

Anexo

Currículums enviados por expositores organizados alfabéticamente

Adrián Baltierra Magaña. Doctor en Arquitectura en 2011 de la UNAM. Profesor Ordinario de Carrera Asociado "C" Tiempo Completo con antigüedad docente de 19 años en la Facultad de Arquitectura de la UNAM en asignaturas a nivel licenciatura y maestría. Participa como tutor y sinodal de alumnos de tesis de licenciatura, maestría y doctorado. Ha tenido participación como ponente en coloquios, ha sido organizador y ponente en diversos cursos de educación continua y actualización docente, ha colaborado en la publicación de diversos libros. Su producción académica se ha orientado a la noción de la espacialidad como aproximación a la actividad del diseño, el fenómeno del habitar en la producción de lo arquitectónico y la construcción mediática de la figura del arquitecto y la disciplina arquitectónica.

Adriana Nely Dornas Moura. Cuenta con 28 años de experiencia en docencia, investigación y producción de proyectos. Formación académica: Posdoctorado (en curso), Doctorado, Maestría y Licenciatura en Diseño por la Universidad Estatal de Minas Gerais (UEMG). Actualmente, es profesora de la Fundación Minas Gerais para la Educación y la Cultura (FUMEC), donde también forma parte del Núcleo de Enseñanza Estructurante (NDE) de la carrera de diseño y es becaria de posdoctorado de la Universidad Estatal de Minas Gerais (UEMG). Profesora visitante ad honorem en la Universidad de Palermo, Buenos Aires. Miembro activo de la Red de Investigadores en Diseño (INFORED – 2020-2025). Curadora de diseño contemporáneo en el Museo de la Cátedra Brasileña (MuC) desde 2017.

Agostina Curcio. Becaria Maestría en Gestión del Diseño (UP – En curso). Diseñadora de Indumentaria y Textil (UP). Productora de Modas (UP). Profesora de la Universidad de Palermo en el Área de Moda y Tendencias de la Facultad de Diseño y Comunicación. Se desempeñó como productora de modas independiente para editoriales y marcas. Obtuvo el Primer Premio Concurso Trabajos Reales para Clientes Reales Taormina, Diseño de una colección de indumentaria y calzado infantil (2011) y fue la Representante Argentina en el AICI Runway Fashion Show, Image Global Conference en Washington D.C. (2015). Con experiencia en el campo del diseño como Diseñadora y Desarrollo de producto, desde el año 2015 pertenece al equipo de Evaluación de Proyecto de Grado (UP).

Agustín René Solano Andrade. Doctor en Ciencias Sociales. Realizó la licenciatura en Diseño Industrial e hizo una especialidad en Fotografía para después incursionar a la maestría en Diseño y Comunicación. Concluyó la especialidad en Gestión y Diseño de Exposiciones y la maestría en Estética y Teorías del Arte. Posteriormente

concluyó la maestría en Historia del Arte. Labora como profesor investigador en la Facultad de Ciencias de la Comunicación de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP). Sus líneas de investigación son: patrimonio cultural religioso, museo de arte, patrimonio y comunidad (relaciones), arte virreinal (retablo) y teorías del diseño y de la imagen.

Aida Sanes Orrego. Doctoranda en Sostenibilidad, Magister en Medio Ambiente y Desarrollo, y Diseñadora Industrial. Soy experta en análisis del ciclo de vida del producto (A) y asesora en ecodiseño, economía circular, consumo responsable y producción más limpia; mi línea de investigación son los procesos productivos sostenibles desde el enfoque del ciclo de vida. Con mas de 10 años de experiencia docente e investigativa.

Ailin Rocío Argüero Ianiero. Diseñadora Industrial, Profesora invitada en la Maestría en Marketing Internacional y Miembro del Laboratorio de Investigación y Desarrollo en Diseño Industrial (LIDDI), de la Universidad Nacional de La Plata. Especializada en diseño textil y gráfico, con más de nueve años de experiencia en la industria deportiva y de accesorios. Ha trabajado en España para Hebo Factory, Score Tech, Julien Grupo Textil e IMC Toys, desarrollando equipamiento técnico y colecciones para marcas internacionales y licencias como Disney. Como Doctoranda en Artes, investiga sobre diseño estratégico, circularidad textil e innovación tecnológica. Es docente de la Universidad Nacional de las Artes.

Alain Minera. Diseñador estratega creativo y educador universitario especializado en proyectos del sector gráfico. Su labor combina investigación proyectual, gestión de procesos y comunicación estratégica para microempresas, ONG y proyectos editoriales. Como docente, desarrolla secuencias pedagógicas que simulan ciclos reales de producción gráfica, fomentando pensamiento crítico y prácticas interdisciplinarias. Su objetivo es formar diseñadores capaces de investigar, crear y liderar con impacto cultural. Es licenciado en Diseño Gráfico, con Máster en Dirección Comercial y Marketing y candidato a Máster en Comunicación.

Alberto David Terán Polar. Arquitecto especializado en gestión BIM con más de cinco años de experiencia profesional en el desarrollo integral de proyectos residenciales, comerciales, industriales y aeroportuarios, con participación directa y responsabilidad en las etapas de diseño, coordinación y ejecución, actualmente trabaja de manera colaborativa y multidisciplinaria para proyectos como el aeropuerto de chincheros y Chiclayo en Perú. Asimismo, desde una mirada crítica y comprometida, ha desarrollado y participado en propuestas de

intervención urbana como el Plan maestro de ciclo-rutas de Cajamarca que busca contribuir al desarrollo de la ciudad a través de la movilidad sostenible, integrando criterios arquitectónicos, urbanos y sociales desde una perspectiva académica y profesional, teniendo el reconocimiento y respaldo de organizaciones e entidades locales y nacionales de su País.

Alberto Reyes González. Doctor en Ciencias para el Desarrollo, la Sustentabilidad y el Turismo por la Universidad de Guadalajara. Arquitecto e investigador especializado en diseño urbano, gestión del espacio público y procesos participativos en contextos turísticos. Profesor-investigador del Instituto Tecnológico José Mario Molina Pasquel y Henríquez (Unidad Académica Puerto Vallarta), miembro del Cuerpo Académico “Diseño e Innovación”. Sus proyectos se enfocan en la implementación de modelos de policentralidad, estrategias de gestión colaborativa y diseño de infraestructuras verdes, generando metodologías aplicadas para la planificación urbana sostenible. Es Investigador Nacional Nivel I (SNI) y miembro activo de la AMIT.

Aleida Rojas Barranco. Maestra de Diseño Gráfico en la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, con un doctorado en Entornos Virtuales y una trayectoria que incluyen presentaciones, cursos y diplomados internacionales y nacionales relacionadas con el arte, el diseño, la arquitectura y la sustentabilidad. Además, promueve el reconocimiento del arte a través de diversas exposiciones en instituciones de educación superior, en técnicas como la pintura, la serigrafía, la mecánica de papel, el encuadernado, entre otras. Realiza trabajo de investigación en su materia y acerca de las tutorías académicas para el ayuda y la mejora de su comunidad educativa. Por otro lado, se interesa por el trabajo comunitario que beneficie a la población en situación de vulnerabilidad a través del trabajo colaborativo.

Alejandra Capocasale Bruno. Doctora en Ciencias de la Educación y Post-Doctorado en Epistemología de la Investigación Educativa (FaHCE, UNLP, Argentina). Licenciada y Magister en Sociología (FCS-Udelar). Profesora de Filosofía (IPA-ANEP). Profesora Adjunta Grado 3 efectiva del Área Teórica Metodológica de la EUCD-FADU-Udelar. Docente efectiva del Área-Depto. Sociología (CFE-ANEP). Investigadora categorizada del Sistema Nacional de Investigadores-ANII. Desde diciembre de 2023 forma parte del equipo coordinador del Programa de Estudios decoloniales sobre la formación humana y educación (FHCE y otros servicios de Udelar y CFE). Focalización temática es: metodología de la investigación y cultura material vinculada a lo escolar y al diseño.

Alejandra Maricela Gallardo Cárdenas. Ingeniera en Diseño Gráfico Publicitario e Ingeniera en Psicología Industrial por la Universidad Técnica de Ambato, con Maestría en Diseño Gráfico Digital (UNIR, España) y Diplomado en Community Manager (Colombia). Actualmente cursa el Doctorado en Diseño, Fabricación y Gestión de Proyectos Industriales (Universidad Politécnica de Valencia). Como diseñadora en la UTA, combina creatividad e innovación aplicada en proyectos gráficos

y comunicación institucional. Ha realizado múltiples publicaciones y ponencias sobre diseño gráfico, innovación, análisis de redes sociales y brecha de género en STEM, en espacios nacionales e internacionales.

Alejandra Ramos. Nacida en Argentina, Diseñadora Industrial egresada de la FAUD, UNSJ, profesora titular del taller III de Diseño Industrial, JTP de Sociología en las carreras de Diseño, realizando actividades de extensión y coordinación en el área proyectual. Autora de proyectos de vinculación con Ciencia y Tecnología.

Alejandra Sivila Soza. Diseñadora Industrial egresada de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP). Magister en Diseño orientado a la estrategia y gestión de la innovación, Universidad del Noroeste de la provincia de Buenos Aires (UNNOBA). Doctoranda en Desarrollo Económico en la Universidad Nacional de Quilmes (UNQ), becada por el Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) con radicación en el Departamento de planificación y políticas públicas UNLA - CONICET). Docente e investigadora universitaria en la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de La Plata y el Instituto de Ingeniería y Agronomía de la Universidad Nacional Arturo Jauretche.

