experimental Francisco de Miranda; Estado Lara; Venezuela. Profesional de elevado espíritu ético e investigador, con títulos en Educación (Universidad Bolivariana de Venezuela; 2010) e Ingeniería Agroindustrial (Universidad Centro Occidental Lisandro Alvarado; 2012), actualmente estudiando maestrías en Administración Educativa, Gestión de la Calidad y Productividad. Posee experiencia como inspector de

instalaciones alimentarias; analista de alimentos y envases asépticos; auditor observador de procesos e información bajo sistema de gestión de calidad ISO; organizador, participante o ponente de eventos académicos y culturales; alfabetizador en comunidad; tutor y jurado nivel pregrado universitario; diseñador de prototipos y aulas virtuales de aprendizaje; además de instructor y evaluador de grupos en Industria y Universidad.

Melo Lopes, Ana Caroline > Mestranda em Design de Sistema de Informação pelo PPGDesign da Universidade Federal do Paraná (UFPR) e Bacharela em Design pela Universidade Federal do Maranhão (UFMA). Técnica em Recursos Humanos pelo Instituto Federal do Maranhão (IFMA). Possui experiência com Diagramação, Desenvolvimento de Identidades Visuais, Ilustração Digital, Motion Design, Design de Interação, Design de Jogos e UX Research.

Méndez, Verónica > Lic. en Relaciones Públicas (UAI, 2010). Diploma Superior en Ciencia Política y Sociología (FLACSO, 2020). Realizó la Maestría en Gestión del Diseño cuya tesis en curso se enfoca en Nuevas Metodologías para el diseño social urbano (UP, 2024), Actualmente estudia el doctorado en Epistemología e Historia de la Ciencia (UNTREF). Ha coordinado publicaciones dedicadas a la comunicación como Proyecto Aire, Revista Dircom y publicaciones académicas como el Cuaderno Del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación: Creatividad Solidaria. (2023,2024). Autora de numerosas publicaciones científicas y académicas en destacadas revistas del campo de la investigación en comunicación y pedagogía del diseño. Profesora y Coordinadora académica de la Universidad de Palermo en el Área de Proyecto de Graduación de la Facultad de Diseño y Comunicación.

Mendoza Collazos, Juan > Profesor asociado de la Universidad Nacional de Colombia, doctor en Semiótica Cognitiva (Universidad de Lund, Suecia) y magíster en Semiótica. Actualmente investiga el rol de los artefactos en relación con la agencia bajo un enfoque de semiótica cognitiva y la noción de agencia colectiva de comunidades vulnerables en procesos de innovación social. Sus artículos de investigación han sido publicados por editoriales como The MIT Press, Mouton DeGruyter y Springer Nature. Reconocido con la distinción académica: Investigación Meritoria de la Facultad de Artes, sede Bogotá. Mendoza-Collazos es vicepresidente de la Asociación Internacional de Semiótica Visual (IASV). Miembro del comité científico del Seminario Internacional de Semiótica John Deely. Par evaluador de la revista internacional Cognitive Semiotics. Miembro de la Design Research Society. Ha liderado proyectos de diseño de alta complejidad gestionando cada fase del proceso de diseño. Con capacidades para la Gestión del Ciclo de Vida del Producto (PLM) y selección de materiales para la fabricación real. Es director de trabajos de grado en pregrado y posgrado y dirige los cursos de movilidad sostenible en el pregrado de diseño industrial; semiótica y cognición en la maestría de diseño de la Universidad Nacional de Colombia y el módulo de semiótica agentiva en el doctorado en ergonomía de la Universidad del Valle.

Mendoza Delgadillo, Micaela > Diseñadora Gráfica (UMSS, Bolivia, 2016). Especialista en Educación Superior (UMSS, 2019) y Máster en Design Management (ES Design Barcelona, 2021). Actualmente es Responsable de Diseño y Comunicaciones para los programas de innovación abierta de Wayra Hispam, el hub de innovación de Telefónica. Ha trabajado en branding, dirección creativa y conceptualización de campañas para marcas en Bolivia, Colombia, Costa Rica y EE.UU. Docente universitaria en UNIFRANZ Bolivia y mentora en eventos y programas educativos. Cuenta con experiencia en diseño estratégico, comunicación visual y gestión de marcas con propósito.

Menéndez, Mara Belén > Arquitecta (UFlo, 2014). Posgrado en Programa de actualización de técnicas proyectuales (FADU, 2016). Magister en Maestría en Hábitat y Pobreza Urbana en América Latina (FADU, UBA, 2024). Profesora de la Universidad de Palermo en el Área de Arquitectura. Profesora en FADU (UBA) Arquitectura1. Profesora de la Universidad de Flores en Diseño Arquitectónico. Dirige su propia empresa "Inter, Arquitectura y Paisaje". Obtuvo premios otorgados por la Universidad de Flores y la Sociedad Central de Arquitectos por reconocimiento al mérito académico. Docente investigador en Pequeñas obras, grandes lecciones (Facultad de Planeamiento Socio-Ambiental, 2016).

Mesa García, Sandra Cecilia > Arquitecta (Universidad Nacional de Colombia, 1998). Especialista en Finanzas Corporativas (EIA, 2005). Doctora en Historia, Arquitectura y Diseño (Universidad Internacional de Cataluña, 2016). Seleccionada en Bienal Colombiana de Arquitectura y Urbanismo: año 2016 (categoría Teoría e Historia) y año 2024 (categoría Intervención en el patrimonio). Premio "David Eduardo Serna" 28 Bienal Colombiana de Arquitectura y Urbanismo en el año 2022 (categoría Divulgación). Premio participación - premio panamericano 2024, Bienal de Arquitectura de Quito (categoría intervención en arquitectura patrimonial o de interés patrimonial). Actualmente, Profesora titular de la Corporación Universitaria del Caribe (CECAR), programa de Arquitectura.

Millán Ollague, Juan Pablo > Arquitecto graduado en la Universidad Católica de Guayaquil, Ecuador. Su campo laboral ha sido en proyectos de stands para diversas marcas comerciales, diseños de viviendas, elaboración de recorridos virtuales para proyectos, asesorías en mobiliario para presentaciones.

Molinas, Isabel > Doctora en Educación por la Universidad de Buenos Aires. Magíster en Didácticas Específicas y Profesora en Letras, egresada de la Universidad Nacional del Litoral. Profesora titular por concurso de Comunicación I (Licenciatura en Diseño de la Comunicación Visual de FADU-UNL) e Investigadora de la UNL. Dirige el Proyecto de investigación "La Enseñanza del Diseño de Experiencias en el Campo de la Comunicación Visual" y la Maestría en Didácticas Específicas (FHUC-UNL). Integra el Consejo Asesor de Ediciones UNL. Ha coordinado prácticas de educación experiencial sobre arte contemporáneo y participado como jurado y curadora en bienales y festivales en Argentina y Brasil.

Monarca Temalatzi, Rogelio > Arquitecto de profesión (BUAP, 2000). Maestría en Arquitectura en conservación del patrimonio Edificado (BUAP, 2011). Actualmente se encuentra cursando el doctorado en Procesos territoriales (BUAP, 2021-2025). Tiene experiencia en la práctica profesional en la restauración en edificios históricos en la ciudad de Puebla por el sismo del 99 que provocó daños en el centro histórico de Puebla, además de experiencia en hospitales y clínicas, así mismo como servidor público. Actualmente es Docente de la Facultad de Arquitectura de La BUAP y profesor investigador perteneciendo al cuerpo académico "Arquitectura Urbanismo y Educación -dirigido a las estrategias Profesionales con clave BUAP-CA-407.

Moncayo Guijarro, Claudia Natalia > Diseñadora de profesión y Magíster en Diseño y Dirección de Arte (Cuenca - Ecuador), Magíster en Marketing con mención en Gestión Digital (Guayaquil - Ecuador), Magíster en Comunicación Corporativa (España) y doctoranda en Diseño (Argentina). Ha laborado en ámbitos del diseño, comunicación y publicidad, Docente desde 2020 hasta la actualidad y Directora de Carrera de Diseño Gráfico en la Universidad Católica de Cuenca. Ha tenido participaciones como expositora en el "Simposio de Diseño e Investigación" (Universidad del Azuay - 2023), "Simposio Proyectos de Graduación 2018" Universidad del Azuay - 2018). Co - autora de capítulo del libro "Red de Maestrías," por la Universidad del Azuay (2024). Autora del proyecto patentado "Diseño de indumentaria para Robot Social CeCi".

Montalvo Ortiz, Gilberto > Nació en Monterrey Nuevo León. Desarrollo sus estudios profesionales en el Centro de Estudios Universitarios en Lic. En Administración de Empresas. Colaborador en el Cuerpo Académico EDUCACION Y TECNOLOGIA. Catedrático en la Facultad de Arquitectura en la Lic. en Diseño Industrial. Experiencia de 32 años docente. Catedrático en la Facultad de Ingeniería Civil de la UANL. Colaboración en la Coordinación del Plan Emprendedor Prepa #23 UANL. Desarrollo su posgrado en el centro de estudios universitarios. Como Maestría en Administración con especialización en Recursos Humanos. Colaboro como subdirector de Administración en CEU.

Mora Cantellano, María del Pilar Alejandra > Profesora/investigadora del Centro de Investigaciones en Arquitectura y Diseño de la Universidad Autónoma del Estado de México. SNI I y Perfil PRODEP. Doctora en Ciencias Sociales de la UAEM, Maestría en Comunicación y Tecnologías Educativas en el ILCE; Especialidad en Diseño estratégico de productos industriales de la UAEM. Licenciatura y Estudios de Maestría en Diseño Industrial en el CIDI, UNAM. Responsable y colaboradora en Investigaciones registradas en la UAEM y PROMEP en el área del diseño para promover el desarrollo regional con un enfoque endógeno, así como de investigación participativa para el desarrollo de grupos vulnerables. Autora y coautora de libros y capítulos de libro así como de artículos en revistas nacionales e internacionales. Integrante del Cuerpo Académico de Diseño y Desarrollo Social. Responsable de la Red Interinstitucional de

Diseño para el Desarrollo Social. Miembro del Consejo Consultivo de DI-Integra, miembro del comité ejecutivo de AMECIDER.

Morales, Lucía A. > Diseñadora de Comunicación Visual (PUJ Cali, 2016). Máster de Investigación en Arte y Diseño (UAB, 2018). Egresada y luego docente de la PUJ, en los programas de Diseño de Comunicación Visual y Artes Visuales hasta el 2023 donde participó en proyectos de diseño inclusivo y en proyectos de diseño participativo con comunidades campesinas e indígenas del Valle del Cauca en Colombia. Profesora de la Universidad Antonio Nariño en el programa de Diseño Gráfico de la Facultad de Artes, lidera el semillero de investigación “Creación e Interculturalidad” y ha participado en el diseño de material educativo para el Museo Nacional de Colombia.

Morales Castañeda, Elsa > Nacida en México Df, con formación profesional en Diseño Gráfico con maestría y estudiante del Doctorado en Diseño por la Universidad Autónoma del Estado de México. Docente Universitario y Coordinadora del Programa de Diseño Gráfico del Complejo Regional Norte de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP) en Zacatlán de las manzanas, Puebla, México. He trabajado en la industria, freelance, producción de medios impresos, investigación, tutora de grupo, autora y coautora en revistas indexadas, capítulos de libros y memorias de congresos y ganadora del premio en el marco del Congreso de Innovación y Tecnología para la Educación BUAP 2024.

Morales Quintero, Jhon Esteban > Magíster en Educación de la Universidad Católica de Oriente. Especialista en pedagogía y didáctica de la Universidad Católica de Oriente. Ingeniero de sonido de la Universidad San Buenaventura Medellín. Tecnólogo en producción multimedia del Servicio Nacional de Aprendizaje (SENA). Técnico en electrónica digital con énfasis en telecomunicaciones de la Universidad Autónoma del Caribe. Docente investigador del programa de Publicidad de la Universidad Católica Luis Amigó. Coordinador del Semillero de Investigación Publicitaria Émico. Con más de 11 años de experiencia docente y sus áreas de interés abarcan la creación de material audiovisual e interactivo para publicidad, el audio publicitario y los podcasts.

Moreira, Mariana Silva > Graduanda em Arquitetura e Urbanismo no Centro Universitário UNA BETIM. Técnica em Contabilidade pela Rede Genoma de Ensino, com habilidades em gestão financeira e contábil. Estagiária na Prefeitura Municipal de Betim, atuando na Divisão de Planejamento Urbano, contribuindo em atividades relacionadas ao desenvolvimento e organização territorial.

Moreira Loor, Esthefy Sarahi > Estudiante de Diseño Gráfico en la Pontificia Universidad Católica del Ecuador sede Santo Domingo. Actualmente se encuentra finalizando la licenciatura en Diseño Gráfico. Ha liderado en proyectos de producción audiovisual y edición de cortometrajes. Actualmente, gestiona su negocio propio enfocado en la creación de etiquetas textiles y tarjetería personalizada.

Moretti, Celeste > Magíster en Dirección de Comunicaciones Institucionales (UADE). Especialista en gerenciamiento de proyecto y diseño (FADU-UBA). Especialista en Educación y Nuevas Tecnologías (FLACSO). Docente jefa de trabajos prácticos de “Diseño y Estudios de Género” cátedra Flesler (FADU – UBA). Integra la Red Latinoamericana de Diseño y Género (ReLADyG). Es codirectora del proyecto “Sesgos de género en las representaciones corporales: historia límites y desafíos en el acceso a la justicia argentina a partir de la Ley de Identidad de Género” del Programa de Historia, Archivos, Géneros y Afectos (HAGA) del Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas “Mario J. Buschiazzi” (FADU-UBA).