Alejandro Daniel Murga González. Arquitecto (POLIMI, 2011; ITESM, 2012) Maestro en Diseño Industrial con orientación en Ergonomía (UNAM, 2016) y Doctor en Diseño (UP, 2025). Profesor investigador, con experiencia en ergonomía, diseño centrado en la persona y estudios críticos del diseño. Su trabajo académico se enfoca en el co-diseño de la persona, la ergonomía desde perspectivas queer y feministas, y los procesos participativos de representación cuerpo-imagen-texto. Ha impartido cursos y talleres en licenciatura y posgrado, así como participado en congresos y proyectos académicos nacionales e internacionales. Actualmente trabaja en la Universidad Autónoma de Baja California.

Alejandro Folga. Arquitecto (2001), Especialización en Investigación Proyectual (2012), Maestría en Arquitectura (2020). Actualmente desarrolla su tesis en el Doctorado en Arquitectura de la FADU-Udelar (desde 2021). Es Profesor Agregado del Instituto de Proyecto (FADU-Udelar) y Profesor Adjunto de Representación Gráfica del Espacio en la Licenciatura de Diseño de Paisaje (CURE-Udelar). Es director del Departamento de Representación del Instituto de Proyecto (desde 2022) e integra la Comisión Directiva del Instituto de Proyecto (desde 2023). Es integrante del Sistema Nacional de Investigadores (SNI). Coordina asignaturas curriculares y cursos optativos de grado; desarrolla investigación y extensión en el área del proyecto y la representación gráfica de la arquitectura.

Alejandro Higuera Zimbrón. Miembro del Sistema Nacional de Investigadores Nivel I. Perfil deseable PRO-DEP-SEP. Autor de artículos científicos en materia de Desarrollo Sostenible, Diseño y Educación. Profesor Investigador en la Facultad de Arquitectura y Diseño de la Universidad Autónoma del Estado de México. Adjunct Faculty Nova Southeastern University. Asesor Consejos

Consultivos para el Desarrollo Sustentable (SEMAR-NAT). Asesor para la LV y LVI legislatura en el Estado de México. Analista Internacional Senado de la República en México. Doctor en Educación por la Nova Southeastern University (USA). Maestro en Ciencias en Manejo Sostenible de Recursos por la Universidad Técnica de Múnich en Alemania. Licenciado en Relaciones Internacionales por la Universidad de las Américas Puebla.

Alejo Dillor. Nacido en Buenos Aires, Argentina. Licenciado en Gestión e Historia de las Artes por la Universidad del Salvador y maestrando en Gestión de la Cultura por la Universidad de San Andrés. Docente titular de las cátedras de Historia y Cultura y de Arte Moderno y Contemporáneo en la Licenciatura en Diseño y Comunicación (UCES) y ayudante en la Cátedra Gallo de Fotografía (FADU-UBA). Ha trabajado en investigación, docencia, gestión cultural y comunicación, articulando su labor entre el pensamiento crítico, la producción artística y la difusión del arte contemporáneo.

Alessandro Nazaré Ramos. Designer UX sênior com mais de 27 anos de experiência em design gráfico, digital e interfaces. Atuou internacionalmente em Portugal pela Alert Life Sciences e na MindQuest, representante de cursos de Harvard e Chicago, participando de projetos de UX e design de produto para grandes portais. Dedidou mais de 10 anos à evolução do portal do Tribunal de Justiça de Minas Gerais (1998–2008), retornando em 2024. Trabalhou em projetos para empresas como Fiat, Serpro e outras em MG, SP e RJ. É formado em Design Gráfico (UNA) e pós-graduado em Design de Interação (PUC Minas). Recebeu o prêmio Destaque Acadêmico.

Alhelí Valerio. Licenciada en Administración por la UDG y maestrante en Comunicación y Publicidad Corporativa por la UAG. Consultora de Imagen Profesional certificada y Miembro Distinguido de AICI, con más de 15 años de experiencia. Fundadora de Imagen Avant, ha acompañado a numerosos clientes en su proceso de autodescubrimiento y proyección de una imagen auténtica. Apasionada por el poder del color y la imagen para fortalecer la autoestima y confianza. Ha participado en foros y medios especializados. Docente en diversas instituciones de imagen y en la Universidad Autónoma de Guadalajara. Presidenta de AICI Capítulo Guadalajara 2018-2020, miembro de la Mesa Directiva Internacional de AICI 2020-2025, reconocida con el premio del Presidente 2021, 2025.

Alicia Bonillo Calero. Doctora por la UPV (2016), centra su investigación en moda sostenible, biomateriales y análisis antropométrico. Con más de quince años de docencia y coordinación en diseño de moda, ha liderado proyectos experimentales y colaboraciones con instituciones culturales y educativas. Fundadora de la marca «atravesdel», premiada en tres ocasiones, ha comisariado exposiciones y participado como jurado en eventos nacionales e internacionales. Es creadora del programa textil experimental Project by Tavex/Evloxx y su trabajo en biodiseño fue reconocido internacionalmente, destacando un premio recibido en el MoMA (2024).

Alicia Vera. Escenógrafa. Egresada de la Universidad del Salvador. Profesora Titular Ordinaria de la Licenciatura en Escenografía, UNA. Directora y Codirectora de proyectos de investigación referidos al diseño y la producción de la Escenografía Teatral, acreditados en la UNA. Miembro Activo de la Red Internacional de Investigadores en Diseño. Codirectora de tesis de la Maestría en Teatro, Orientación en Diseño Escénico. Universidad del Centro de la Provincia de Buenos Aires. UNICEN. Directora y jurado de Tesinas de grado de la Licenciatura en Escenografía de la UNA. Expositora en congresos nacionales e internacionales, jornadas y encuentros de investigación. Publicó “La investigación en Escenografía”. Cuadernillo de Investigación. DAVPP. UNA. Es autora y coautora de varios artículos publicados en revistas académicas, de la especialidad y las artes escénicas. Obtuvo el Premio Florencio Sánchez en el rubro: Mejor Escenografía Realiza diseños y proyectos de escenografías para diferentes géneros teatrales, diversos espacios escénicos y sistemas de producción.

Álvaro Di Bernardo. Arquitecto, Magíster en Hábitat Sustentable y Eficiencia Energética y Doctor en Arquitectura. Auxiliar Docente de 1° con Dedicación Exclusiva por Concurso de la asignatura Trabajo Final de Carrera, Unidad Pedagógica “C”, de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional del Nordeste (FAU-UNNE). Investigador Categoría IV SPU-CIN-ME-CyT y Categoría III SCI-DI-UNNE. Extensionista de la FAU UNNE. Codirector de la Maestría en Arquitectura Ambientalmente Responsable -MAAR-FAU-UNNE. Sus líneas de investigación se orientan a la Arquitectura Sustentable, el Diseño Bioclimático, la Investigación Proyectual y la Tecnología. Socio fundador del estudio ODB Arquitectos. Premio Nacional ARQ FADEA 2024/2025 Categoría Obra Privada Escala Menor.

Amparo Álvarez Meythaler. Ingeniera en Diseño Industrial y Magíster en Diseño Avanzado por la Pontificia Universidad Católica de Chile. Profesora titular e investigadora en la Pontificia Universidad Católica del Ecuador. Consultora para empresas en Project Design Management, Strategic Design, Open Innovation and Design Driven System. Miembro de la Red de Homólogos de Diseño de la AUSJAL. Actualmente, directora del proyecto de investigación aplicada: “Estrategias de Diseño para la Industria: Proyecciones hacia una Economía Regenerativa y Conectada”. Líneas de investigación asociadas a: Product and Technology Development, Strategic Foresight and Future Design y Sustainable and Regenerative Economies.

Ana Catalina Hernández. Arquitecta, magíster en Hábitat y título de posgrado en arquitectura efímera de la UPC en Barcelona; quince años de experiencia en diseño y desarrollo de proyectos de diferentes escalas. Docente investigadora, reconocida por el Ministerio de Ciencias, trabajo en varias universidades apoyando talleres de diseño urbano arquitectónico, áreas afines a metodologías de investigación cualitativas y cuantitativas y la dirección de proyectos de grado.

Ana Catalina Quirós Ramírez. Colombiana. Doctorada en Comunicación por la Universidad de Málaga-España. Profesora-Investigadora de la Facultad de Comunicación de la Universidad de Medellín-Colombia y Coordinadora Académica de la Maestría en Comunicación de Marca. Actualmente es investigadora principal del equipo de investigación de la Universidad de Medellín en el Proyecto Niñas Migrantes Venezolanas. Sus líneas de investigación son: enfoque diferencial de género; comunicación y género; publicidad social; plataformas digitales.

Ana Erika Ruiz Arellano. Profesora de la Facultad de Ingeniería, Arquitectura y Diseño de la Universidad Autónoma de Baja California. Imparte asignaturas en comunicación visual, metodología del diseño y creatividad. Su trayectoria académica se caracteriza por un enfoque interdisciplinario que articula la percepción, la educación ambiental y el estudio del discurso visual. En los últimos años ha consolidado una línea de investigación orientada a los procesos de codiseño, con especial interés en la incorporación de la inteligencia artificial como mediadora en la conceptualización y en la generación de estrategias visuales.

Ana Inés Mahon Clarke. Magíster de la Universidad de Buenos Aires en Análisis del Discurso (FFyL-UBA). Licenciada en Publicidad (UCES). Profesora de la Universidad de Palermo en el área de Investigación y Expresión de la Facultad de Diseño y Comunicación. Áreas de interés: Análisis del Discurso, Teoría de la Argumentación, Estudios de Género y Comunicación.

Ana Lía Frank. Docente Investigadora UNRN. Arquitecta por la UBA (2014) y maestranda en la UNL, desarrolla investigación en la UNRN desde 2017 como investigadora concurrente y dirige allí su primer proyecto desde 2025. Es consejera en investigación de la UNRN y ha sido jurado en concursos de arquitectura nacionales e internacionales.

Ana Lis Rodríguez Nardelli. Nacida en Argentina. Se dedica desde hace 15 años al diseño e implementación de trayectos de educación profesional para promover empleos en la economía del cuidado. Es Profesora y Licenciada en Antropología Social formada en la Universidad de Buenos Aires, recibida con Diploma de Honor, y Magíster en Desarrollo Humano de FLACSO-PNUD. Hoy se está especializando en Gestión Ambiental en el Instituto 3iA de la Universidad de San Martín. Docente en la Universidad de Buenos Aires y consultora para organismos internacionales. Cuenta con publicaciones en revistas especializadas en temáticas de género y participación ciudadana.

Ana María Ruiz Fonseca. Nacida en Bogotá, es diseñadora gráfica en formación de la Universidad Santo Tomás (2022–2025). Su trabajo se orienta al diseño editorial, el diseño social y la comunicación visual aplicada a marcas emergentes. Ha desarrollado proyectos de identidad visual, ilustración y campañas publicitarias, entre ellos VOCES, centrado en investigación-creación comu-

nitaria, y la creación de marca y estrategia de lanzamiento para BioGummies. Su práctica integra sensibilidad estética, análisis cultural y enfoque territorial. Participó en el reto HackAcción, obteniendo primer puesto con el proyecto “Discapacidad Invisible TDAH”, destacando su interés por el diseño como herramienta de impacto social.

Ana Sofía Morales Quijano. Estudiante de Diseño Gráfico en la Universidad Pontificia Bolivariana, Seccional Bucaramanga. Su trabajo se enfoca en branding, ilustración y comunicación visual. Ha participado en proyectos académicos y culturales, como la exposición internacional en la Casa Museo Casa Lleras de la Universidad Jorge Tadeo Lozano, donde colaboró en la parte curatorial y digital. Su interés se centra en el diseño como medio para fortalecer la identidad cultural y la conexión visual entre comunidades.

Ana Velasco Molpeceres. Doctora en Comunicación por la Universidad Complutense de Madrid, Profesora en la Facultad de Ciencias de la Información y experta en cultura popular, estudios de género y comunicación digital. Periodista e historiadora, ha publicado numerosos trabajos sobre fenómenos virales de moda, representación mediática de la mujer y dinámicas de hate y polarización en redes sociales. Colabora con equipos multidisciplinares sobre innovación en diseño, tradición y nuevas tendencias comunicativas, y aparece en numerosos medios de comunicación cada semana.

Ana Ximena Menjura Cucunubá. Magíster en Comunicación y Educación, experta en gestión académica, innovación pedagógica y transformación digital con enfoque social.

Anabella E. Cislighi. Magíster Historia y Cultura de la Arquitectura y la Ciudad, UTDT. Doctoranda en Arquitectura UNL. Arquitecta, FADU – UNL. Sus actuaciones laborales cubren ámbitos académicos y gestión universitaria: Profesora Adjunta grado “Teorías y Producción en la Historia de la Arquitectura” y “Teoría y Crítica” FADU, UNL. Docente Invitada Universidad de Piura y cursos de Posgrado. Miembro Activo Red de Investigadores en Diseño UP. Directora Proyectos CAI+D “Escenas didácticas”; CreAR y Proyectos de Extensión de Interés Social PEIS. Miembro Comité Evaluador. Becas residencia académica Programas Marca y AUGM. Referatos académicos, científicos y publicaciones especializadas. Participa regularmente en reuniones científicas. Coordinadora de Internacionalización.

Analía Alejandra Álvarez. Doctora en Arquitectura y Urbanismo. Investigadora Asistente del CONICET. Profesora Titular en la Electiva Energías Alternativas. Jefa del Área Energías Renovables y Ambiente. Miembro del Comité de Estudios Superiores de la Facultad de Ingeniería de la UNSJ. Directora y Codirectora de Proyectos. Autora y evaluadora de publicaciones.

Andrea Alonzo. Diseñadora Gráfica con Maestría en Educación. Experiencia en imagen corporativa, diseño

editorial, social media y marketing digital. Ha desarrollado proyectos educativos, ambientales y para microempresas. Colabora con Editorial Barrilete, la primera editorial salvadoreña dedicada a la literatura infantil y juvenil con autores nacionales. Docente universitaria en áreas de diseño digital, editorial, fotografía e innovación emprendedora. Actualmente docente tiempo completo de la Escuela de Diseño Gráfico e Industrial de la Universidad Don Bosco donde desempeña labores de planificación de cursos, investigación y tutoría.

Andrea Carolina Camacho Yáñez. Magíster en Diseño y Creación Interactiva, Universidad de Caldas (UCALDAS). Especialista en Pedagogía del Diseño, Universidad Nacional de Colombia (UNAL). Profesional en Medios Audiovisuales con Énfasis en Diseño Gráfico, Politécnico Gran Colombiano (Poligran). Docente investigadora en la Corporación Unificada Nacional de Educación Superior (CUN) con expertise en comunicación audiovisual, diseño y creación interactiva, con fortaleza en análisis, planeación, seguimiento y evaluación de proyectos para las Industrias Creativas y de Contenidos Digitales. Docente investigadora en nuevos espacios colaborativos (makerlabs), contenidos transmedia, archivos audiovisuales e imagen-memoria. Su trabajo se enfoca en la investigación de identidades institucionales, simbolismo cultural, metodologías mixtas de investigación, y el uso de sistemas gráficos como instrumentos innovadores para la investigación en diseño, comunicación y educación.

Andrea Carolina Martínez Arcos. Diseñadora Industrial - Universidad de los Andes (Bogotá - Colombia) (2010). Máster en Ingeniería Textil, Papelera y Gráfica - Universidad Politécnica de Cataluña (Barcelona - España) (2014). Máster en Arte, Museos y gestión del Patrimonio Cultural - Universidad Pablo de Olavide (Sevilla - España) (2023). Máster en Antropología: Gestión de la Diversidad Cultural, el Patrimonio y el Desarrollo - Universidad de Sevilla (Sevilla - España) (2025). Integrante grupo de investigación Out_arquías, departamento de Antropología Social (Universidad de Sevilla). Investigadora vinculada en la International Society for Yijing Studies (Wuxi-China) (2022-2025), presentando tesis y ponencias sobre el textil y sus prácticas artesanales en relación con la filosofía del I Ching, Ganando en el año 2023 el premio a mejor trabajo y ponencia. Docente programa diseño de Modas - Universidad de Boyacá (2016-2020), durante este periodo estuve vinculada como investigadora en el grupo PAME (Patrimonio y Memoria), en donde fui coautora en el proyecto "Indumentaria durante la Ruta libertadora en Boyacá - Región Tundama". Diseñadora, investigadora y consultora sobre el área textil y la gráfica (2009-Actualidad).

Andrea Coria Seoane. Diseñadora Textil (UBA) y Directora creativa de Aromarossa Training Sensorial, Especialista en Aromaterapia y líder en World Wellness Weekend. Miembro del Consejo Argentino de Danza y de Red de Investigadores en Diseño. Su formación en diseño refuerza su marca personal, creando capacitaciones a medida con herramientas adquiridas trabajando

en multinacionales cosméticas. Se ha formado en Marketing estratégico, Comunicación asertiva y lenguaje no verbal. Su fortaleza es la motivación y comunicación en empresas, centros educativos y de salud. Inicia investigación sobre danzas en 2023, aplicando prácticas de Ballet a lo estudiado en Neurociencias y Psicología.

Andrea Daniela Larrea Solórzano. Posdoctorado Multidisciplinario en Diseño de la Universidad de Palermo. Doctora en Diseño - Universidad de Palermo, Argentina; Magíster en Producción de Proyectos Artísticos, Magíster en Diseño Gráfico Digital - Universidad Internacional de La Rioja, España; Magíster en Docencia Universitaria - Universidad Técnica de Cotopaxi, Ecuador; Diseñadora Gráfica Publicitaria - Universidad Técnica de Ambato, Ecuador. Docente Investigador. Coordinadora principal del Grupo de Investigación en Diseño, Arquitectura y Arte (GIDAA) de la FDA-UTA.

Andrea De La Cruz Vergara. Magister en Gerencia Social y Licenciada en Diseño Gráfico por la Pontificia Universidad Católica del Perú PUCP. Actualmente es docente en el área de Diseño Gráfico. Ha recibido distinciones de Innovación en Docencia Universitaria PUCP y es miembro Adherente de la Red de Investigadores en Diseño Universidad de Palermo.

Andrea Valeria Hernández Ramírez. Nacida en Guadalajara, México. Diseñadora gráfica por la Universidad de Guadalajara (UDG) y recién admitida a la Maestría en Diseño de Información y Comunicación Digital. Cofundadora de Sustrato Estudio, con experiencia profesional en branding, diseño editorial y gestión de contenidos para redes sociales. Especialista en Illustrator, InDesign y metodologías UX. Su trabajo académico destaca el análisis comparativo de tipografías serif, legibilidad y criterios editoriales para proyectos universitarios. Investiga actualmente la alfabetización mediática e informacional frente a la desinformación visual de contenidos generados por IA en Instagram. Se distingue por su carácter empático, organizado y alegre.