Muñoz Cardeñas, Esperanza Macarena > Graduada de la Facultad de Bellas Artes (Universidad de Málaga, España) Graduada de Máster en Desarrollos Sociales en la Cultura Artística en la Facultad de Filosofía y Letras (Universidad de Málaga, España) Organizadora, traductora, comunicadora y productora gráfica del Congreso Internacional, Senses&Sensibility ‘23: Design and Complexity (UNIDCOM | IADE, Lisboa y Universidad de Málaga, España).

Muñoz Rozo, Natalia > Doctora en Empresa, Magíster en Administración e Innovación, Especialista en Gerencia en Innovación, Especialista en Gerencia en Mercadeo, y Artista Plástica.. Experta en Economía Creativa, con amplia experiencia en Dirección y Coordinación de proyectos empresariales y en innovación creativa y cultural. Actualmente, gestora de Innovación y Mercadeo en el Centro de Investigación e Innovación Social de la Universidad Simón Bolívar, en Barranquilla Colombia. Docente universitaria con más de 15 años de experiencia en cursos de pregrado y posgrado. Fundadora de la Agencia Namuro, donde lidera la innovación en proyectos creativos y culturales. Certificada en metodologías Lean y sostenibilidad.

Muro Ynoñan, Ramón Alejandro > Arquitecto titulado, por la universidad Ricardo Palma. Durante varios años trabajó en diversos despachos de arquitectura, tales como Poggione + Biondi, Barclay & Crousse, AOZ, siendo colaborador en proyectos que han tenido reconocimiento a nivel nacional e internacional. Cuenta con 4 años de estudios de posgrado en Arquitectura, territorio y paisaje. Dos años en la escuela de posgrado de la UPC, dirigido por el arquitecto Enrique Ciriani, y dos años en la maestría MAPP en la PUCP, dirigido por el arquitecto Jean Pierre Crousse. Actualmente está desarrollando su tesis de investigación para proponer un nuevo modelo de desarrollo periurbano sostenible y productivo de convivencia con la actividad agrícola en el Valle de Bajo de Lurín en Lima. En el año 2013, junto a su hermano, fundan: Muro Promotora y Consultora dedicada a desarrollar proyectos de Arquitectura y de Arqueología.

Nava La Corte, Fernando > Licenciado en Diseño Gráfico con énfasis en publicidad creativa. Maestro en diseño. Doctor en Diseño. Aspirante a candidato en el Sistema Nacional de Investigadores en México. Actualmente desarrolla un trabajo de investigación mayor acerca de,

Antropología mediática: (des)conexiones, narrativas y construcción de imágenes. Ha impartido talleres y cursos dentro de los cuales destacan las siguientes unidades de aprendizaje: Análisis y diseño de información, Envase y Embalaje, Planeación del proceso de diseño, Educación visual y cultura iconográfica, pensamiento y métodos del diseño, semiótica y retórica en diferentes instituciones como la UAM Azcapotzalco, UAM Lerma, UAEMéx y la Universidad Tecnológica de México.

Navarrete, Sandra > Obtuvo el título de Doctora en Arquitectura en la Universidad de Mendoza en 2002 y el Posdoctorado Multidisciplinario en Diseño en la Universidad de Palermo en 2023. Es investigadora categorizada, dirige desde 2019 la Línea de Investigación de la D/C denominada Creatividad, emoción y espacio. Ha sido la creadora y Directora de la Diplomatura de Posgrado en Arquitectura Fenomenológica. Universidad Nacional de Cuyo. 2016 – 2024. Fue Directora de las Carreras de Diseño de la Universidad de Mendoza. 2009 – 2011, y Coordinadora Académica de la Carrera de Arquitectura. Universidad de Mendoza. 1992 – 2009. Se desempeña como Profesora Titular de grado y posgrado en la Universidad de Mendoza y en la Universidad de Palermo. Ha publicado numerosos artículos y presentado conferencias en diferentes lugares del mundo.

Navarro, Marisa > Diseñadora Industrial (UNC.2003). Especialista en Diseño Estratégico para la Innovación. (UNR.2024). Profesora Titular en Introducción al Diseño Industrial B y Profesora Asistente en Diseño Industrial I A, de la carrera de Diseño Industrial en la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la UNC. Profesora en Indumentaria III; Producción III; Metodología; Diseño Asistido, de la carrera Tecnicatura Superior en Diseño de Indumentaria en la Facultad de Artes Aplicadas, de la UPC. Docente Investigadora categoría IV, Integrante de Proyecto de investigación, desarrollo tecnológico y artístico. Secretaría de Ciencia y Tecnología (SeCyT) UNC. Socio Gerente - Directora del Área de productos de 301. SA

Nigro, Miguel > Licenciado en Escenografía, Universidad Nacional de las Artes - UNA. Doctorando en el Doctorado en Artes de la UNA y profesor Titular y Adjunto en la Licenciatura en Escenografía, UNA. Participa como jurado y director de Tesinas de la Licenciatura en Escenografía de la UNA, y como director de becarios del CIN: Consejo Interuniversitario Nacional, Programa Beca de Estímulo a las Vocaciones Científicas. Obtiene la beca Fortalecimiento de Programas de Doctorados – UNA (período 2024). Se desempeña como miembro de comités evaluadores de publicaciones académicas. Trabaja profesionalmente en artes plásticas y teatro a nivel nacional e internacional. Dirige y codirige proyectos de investigación acreditados en la UNA, que abordan la problemática entre producción y escenografía teatral. Expositor en congresos, jornadas y encuentros de investigación. Autor y coautor de artículos académicos publicados en revistas especializadas en teatro y arte.

Nina Valda, Ilse Nataly > Diseñadora Gráfica y Comunicadora Visual (Universidad Católica Boliviana “San Pablo”, 2019). Magíster en Comunicación, mención Visualidad y Diversidades / Comunicación Visual (Universidad Andina Simón Bolívar Ecuador, 2022). Actualmente se especializa en el área de Diseño Social con trascendencia en proyectos educativos, culturales y artísticos. Docente de la Universidad Católica Boliviana “San Pablo” del Departamento de Diseño, Carrera de Diseño Gráfico y Comunicación Visual. En su práctica como diseñadora y docente investigadora ha logrado generar herramientas visuales para sensibilizar, educar e inspirar a comunidades en procesos de participación activa.

Nucci Porsani, Rodolfo > Doutor, Mestre e Bacharel em Design de Produto pela Universidade Estadual Paulista (UNESP-BAURU). Possui experiência com Professor em Design, Desenho Industrial, UX, Cultura Maker e FA-BLAB. Membro dos grupos de pesquisa Design Ergonômico: Projeto e Interfaces da UNESP e Rede de Pesquisa e Desenvolvimento em Tecnologia Assistiva (RPDTA). membroGrupo de pesquisa Ergodesign e Interação Humano-Computador (Desenho Industrial) LEXUS - UFRN, e Membro Aderente a Red de Investigadores en Diseño - Instituto de Investigación en Diseño - Universidad de Palermo - Facultad de Diseño y Comunicación(Argentina).

Obispo, Franco Javier > Diseñador Gráfico (FADU UBA). Especialista y Magíster en Diseño Comunicacional (FADU UBA). Responsable a cargo de la materia de Introducción al Conocimiento Proyectual 1 y 2 Cátedra Ex Valentino - Proyectual Obispo (CBC FADU UBA). Ha participado en congresos nacionales e internacionales y en revistas especializadas. Docente y Co-coordinador de la carrera Diseño Gráfico en la Escuela de Diseño Centro Pampa. Dicta clases en el nivel secundario. Es Miembro Activo de la Red de Investigadores en Diseño de la Universidad de Palermo. Coordinador del Área de Investigación en Diseño dependiente de la Secretaría de Educación del Municipio de Escobar.

Ocampo, Josefina > Arquitecta (Univ. Nacional de Tucumán. Docente Universitaria. Magister en Accesibilidad, Universidad de Jaén, España. Magister en Política y Gobierno, Univ. San Pablo Tucumán. Doctoranda en Humanidades, Facultad de Filosofía y Letras, UNT. Diplomada en Políticas de Cuidado, ONU Mujeres Argentina. Diplomada en Fotografía Social, Facultad de Filosofía, UBA. Diplomada en Políticas de Cuidado, ONU Mujeres Argentina. Miembro de la Unión Internacional de Arquitectos, UIA. Miembro integrante de G3ict, organización internacional de Tecnologías Inclusivas de la Información y la Comunicación.. Miembro integrante de LEEG-net (Legal & Economic Empowerment Global Network). Jurado de la Bienal de Arquitectura de Costa Rica.

Ochoa Calderón, Verónica Maribel > Verónica Ochoa Calderón, profesional con amplia experiencia en la docencia, coordinación académica e investigación. Obtuvo un título de Máster en Ciencia y Tecnología de la Sostenibilidad por la Universidad Politécnica de Cataluña

e Ingeniera de Empresas por la Universidad de Cuenca. Actualmente, se desempeña como docente y coordinadora del Centro de Investigación de la Unidad de Formación Técnica y Tecnológica Superior en la Universidad Católica de Cuenca. Lideró proyectos educativos en el Instituto Superior Universitario Tecnológico del Azuay y otras instituciones. Su enfoque profesional combina la gestión educativa con el fortalecimiento de la calidad en la formación técnica y tecnológica.

Odetti, Jimena Vanina > Nacida en Buenos Aires, Argentina. Vive en Puerto Vallarta, México. Doctora en Diseño. Universidad de Palermo. Argentina. Maestra en Promoción y Desarrollo Cultural. UADEC. México. Licenciada en Artes Plásticas. UNLP, Argentina. Miembro del Sistema Nacional de Investigadores nivel I CONHACYT. Miembro de la Asociación Internacional del Color. AIC. Miembro del grupo internacional del color y el medioambiente. Docente investigadora. Instituto Tecnológico Mario Molina, Puerto Vallarta. Líder del Cuerpo Académico Diseño e Innovación. ITMM. Campus Puerto Vallarta. Participa en la difusión de su trabajo como investigadora en diversos ámbitos a nivel nacional e internacional.

Olalde Ramos, Dra. María Teresa > Diseñadora de la Comunicación Gráfica con maestría en Educación y doctorado en Visualización de la información. Tiene reconocimiento académico de perfil PRODEP, desde 2010 a la fecha, y pertenece al SNI nivel -1. Es profesora investigadora de la Universidad Autónoma Metropolitana, Azcapotzalco y miembro del Área de Investigación de Semiótica del Diseño, su trabajo se ha enfocado en el estudio de la alfabetidad y el lenguaje visual, la composición visual en el aprendizaje virtual y el análisis semiótico de la comunicación visual en los espacios urbanos, ha publicado libros, capítulos de libros y artículos en memorias y revistas especializadas de investigación.

Organista Camacho, Mariel > Doctora en Ciencias del Hábitat por el Programa interinstitucional en Ciencias del Hábitat en la Universidad Autónoma de San Luis Potosí. Profesora-Investigadora de Tiempo Completo de la Facultad de Ingeniería, Arquitectura y Diseño de la Universidad Autónoma de Baja California, en Ensenada, México. Integrante del Cuerpo Académico: Arquitectura, Ciudad y Paisaje. Miembro del consejo universitario (2023- actualidad) Miembro del consejo técnico universitario (2021-2023) Presidenta del Subcomité de Estudios de Posgrado de la Línea 2. Urbanismo y Paisaje. Los temas de interés son: habitabilidad, Arquitectura, espacio público y modos de habitar.

Orozco Ospina, Cristian Camilo > Estudiante. Con dos de experiencia en la maquetación, diseño, planificación, documentación y desarrollo tanto como front-end y back-end en plataformas educativas, junto a los lenguajes de programación como HTML5, CSS3 y JavaScript, junto con frameworks, bibliotecas empaquetadores y entornos de ejecución modernas como React js, Angular js, next js, astro, node js que permite crear interfaces de usuario interactivas y atractivas, también conocimiento en sistemas

de diseño, desarrollo de interfaces coherentes y escalables. Con una participación en el proyecto ProjectPipe desde el año 2022, desarrollando funciones como investigación, escritura de artículos y expositor en el “7mo Coloquio Internacional de Juegos de Roles” con el trabajo “Adaptabilidad creativa a la gestión de proyectos con un enfoque a la definición del rol”, también en la gestión, maquetación, diseño, prototipado, planificación, documentación y desarrollo tanto como front-end y back-end para el desarrollo de la aplicación web.

Ortega Prieto, Natalia > Ingeniera de Alimentos (UNAD, 2013) y Especialista en Sistemas de Calidad Alimentaria (U. La Salle, 2016). Estudiante de último semestre de Diseño Industrial (UNAD, 2025) y ha iniciado una Maestría en Ergonomía y Diseño Universal en la Universidad El Bosque, gracias a una beca otorgada por la Gobernación de Cundinamarca (2025). Fue ganadora en la convocatoria de Negocios Verdes del SENA, recibiendo apoyo para desarrollar un prototipo innovador. Participa en el semillero de investigación ‘Xurgiendo’ de la UNAD de la carrera de diseño industrial. Co-creadora de la empresa ‘Alimentos de la Región’, iniciativa de ‘Huerto Limpio’ enfocada en mejorar la calidad de los alimentos locales.

Ortiz Brizuela, Miguel Adolfo > Profesor de tiempo completo en la Facultad del Hábitat de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí desde 2018. Es Diseñador Industrial, Maestro en Arquitectura por la Universidad Autónoma de San Luis Potosí, México y Doctor en Ciencias Sociales por El Colegio de San Luis A.C., también en México. Sus líneas de investigación son la antropología del diseño y la antropología de lo urbano.