Andrés Caverro Rocabado. Arquitecto de profesión, obtuvo el grado de Maestría en Diseño Arquitectónico y Diplomados en Educación Superior, títulos obtenidos dentro la Universidad Mayor de San Simón en la ciudad de Cochabamba – Bolivia. Docente invitado para dictar la asignatura de Taller de Graduación (5to año- Línea B) durante la presente gestión 2025 y de igual manera los años 2019 (3er año) y 2023. Estuvo como docente invitado en la Universidad Privada del Valle desde el año 2010 hasta el año 2024. Participó en diversos cursos y seminarios sobre la enseñanza de la arquitectura, como también diversos cursos en el área de Arquitectura Hospitalaria. En el campo profesional, ha desarrollado una serie de proyectos de construcción para el sector privado y público. Participación en una serie de concursos de Anteproyectos. (aeropuerto de Alcantari – Sucre) (Clínica CORDES).

Andrés E. Mora Rivera. Comunicador Social-periodista con experiencia en Cooperación Internacional, Especia-

lista en Gerencia de Proyectos, Magíster en Dirección y Gestión de Proyectos de Cooperación Internacional para el Desarrollo, y doctorando en Español: investigación especializada en Lengua y Literatura. Experiencia en investigación, proyectos de sistematización, fotografía y realización audiovisual. Con experiencia de trabajo con comunidades indígenas, mestizas y afrocolombianas, en procesos de construcción de memoria y realización audiovisual.

Andrés Enrique Cifuentes Andrade. Doctor Cum laude en Comunicación e Información Contemporánea de la Universidad Santiago de Compostela (España), Magíster en comunicación Pontificia Universidad Javeriana, Comunicador social con énfasis en periodismo de la Pontificia Universidad Javeriana. Es docente investigador de la EAL desde hace 16 años, ha liderado los procesos investigación creación, entre sus publicaciones académicas tiene: De la tinta al corazón: El arte de hacer poesía(2023), Ética para cronopios y emirecs(2020) en conjunto Universidad Nacional de Quilmes(Argentina), Saberes de vida para dar vida(2016), Diarios de comunicación sin motocicleta(2011), Conversaciones sobre Economía en Coautoría con César Ferrari(2004). Ha trabajado la Exposición 441 en donde a través de la investigación de Saberes de vida para dar vida, vincula diferentes campos inter y transdisciplinarios: artes plásticas, el diseño gráfico, artes escénicas, ingeniería de las artes digitales; se ha expuesto y trabajado en el Parlamento Andino, Fundación Maarif de Türkiye en Colombia, Casa Cultura Lolita(Costa Rica), Goethe Institut(Bogotá). Entre diferentes podcast para la difusión del conocimiento, lidera el programa “Arte en Latinoamérica hoy” de Eal radio.

Andrés Enrique Reyes González. Doctor en Ciencias para el Desarrollo, la Sustentabilidad y el Turismo por la Universidad de Guadalajara. Académico con formación en Negocios Internacionales, Derecho y Administración de Negocios. Profesor-investigador en el Tecnológico Nacional de México, Instituto Tecnológico José Mario Molina Pasquel y Henríquez (Unidad Académica Puerto Vallarta), donde preside el Consejo de Posgrado en Administración e integra el Cuerpo Académico “Diseño e Innovación”. Sus líneas de investigación se orientan al liderazgo educativo, la gestión organizacional y la vinculación académica. Es Investigador Nacional Nivel I (SNI) y Perfil PRODEP.

Andrés Felipe Forero Sedano. Nacido en Bogotá, profesional en diseño de moda y especialista en Gerencia de Marca. Su trayectoria integra experiencia en casas de moda masculina de alto reconocimiento en Colombia donde fortaleció su manejo en patronaje, confección y desarrollo de colecciones. Cuenta con más de 10 años vinculados a la industria, combinando el dominio técnico con habilidades en software profesional. y procesos de producción masculina. Su experiencia docente como Docente Tiempo Completo en la CUN le ha permitido liderar asignaturas de producción en vestuario formal masculino, femenino y moda experimental, acompañando procesos académicos y formando nuevas generaciones con un enfoque actualizado hacia la industria.

Andrés Fernando Miranda Burbano. Nacido en Ipiales, Colombia. Profesional con más de 18 años de experiencia en liderazgo institucional, mercadeo, comunicaciones y desarrollo comunitario, especialmente en el sector salud. Ha dirigido equipos multidisciplinarios en el Grupo Empresarial Emssanar Colombia, implementando estrategias ATL/BTL, marketing digital y metodologías como Balanced Scorecard y design thinking, logrando posicionamiento y fidelización de usuarios. Completa su perfil con formación en administración, finanzas, mercadeo agroindustrial y diseño industrial, además de experiencia docente en instituciones técnicas y universitarias. Desde 2022 es miembro adherente de la Red de Investigadores de Diseño UP. Actualmente se desempeña como Coordinador de Marketing en la Clínica Hispanoamérica.

Andrés Joaquín Fonseca Murillo. Estudió Bellas Artes en la Universidad Nacional de Colombia; en la Escuela Massana, de Barcelona, joyería, diseño de joyería, cincelado y grabado; en la Academia de Artes Plásticas de Múnich, licenciatura y maestría en Pintura, Gráfica y Joyería, y el Doctorado en Artes y Diseño en la FAD, UNAM. Artista visual, con exposiciones en Colombia, España, Francia, Alemania, México, Chile y Estados Unidos, realiza proyectos interdisciplinarios con moda, danza, música, cine, teatro y robótica. Fundó el Laboratorio de Joyería CIDI, UNAM (1992), donde es responsable hasta la fecha. Lleva diferentes líneas de investigación, publicando en revistas indexadas nacionales y extranjeras.

Andrés Pérez Serú. Es Licenciado en Sociología, con especialización en Educación Superior y actualmente cursando la Maestría en Territorio e Interculturalidad, en etapa de tesis de grado. Fue becario durante dos años en el CONICET (Consejo Nacional de Ciencias y Tecnología) en Argentina. Se desempeña como docente en la Facultad de Ciencias Sociales de la UMSS desde 1983, habiendo sido Decano de la facultad de Ciencias Sociales, entre 2009 y 2012, y Director de la carrera de Sociología en 2008-2009. Además, es docente de Diseño Urbano en la asignatura de Taller de Graduación (5to año – Línea B) dentro de la Facultad de Ciencias del Hábitat de la UMSS.

Andrés Urrutia. Diseñador Gráfico de la Universidad del Cauca (Colombia), con estudios avanzados en Artes Plásticas hasta séptimo semestre en la misma institución. Cuento con más de 25 años de experiencia en docencia universitaria y en el desarrollo de proyectos de branding, diseño editorial e ilustración. Tengo 49 años con estudios en una Maestría en Educación mediada por las TIC, lo que me ha permitido integrar la tecnología y la innovación pedagógica en mis prácticas académicas y profesionales.

Ángel Geovanny Arias Camacho. Diseñador gráfico Digital especialista en la parte editorial, Diseño 3d y Diseño web-multimedia. Soy Doctor/Ph.D. en Educación. Especialista en Educación Informática y Docencia ONLINE. Soy Investigador Acreditado II en Senescyt-Ecuador con Número de Registro REG-INV-22-05765

<https://www.senescyt.gob.ec/busquedainv/index.htm#>. Actualmente forma parte de la red de investigadores de Diseño de la Universidad de Palermo y a su vez docente responsable de Investigación, desarrollo tecnológico e innovación de la carrera de Diseño Gráfico del (ISTB), además me desempeño como docente online invitado en Unir para dirigir TFM en el Master Universitario de Tecnología Educativa y Competencias digitales. y en el Máster Universitario en Diseño de Experiencia de Usuario. y el Master en Diseño gráfico Digital.

Ángel Ramón Peña Villegas. Arquitecto con más de una década de experiencia en diseño y gestión de proyectos de diversas tipologías. Mi enfoque abarca todo el ciclo de vida de los proyectos, desde la concepción creativa y el desarrollo técnico, hasta la visualización y la supervisión en obra. Como profesor en diferentes universidades me dedico a la formación de nuevas generaciones de arquitectos potenciando competencias como resiliencia y flexibilidad para su exitosa inserción profesional. Disfruto compartir conocimientos sobre creatividad, la aplicación de la neurociencia en la arquitectura y la presencia de la tecnología digital (como la I.A.) en los procesos creativos.

Angie Lizeth Espinosa. Estudiante de Contaduría Pública en la Corporación universitaria Autónoma de Nariño de Cali. Integrante del semillero de investigación del grupo GIACEF, desarrollando un ejercicio académico e investigativo, el cual se ha enfocado en la relación que se establece entre inteligencia artificial, ética profesional y sostenibilidad, aplicadas en la contaduría pública. Participante como ponente en eventos académicos como el “6 Congreso Internacional de Ciencias Económicas y Sociales”, abordando el tema de innovación y tecnología aplicada al control, la auditoría y la responsabilidad social, buscando aportar a la construcción de una contaduría digital transparente, crítica y orientada al bien común.