Osorio Valencia, Leidy Tatiana > miembro del equipo de Ambientes Virtuales de la Institución Universitaria Pascual Bravo, un proyecto enfocado en el desarrollo de entornos en realidad virtual y realidad aumentada, con el objetivo de mejorar la experiencia educativa mediante la creación de espacios inmersivos que permitan explorar el campus y otros entornos académicos. Cuenta con una formación académica que incluye un título como Técnico en Patronaje Industrial y Tecnólogo en Diseño para la Industria de la Moda, obtenidos en el SENA, así como Profesional en Diseño de Vestuario de la Institución Universitaria Pascual Bravo, donde está próxima a graduarse. Además, posee una Técnica en Marketing Digital para el Sistema Moda, lo que complementa su enfoque en diseño, tecnología y marketing. En su rol como investigadora, se especializa en analizar y estructurar los aspectos teóricos y metodológicos que sustentan los proyectos desarrollados en el equipo de Ambientes Virtuales. Su trabajo se enfoca en estudiar la integración de tecnologías como la realidad virtual y aumentada en la educación con el objetivo de contribuir al diseño de herramientas interactivas que optimicen los procesos de aprendizaje y la interacción en entornos virtuales.

Padilla, Graciela > Vicedecana de Política Científica y Doctorado y Profesora Titular, en la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de

Madrid. Directora de la revista Investigaciones Feministas. Doctora en Ciencias de la Información, cuenta con dos sexenios de investigación. Ha completado su formación posdoctoral en la Universidad de California en Los Ángeles (EEUU), con beca total, y ha viajado como experta en estudios de género, a la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (México). Ha participado en seis proyectos europeos, y más de cuarenta investigaciones con subvenciones competitivas (I+D), subvenciones privadas y proyectos de innovación docente, como investigadora y como IP.

Páez Oruste, María Belén > Diseñadora Industrial recibida en FADU – UNSJ en el año 2013, actualmente se desempeña como jefa de trabajos prácticos en las asignaturas Materiales y Procesos 1 y 2, Ergonomía 1 y 2 y Taller de Diseño IV de la Licenciatura en Diseño Industrial de la FADU-UNL. Es formada en la disciplina de Innovación Abierta por la UTN y en Future Strategic Design en la UNL. Actualmente, forma parte de un proyecto de investigación internacional sobre morfogénesis en cerámica con la Universidad Nacional de Córdoba y la Universidad Francesa ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ARCHITECTURE DE GRENOBLE. Además, es docente en la Especialización en Ergonomía en FBCB (Facultad de Bioquímica y Ciencias Biológicas) - UNL y se desempeña como responsable del área de diseño y modelado en Ortopedia Bilbao ubicado en la ciudad de Paraná.

Palacios Ceron, Luis Esteban > Comunicador Social (UNIVALLE, 2021). Se especializó en Diseño Visual (UNAM). Actualmente es Director de la carrera de Diseño Gráfico y Producción Crossmedia (UNIFRANZ, 2024). Obtuvo varios reconocimientos relacionados al ámbito del periodismo como (PREMIO DIURNARIUS, 2018), Mejor dirección de arte en producción audiovisual (FESTIVAL DIABLO DE ORO, 2021), reconocimiento a la labor periodística (FUNDACIÓN PARA EL PERIODISMO, 2022). Docente de la Universidad Franz Tamayo en el Área de Gestión Publicitaria y Marketing de la Facultad de Diseño y Tecnologías Crossmedia. Realiza fotografía artística y publicitaria, escritura de guiones para cine, producción en redes sociales y televisión.

Pardo Urueta, Esther Sofía > Diseñadora Gráfica (Fundación Universitaria del Área Andina, 2024) con énfasis en diseño editorial e ilustración. Nacida en Valledupar, Colombia, ha dedicado su carrera a fusionar el arte con el diseño funcional. A lo largo de su trayectoria, ha trabajado en diversos campos como la ilustración, la creación de piezas para redes sociales y el diseño de identidad de marca. Investigadora social de vocación, es creadora de proyectos como “Odas de Memoria Negra” y “Exploradores”, los cuales reflejan su compromiso con la creación de contenido visual significativo. Su enfoque profesional se centra en el diseño social, editorial infantil y juvenil, buscando siempre abordar y resolver problemáticas mediante soluciones de diseño que sean tanto impactantes como objetivas, sin perder de vista la funcionalidad y la estética.

Paredes Mayor, Sergio J. > Soy un profesional en diseño gráfico, especializado en ilustración digital y diseño 3D. Mi experiencia abarca tanto el ámbito docente como la consultoría curricular, perteneciendo y colaborando con diversas instituciones educativas, entre las que destacan las Escuelas de Diseño Zegel y Corriente Alterna. He participado en la implementación de programas educativos innovadores, en la asesoría para el licenciamiento de carreras creativas, así como en la capacitación exitosa de estudiantes para competencias internacionales. Actualmente, me enfoco en la investigación de nuevas metodologías para la enseñanza del diseño, así como en el estudio de la estética prehispánica y su influencia en el diseño contemporáneo.

Parra Blanco, Daniella > Estudiante de Diseño Gráfico en la Universidad Católica de Temuco. Realizo prácticas en medios audiovisuales. Actualmente se encuentra finalizando su tesis de grado titulada: “Conciencia Ambiental sobre bosques nativos en jóvenes universitarios, región Araucanía, caso Kütralkura”.

Parravicini, Susana > Arquitecta UBA. Diplomatura en Bioarquitectura. UTN 2013 a la fecha, Universidad de Palermo. Matemáticas, carrera de Arquitectura. Asociada 1 1996 a la fecha, FADU, UBA, CBC, Dibujo y Proyectual, JTP. 2022 a la fecha, Proyecto C, Área de investigación. Coordinadora Pedagógica. Espacio dedicado a la investigación, innovación y puesta en práctica de nuevas pedagogías, alternativas a las tradicionales, desde la Educación Libre, la Educación Viva y otras. Colaboración en los encuentros EPEP. Participación en congresos de pedagogía universitaria. Investigaciones en desarrollo de la creatividad en la práctica docente, integrando la mirada con perspectivas en neurocognición. Asesoramientos curriculares. Desde 2022 reformulando la pertinencia en contenidos, vinculaciones, aplicación y dinámicas pedagógicas de la materia Matemáticas en la carrera de Arquitectura de la Universidad de Palermo. Aplicación de nuevas estrategias y herramientas para integrar el pensamiento matemático a las prácticas en obra y en procesos de diseño.

Paullo Oré, Carolina > Pontificia Universidad Católica del Perú. Pre-docente de la Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP), sección Diseño Gráfico, departamento de Arte y Diseño. Magíster en Antropología Visual y Bachiller en Comunicaciones de la PUCP. Sus áreas de investigación están orientadas a estudios de performance, arte para la transformación social, género e investigación en diseño. Obtuvo premios del Ministerio de cultura y Ministerio de la producción de Perú.

Paz Moscoso, Valeria María > Dra. en Historia y Teoría del Arte (Universidad de Essex, 2016), Maestra en Estudios de Arte (Universidad Iberoamericana, México). Si bien me he especializado en la interrelación entre la dimensión visual, contextual y conceptual del arte y la cultura visual moderna y contemporánea de Bolivia, me interesan los proyectos colaborativos de diseño de impacto y de carácter inter y transdisciplinario, con me-

todologías innovadoras contextualizadas, en los que se tome en cuenta el papel y potencial de las imágenes y la memoria para el empoderamiento y cambio.

Peña Rodríguez, Amalia > Es una Arquitecta de la Universidad Autónoma del Caribe, especialista en Conservación y Restauración del Patrimonio Arquitectónico de la Universidad Jorge Tadeo Lozano, y tiene una maestría en Educación de la Universidad Simón Bolívar. Actualmente, es candidata a doctorado en Desarrollo Sostenible en la Universidad de la Costa. Se desempeña como profesor de educación superior de investigación en la Institución Universitaria Mayor de Cartagena y es miembro de varias redes académicas. Ha publicado varios libros y artículos sobre temas de humanidades, arte, sostenibilidad ambiental, degradación ambiental, y el impacto de la contaminación en el patrimonio arquitectónico.

Peña Villegas, Ángel Ramón > Proyectista arquitectónico con más de una década de experiencia en proyectos de diversas tipologías. Profesor universitario en instituciones de Perú y Venezuela. Me enfoco en el potenciamiento de competencias como resiliencia y flexibilidad proyectual. Ponente en eventos internacionales en Argentina, Chile, Colombia, Perú y Venezuela. Disfruto compartir conocimientos sobre creatividad, aplicación de neurociencia en arquitectura y la presencia de la tecnología digital (como la I.A.) en los procesos creativos. Mi pasión por la arquitectura se traduce en cada proyecto que desarrollo y en cada clase que imparto. Procurando el impacto positivo, la curiosidad y el aprendizaje continuo.

Peñaloza, Delfina > Estudiante de Lic. En Management con orientación en Economía y Finanzas, UP. Social Media Manager y creación de contenido en API CONSULTORA, Unidad Ejecutora Provincial Portuaria Chubut, Subsecretaría de Pesca y organizaciones privadas.

Peres Silva, Camila Assis > Diseñador Gráfico (UFRJ, 2005). Se especializó en Marketing Empresarial (UFF, 2006) y en Planificación, Implantación y Gestión de la Educación a Distancia (UAB/UFF, 2006). Tiene una maestría (UERJ, 2012) y un doctorado (USP, 2017) en diseño. Obtuvo una mención honorífica con su tesis doctoral en el Premio Museu da Casa Brasileira (MCB, 2019). Profesor de la Universidad Federal de Río de Janeiro en el curso de graduación en Diseño Industrial y colaborador en el Programa de Posgrado en Diseño de la Universidad Federal de Campina Grande.

Pérez Aguilar, Héctor Enrique > Arquitecto por la Universidad La Salle Bajío con Maestría en Diseño Arquitectónico. Ha sido Consejero Universitario y miembro del Consejo Consultivo de Desarrollo Urbano para el Municipio de León, Guanajuato. Es Director General de la oficina de arquitectura Karana, espacio integral. Actualmente, se desempeña como Director de la Facultad de Arquitectura de Universidad Salle Bajío, desde 2017.

Pesci Gaytán, Ernesto > Con formación en Diseño Gráfico (Universidad de la Vera-Cruz, 2011-2014), Miguel Ángel Espinoza Camacho, ha complementado su perfil con estudios especializados en artes visuales y medios audiovisuales. Participó en el Seminario de Artes Visuales del Museo de Arte Abstracto Manuel Felguérez y obtuvo un Diplomado en Producción de Diseño Gráfico. Su interés por el cine se refleja en cursos como Introducción al Montaje Cinematográfico, Cinefotografía y el taller Apreciación y Análisis del Lenguaje Cinematográfico (IMCINE-CAPP, 2024). Actualmente, cursa el cuarto semestre de la Maestría en Investigaciones Humanísticas y Educativas con orientación en Comunicación y Praxis (UAZ), integrando diseño, arte y narrativas audiovisuales en sus investigaciones.

Peterle, Nicole > Arquitecta especialista en Investigación Proyectual por la Universidad de Buenos Aires. He trabajado para distintos estudios de arquitectura, y cinco años junto a mi socio en Popp, un proyecto propio, desarrollando diseño y ejecución de proyectos de pequeña y mediana escala. En este momento, me encuentro haciendo experiencia profesional en el extranjero. En el ámbito académico, me desempeñé como docente Ad-honorem durante cuatro años en la materia Arquitectura I y un semestre en Arquitectura y Maqueta, cátedra Grinberg. Actualmente estoy desarrollando la tesis de maestría del programa Investigación Proyectual, orientación vivienda, perteneciente al centro POIESIS (FADU-UBA), como parte de mi trayectoria como investigadora en formación.

Piedrabuena, Diego > Nacido en Buenos Aires, Argentina. Desarrollador: producción, Consigna "Belleza con propósito"- desde 2019 a la fecha con formación profesional en Desarrollo y organización de eventos, Comunicación Social, Especialización en Seguridad y prevención de contingencias. He trabajado en los campos de la coordinación, investigación, producción de medios de comunicación, consultoría en Comunicación social y representación en asuntos institucionales.

Pimenta Ferreira, Eduarda > Graduanda em Arquitetura e Urbanismo no Centro Universitário UNA BETIM..

Pimentel Jiménez, Julia Virginia > Dominicana. Diseñadora Interiores. Maestría Educación Superior y Doctorado Filosofía en Liderazgo Educativo, Investigación y Tecnología (WMU). Miembro Carrera Investigación MESCyT República Dominicana. y Red Investigadores en Diseño Instituto Investigación en Diseño de la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo. Firma Diseño: ARQUIDISSA, S. A. Presidenta fundadora primera Asociación Dominicana Profesionales Diseño (ADOPRODI). Coordinadora Comité República Dominicana ALADI. Miembro Comité Editorial Organización Latinoamericana Producción Intelectual Disciplina Diseño (DiseñoLA). Miembro Honorífico Internacional Sociedad Mexicana Interioristas (SMI). Unibe: Directora Departamento Registro y miembro Hub de Investigación. Fue Coordinadora Unidad Gestión Curricular y Profesora Titular Escuela Diseño Interiores.

Pino Nicó, Yamilet > Graduada en la Academia de Artes Plásticas San Alejandro, como Escultor-Dibujante, 1989. Posteriormente como Diseñadora Informacional en el Instituto Superior de Diseño (ISDi), 1994. Trabaja desde 1994 en la Oficina Nacional de Diseño, ONDi, primero como diseñadora, gestora del Diseño y durante 13 años directora de evaluación del Diseño. Máster en Gestión e Innovación de Diseño, 2008. Doctora en Ciencias Técnicas, 2022. Avalada como evaluadora del Diseño. Conferencista y profesora en cursos sobre Diseño y su evaluación. Forma parte del claustro de la maestría del CREA, Universidad Tecnológica de La Habana, CUJAE. Maestría y doctorado en Diseño del ISDi.

Pittaluga, Mariana > Posdoctora (UBA). Doctora en Artes (UNLP). Especialista en Diseño Comunicacional (UBA). Diseñadora gráfica (UBA). Ha presentado ponencias y artículos en congresos y revistas académicas nacionales e internacionales. Autora de varios libros sobre la temática. Dictaminadora de la Revista académica de Diseño de la Universidad de Guadalajara; ha sido dictaminadora del comité editorial de la Universidad Autónoma Metropolitana de México. Actualmente se desempeña como profesora de grado y posgrado en áreas de investigación y diseño y dirige la Diplomatura de Diseño Latinoamericano, Decolonial e inclusivo de la Universidad Nacional de Río Negro. Dirige tesis de posgrado y coordina Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo bajo la temática de Diseño decolonial.

Portela, Matheus > Centro Universitário UNA - 62410119@ulife.com. Graduando em Arquitetura e Urbanismo no Centro Universitário UNA BETIM.

Portillo Díaz, Laura > Directora de la carrera de Diseño de Modas de la Facultad de Ciencia, Arte y Tecnología. Licenciada en Diseño de Modas, egresada de la Universidad Autónoma de Encarnación. Especialista en Didáctica Superior Universitaria. Docente de Nivel Medio. Cursando: Maestría en Educación y Desarrollo Humano. Docencia en: Metodología de la Investigación Aplicada, Taller de Diseño de Indumentaria, Producción y Costos de Manufactura, Taller de Acabados y Graduaciones. Control Total de Producción.

Portus, Andrea > Maestra en Artes Visuales de la Universidad Javeriana y MSc en Arts Management de NEO-MA Business School. Con cinco años de experiencia en las industrias del arte, la cultura y la música, ha trabajado con infancia, adolescencia y población vulnerable, combinando la gestión artística con el impacto social. Actualmente, es docente del programa de Diseño Gráfico en la Universidad Antonio Nariño, donde ha enseñado durante tres años y ha liderado espacios académicos en fotografía, pensamiento creativo y diseño editorial, además del semillero "Creación e Interculturalidad".

Poveda Burgos, Yolanda > Arquitecta (UCSG, 2003). Máster en Investigación, Educación Superior e Innovaciones Pedagógicas. Especializaciones en Investigación para las Ciencias Sociales y en Docencia Superior. Pu-

blicaciones y Ponencias Internacionales de: Gobernanza, Participación Ciudadana, Espacio Público y Construcción Social del Hábitat. Libro del Aula a la Comunidad: Consultorio Urbano UCSG 2017-2021. Premio Internacional de Buenas Prácticas de Vinculación. Profesora e Investigadora de la Universidad Católica Santiago de Guayaquil en las Áreas del Paisaje, Interiorismo, Jardines, Proyectos, Ecomateriales y Diseño del Mueble. Directora de: Maestría en Diseño del Paisaje, Proyecto de Vinculación Consultorio Urbano, Proyecto de Investigación Refugio Antártico Ecuatoriano (RAE-3). Miembro (investigadora) Proyecto ERASMOS + POLIS.

Putallaz, Julio Enrique > Arquitecto (UNNE, 1986) y artista gráfico. Especializado en Gestión Ambiental y Ecología con grado de Magíster y en Docencia Universitaria como Especialista (UNNE, 2003 y 2005). Profesor Titular (UNNE) se desempeñó como Decano de la FAU (2008 - 2012). Investigador Categoría III, ha participado y dirigido Proyectos de Investigación acreditados ante la SGCyT - UNNE, liderando equipos en Accesibilidad y Diseño Universal con funciones como Responsable de la Cátedra Libre Diseño Universal e Inclusión UNNE (2015 y sigue), Coordinador del Programa UNNE INCLUSIVA (2015 - 2022) y Representante y Coordinador Ejecutivo de la RID - CIN Argentina (2017 - 2020) entre otras.

Quiroz García, Sheylen Joselyn > Arquitecta y docente con experiencia en áreas administrativas, supervisión y logística. Mi experiencia está fundamentada en la aplicación de la normativa vigente en el diseño de viviendas y hábitat con el objetivo en la consecución de las licencias constructivas. Soy egresada desde el 2014 y docente desde el 2022 para el programa de Intervención de Espacios. Participé como docente del curso de arquitectura interiores para el Grupo Solher de México, durante el mes de julio y ponente en el CONGRESO SOLHER EDUCACIÓN VI con mi proyecto de investigación: Las redes sociales como impulsoras de espacios mediatizables.

Ramé, Vanina > Dra. en Estudios Sociales de América Latina. Esp. Docente de Nivel Superior en Educación y Tecnologías. Lic. en Comunicación Social Institucional. Diplomada en Nuevas Economías. Directora de la Maestría en Comunicación Institucional Digital de la FCC UNC. Docente en FCC UNC. Posee experiencia en dirección de proyectos de gestión, investigación y extensión. Trabaja en temas relacionados a la comunicación social digital, audiovisual e institucional en su aplicación académica y profesional tanto a nivel local como regional. Coordina la consultora Gestionar Equidad donde se desarrollan estrategias comunicacionales en Responsabilidad Social e impacto.

Ramirez, Alex > Nacido en Porto Alegre/RS Brasil. Es fotógrafo, artista visual, camarógrafo, director creativo, profesor de Maestría en Diseño y candidato a doctorado en el PPG Procesos y Manifestaciones Culturales de la Universidad FEEVALE/RS. Tiene sólida experiencia en producción fotográfica (34 años), docencia universitaria (22 años) y proyectos artísticos y de autor. Investigador de las transformaciones y futuros de la estética de la fo-

tografía contemporánea y sus desarrollos con inteligencia artificial generativa. Trabaja como fotógrafo de moda y produce fotografía artística.

Ramírez Barragán, Lorena Alejandra > Arquitecta egresada de la Facultad de Arquitectura. Universidad Autónoma de Nuevo León (UANL), Maestría en Administración de la Construcción. Facultad de Arquitectura (UANL), y Doctorado en Gerencia y Política Educativa. Universidad de Baja California (UBC). Profesora docente de la Licenciatura en Arquitectura en el Centro Universitario de la Costa de la Universidad de Guadalajara, (México). Áreas de conocimiento: Arquitectura, Urbanismo, Diseño y proyecto arquitectónico; Administración, dirección y ejecución de Obra. En el área de la investigación: Desarrollo de diversos proyectos y publicaciones de libros y artículos en el ámbito arquitectónico y urbano de la localidad y región.

Ramírez Hernández, Margéliz Astrid > Consultora en Gastronomía, educación y estrategia digital con Estudios en Ciencias Biológicas (ULA,1998), Turismo y servicios turísticos (UNET,2012), Panadera Artesanal (INCES, 2014), Repostera y confitera Artesanal (INCES,2014),Panadería y Bollería Artesana (España, 2024), Formadora digital (España, 2024), Fundadora y Directora de la Escuela de Gastronomía en Tua Tua Academia Sustentable, Miembro de la Red Latinoamericana de Diseño y Alimentos Nodo Venezuela y actualmente cursa estudios de dirección de negocios digitales y Gestión de la promoción cultural y creativa en UNED -España.

Ramírez Ramos, Alison Paulina > Me encuentro cursando el sexto semestre de la carrera de Comunicación en la Universidad Nacional de Chimborazo de Ecuador. He participado como ponente en el XXII Congreso Internacional Eugenio Espejo con el tema “Cibercultura semiótica del avatar y los mundos virtuales en relación con el medio ambiente”, Además, pertenezco al semillero de investigación “Cine y Televisión.

Ramírez Seminario, Fabiola de Fátima > Profesora de la especialidad de Lengua y Literatura (UNMSM, 1994). Se especializa en Comprensión y Producción de Textos en el nivel universitario. Actualmente, ha culminado los estudios del Doctorado en Educación y Docencia Universitaria y se encuentra esperando de fecha para la sustentación de su tesis (UNMSM, 2023). Profesora de la Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas, Universidad Nacional Mayor de San Marcos y Universidad Continental. Editora de revistas literarias y educativas. Realiza talleres de capacitación administrativa y profesional a diversas instituciones públicas y privadas.

Ramos Moya, Pamela > De Ecuador, con formación en Diseño Gráfico Publicitario (Universidad Técnica de Ambato), especializado en Gestión del Diseño (Universidad Nacional Chimborazo). Docente de Educación Cultural y Artística, Actualmente, trabajo en la docencia y capacitación en comunicación corporativa, marketing digital con asesorías a emprendimientos locales.

Rangel, Karina > Diseñadora de moda, calzado y accesorios, consultora de imagen personal y consultora especialista en circularidad y sostenibilidad, escritora Y profesional de más de tres décadas, mentora en el mundo de la moda desfiles regionales, internacionales, recibiendo reconocimientos a su labor Acreditada en su ciudad por participar en eventos de belleza y trajes de novia. Visionaria su lema “aprendizaje experimentación y evolución”. Lidera su proyecto educativo inclusivo que empodera a niñas y adolescentes en su ciudad con reconocimiento internacional, coolhunter participa en foros de tendencias autora del método imagen sostenible IMAGEN UP LEVEL, integrando la sostenibilidad en la consultoría de imagen.

Rapimán, Melina > Nacida en Los Andes, Chile (1977). Ilustradora de modas. Es Diseñadora de vestuario, Licenciada en Artes y Magister en Historia del Arte. En 2022 realizó una Residencia Artística en School of Visual Arts (SVA) en Nueva York, gracias a la beca de movilidad para docentes Santander. Docente e investigadora en la Escuela de Diseño en Campus Creativo, Universidad Andrés Bello. Su área de investigación se centra en el patrimonio gráfico, así como en la cultura visual y los estudios de la imagen.

Ravazzoli, Ignacio > Licenciado en Sociología (FSoc UBA, 2015) y Diseñador Gráfico (FADU UBA, 2019), ambos con Diploma de Honor. Especialista y Magíster en Diseño Comunicacional (FADU UBA, 2018 y 2023). Actualmente está cursando el Doctorado en Diseño (FADU UBA). Se especializa en diseño gráfico activista y en pedagogías proyectuales. Publicó tres libros: Diseño y Género. Voces proyectuales urgentes (2021), Furia Amor Desorden Unión (2021), y Fábrica abierta de utopías (2019). Es docente en Introducción al Conocimiento Proyectual I y II (CBC UBA) y en instituciones terciarias, y dirige el área de Diseño dependiente de la Secretaría de Educación del Municipio de Escobar

Raza, Marilyn > Magíster en Estudios de la Cultura Mención Artes y Estudios Visuales Universidad Andina Simón Bolívar sede Ecuador Diseñadora Gráfica Universidad Metropolitana Ecuador. Actualmente me encuentro cursando una Tecnología en Diseño de Interiores y Decoración en el IAVQ. Dentro de mi desarrollo profesional he podido involucrarme en espacio de la profesión en manejo de marcas en PYMES en mi país y todo ese conocimiento llevarlo a las aulas donde como docente mi rol es transferir ese inculcramente académico y operativo en la profesión. He participado en concursos nacionales e internacionales como: Poster for Tomorrow, Ministerio de Cultura ECU, Cóndor de Oro a la Publicidad entre otros quedando en los rankings, shortlisted, obteniendo menciones de honor y certificados. Ahora en el IAVQ me desempeño como Coordinadora de Carrera de Diseño Gráfico y Multimedia y la Carrera Diseño Arte y Comunicación, donde estoy impulsando desde el diseñar para ayudar y motivar a la sociedad creativa que sea humana y participativa.

Recuna, Mariángel > Docente con amplia trayectoria en distintas Instituciones Académicas. Coreógrafa interdisciplinar. Licenciada en Dirección Escénica, Universidad Nacional de las Artes, UNA. Productora Artística de BLOW eventos corporativos, sociales y publicitarios para firmas como REMAX, Provincia Seguros, CBN Delfin Group, 3 Blasones, Brinda Experience wine, entre otros. En proceso de Tesis de Posgrado para ser Magíster en Teatro y Artes Performáticas, Universidad Nacional de las Artes, UNA. Investigadora de Moda y Performance, expuso parte de dicha investigación: Performance un arte a la moda: El desfile performático de Alexander McQueen en el XV Congreso de Enseñanza en Diseño, Universidad de Palermo. Su artículo también fue seleccionado por la revista digital Territorio Teatral N°23, Universidad Nacional de las Artes. Miembro adherente, Red de investigadores en Diseño UP. Como directora se destaca su último trabajo audiovisual “Huesos llenos de barro” Obra ganadora a mejor producción y dirección en el Festival Internacional de autor FESTEIA 21- VENEZUELA. Se proyectó en Ecuador dentro del Festival internacional MIVA. En Argentina fue ganadora del Concurso de Actividades Performáticas, Instituto Nacional del Teatro, además de ser proyectada en entornos virtuales a través de Puentes Culturales (Vivamos Cultura BA). A su vez, entre el año 2015 y 2019 Codirigió junto a la dirección académica 7 espectáculos del Studio de Danza y Acrobacia Flavio Mendoza en el Teatro Broadway. Dirección general Flavio Mendoza.

Restrepo Henao, Nicolás > Con una trayectoria profesional de 33 años como diseñador, he desempeñado diversos roles, desde soñador hasta estratega, en la concepción y desarrollo de una amplia gama de proyectos y productos, tanto tangibles como intangibles, abarcando industrias, servicios y tecnología. Mi enfoque se ha centrado en la resolución creativa de problemas, aplicando metodologías de diseño, ingeniería, creatividad y artes en campos como educación, seguridad y diseño de productos, entre otros. Además, mi experiencia docente en varias universidades desde 1996 y mi compromiso con la gestión de proyectos en investigación y desarrollo tecnológico, tanto en el sector privado como estatal, complementan mi perfil como un profesional versátil y comprometido.