Angie Silvana Salamanca Hernández. Estudiante de Diseño Gráfico en la Universidad Santo Tomás (2021–2025), actualmente culminando octavo semestre con énfasis en multimedia. Obtuvo reconocimiento por uno de los mejores proyectos modulares en 2021. Ha desarrollado proyectos en rebranding, diseño web y estrategias de comunicación. Destaca el rediseño de la identidad visual de Pastel Liz (2023), estrategias de lanzamiento para una app de cervecerías artesanales (2024) y el desarrollo del entorno digital para la marca sostenible Tarpui (2025). Diseñadora perseverante, orientada a la narrativa visual y la innovación.

Aníbal Alexis Arias Landaverde. Arquitecto y docente-investigador universitario. Graduado en Arquitectura y en la Maestría en Entornos Virtuales de Aprendizaje; actualmente maestrando del Máster en Diseño de Producto. Desde 2016 se desempeña como docente universitario en la Universidad Don Bosco (UDB), en El Salvador, donde imparte asignaturas vinculadas al proceso creativo de diseño y desarrollo de productos. A partir de 2024 forma parte del área de investigación de la Escue-

la de Diseño Gráfico e Industrial de la UDB, enfocando su labor en proyectos afines a economía naranja, diseño para la innovación y emprendimiento sociales.

Antonella Catucci. Profesora en la Universidad Nebrija (Facultad de Comunicación y Artes, Departamento de Publicidad), donde imparte marketing y comunicación con foco en transformación digital, herramientas TIC e inteligencia artificial aplicadas al entorno mediático y empresarial. Desarrolla su labor investigadora en la Universidad Carlos III de Madrid (UC3M), en el proyecto “Activismos transnacionales: pacifismo, feminismos y ecologismo por una sociedad sostenible e inclusiva (1980–2030)”. Es licenciada cum laude en Comunicación y Lenguas para la Cooperación Internacional y posee doble máster en Comunicación/Marketing Digital, Inbound Marketing y Comercio Electrónico. Actualmente culmina su tesis doctoral en Humanidades (Estudios de Género, UC3M), con una investigación comparada sobre violencia de género en Italia y España a partir de los casos de Donatella Colasanti y Ana Orantes. Su perfil integra comunicación, marketing y perspectiva de género, con atención al análisis del discurso mediático, la publicidad sexista, las campañas de empoderamiento femenino y el liderazgo de mujeres, tanto online como offline. En el ámbito profesional-académico se especializa en transformación digital, estrategias de comunicación y sostenibilidad corporativa (RSC), además del uso de IA y TIC en la planificación y medición de acciones de marca. Ha dirigido más de 25 TFM y participado en más de 35 tribunales. Ha realizado estancias como Visiting Professor en la Università degli Studi di Catania (Derecho), sobre comunicación excluyente, violencia sexual y evolución legislativa comparada.

Antonia Belloch. Licenciada en Bellas Artes (UPV, 1997). Graduada en Estilismo (AAOO, 1998). Desde 2009 forma parte del equipo docente del Departamento de Moda en la EASD València y es docente del Máster de co-diseño de moda y sostenibilidad de la misma escuela. Actualmente cursa estudios de doctorado centrados en moda sostenible. En 1999 funda su propia marca de moda participando en ferias del sector en Barcelona, Madrid, París y Tokio, así como en pasarelas en Madrid, Barcelona y, principalmente, en Valencia durante más de 10 años. Actualmente desarrolla su trabajo en el ámbito del vestuario escénico, combinando diseño y producción de piezas teatrales y de danza.

Antonio Pérez-Portabella. Profesor en el Departamento de Estudios de Comunicación de la Universitat Rovira i Virgili (Tarragona), especializado en comunicación audiovisual, historia de los medios y radio. Licenciado en Ciencias de la Información, forma parte de grupos de investigación en innovación mediática y cuenta con numerosas publicaciones de prestigio en sus áreas, en cabeceras internacionales. Con más de dos décadas de experiencia docente e investigadora, ha dirigido proyectos de análisis de la comunicación y ha publicado numerosos estudios en revistas académicas, destacando su labor interdisciplinar y su capacidad para integrar perspectivas tecnológicas y sociales.

Antony Gonzales. Nacido en Pereira, Colombia. Estudiante de cuarto semestre del programa de Diseño Crossmedia en la Universidad Cooperativa de Colombia. Integrante del Semillero de Investigación Transversalidades, donde participa en procesos de exploración visual y narrativa desde el enfoque de la investigación-creación. Es ilustrador y creador de piezas gráficas que combinan lo poético y lo simbólico, buscando tender puentes entre la imagen, la palabra y la experiencia estética. Su trabajo se caracteriza por una sensibilidad artística que integra la literatura, la ilustración y el pensamiento visual como medios de expresión y reflexión.

Arcadio Alexander Aldana Rincón. Docente investigador en diseño y comunicación, con más de 20 años de experiencia, cuya producción artística e investigativa aborda identidad, memoria y narrativas visuales latinoamericanas. Miembro de la Red de Investigadores en Diseño.

Ariana Arteta Mayuri. Egresada de la carrera de Comunicación Integral por el Instituto San Ignacio de Loyola (ISIL), con formación especializada en relaciones públicas, periodismo y marketing digital. Su trayectoria combina la producción periodística con el diseño de estrategias comunicacionales en medios, agencias y entornos digitales, destacando en la generación de contenidos multiformato y en la gestión de imagen institucional. Sus líneas de investigación se centran en las representaciones mediáticas de género, la visibilidad política de las mujeres y la divulgación científica con enfoque crítico e inclusivo, articulando perspectivas de los estudios culturales, la comunicación política y los feminismos latinoamericanos.

Ariana Ushca Coveña y Gissela Lazo Chimbo. Estudiantes de la carrera de Comunicación de la Universidad Nacional de Chimborazo han desarrollado diversos trabajos de investigación bajo los semilleros “Comunicación, derechos y ciudadanía” y “Cine y televisión”. Juntas han presentado ponencias en el Congreso Internacional Eugenio Espejo, característico de la carrera. Además, tienen una publicación en conjunto titulada “Transformaciones en el periodismo ecuatoriano: un análisis crítico antes, durante y después de la ley orgánica de comunicación” en la Revista Santiago de Cuba.

Arianna María Fanio González. Diseñadora e investigadora en la Universidad de La Laguna (España). Su trabajo se centra en la relación entre cultura maker, diseño colaborativo, patrimonio material y prácticas educativas. Ha desarrollado investigación aplicada en laboratorios de fabricación digital, ONG y contextos universitarios, con especial atención a procesos abiertos, colaborativos y digitales. Autora de artículos científicos y ponencias internacionales, ha colaborado con instituciones como Aldeas Infantiles SOS, Distributed Design Platform y el Politecnico di Milano. Su tesis doctoral analiza cómo el diseño y la cultura maker pueden activar ecosistemas locales y contribuir a la revitalización de un patrimonio material en riesgo de desaparición.

Arnaldo Vaca. Arquitecto por la Universidad Nacional de Tucumán (1983). Magister en Desarrollo Sustentable por la Universidad Nacional de Lanús (2003). Entre 1999 y 2024 Profesor titular efectivo e investigador en la Escuela de Arquitectura de la Universidad Nacional de La Rioja. Autor de varios libros sobre patrimonio cultural riojano y reseñas de su actuación como Profesor titular efectivo en el Taller de diseño arquitectónico IV, cuarto año, carrera de arquitectura, UNLaR. Evaluador CO-NEAU para carreras de grado en Argentina y ARCU-SUR para carreras de grado en Bolivia. Jurado en concursos docentes en diversas universidades nacionales. Actualmente jubilado.

Aura María Florian Morales. Magíster en Educación con énfasis en Ambientes de Aprendizaje mediados por TIC (UPB, 2023). Licenciada en Humanidades y Lengua Castellana (USB, 2013). Diseñadora Gráfica Publicitaria y docente de la Universidad Católica Luis Amigó, Facultad de Comunicación, Publicidad y Diseño Gráfico. Medellín – Colombia. Docente desde hace 15 años con destrezas en organización y planeación, al igual que una sólida formación humanística, ética y estética.

Aurea Santoyo Mercado. Licenciada en diseño gráfico, Maestra en diseño y desarrollo de nuevos productos por la Universidad de Guadalajara y Doctora en Metodología de la enseñanza. Fue Secretario de la división de tecnología y procesos en el periodo 2009-2012; Jefe del Departamento de Proyectos de Comunicación 2013-2019. Docente de tiempo completo con perfil PRODEP, miembro del Sistema Nacional de Investigadores SNI como candidato y responsable del cuerpo académico “Estudios interdisciplinarios en la educación superior” UDG CA-1169. Ha realizado publicaciones en diversas revistas, capítulos de libro y participado como ponente en Congresos nacionales e internacionales en: Costa Rica, España, Argentina y Santo Domingo.

Azul De Corso. Artista independiente, diseñadora gráfica, ilustradora y muralista. Ha trabajado para PepsiCo, MTV, Nickelodeon, Vh1, Unilever, Creamfields, Logitech, Wired Magazine y Vancouver Aquarium. Ejerció como directora de arte en editoriales de México y Argentina. Fue curadora y corresponsal de arte para la revista IdN (Hong Kong) durante 5 años. Ilustró libros como *De espuma y de mar* de Alfonsina Storni y *El último teorema de Fermat* de Simon Singh. Premio de historias ilustradas (Diputación de Badajoz) y mención en el Salón Nacional de Artes Visuales. Publicadas en *Die Gestalten*, *Dpi Magazine*, *Juxtapoz* y *Digit*. Docente en la Universidad de Palermo.

Beatriz Costa da Silva. Sou professora universitária nas áreas de Comunicação e Artes do Centro Universitário IBMR. Sou orientadora da Squad Integra Biblio, projeto de extensão vinculado a instituição na qual leciono. Sou pesquisadora associada a Universidade de Palermo, sou membro da Associação Portuguesa de Ciências da Comunicação (SOPCOM) e Professora associada da Associação Brasileira de Pesquisadores Negros (ABPN).

Beatriz Lorena Caicedo Guevara. Docente de la Maestría en Educación la Corporación Universitaria Minuto de Dios, Colombia - UNIMINUTO. Posdoctora en Educación de la Universidad San Buenaventura, Colombia. Doctora en Gerencia y Políticas Educativas de la Universidad de Baja California, México. Integrante del grupo de investigación Pedagogía y Desarrollo Humano categoría A MINCIENCIAS. Últimas publicaciones: 2025 Artículo Q4 Cartografías de paz: estudio social en región andina, Colombia; artículo Gestión del conocimiento y el liderazgo docente para la calidad educativa: análisis del instrumento de recolección de datos. 2024 Libro Concepciones sobre la formación docente; artículo La formación docente: una oportunidad para la transformación desde la investigación científica.

Beatriz Montserrat Gómez Martínez. Doctora en Ciencias Sociales por el Colegio de San Luis A.C. Candidata al Sistema Nacional de Investigadores (SNI, 2020); Miembro del Sistema Estatal de Investigadores (SEI, 2021). Investigadora Posdoctorante, actualmente coordinadora del Proyecto de evaluación de impacto de promoción social Integral A.C. (Colonia Juvenil), Línea de Estudios Políticos e Internacionales Colsan. Participante activa en el comité académico del Clúster Automotriz de San Luis Potosí, (2018 a la fecha) y del Sistema de Ciencia, Tecnología e Información del Estado de San Luis Potosí, (2020 a la fecha).

Beatriz Robles. Miembro de la Red de Investigadores de la Universidad de Palermo. Licenciada en Comunicación Social (UNC), Licenciada en Enseñanza de Artes Audiovisuales (UNSAM). Posgrado en Estudios de Cine y Teatro Latinoamericano y Argentino (UBA). Posgrado en Lenguaje, Educación y Medios (FLACSO). Posgrado en Comunicación y Juventudes (UNLP). Posgrado en Educación en Línea y Entornos Virtuales Multiplataforma (PENT-FLACSO). Docente en Educación de Adultos (EDJA) de la Provincia de Buenos Aires. Equipo coordinador de la radio escolar comunitaria FM Huayra Quimbal (CENS 454, Castellar).

Belén Castaldo. Licenciada en fotografía por la Universidad de Palermo, y becaria en la Maestría en Gestión del Diseño dictada por la misma Universidad. Ha impartido clases de Historia de la Fotografía, Taller de Redacción y Taller de Fotografía I.

Bernardo A. Candela Sanjuán. Doctor en Bellas Artes. Profesor de Diseño en la Universidad de La Laguna (España) e investigador del Grupo de Investigación e Innovación en Diseño. Sus líneas de trabajo se centran en políticas y gestión del diseño, ecosistemas de innovación y formación en diseño. Ha coordinado los seminarios de diseño de Campus América (2019–2024) y participa en la Red Iberoamericana de Investigación en Diseño (RIDID), impulsando proyectos colaborativos sobre investigación en diseño y su articulación con las políticas públicas y la educación superior.

Bibiana Pamela Cadena Muntané. Diseñadora Gráfica (UAEH, 2008). Se acredita como Maestra en Tecnología

Educativa (UAEH, 2016). Profesora por asignatura en la Licenciatura en Diseño Gráfico de la Escuela Superior Actopan, UAEH. Ganadora del primer lugar en la categoría hidalguense en el Concurso Internacional de Cartel 2024, en el Festival Internacional de la Imagen (FINI). Ha impartido talleres universitarios internacionales “Diseño y confección de tapete mexicano” en la Universidad de Flores (UFLO), Buenos Aires, con propósito de acercar las técnicas del arte popular mexicano a estudiantes argentinos. Creadora y coordinadora de “Al Más Allá”, proyecto académico-cultural que combina diseño, arte popular, identidad y participación comunitaria. Blanca E. García Ramírez. Doctora en Metodología de la Enseñanza (IMEP), Profesora titular de la U de G en el Centro Universitario de Arte Arquitectura y Diseño, Docente de la Licenciatura en Urbanística y Medio Ambiente y de la Maestría en Urbanismo y Territorio, miembro del cuerpo académico 1177 “Estudios de Ecología, Cultura y Sociedad”, del PRODEP y del Sistema Nacional de Investigadores. coautora de artículos como Las tecnologías digitales inmersas en el proceso de diseño entre otros.

Brenda Carolina Chacon Caicedo. Diseñadora de Moda por la Universidad ECCI y Especialista en Negocios Digitales por la Universidad CUN. Cuenta con una sólida trayectoria en dirección de diseño, producción y vestuario para televisión, así como en la coordinación de proyectos para licitaciones corporativas y hoteles de lujo. Ha participado en diversos proyectos culturales y audiovisuales en Bogotá, entre los que destacan: Serie documental Bogotá Underground (2023), en la cual se desempeñó en la dirección de arte y desarrollo de imagen visual, con presentaciones en la Cinemateca de Bogotá y nominación en el Festival Internacional de Cine por los Derechos Humanos – Colombia 2025. Radio Risa (2023), ganador de convocatoria distrital, donde lideró la dirección de arte y la identidad visual. Micrófono Abierto – Cultura en mi Barrio (Kennedy) (2023), ganador del programa Cultura en mi Barrio, en el que aportó en dirección de arte, estilismo y creación de imagen visual. Actualmente es docente, investigadora y facilitadora creativa en la Universidad CUN, enfocada en innovación educativa e integración de tecnologías emergentes como la inteligencia artificial, aplicadas al fortalecimiento de procesos creativos, colaborativos y transformadores en el ámbito académico y profesional.

Brenda Mariana Reyes Rocha. Guadalajara, Jalisco, México. Licenciada en Psicología por parte de la UNAM, licenciada en Diseño para la Comunicación Gráfica y maestrante en Diseño de Información y Comunicación Digital por parte de la UDG. Su entusiasmo por diseñar poniendo al centro al humano la ha llevado a colaborar con equipos de desarrollo de interfaces.

Burgueño Galván, Gabriel Alejandro. Nacido Uruguay. Es Doctor en Urbanismo y Licenciado en Planificación y Diseño del Paisaje por FADU UBA, donde también es Profesor Titular Regular de diseño y planificación del paisaje, desde 2018. Es diseñador de espacios verdes, asesor, investigador y técnico en capacitación de la es-

pecialidad. Dirige y participa en proyectos de investigación académica, como así también dirige tesis de grado y doctorales. Tiene numerosos libros y artículos publicados.

Camila Andrea Gómez Benavides. Diseñadora Gráfica, interesada en el potencial del diseño gráfico para transformar la comunicación, la percepción y los procesos sociales, concibe el diseño como un lenguaje visual capaz de articular ideas, emociones y contextos, generando narrativas que conectan con distintos públicos de manera significativa. Su formación se ha orientado al análisis de estrategias visuales desde la investigación, la observación y la experimentación gráfica, desarrollando propuestas con coherencia conceptual y perspectiva crítica. Proyecto de grado con relevancia académica (2025-2), presentado a la RAD, premiado y certificado como “mejor proyecto” (2025).

Camila Belén Ocampos Bello. Realizó sus estudios universitarios en el Instituto Superior de Arte Dra Olga Blinder (FADA) en Diseño de Indumentaria y Metodología de la Investigación (postgrado), donde actualmente ejerce como docente y tutora de investigación. Asimismo, culminó la carrera de Cinematografía en la Universidad Columbia del Paraguay con énfasis en escritura de guión cinematográfico. Su formación se extiende con talleres y seminarios enfocados al arte, filosofía, estudios culturales y escritura creativa. Se desenvuelve en diversos lenguajes y campos artísticos, desde la escritura, producción artística y proyectos audiovisuales. Ha participado en producciones internacionales, como Pekín Express, Cirque du Soleil y Pinta Sud.

Camilo Angulo Valenzuela. Doctor en Diseño y Creación, investigador y educador que colabora en la Facultad de Artes y Diseño de la Universidad Jorge Tadeo Lozano desde el año 2007. Es un convencido de la importancia formativa que brindan las experiencias académicas internacionales, siendo profesor visitante de la Universidad Estatal de Carolina del Norte (College of Design) en 2013 y pasante de doctorado en la Universidad de Montreal (HibrydLab) en 2017. Sus intereses en investigación se centran en: los procesos de representación en diseño, metodologías para la estructura proyectual en diseño, diseño para la inclusión social y la historia del diseño.

Candelario Macedo Hernández. Diseñador para la Comunicación Gráfica y Maestro en Tecnologías para el Aprendizaje por la Universidad de Guadalajara, Doctor en Educación. Profesor del Departamento de Artes, Educación y Humanidades en el Centro Universitario de la Costa, Universidad de Guadalajara. Miembro del cuerpo académico UDG-CA-693 Perspectivas de la Ciudad y profesor con Perfil deseable PRODEP. Participa en comités académicos de la licenciatura en Diseño para la Comunicación Gráfica: curricular, consultivo, tutorías, titulación y prácticas profesionales. Desarrolla proyectos de investigación sobre habitabilidad sostenible en la cultura del diseño y complejidades de la imagen sistémica.