Reyes, Gerónimo > Gerónimo Reyes, Diseñador de Iluminación Escénica, docente e investigador escénico; con 26 años de experiencia artística y 17 años experiencia docente. Nacido en Caracas el 18 de abril de 1978, venezolano, Egresado en la Escuela Nacional de Artes Escénicas “César Rengifo” (E.N.A.E.C.R.), opción Diseño Teatral, obteniendo el título de Técnico Medio en Artes Escénicas con la especialidad de Diseño de Iluminación (2000). Licenciado en Artes, Mención Artes Escénicas de la U.C.V (2011). Magister Scientiarum en Teatro Latinoamericano en la U.C.V. (2018). Ha diseñado luces para diferentes directores y coreógrafos, nacionales e internacionales; Co-organizador de las ediciones IX a XIII del Encuentro Nacional de Instituciones de Formación Teatral, Co-creador en las exposiciones Incidencias de la Luz en el maquillaje teatral (2008 – 2009 y 2011). Gana-

dor de los premios de Iluminación: CINATES (2001-02-03); Premio Municipal Cesar Rengifo (2010-2012-2016); Festival Interclubes (2012-2013) AVENCRI (2018-2023). Así como diferentes nominaciones, entre ellos el Internacional de la Rolex Mentor & Protégé Arts Initiative 2013, Marco Antonio Ettegui (2013) Avencrit (2011, 2012, 2013) Festival Interclubes (doble nominación en el 2012, nominado en 2013, 2022, 2023). Orden merito al trabajo en su segunda clase (2023) Ha sido participante en diferentes festivales, Danza y Teatro, tanto de carácter nacional como internacional (Chile 2008, Cuba 2012, Ecuador 2006, México 2012). Sub director técnico en la E.N.A.E.C.R. (2016-2019) Actualmente en la Compañía Nacional de Teatro como Director Técnico; paralelamente docente en la Universidad Audiovisual de Venezuela y la Universidad Nacional de las artes, miembro adherente de la Red de Investigadores en Diseño (2024-2025) de la Universidad de Palermo (Argentina); facilitador de talleres de Iluminación escénica y narrativa lumínica. Así como Diseñador de iluminación con diferentes agrupaciones.

Rezende, Daniel > Graduando em Direito pelo Centro Universitário UNA, possui sólida experiência em atendimento ao público e atividades administrativas. Possui curso de Informática e Excel Avançado.

Ribeiro Cascaes, Laura Silvana > Mestre em Teatro pela Universidade do Estado de Santa Catarina. Especialista em Estética da Moda pela Universidade do Estado de São Paulo (USP). Desenvolve pesquisas na área da cultura no âmbito da poeticidade, da literatura e formação de leitores em bibliotecas, da música, das visualidades, da educação artística e corporeidades, do cinema, da moda. Participa em projetos educativos, artísticos – culturais, justiça social, cidadania e justiça ecológica. Recebeu em 2023 o título honorífico de Embaixadora Cultural da Paz pela FEBACLA: “Pelos relevantes serviços prestados a humanidade e sociedade através da influência intelectual, científica, artística, por ser uma personalidade promotora da paz”.

Ribeiro Rocha, Livia de Almeida > Centro Universitário UNA - 62410792@ulife.com.br. Graduanda em Arquitetura e Urbanismo no Centro Universitário UNA BETIM. Formada em técnico Auxiliar Administrativo pelo SENAI.

Rios Franco, Leslie Natalí > Diseñadora de Modas y Brand Manager con más de 5 años de experiencia en el diseño de colecciones, branding estratégico y gestión de proyectos visuales. Experta en la coordinación con proveedores, análisis de tendencias y liderazgo de equipos en el sector de la moda. Enfocada en los resultados y la innovación contraste. Me especialicé y formé mi carrera en el rubro de venta directa por el medio de catálogo en Perú, diseñando colecciones por campañas con estrategia comercial en diversas categorías, siendo responsable de liderar los procesos del producto desde inicio a fin con manejo de proyecciones de insumos, costos para producción.

Rivera Gutiérrez, Erika > Doctora en Educación por la Nova Southeastern University en Estados Unidos de Norteamérica. Maestra en Administración de Empresas. Licenciada en Diseño Gráfico, por la Universidad Autónoma del Estado de México (UAEMéx). Miembro del Sistema Nacional de Investigadores. Perfil deseable PRODEP-SEP. Profesora Investigadora de Tiempo Completo de la Facultad de Arquitectura y Diseño de la UAEMéx. Embajadora del Diseño Latino en México. Integrante de la Asociación Latinoamericana de Carreras de Diseño Gráfico y Arte, Palermo, Argentina. Chair and Member de Nova Southeastern University. Experiencia docente 21 años en diversas IES, autor de diversos artículos arbitrados e indexados y capítulos de libros. Conferencista y ponente en Congresos Nacionales e Internacionales sobre Educación y Diseño.

Rodríguez Acevedo, Jorge Andrés > Docente ocasional a tiempo completo, exhibe una sólida formación académica que abarca el Tecnólogo en Publicidad (Atec, 2006), Diseñador Visual (Fundación Universitaria Bellas Artes, 2012), y Magister en Comunicación Digital (Universidad Pontificia Bolivariana, 2020), con estudios de Doctorado en Diseño en la Universidad de Palermo (Argentina). Experto en modelado 3D, animación digital, ilustración, comunicación gráfica, publicidad, diseño y esculpido digital. En los últimos cinco años, desempeñó roles docentes y de coordinación en la Institución Universitaria Pascual Bravo (Colombia), destacando como Coordinador de Programa desde enero de 2019. En la Universidad Católica Luis Amigó, impartió cursos de pregrado en Edición 2D- 3D y Publicidad 3D de febrero de 2018 a noviembre de 2020. Sus aportes a la investigación incluyen la destacada participación en el Congreso Internacional HCI 2020 en Copenhague, presentando “Model for the Optimization of the Rendering Process, the Reduction of Workflow and Carbon Footprint”. Asimismo, lideró consultorías científico-tecnológicas y contribuyó al informe técnico sobre experiencias en humanidades y artes audiovisuales en Colombia. Su compromiso con la investigación se manifiesta en el proyecto “Esquema de Producción de Animación y Videojuegos, y su Perspectiva Comercial en el Contexto Actual de Medellín”, enfocado en el desarrollo de capacidades e innovación en ciencia y tecnología en la ciudad.

Rodríguez Aguilar, Jorge Luis > La Habana (1974). Doctor en Ciencias Pedagógicas, en Didáctica del Diseño. Profesor titular de Diseño y Fotografía de la Academia Nacional de Bellas Artes San Alejandro, la Universidad de las Artes y la Facultad de Comunicación de la Universidad de La Habana. Presidente de la sección de Diseño de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba y del Comité Prográfica Cubana. Autor de libros especializados sobre diseño, fotografía y metodología de la investigación, así como de artículos teóricos publicados en prestigiosas revistas nacionales e internacionales. Ganador de numerosos premios y reconocimientos a su ejercicio profesional. Ostenta la Distinción por la Cultura Nacional que confiere el Ministerio de Cultura de la República de Cuba.

Rodríguez Alonso, Elvia Mónica > Doctoranda en Artes y Diseño en el Posgrado de la FAD con Maestría en Administración en Organizaciones y Licenciada en Diseño Gráfico (UNAM). Profesora de Asignatura Definitiva Nivel “B, cuenta con 25 años de actividad académica donde recibe el Reconocimiento a la labor Académica de los Profesores de Asignatura 2021 por la Licenciatura en Diseño Gráfico, FES Acatlán. Participación activa en conferencias nacionales e internacionales como miembro de diversas redes de investigadores. Trayectoria laboral dentro del campo del diseño gráfico, la creatividad, la mercadotecnia, la publicidad y la planeación estratégica en áreas como Creativo, Planning y Servicio al Cliente.

Rodríguez Baquero, Nixon Yamid > Diseñador Gráfico (Corporación Universitaria UNITEC). Miembro de la Red Latinoamericana COMEDHI (Comunicación, Educación e Historia). Coautor del libro Videoconferencias, streaming y aulas ubicuas en tiempos de pandemia. Coautor del artículo de investigación La ortotipografía del signo lingüístico: función sociocultural, estética y comunicativa en la Revista Latinoamericana en Comunicación, Educación e Historia. Ponente en congresos y foros sobre educación, diseño gráfico y comunicación.

Romero Parma, Juan Manuel > Licenciado en Arquitectura por la Facultad de Ingeniería, Arquitectura y Diseño de la Universidad Autónoma de Baja California, en Ensenada, México. Actualmente cursa un diplomado en Diseño de Interiores en la Universidad Xochicalco, Ensenada, México. Los temas de interés son: Arquitectura, interiorismo, moda y cine.

Ron, Lucía > Diseñadora Industrial, UNC. Profesora Asistente en la carrera de Diseño Industrial en la FAUD-UNC, formando parte de la Cátedra Diseño Industrial 1B y de la asignatura Estrategias de Aprendizaje en el ciclo de nivelación. Actualmente se desempeña como codirectora de un proyecto de investigación en la FAUD. Desde 2015 ejerce la profesión de manera independiente, participando en diversos proyectos interdisciplinarios en colaboración con otros profesionales y empresas del ámbito local y regional.

Rondinone, Daniela > Investigadora y experta en textiles con más de 10 años de experiencia en desarrollo de materiales innovadores y sostenibles. Magíster en Textiles por North Carolina State University y Diseñadora Textil e Indumentaria por la Universidad de Palermo. Actualmente trabaja como consultora independiente especializada en cueros alternativos, innovación textil y certificaciones de materiales de materiales emergentes. Ex Gerente de Operaciones en Biophilica (Londres), donde dirigió el desarrollo de alternativas sostenibles al cuero. Cuenta con más de 20 publicaciones académicas y ha presentado en conferencias internacionales sobre innovación en materiales. Miembro activo de la Red de Investigadores en Diseño.

Rosa Silva, Igor César > Estudiante de Doctorado en Diseño y Tecnología (PPDESDI/UERJ), maestría en Diseño - (PPGD EBA/UFRJ) y especialización en Ingeniería de Producción - Gestión de Proyectos (DEIN/UERJ). Licenciado en Diseño Industrial (Diseño de Producto y Programación Visual) por la Escuela Superior de Diseño Industrial (ESDI/UERJ), con intercambio en IADE - Universidad Creativa (Portugal), estudiando Diseño para la Sostenibilidad. Recientemente realizó una pasantía doctoral en la Universidad de Aveiro (Portugal) y es miembro de la Red de Investigadores en Diseño de la Universidad de Palermo (Argentina). Actualmente realiza investigaciones en el grupo PARTES - Paneles Reconstituidos y Tecnologías Sostenibles, en la línea de investigación: Aplicación de Fibras Vegetales en Materiales Composite / UTFPR.

Rosellini, Fernando Gustavo > Diseñador Industrial (UNC). Especialista en docencia universitaria (UTN. FRC). Profesor Titular de dedicación Exclusiva en la Cátedra Diseño Industrial III B (FAUD-UNC). Docente-Investigador categoría IV e Integrante de proyectos subsidiados por SECyT-UNC desde 2008. Director de equipos de trabajos de extensión (FAUD-UNC) desde 2012. Co-autor de publicaciones relacionadas con la enseñanza del D.I. Formador de recursos Humanos desde el año 2008. Miembro del Comité Académico Centro De Investigación de Diseño Industrial Córdoba (FAUD. UNC). Evaluador del programa de Becas a Proyectos de Extensión (SEU. UNC) hasta el año 2012.

Rovagnati, Romina > Diseñadora Gráfica (UP, 2019). Diseñadora Publicitaria (UP, 2021). Se especializó en Marketing Digital. Actualmente se encuentra cursando la Licenciatura en Comunicación Publicitaria e Institucional (UCA, 2022). Obtuvo el premio en Diseño e Imagen de Marca otorgado por la Cámara de Instituciones de Diagnóstico Médico con el auspicio institucional de la UP. Profesora de la Universidad de Palermo en el Área de Comunicación y Creatividad Publicitaria de la Facultad de Diseño y Comunicación. Realiza prácticas en conducción y locución de medios audiovisuales.

Saldivar Fabian, Katherinne Fiorella > Arquitecta, con experiencia en el sector público, privado y como asistente de cátedra en la Universidad Nacional Hermilio Valdizán (UNHEVAL), viene desempeñándose como investigadora en formación, con un enfoque basado en el desarrollo de nuevas metodologías en el ámbito arquitectónico, buscando siempre el uso de la creatividad e innovación en arquitectura, fundadora de INNOVARQ, una plataforma que se encuentra dedicada a la investigación, innovación y creación de metodologías en arquitectura. Su pasión por el diseño de interiores y la docencia universitaria la impulsa a seguir creciendo profesionalmente y contribuir de manera significativa en las áreas mencionadas.

Salgado, Luis Fernando > Doctorado en Diseño Industrial (SU, 2009), Licenciado en Diseñador Industrial (SU), Técnico profesional en Diseño industrial (FADP, 1998), ingeniería de calidad (ESP, 2024), Especialista en Diseño

para la Fabricación Aditiva (ITECAM, 2024), Diseñador Gráfico Publicitario (ESEC, 2003), Experto en marketing, comunicación y publicidad (ESP, 2008), Capacitación Pedagógica para Profesionales no docentes (UPEL, 2002), Diplomado en Componente docente en Educación interactiva a distancia (UFT, 2016), Certificado en COIL (Collaborative International online Learning (PIC-AMERICAS, 2024). Profesor en el UTS San Cristóbal, fundador de Tua Tua Academia Sustentable (SC, 2014), miembro de la asociación Venezolana de Diseñadores y Publicistas (AVEDIP), miembro de la Red Latinoamericana de diseño y alimentos nodo Venezuela.

Salinas, Vanina > Arquitecta y Urbanista (UNC). Especializada en la aplicación de las neurociencias a la arquitectura, cuenta con un posgrado en Arquitectura Interior (UBA) y formación en neuropsicología clínica, neurociencia educativa y neurodidáctica. Miembro de ANFA y ACE, lidera el capítulo de Córdoba en The Centre for Conscious Design. Fundadora de CON-NEUROARQ, dirige el Diplomado en Neuroarquitectura, promoviendo la integración de ciencia y diseño. Ha participado como conferencista en congresos en Argentina, Brasil, Colombia, México, Chile, Uruguay, Perú, España e India, difundiendo las neurociencias aplicadas a la arquitectura y el diseño consciente.

Salto Zapata, Karla Sulay > Diseñadora Gráfica con Mención en Comunicación Visual (PUCESD, 2015). Coordinadora de la carrera de Diseño Gráfico en la Pontificia Universidad Católica del Ecuador sede Santo Domingo. Pertenece a la Red Ecuatoriana de Mujeres Científicas (REMCI) nodo 27. Docente Universitaria y Directora de proyectos de investigación. Gestora de proyectos internacionales con enfoque intercultural y sostenible, con una amplia experiencia con Grupos de Atención Prioritaria y campañas de inclusión social.

Salvo de Mendoza, Liliana > Fundadora y Directora de la Escuela de Diseño en el Hábitat- Neuquén -(1994). Autora Proyecto Institucional y Diseños Curriculares. Actualmente Coordinadora Institucional. Organización de Seminarios y Exposiciones de Diseño y de las 15 Jornadas Patagónicas de Diseño (MNBA) con profesionales y académicos destacados. (2009-2024). Fundadora de la Fundación Hábitat Patagónico. Socia Fundadora Honoraria de Asociación Civil Patagónica de Diseñadores Profesionales Integrados. Amplia experiencia docente en grado y postgrado en UM, UB y UBA y en EDH- Argentina. Ha realizado cursos de postgrado en el área educativa, en el ámbito de desarrollo profesional. Cursos de especialización (IMSS- México) y Trabajos de Investigación en "Planeación, Diseño, Construcción y Conservación de Edificios para la Salud". (MOSP- Mendoza) y (CIRFS- UBA).

Sanabria Pineda, Luna Valeria > Actualmente cursando Diseño Digital y Multimedia (UCMC, 2022). Obtuvo el reconocimiento meritorio Distinción Stephen William Hawking otorgado por Corporación Tecnológica Industrial Colombiana TEINCO (2023). Realiza ilustración freelancer y desarrollo de personajes con enfoque en

experimentación de técnicas análogo-digitales para la producción de obras empíricas y atractivas.

Sánchez, Juliany > Licenciada en Arte y Diseñadora Gráfica, radicada en España, con experiencia en comunicación, branding y estrategias digitales. Ha trabajado en la planificación de campañas de contenido, combinando diseño, marketing y storytelling para conectar marcas con su audiencia. Con un enfoque estratégico y creativo, ha desarrollado proyectos en identidad visual, producción audiovisual y marketing digital, potenciando la presencia de diversas empresas y emprendimientos. Apasionada por el diseño y la comunicación visual, sigue explorando nuevas tendencias para innovar en la industria. Juntos desarrollaron Formato Chuao (2015), un proyecto editorial y de diseño que exploró la identidad visual y cultural del pueblo de Chuao, reconocido por su tradición cacahutera y su riqueza patrimonial. A través de una investigación gráfica y conceptual, el proyecto destacó la esencia de Chuao mediante el uso de tipografía, fotografía y diseño experimental.

Sánchez Borrero, Guillermo > Pontificia Universidad Católica del Ecuador. Diseñador por la Pontificia Universidad Católica del Ecuador (PUCE), Diplomado en Comunicación Corporativa por la Universidad Técnica Particular de Loja (UTPL), Máster en Dirección de Comunicación Corporativa (DirCom) por la Universidad de las Américas (UDLA). Doctor en Diseño por la Universidad de Palermo (UP) (Argentina). Docente a tiempo completo de la Carrera de Diseño Gráfico de la PUCE. Coordinador de la Carrera de Diseño Gráfico y de la Maestría en Educación y Diseño de Recursos Didácticos. Ex subdecano de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes de la FADA. Jefe nacional de Diseño en diario La Hora entre 2006 y 2014. Docente investigador: Diseño para educación, El diseño gráfico en la pedagogía. La enseñanza del diseño gráfico. Psicología del color. Diseño e Inteligencia Artificial.

Santana Bravo, Cristian Alexander > Estudiante de Diseño Gráfico en la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, sede Santo Domingo. Se encuentra finalizando la licenciatura de Diseño Gráfico. Se especializa en diseño editorial. Ha liderado proyectos académicos en diversas áreas académicas. Actualmente, trabaja como freelancer.

Santillán, María Candelaria > Lic. en Relaciones Institucionales e Imagen Empresaria de la Universidad de Palermo. Promoción 2002. Promedio 9. Graduada con honores. Docente titular de la Universidad de Palermo en la carrera de Relaciones Públicas. Titular de los Open DC en la Universidad de Palermo tales como: Branding Corporativo, A renovar el logo, Comunicaciones Externas y Comunicaciones Internas. Docente en Seminarios Ejecutivos para profesionales de RSE, Comunicación Interna y Externa de la Universidad de Palermo. Directora de Inova Comunicaciones, consultora de comunicación empresarial. Realización de investigaciones disciplinares en la Universidad de Palermo sobre RSE y crisis institucionales (año 2024)

Saucedo, Silvia Trinidad > Docente y escritora: autora de Mediadores Escolares (2023), con participación en otras obras como “La palabra provocada” y “Entre la guerra y la paz” (2021 y 2022) del Instituto Cultural Iberoamericano y numerosos artículos educativos/mediación en medios gráficos y digitales. Mi formación (profesora, diplomada y licenciada) en Gestión Pública, Gestión Educativa y Resolución de Conflictos y Mediación me ha permitido transitar los pasillos de establecimientos de nivel secundario, terciario y universitario como docente, directora, tutora e investigadora.

Secul Giusti, Cristian > Doctor en Comunicación (UNLP) y Posdoctorado en Medios, Comunicación y Cultura (UNLP). Licenciatura en Comunicación Social con orientación en Periodismo (UNLP). Es docente en la Universidad de Palermo y otras instituciones universitarias (UNLP, UNM, USI). Investiga sobre comunicación, identidad territorial y prácticas socioculturales en los años 80. Autor del libro Rompiendo el silencio: La libertad en las letras de rock-pop argentino (1982-1989) (Biblos, 2021) y otros trabajos académicos. Ha participado en congresos, publicado en revistas científicas y dirige TFG y tesis de posgrado. También ha sido tutor en cursos virtuales y coordinador en eventos académicos.

Serrano Mariño, Bethsy Liliana > Arquitecta y Magíster en Gestión Pública, con conocimientos en Neurociencia Cognitiva y Neuroarquitectura por la Universidad Antonio de Nebrija. Miembro de la Red de Investigadores en Diseño de la Universidad de Palermo, Argentina. Docente en la Escuela Profesional de Arquitectura de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán-Perú. Fundadora de GRUPO DÉDALUS SAC - Consultora en Ingeniería y Arquitectura y de INNOVARQ, una plataforma que se encuentra dedicada a la investigación, innovación y creación de metodologías en arquitectura. Con Reconocimiento Internacional, en el Concurso Latinoamericano de Diseño de Tenso-estructuras por el Instituto de Desarrollo Experimental de la Construcción (IDEC) de la Universidad Central de Venezuela.

Silva Teles, Lara Rubia > Diseñadora de Interiores (CEUMA, 2007). Se especializó en Educación Integral e Integrada y es maestra en Artes Visuales. Actualmente, desarrolla proyectos de investigación relacionados con Diseño e Inteligencia Artificial, Diseño y Mobiliario Popular. Es profesora en el Instituto Federal de Maranhão, en el Departamento Académico de Diseño, líder de un Grupo de Investigación del CNPq sobre Diseño y Educación, y forma parte de la comisión del NEABI, Núcleo de Estudios Afrobrasileños e Indígenas.

Simian Fernández, María Paula > Nació en Londres, creció en Santiago, Chile. Licenciada en Diseño, Diseñadora Pontificia Universidad Católica de Chile; Master en Ergonomía Universidad Politécnica Cataluña. Diplomados en Desarrollo Curricular basado en Competencias, Gestión de Marketing, Gestión Estratégica en Educación Superior e Investigación en Docencia en Contexto de Diversidad Social y Cultural. Después de residir algunos años en Europa, se incorpora el 2000 a UC Temuco como

Académica Asociada realizando docencia, extensión, investigación y gestión desde Dirección Carreras de Diseño y Coordinaciones varias. Profesional y disciplinalmente desarrolla Proyectos y Asesorías en Arquitectura Interior y Equipamiento para empresas, instituciones y particulares, con énfasis en Accesibilidad y Diseño Universal.

Soto, Helga Mariel > Diseñadora Textil egresada de la Universidad de Buenos Aires. Se desempeña dentro de la FADU como docente en las materias de Historia del Diseño de Indumentaria y Textil 1 y 2 y como investigadora del Instituto de Arte Americano. Es especialista en Teoría del Diseño Comunicacional (FADU-UBA) y se encuentra escribiendo su tesis de maestría abordando el cruce entre técnicas textiles, redes sociales y género. Actualmente es becaria doctoral CONICET, cursando el Doctorado en diseño en FADU.

Soto Moreno, Fernando > Licenciado en Economía (UAM, 1992). Tiene estudios de posgrado en la UAEH (2007) de maestría en Ciencias de la Educación con área de especialización en Tecnología e Innovación Educativa. Doctor en Ciencias Sociales con área de especialización en Economía de la Innovación (UAEH, 2017), obtuvo el premio Mérito Garza al mejor promedio de los programas de doctorado. Su línea de investigación es Innovación y Ciudades inteligentes, se desempeña como profesor de tiempo completo en la Universidad Autónoma del Estado Hidalgo, producción de dos libros, capítulos y una serie de artículos indexados.

Souza Ferreira, Camila > Centro Universitário UNA - camilasouzas113@gmail.com. Graduanda em Arquitetura e Urbanismo no Centro Universitário UNA BETIM.

Souza Lopes, Anna Clara > Centro Universitário UNA - annaclarasouzalopas@gmail.com. Graduanda em Arquitetura e Urbanismo no Centro Universitário UNA BETIM e cursando Técnico em Segurança do Trabalho, buscando ampliar conhecimentos na área de segurança e qualidade nos ambientes construídos.

Tamayo Parra, Monserrat > Originaria de Tijuana, Baja California, México, cursa el Doctorado en Diseño, su tema de investigación se enfoca en inclusión social y el diseño gráfico. Con más de 14 años de experiencia docente en instituciones públicas y privadas. Culminó su Maestría en Diseño en la Universidad Autónoma de Baja California (UABC) con mención honorífica. Su trabajo docente incluye diseño gráfico, investigación, proyectos aplicados y publicaciones. Además, ha participado en proyectos inclusivos, promoviendo la integración de comunidades, especialmente personas con Síndrome de Down. Su compromiso con el diseño como herramienta de cambio impulsa su trayectoria académica y profesional. Salvador Fierro Silva. Doctor en Gerencia y Política Educativa, Maestro en Educación y Licenciado en Diseño Gráfico. Es profesor-investigador de tiempo completo en la Universidad Autónoma de Baja California (UABC), donde ha desarrollado una destacada trayectoria en docencia y diseño social. Su labor académica se enfoca en la enseñanza del diseño como herramienta para el cam-

bio comunitario y educativo. Es candidato al Sistema Nacional de Investigadores (SNI) y miembro del Cuerpo Académico "Diseño y Comunicación". Ha publicado artículos científicos y capítulos de libros, además de participar en proyectos que fortalecen la educación y la aplicación social del diseño.

Tártara, Romina > Diseñadora Industrial, (UNC, 2003) Diplomada en Economía Circular y Estrategias de Sustentabilidad (UNC, 2023) Magíster en Procesos Educativos Mediados por Tecnología (UNC, 2024). Profesora Titular en Diseño Industrial I A y Profesora Asistente en Introducción al Diseño Industrial I B de la carrera de Diseño Industrial en la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidad Nacional de Córdoba. Docente Investigadora categoría IV, Codirectora de Proyecto de investigación, desarrollo tecnológico y artístico. Secretaría de Ciencia y Tecnología (SeCyT) UNC. Directora de la Escuela Municipal de Economía Circular del Ente Municipal BioCórdoba.

Tello Bragado, Elí Josué > Profesor de Tiempo Completo en la Universidad de Monterrey (Nuevo León, México) y Dr. en Diseño por la Universidad Autónoma del Estado de México. Ha trabajado como Profesor colaborador en el Diploma de especialización en tecnologías interactivas y fabricación digital impartiendo las asignaturas de Interfaces naturales y Herramientas avanzadas para controles táctiles (2015-16); y la cátedra de Interfaces de prototipado dentro del Máster en tecnologías interactivas y fabricación digital (2016-17) para la Universitat Politècnica de València (España). Ha trabajado como profesor con diferentes Universidades públicas y privadas en México. Especialista en diseño y fabricación digital por medio de herramientas computacionales como lo son software de modelado tridimensional, así como lenguajes de programación visual. Uso de diseño paramétrico como principal herramienta en la exploración y materialización de artefactos de consumo industriales e informacionales, así como la aplicación de microcontroladores como herramientas potenciales para la creación de interfaces de comunicación usuario-artefacto.