Carlos Eduardo Castro Molestina. Arquitecto, Magister en Gerencia y Liderazgo Universitario. Cuenta con experiencia en el campo de la docencia y en lo artístico, combina su actividad como director de la carrera Diseño de Interiores en la Universidad Católica de Guayaquil, Ecuador con la asesoría en bienes raíces y en la capacitación en temas inmobiliarios. Es artista plástico y dibujante en la técnica de la plumilla, con amplias exposiciones de arte dentro y fuera de Ecuador

Carlos Enrique Fernández García. Docente investigador del Grupo de Investigación MediaLab UNMSM y especialista en tecnologías emergentes como la realidad aumentada y la inteligencia artificial aplicada al diseño y la comunicación organizacional. Coordinador de la Maestría de Comunicaciones y director del proyecto Illariy, avatar generado por inteligencia artificial que habla lenguas originarias y que conduce Illariwan Yachariy, resumen de noticias semanal en quechua propalado por Andina y el diario oficial El Peruano. Ha participado como ponente en congresos nacionales e internacionales y colabora en iniciativas de innovación académica orientadas a la inclusión, la accesibilidad y la ética del diseño en entornos digitales.

Carlos Fernández García. Coordinador de la Maestría en Comunicaciones del Posgrado Letras y Ciencias Humanas y miembro de MediaLab UNMSM. Investiga IA aplicada a comunicación pública, educación intercultural y preservación lingüística. Lidera proyectos transmedia con IA como “Illariy” (avatar multilingüe) y asistentes conversacionales para servicios universitarios. Ha dictado talleres sobre IA y periodismo, diseño chatbots educativos y colabora con iniciativas de inclusión digital en comunidades quechuas.

Carlos Jiménez-Martínez. Profesor del Departamento de Bellas Artes de la Universidad de La Laguna. Doctor en Arte y Humanidades por la ULL, obtuvo el Premio Extraordinario de Doctorado con la tesis Cultura del diseño y desarrollo local sostenible: aportes teóricos, metodológicos y casos prácticos en las Islas Canarias (2014). Es coordinador del Grupo de Investigación e Innovación en Diseño (GID) y de la Unidad de Transferencia BISAGRA en Diseño, Pensamiento Visual y Facilitación Gráfica. Su actividad investigadora y de transferencia se centra en el diseño para la comunicación y valorización de recursos territoriales, la innovación social y la sostenibilidad, habiendo impulsado proyectos como el piloto “CAMPUS-TAJE: Compostaje Comunitario Universitario”.

Carlos López Escobar. Diseñador Gráfico, Graduado en Universidad Casa Grande (Guayaquil, Ecuador), Licenciado en Comunicación Social. Se destacó en Diseño Packaging, desde 2002 diseñando para marcas a nivel nacional y en el sector bancario en Banco Bolivariano y Banco de Machala. Desde 2016, en sector público como Diseñador en Ministerio de Educación y Secretaría de Educación Superior (Quito, Ecuador). Actualmente trabaja en proyectos sociales de inclusión con la investigación para personas con discapacidad visual, presentada para Universidad de Palermo (Argentina) en la RED de investigadores en diseño en Febrero 2025.

Carmen Eugenia Campos Martínez. El Salvador. 16 de julio de 1973. Licenciada en Diseño Artesanal de la Escuela de Artes Aplicadas de la Universidad Dr. José Matías Delgado. Diplomada en “Teoría de Género, Desarrollo Humano y Liderazgo” de la Universidad Centroamericana José Simeón Cañas UCA. Coordinadora de Investigación, docente en la Escuela de Artes Aplicadas, Escuela de Arquitectura de la Universidad Dr. José Matías Delgado y Universidad Albert Einstein. Consultora para proyectos de desarrollo de productos en el sector artesanal para la Cooperación Internacional, Gobierno, Fundaciones y Ongs. Autora de publicaciones nacionales e internacionales en diseño y artesanía. Ponente en encuentros de diseño en México, Colombia, Cuba, Argentina y España. Finalista en la Bienal de Diseño Contempo 2012 del Museo Marte. Participa en exposiciones colectivas a través del Centro Nacional de Artes en el taller de grabado y taller de mosaico.

Carmen Eugenia Figueroa Abarzúa. Carmen Eugenia Figueroa Abarzúa es creadora de experiencias transformadoras, editora de The Ethical Edit Magazine y productora del documental “Voces que curan”. Coach de vida, instructora de yoga y promotora del bienestar, combina diseño editorial, narrativa visual, comunicación consciente y sostenibilidad basada en ODS. Ha desarrollado comunidades y proyectos en Estados Unidos y Latinoamérica, integrando arte, estilo de vida ético y crecimiento personal. Su enfoque une creatividad, educación y responsabilidad social para impulsar prácticas de belleza vegana, moda sostenible y espacios narrativos de sanación emocional.

Carmen Gómez Pozo. Diseñadora Industrial cubana con Maestría en Gestión e Innovación del Diseño; se encuentra desarrollando doctorado. Actualmente es Directora de Registro y Desarrollo Profesional en la Oficina Nacional de Diseño de Cuba, coordinando el programa “VIAS-Diseño amigable” sobre envejecimiento. Profesora Auxiliar con 35 años de experiencia en Diseño de Vestuario. Ha sido jurado para UNESCO e Iberartesanías. Gestiona proyectos que vinculan diseño y producción bajo el nombre “ECOS” y asesora proyectos de desarrollo local e imagen institucional. Ganadora del Premio ONDi por el rediseño de uniformes escolares y autora de diversas publicaciones.

Carolina Agustina Klein. Magíster en Investigación en Ciencias de la Comunicación (Universidad TECH), Licenciada en Diseño y Comunicación Transmedia (Universidad FASTA), Diseñadora Gráfica (Nivel Superior de la Pcia. de Córdoba), Diplomada en Comunicación Política e Institucional (Universidad TECH). Actualmente se encuentra cursando el Doctorado en Diseño de la Universidad de Palermo. Ha publicado numerosos artículos en temas de comunicación y narrativas transmedia. Miembro de la Sociedad Argentina de Análisis Político. Investigadora activa en la Universidad de Palermo. Asesora en arte y cultura de la Universidad Nacional de Villa Mercedes. Profesora del nivel superior de la Escuela Superior de Bellas Artes “Líbero Pierini”.

Carolina Köster. Licenciada en Diseño Gráfico Empresarial por la Universidad San Ignacio de Loyola (Lima, Perú). Máster en Publicidad y Comunicación de Marcas por ESDesign Barcelona. Egresada de la Maestría en Gestión del Diseño de la Universidad de Palermo (Buenos Aires, Argentina), con la tesis titulada Color y comunidad en el barrio de Santa Ana: un estudio cromático sobre la construcción de la identidad barrial en la ciudad de Panamá (2011–2023). Su investigación se centra en el estudio del color como factor de identidad y cohesión social, analizando su influencia en barrios emblemáticos y su papel en la configuración de espacios urbanos e interiores. Cuenta con experiencia laboral en el diseño de ambientes publicitarios en el ámbito corporativo.

Carolina Torres Coronel. Diseñadora Industrial (2015) y Magíster en Territorio y Paisaje (2018) de la Universidad Diego Portales. Cofundadora del colectivo interdisciplinario Callejeras, donde desarrolla proyectos de investigación-acción en cartografía afectiva, género y territorio desde un enfoque participativo y decolonial. Integrante de Revista Erráticas, medio independiente con perspectiva de género que horizontaliza voces comunitarias en la región de Valparaíso, Chile. Su práctica personal combina oficios textiles, investigación y diseño, fortaleciendo la mediación entre conocimiento, territorio y creación.

Catalina Escobar Rodríguez. Diseñadora Gráfica, interesada en comprender cómo el diseño puede influir en la percepción, la comunicación y la transformación social. Mi enfoque o énfasis se orienta al desarrollo de propuestas visuales y editoriales que integran estrategia, estética y narrativa, buscando generar experiencias significativas y coherentes. A través del análisis investigativo de tendencias y la experimentación visual, busco consolidar una práctica de diseño con propósito. Obtuvo un reconocimiento y premio por participar en un reto de datos de género con la cámara de comercio de Bogotá, en su mayoría de semestres obtuvo excelencia modular y su proyecto de grado tuvo gran relevancia que se presentó en la RAD y ganó un premio y certificado.

Catalina León Rodríguez. Tecnóloga en Comunicación Gráfica de Uniminuto y estudiante de Diseño Visual en la Corporación Universitaria Autónoma de Nariño – Villavicencio. Su trabajo se ha enfocado en ilustración y comunicación visual. Actualmente continúa fortaleciendo sus habilidades en diseño editorial y narrativa visual.

Celeste Moretti. Magíster en Dirección de Comunicaciones Institucionales (UADE). Especialista en gerenciamiento de proyecto y diseño (FADU-UBA). Especialista en Educación y Nuevas Tecnologías (FLACSO). Diplomada en Estudios Feministas (UNCAUS). Programa de actualización en Género y Derecho (UBA). Responsable de comunicación en el Observatorio de Género en la Justicia de la Ciudad de Buenos Aires. Docente jefa de trabajos prácticos de la materia Diseño y Estudios de Género (FADU - UBA). Integra la Red Latinoamericana de Diseño y Género (ReLADyG). Investigadora del Progra-

ma de Historia, Archivos, Géneros y Afectos (HAGA) del Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas “Mario J. Buschiazso” (FADU-UBA).