Tenaglia, Pablo Rubén > Investigador categoría III en el Programa Nacional de Incentivos de Argentina. Director Adjunto de la Red Latinoamericana en Comunicación, Educación e Historia -COMEDHI- (2019-2024). Docente adjunto y regular por concurso en la FCC-UNC. Director de Proyectos de Investigación y Extensión subsidiados por SECyT-UNC y SEU-UNC Becario de finalización de doctorado CONICET (2014-2015). Becario con estancia en Roma Italia en el marco de un convenio de cooperación internacional con subsidio de CNR Italia y CONICET de Argentina. (2012) Evaluador de artículos en revistas científicas indexadas de Latinoamérica y Estados Unidos. Ha participado como jurado en concursos académicos internacionales organizados por varias universidades en Colombia.

Tidele, Jesica > Licenciada en Administración (UBA) con Especialización en Sociología del Diseño (UBA) y Diplomatura en Comunicación & Marketing de Moda

(Universidad Siglo XXI). Profesora de la Universidad de Palermo en el Área de Moda y Tendencias de la Facultad de Diseño y Comunicación. Fundadora de Budapest Consultora Boutique especializada en Comunicación, Marketing e Imagen para marcas de moda. Integrante del staff de la revista digital Percha Mag en la redacción de artículos vinculados al mundo de la moda, el arte y el diseño. Participante de eventos de moda : BAF Week, Designers y Puro Diseño en la labor de cronista realizando entrevistas a diferentes diseñadores del sector con el objetivo principal de difundir marca argentina.

Torres Mestey, Viviana > Periodista, profesora, fotógrafa, actriz e investigadora puertorriqueña con 23 años de experiencia como directora y productora de cine, televisión y teatro. Tiene un Bachillerato en Periodismo de la Universidad de Puerto Rico, un M.F.A. en Fotografía Digital del Academy of Art University en San Francisco y está por completar un Doctorado en Diseño en la Universidad de Palermo en Argentina. Fundadora de la organización sin fines de lucro Enfocarte, Inc., dedicada al arte y la educación, también administra Estudio Creativo 1344, especializado en fotografía, arte y diseño, e investiga sobre literacia visual y diseño fotográfico.

Torres Santacruz, Carla Jeovanna > Me encuentro cursando el sexto semestre de la carrera de Comunicación en la Universidad Nacional de Chimborazo. He participado como ponente en tres ocasiones con los temas: “La Influencia del Periodismo Ambiental en Ecuador: Un Análisis Crítico de las Noticias Ambientales”, “Evaluación y análisis del impacto de las estrategias de comunicación en línea aplicadas en el GADPCH” y “Comunicación gubernamental y gestión de crisis por subsidios en Ecuador”. Además, pertenezco al semillero de Cine y Televisión y el semillero de Investigación: Comunicación, derechos y ciudadanía.

Trabucco, Juan > Arquitecto (1987). Docente: Historia y Proyecto. Investigador: Proyecto, Historia y Teoría. Maestría en Arquitectura, UFRGS, Porto Alegre. “Mario Roberto Álvarez, obra arquitetônica e teoria do projeto” (2007). Doctor en Arquitectura: DAR (Doctorado Interinstitucional de Arquitectura y Urbanismo: Universidad de Concepción del Uruguay, Universidad de Flores y Universidad Abierta Interamericana) iniciado en 2018. Paisaje y proyecto arquitectónico: Transformaciones y ampliaciones en el borde río-ciudad, en el área central de Buenos Aires” (2024). Investigaciones, publicaciones y congresos desde 1997.

Trialdi Proaño, Anna María > Licenciada en Comunicación Social, Magíster en Estudios de la Cultura con mención en Diseño y Arte. PhD en Diseño. Profesora e investigadora titular de la Universidad del Azuay. Ha publicado varios artículos, capítulos de libros y libros, entre otros: Diseñar Hoy (2016), Diseño y Arquitectura: Una mirada a las disciplinas desde la academia (2017), Una breve historia sobre la interdisciplinariedad del diseño occidental (2024), Diseño orientado a las prácticas sociales (2024), Experiencias de Gestión Cultural Universitaria (2024). Actualmente dicta cátedras de Teoría y Epistemología del Diseño, Historia del Diseño, Estéti-

ca, Comunicación Visual. Miembro del Grupo de investigación en Historia, Teoría y Epistemología del Diseño. Desde el 2015 es Directora de Cultura de la Universidad del Azuay.

Trocha Sánchez, Paola Marcela > Diseñadora Industrial con experiencia en el diseño y desarrollo de productos en contextos técnicos, productivos y comunicativos. Mi formación en Gestión del Diseño y Marketing Digital me permite concebir ideas innovadoras, entender su viabilidad en el mercado y desarrollar estrategias efectivas de promoción y comunicación. Mi experiencia en investigación se centra en la profunda intersección entre el diseño y la artesanía, utilizando herramientas del Diseño de Transición para proponer soluciones sostenibles que preserven el patrimonio cultural en contextos de producción y consumo contemporáneos. Actualmente soy profesora universitaria a tiempo completo.

Unzueta, Ana Luisa > Licenciada en Diseño Gráfico y Comunicación Visual por la Universidad Católica Boliviana “San Pablo” (2009) y Maestra en Estudios Visuales por la Universidad Autónoma del Estado de México (2017). Con 15 años de trayectoria en el diseño profesional, ha colaborado particularmente con el sector cultural, diseñando para cine y teatro. Enseña desde 2013, en la Carrera de Diseño Gráfico y Comunicación Visual y actualmente dirige el Centro de Investigación en Diseño de la Universidad Católica Boliviana, desde donde gestiona y coordina proyectos de investigación.

Urcelay, Lorena > Becaria de la Maestría en Gestión del Diseño en la Universidad de Palermo (UP), Licenciada en Crítica de Artes por la Universidad Nacional de las Artes (UNA) y Caracterizadora egresada del Instituto Superior de Arte del Teatro Colón. Desde el año 2000 hasta 2022 se desempeñó como maquilladora en el ámbito de la moda y la publicidad. En 2019 obtuvo la Cátedra Estilo e Imagen 1 de la carrera Producción de Moda de la Universidad de Palermo. Luego, durante el período 2022-2023 fue parte del equipo de evaluación de los Proyectos de Grado en la misma Universidad en donde actualmente coordina la línea de investigación número dos titulada Creatividad Solidaria y está a cargo del Programa Estímulo a la investigación. Sus escritos pueden leerse en los Cuadernos del Centro de Investigación de la Universidad de Palermo y en revistas online como La moda en serio.

Vacca Torres, Ana Sofía > Nacida en Bogotá, Colombia. Autora de la obra: Espacios sensibles para la recuperación emocional. En formación profesional en el programa de Diseño de Espacios de la Universidad Piloto de Colombia (UPC). Desde 2022-1, enfocada en la construcción del nuevo conocimiento, apoyando procesos de investigación para el fortalecimiento de una sociedad crítica, con visión de cambio, apuntando al crecimiento con responsabilidad social del territorio y apuntando a la innovación en generaciones transformadoras que contribuyan a la cultura. He colaborado en procesos de monitoria/ asistencia en investigación, coordinación radial Universitaria, representación Institucional de programa académico mostrando entusiasmo en el servicio.

Valencia Zamora, Sebastián > Diseñador Visual y Magister en Diseño y Creación Interactiva de la Universidad de Caldas de Colombia, actualmente estudia un Máster en Historia del Arte en la Universidad de Oviedo en España. Es Miembro Adherente de la Red de Investigadores en Diseño (2021-2025) de la Universidad de Palermo en Argentina y entre marzo y junio del 2024 realizó una estancia de investigación en la Universidad Pompeu Fabra en el grupo de Investigación MEDIUM del Departamento de Comunicación en Barcelona, España.

Valenzuela, Martín > Editor (UBA), Diseñador Gráfico (UM), Magíster en Crítica y Difusión de las Artes (UNA). Jefe de trabajos prácticos en Marketing Editorial y docente en Registro y Organización de Materiales Editoriales en la carrera de Edición (Facultad de Filosofía y Letras, UBA). Docente en Economía (Ciclo Básico Común, UBA) y en Comercialización (Facultad de Ciencias Económicas, UBA). Miembro Activo de la Red de Investigadores de Diseño (UP). Investigador en Proyecto de Investigación en Arte, Ciencia y Tecnología (PIACyT, UNA). En el ámbito profesional se desempeña como Director General Creativo en la agencia de publicidad y marketing digital PQ Agency y co-dueño de la consultora editorial MVP Consulting.

Vallejo Bejarano, Jaime Andrés > Docente investigador en la Universidad Antonio Nariño y co-líder del semillero D.A.F.T. Magíster en Diseño de Experiencias de Usuario, desarrolla metodologías innovadoras para la enseñanza del diseño a través de proyectos integradores y narrativas transmedia. Su investigación explora la intersección entre pedagogía, diseño y tecnología, con énfasis en experiencias significativas de aprendizaje. Ha publicado sobre la transformación de narrativas complejas en experiencias interactivas y lidera proyectos que vinculan el diseño con el impacto social. Inquieto por desarrollar pedagogías disruptivas que conectan las prácticas contemporáneas de comunicación con la formación en diseño.

Vallejos, Mariela > Licenciada en Ciencia Política (UNPSJB, 2017). Docente Universitaria (UNPSJB, 2020). Se especializa en Comunicación Política. Consultora y Capacitadora Sindical. Presentación y creación de proyectos y propuestas de políticas públicas. Creación de plataformas de partidos políticos. Trabaja en áreas de comunicación gubernamental. Directora en Consultora API Consultora. Actualmente se encuentra cursando la Maestría en Gestión Política en (UCC 2024). Socia plena de ASACOP, designada primer Secretaria de Género de esa organización en el año 2024.

Vargas Gorena, Claudia > Licenciada en Derecho por la Universidad Mayor de San Andrés y Técnica Superior en Diseño Gráfico y Comunicación Visual. Tiene estudios en Arte Moderno y Contemporáneo, además de diplomados en Educación Superior y Marketing Digital. Se ha formado en Dirección de Arte en Barco Brasil, Creatividad con Roberto Valcárcel y Arte y Educación en Itaú Cultural, São Paulo. Trabaja como profesora universitaria, diseñadora gráfica e ilustradora, ha trabajado en proyectos de libros infantiles y cartelistas. Actualmente,

se enfoca en temas de identidad, género y educación, desempeñándose también como creadora de contenido y Community Manager.

Varnoux Bustillos, Fabiola Isabel > Licenciada en Diseño Gráfico y Comunicación Visual. Con una trayectoria de varios años en docencia universitaria, imparte asignaturas como Identidad Visual, Fundamentos del Diseño Gráfico y Tipografía, donde orienta a sus estudiantes en proyectos de gestión de marca, gestión editorial y experimentación tipográfica. Como diseñadora gráfica es Directora de Arte del estudio creativo Kaleidos, trabajando en proyectos de diseño editorial, diseño de imagen corporativa y campañas BTL para clientes como Unicef, Banco Unión, Delipal, Vicepresidencia de Bolivia, Ministerio de Culturas de Bolivia y con el Gobierno Autónomo Municipal de Cochabamba.

Vásconez Merino, Galo > Docente de la carrera de Comunicación de la Universidad de Chimborazo, en la ciudad de Riobamba-Ecuador. Doctor en Comunicación Audiovisual, Publicidad y Relaciones Públicas por la Universidad Complutense de Madrid. Magister en Comunicación Audiovisual por la Universidad Católica Argentina y Máster en Creación de guiones audiovisuales por la Universidad Internacional de La Rioja. Licenciado en Comunicación Social, con mención en producción de televisión. Productor audiovisual orientado al documental. Investigador en temas de cine, sobre todo sobre comedia negra, ciencia ficción y posmodernidad. Tiene varios artículos científicos publicados en revistas latinoamericanas de comunicación y capítulos de libros editados.

Vázquez, Elián Graniel > Diseñador industrial egresado de la Universidad de Monterrey, especializado en diseño computacional e inteligencia artificial. Sus proyectos han sido expuestos en Abstract Zone 2023, publicados en tres ediciones consecutivas de la revista Dinnjournal y un proyecto galardonado en "Design Week Inédito 2024". Profesionalmente, se ha desarrollado en el diseño paramétrico y generativo, así como ha integrado conceptos novedosos de inteligencia artificial en su metodología de diseño, logrando crear propuestas innovadoras y destacando por su capacidad de crear trabajos y visuales de impacto que han alcanzado reconocimiento tanto nacional como internacional.

Vázquez Córdova, Carolina > Diseñadora de Textiles y Modas 2011 de la Universidad del Azuay en Cuenca Ecuador, Magister de Educación Cultural y Artística de la Universidad de Cuenca. Publicaciones: La Ética en el Diseño Textil y Modas 2011 Biblioteca UDA Artículo indexado en la Revista Cognosis de la Universidad Técnica de Manabí Ecuador: Diseño del vestido objeto y su ubicación física, habitable y formativa. Expresión y estética del vestido en la enseñanza ISSN 2588-0578 Publicación en Cuadernos del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo: Inclusión del consumidor en la lectura del diseño. ISSN 1668- 0227.

Velásquez Álvarez, Carolina > Estudiante del programa de Publicidad de la Universidad Católica Luis Amigó.

Integrante del Semillero de Investigación Publicitaria Émico. Ha participado en diversos proyectos académicos y profesionales como la creación de la identidad de marca para un cliente real en el municipio de San Pedro de los Milagros, Antioquia. Ha sido reconocida con el premio al “Mejor Storytelling en Radio” en la Universidad Católica Luis Amigó y ganadora del reto de diseño de campaña estratégica para EPM con su servicio “EPM a tu Puerta”.

Velázquez, Norma I. > Profesora en Cs de la Educación. Especialización en epistemología con orientación en humanidades y Cs sociales, año 2010. Maestrando de la Maestría: Gestión y asesoramiento pedagógico en las organizaciones educativas. Facultad de Humanidades y artes (UNR). Coordinadora de las ofertas Capacitaciones y de Posgrado del CEMEI de la Facultad de Humanidades y Artes de la UNR; en la Sede de la Ciudad de Reconquista Santa fe. INVESTIGACIONES REALIZADAS CON EL INFOD, INSTITUTO NACIONAL DE FORMACIÓN DOCENTE. Convocatoria” Conocer para incidir en los aprendizajes escolares 2008” Resolución 24/09, investigación N° 453. Directora del proyecto de investigación” La implementación de la educación domiciliaria y hospitalaria en las escuelas primarias de la Ciudad de Las Toscas”. Investigación N° 2416, Res,056/16.

Vélez Chavarria, Claudia Gabriela > Maestra en Docencia y Administración de la Educación Superior (Colegio de Estudios de Posgrado de la Ciudad de México, Especialización en Publicidad Creativa (UAEMex), Arquitecta (UAEMex). Profesora definitiva de Asignatura de la Facultad de Arquitectura y Diseño de la UAEMex. Docente del Nivel Medio Superior. Experiencia Docente 20 años en la licenciatura en Arquitectura de la FAD UAEMex y en diversas instituciones privadas del Nivel Medio Superior y Superior. Asistente/Coordinadora Editorial de La Colmena, Revista Cultural de la Universidad Autónoma del Estado de México (1997-2000).

Vera, Alicia > Escenógrafa. Egresada de la Universidad del Salvador. Profesora Titular Ordinaria de la Licenciatura en Escenografía, UNA. Directora y Codirectora de proyectos de investigación referidos al diseño y la producción de la Escenografía Teatral, acreditados en la UNA. Miembro Activo de la Red Internacional de Investigadores en Diseño. Codirectora de tesis de la Maestría en Teatro, Orientación en Diseño Escénico. Universidad del Centro de la Provincia de Buenos Aires. UNICEN. Directora y jurado de Tesinas de grado de la Licenciatura en Escenografía de la UNA. Expositora en congresos nacionales e internacionales, jornadas y encuentros de investigación. Publicó “La investigación en Escenografía”. Cuadernillo de Investigación. DAVPP. UNA. Es autora y coautora de varios artículos publicados en revistas académicas, de la especialidad y las artes escénicas. Obtuvo el Premio Florencio Sánchez en el rubro: Mejor Escenografía Realiza diseños y proyectos de escenografías para diferentes géneros teatrales, diversos espacios escénicos y sistemas de producción.

Vera Lara, Solange Rashel > estudiante de Diseño Gráfico en la Pontificia Universidad Católica del Ecuador

sede Santo Domingo. Actualmente se encuentra finalizando la licenciatura en Diseño Gráfico. Se destaca en diseño de páginas web, integrando principios de experiencia de usuario (UX). Trabaja como freelancer, colaborando con diversos nichos de mercado.

Vidal Prada, Ernesto > Docente universitario, Investigador Asociado y Par Evaluador reconocido por Minciencias. Diseñador Industrial y Magister en Diseño Comunicacional. Sentipensante en torno al diseño, la comunicación y el rescate de lo local y lo tradicional desde el diseño artesanal. Autor – evaluador de diferentes textos académicos y participante activo de eventos de difusión de la disciplina. Interés y motivación hacia las tensiones y confluencias entre el diseño, la comunicación y la cultura. Énfasis en estudios del diseño desde la teoría, historia y la investigación en diseño.

Vieira Ribeiro, Verônica Isabelle > Centro Universitário UNA - veronica.ribeiro.arquitetura@gmail.com. Graduando Arquitetura e Urbanismo no Centro Universitário UNA BETIM. Técnica em saúde bucal pela rede de ensino Genoma de (Betim/ MG). Estagiária de arquitetura no escritório de Arquitetura e Interiores.

Vigil Requena, Susana Vanessa > Arquitecta titulada por la Universidad Privada Antenor Orrego (2011), con una Maestría en Arquitectura y un MBA por la Universidad César Vallejo. Egresada del Doctorado en Arquitectura (2025). Docente en diversas universidades del Perú, delegada titular en comisiones técnicas de licencias de edificación e inspectora de obra. Ganadora del Primer Puesto en Mejor Proyecto Eco-Amigable en el Concurso Nacional de Vivienda Social (2015). Ha publicado sobre espacio público, urbanismo y arquitectura en revistas indexadas. Con experiencia en edificaciones, planificación urbana, supervisión de obras y formulación de proyectos en entidades públicas y privadas.

Vilchis Esquivel, Patricia > Licenciada en Ciencias de la Comunicación (1998). Maestra en Ciencias de la Educación Familiar (2007). Doctora en Ciencias para la Familia (2021). Reconocida como PTC con Perfil Deseable (PRODEP, 2023). Diplomado en Educación para la Paz y Desarrollo Humano (2023); Diplomado en Tanatología (2021); Diplomado Aplicación de la Bioética en los Servicio de Salud (2021); Diplomado Superior en Competencias Informacionales para la Comunicación Científica (2018); Diplomado Formación de Psicoterapeuta con Enfoque Gestalt (2013); Diplomado en Psicoterapia Humanista. PTC en la UAEMex. Docente en Tiffin University; Southern New Hampshire University; y la Universidad de La Rioja en México.

Vilchis Esquivel, Verónica > Licenciada en Química por la Universidad Autónoma del Estado de México (1998). Maestra en Ciencias de la Educación. Familiar por el Instituto de Enlaces Educativos (2017). Doctora en Educación por la Universidad IEXPRO (2024). Certificación CERTIDEMS (2013); Diplomado en Tanatología (2021); Diplomado Aplicación de la Bioética en los Servicio de Salud (2021); Certificado Silver TOEFL (2024); Certificación CENNI (2024) Banda 13+. Director y Revisor de

Tesis de Licenciatura que han sido reconocidos a nivel federal; Ponente en Congresos nacionales e internacionales. Profesor de la Universidad del Valle de México (2015 al 2018). Profesor de asignatura en la UAEMex. Responsable Sanitario en la Industria Farmacéutica del 2016 a la fecha.

Villanueva Ramírez, Pedro Jesús > Ingeniero civil (ESIA-IPN, 1984) con especialización en CAD (Fundación Arturo Rosenblueth, 1991). Tiene estudios de maestría en arquitectura (UNAM, 2005). Profesor investigador, titular C en la UAM-Xochimilco. Jefe del Depto. de Tecnología y Producción (2007-2011). Es investigador en tecnología educativa, CAD arquitectónico, simulación digital estructural y arquitectura bioclimática. Autor y coautor de artículos y capítulos de libro. Ha participado en conferencias nacionales e internacionales. Imparte tecnología y taller de diseño en la Licenciatura de Arquitectura. Obtuvo el premio a la docencia por parte de la UAM-X en 2019. Responsable del LAVSIMAD.

Villegas Mercado, Alejandra Belen > Soy diseñadora gráfica especializada en el desarrollo de proyectos creativos y multimedia dentro del ámbito empresarial, artístico y filantrópico. Actualmente curso el Máster en Comunicación e Industrias Creativas en la Universidad de Alicante, donde integro mi experiencia profesional en fotografía, guionización y video con investigaciones que exploran el diseño como motor de cambio y reflexión. A lo largo de mi carrera, logré el Primer Lugar en el concurso de marcas “Hazme Visible” (2022), colaboré en el corto “PHAWAN”, finalista del Notodo Film Fest (2023), y mi GIF “El extraño” formó parte de la Selección Oficial del Festival Latinoamericano Animateur (2024).

Virano, Juan > Diseñador Industrial graduado en FAUD-UNC, es docente titular en Materiales y Procesos I, II y III en FADU-UNL, y co-fundador de Almagre Cerámica. Con una sólida trayectoria en diseño de maquinaria industrial, proyectos cerámicos y desarrollos aeronáuticos, también lidera investigaciones internacionales sobre morfogénesis en cerámica, vinculando diseño y arte en colaboración con la Universidad Francesa ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ARCHITECTURE DE GRENOBLE. Además, dirige proyectos en Metalúrgica Virano, donde combina innovación técnica con impacto social, promoviendo el diseño sostenible y tecnológico en múltiples áreas.

Vives Sepúlveda, Daniela Paz > Diseño de Imagen, especialidad en Moda, en la Universidad de Artes, Ciencias y Comunicación (UNIACC). Me desempeñé como ayudante en el curso de Teoría del Diseño Contemporáneo (2024). Adicionalmente, participé en los Festivales de Diseño UNIACC en sus ediciones de 2023 y 2024, contribuyendo con mis piezas al desfile. Mis áreas de investigación se inscriben en la influencia de la Historia Nacional y Cultural en la moda, la construcción de Identidad a través del Diseño de Moda y la Teoría Crítica.

Williams Pellico, Maria del Carmen > Diseñadora Gráfica (UDLAP, 1994), Maestra en Diseño y Comunicación Visual (IBERO, 2009) y Doctora en Pedagogía (UPAEP, 2015). Directora y profesora de tiempo completo en la Facultad de Publicidad de UPAEP, especializada en la economía de la creatividad y la formación de valores. Es fundadora e investigadora del Observatorio de Publicidad Solidaria de la UPAEP. Miembro de AEVA (Asociación científica para la evaluación y medición de los valores Humanos) y de la mesa directiva del Clúster de la industria creativa en Puebla.

Zabaleta Puello, Ricardo Alberto > Arquitecto Cartagenero, Especialista en la Conservación y Restauración del Patrimonio Arquitectónico, Magister en Desarrollo Sustentable, Experto en Gestión del Patrimonio, Univ. De Granada, España, Doctor en Patrimonio, Historia y Arte énfasis en ambiente y patrimonio de la Universidad de Granada España. Docente investigador de la Institución Universitaria Mayor de Cartagena – Umayor -, Ex- Presidente Sociedad Colombiana de Arquitectos Regional Bolívar, Miembro ICOFORT e ICOMOS Colombia, Ex-Director de Patrimonio de Cartagena, Miembro Consejo Patrimonio Departamental, Miembro Academia de la Historia de Cartagena, Autor de proyectos de intervención del patrimonio arquitectónico, publicaciones varias y ponente en eventos del ámbito de la arquitectura y el patrimonio.

Záccara, Fiorella > Diseñadora Gráfica UP (2000), Lic. en Curaduría e Historia de las Artes en UMSA (2012), Profesora Universitaria IUGNA (2018). Actualmente Docente Adjunta en la Facultad de Derecho UBA en los Cursos de Extensión Universitaria. Docente de Historia del Arte y Artes Plásticas en el Bachillerato Internacional BAICA y el Colegio Lincoln de Belgrano. Guía de Turismo e Historiadora en el Palacio Barolo. Expositora 5 años seguidos en el Congreso Latinoamericano de Enseñanza de Diseño en la UP.

Zavallo, Valeria Stefanini > Licenciada en Historia y teoría del Arte (Universidad de Chile), Licenciada en Artes (Universidad de Buenos Aires). Se especializó en Gestión Cultural (Universidad de Chile) y actualmente se encuentra cursando la Maestría en Sociología de la Cultura y Análisis Cultural (Universidad de San Martín). Es profesora en la Universidad de las Artes, en la UADE, en la Escuela Argentina de Fotografía y en la Asociación de Amigos del Museo Nacional de Bellas Artes. Está especializada e investiga temas en relación al Arte contemporáneo, Fotografía, la representación de la alteridad y los usos del cuerpo en el arte.

Zeising, Marina > Nacida en Buenos Aires es cineasta, investigadora académica y docente. Graduada de la carrera de Diseño de Imagen y Sonido de la UBA, tiene un posgrado en Gestión Cultural en la UNTREF. Participó en más de 50 producciones, entre largometrajes de ficción y documentales propios y de terceros. Como docente universitaria trabaja para diferentes instituciones

educativas desde hace más de 20 años. Su propia productora y distribuidora es ACTITUD CINE con la que produjo y distribuyó sus 5 largometrajes como guionista y directora HABITARES, LANTÉC CHANÁ, LA LUPA, CARLOS GESELL, MI PADRE y REFORMADORES entre otras producciones y servicios audiovisuales.

Zelada, Norma Lara > Más conocida como Ssezé. Diseñadora gráfica e ilustradora, apasionada por el arte y la naturaleza. Licenciada en Artes & Diseño Gráfico Empresarial por la Universidad Señor de Sipán, Píntel, Perú; y graduada de la misma Universidad. Actualmente, se desempeña como Diseñadora Gráfica de la Universidad Nacional de Cajamarca.

Zelada Travezaño, Franklin Víctor > Bachiller de la carrera de psicología (Universidad Privada del Norte, 2023). Se instruyó de manera complementaria en áreas relacionadas a funciones ejecutivas, lenguaje y evaluación psicológica. Actualmente se desempeña en el campo de la psicología clínica realizando la elaboración y ejecución de programas de modificación de conducta; además, de realizar evaluaciones e intervención psicológica en niños, adolescentes y adultos.

Zúñiga Guerrero, Oscar Camilo > Publicista, Docente Universitario en la Corporación Universitaria de Ciencia y Desarrollo UNICIENCIA Sede Bogotá, integrante grupo de investigación MOPUB. Director agencia Inhouse TokTok.