Celina Gabriela Bustos Balmaceda. Nacida en Argentina, graduada de la Carrera de Diseño Gráfico de la FAUD (UNSJ), adscripta graduada en la materia Sociología de las carreras de Diseño Industrial y Gráfico. Diplomada en Diseño Social Responsable e Innovador, FAUD (UNSJ), becaria doctoral CONICET/IRPHA. Actualmente doctoranda en Ciencias Sociales del IISE-FACSO-UNSJ y Maestranda en Diseño de Emprendimientos Estratégicos Sostenibles FAUD (UNSJ)

César Alfonso Arroyo Barranco. Diseñador Industrial, Maestro en Ingeniería Industrial y Doctor en Diseño y Desarrollo de Productos. Docente e investigador en la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo (UAEH). Su trabajo académico se centra en la integración del diseño emocional y la sostenibilidad dentro de los modelos de economía circular, así como en la aplicación de la inteligencia artificial en los procesos de diseño industrial. Ha desarrollado proyectos de evaluación y desarrollo de productos en el sector farmacéutico, orientados a la experiencia emocional del usuario. Su línea de investigación combina el enfoque técnico y estético del diseño con la dimensión humana y afectiva, promoviendo prácticas responsables y sostenibles que fortalezcan la relación entre las personas, los objetos y su entorno.

César Hernán Arellano Loera. Nacido en Guadalajara, México. Diseñador gráfico con 10 años de experiencia en branding, identidad visual, naming y diseño digital, colaborando en proyectos para marcas en México, Estados Unidos, Guatemala, España y Marruecos. Actualmente cursa la Maestría en Diseño de Información y Comunicación Digital en la Universidad de Guadalajara (CUAAD). Su investigación aborda la aplicación del diseño de información y las interfaces digitales para promover la participación proambiental, integrando estrategia, tecnología y comunicación visual en soluciones de impacto social y sostenible.

Cesar Palazuelos. Licenciado en Diseño Gráfico (UABC, 2018). Acreedor al Premio Ceneval al desempeño de excelencia EGEL 2018-2. Actualmente cursa la Maestría en Diseño de Información y Comunicación Digital en la Universidad de Guadalajara. Desde 2019 y hasta la fecha se desempeña como diseñador gráfico en MVM Estudio Creativo, formando parte de proyectos integrales de publicidad para diversos clientes. Especializado en marketing inmobiliario trabajando con RUBA Mexicali; así como en diseño para la danza, colaborando con distintas academias de danza en Mexicali.

Chantal Arduini Amaya. Doctora en Comunicación (UNLP, 2022). Magíster en Periodismo (UDESA, 2025). Especialista en Métodos y técnicas de investigación social (FLACSO, 2021). Licenciada en Comunicación social (UNQ, 2019). Actualmente se encuentra realizando el Posdoctorado multidisciplinario en diseño (UP, 2025-2026). Su línea de investigación es sobre comunicación

digital e interactiva. Ha publicado los libros Universos transmediáticos en una serie argentina para plataformas (Ria editora, 2025); Ficción transmedia argentina (Ria editora, 2024) y Fanatismos e industrias mediáticas. Dos caras de una misma moneda (FEDUN, 2023). Profesora de la Facultad de Psicología en la Universidad Abierta Interamericana y en la Facultad de Comunicación de la Universidad argentina de la empresa.

Cinthya Virginia Soto Hidalgo. Docente e investigadora de la FCA de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos y la FCCSS de la Universidad Nacional Federico Villarreal (Perú). Especialista en comunicación, gestión educativa y tecnologías aplicadas a la educación superior. Ha desarrollado proyectos vinculados a la innovación en procesos institucionales, inteligencia artificial aplicada a la gestión académica y estrategias de comunicación digital. Participa activamente en espacios académicos de investigación y formación docente, promoviendo la integración de herramientas digitales para mejorar la calidad educativa y la atención universitaria.

Cintia Ariana Barenboim. Arquitecta (FAPyD-UNR), Magíster en Planificación Urbana – Regional (FADU-UBA) y Doctora en Geografía (FILO-UBA). Posdoctorado en segregación socioespacial y valoración inmobiliaria (CURDIUR-UNR). Investigadora Independiente en CURDIUR-CONICET. Docente Titular de Planeamiento y Urbanismo (FCEIA-UNR), Planeamiento Urbano y Territorial II (FA-UAI). Directora de proyectos de investigación en Secretaría de Ciencia y Técnica y Centro de Alto Estudios en Arquitectura y Urbanismo. Directora de tesis de grado y posgrado. Vice presidenta Circulo de Arquitectos. Participo en Mesa Intersectorial de Políticas de Suelo, Concejo Deliberante de Rosario, Secretaría de Planeamiento Rosario, Dirección de Habilitación de Industrias, Subsecretaría de Desarrollo Urbano y Vivienda Nación.

Cintia Núñez. Fotógrafa y artista visual, Licenciada en Fotografía y Diseñadora Fotográfica (UP), Diplomada en Curaduría en Artes Visuales (UNR). Actualmente cursa el Profesorado Universitario en la Universidad del Este. Su trabajo se centra en la fotografía documental y el retrato como herramienta de visibilización social, con proyectos desarrollados en Argentina, Asia y Europa. En 2025 presentó el primer libro IN-Visibles y publicó los fotolibros Otra Mirada, Asia, Transición e In-visibles. Su obra articula investigación social, narrativa visual y producción editorial con fuerte compromiso ético y comunitario.

Claritza Arlenet Peña Zerpa. Postdoctorado en Estudios Políticos de América Latina y El Caribe (ULAC, 2014). Doctora en Ciencias de la Educación (UNESR 2010). Profesora investigadora de la Universidad Católica Andrés Bello. Línea de investigación: Formación Docente e IA. Profesora de la Escuela de Educación en la mención de Ciencias Pedagógicas y del PRESLED. Árbitro de revistas educativas (nacionales y no nacionales). Conformo el Consejo Editorial de la Revista Internacional de La Imagen y Revista Innova Educa así como el equipo de dictaminadores de la Revista Voces de la Educación.

Claudia Amparo Blanco Rentería. Licenciada en Diseño Gráfico, UASLP. Maestra en Diseño Editorial y Tipográfico. Profesora en la Universidad Autónoma de San Luis Potosí. Fue directora general, Instituto de Idiomas Mexican Cross Cultural Institute. Diseñadora gráfica en agencias de publicidad y editorial.

Claudia Carvalho Gaspar Cimino. Graduação em Bacharelado e Licenciatura, Plena em Educação Artística/Artes Plásticas (UFJF). Especialização em Marketing (Faculdade Machado Sobrinho-JF) e em Ensino de Artes Visuais (EBA/UFMG). É Mestre em História (UFJF). Doutorado em andamento (PPGEDUCS/UNIVÁS). Tem experiência profissional na área de Artes, Design e Moda, com ênfase em desenho de estamparia têxtil. Autora do livro *História e Memória da Ferreira Guimarães em Juiz de Fora* (2018). Pesquisadora, professora efetiva de Arte na Rede Estadual de Juiz de Fora (MG/Brasil). Membro da Rede de Pesquisadores em Design da Faculdade de Desenho e Comunicação (2023-2025) - UP (Argentina).

Claudia Gabriela Vélez Chavarría. Maestra en Docencia y Administración de la Educación Superior (Colegio de Estudios de Posgrado de la Ciudad de México, Especialización en Publicidad Creativa (UAEMex), Arquitecta (UAEMex). Profesora definitiva de Asignatura de la Facultad de Arquitectura y Diseño de la UAEMex. Docente del Nivel Medio Superior. Experiencia Docente 22 años en la licenciatura en Arquitectura de la FAD UAEMex y en diversas instituciones privadas del Nivel Medio Superior y Superior. Asistente/Coordinadora Editorial de La Colmena, Revista Cultural de la Universidad Autónoma del Estado de México (1997-2000).

Claudia Marsella Molina Dorado. Coordinadora de alianzas estratégicas y proyectos académicos, con experiencia en cooperación internacional, diseño educativo e investigación en industrias culturales. Doctoranda en Industrias de la Comunicación y Culturales en la Universitat Politècnica de València (España), magíster en Marketing Digital y Comercio Electrónico (UNIR, España) y especialista en Diseño y Gerencia de Producto para la Exportación (Pontificia Universidad Javeriana, Colombia). Su investigación aborda la intersección entre cultura, economía y diseño, con especial atención a la economía púrpura, la precarización del trabajo creativo y el desarrollo sostenible en América Latina.

Claudia Natalia Moncayo Guijarro. Diseñadora de profesión y Magíster en Diseño y Dirección de Arte (Cuenca - Ecuador), Magíster en Marketing con mención en Gestión Digital (Guayaquil - Ecuador), Magíster en Comunicación Corporativa (España) y doctoranda en Diseño (Argentina). Ha laborado en ámbitos del diseño, comunicación y publicidad, Docente desde 2020 hasta la actualidad y Directora de Carrera de Diseño Gráfico en la Universidad Católica de Cuenca. Ha tenido participaciones como expositora en el “Simposio de Diseño e Investigación” (Universidad del Azuay - 2023), “Simposio Proyectos de Graduación 2018” Universidad del Azuay – 2018). Co - autora de capítulo del libro “Red de Maestrías,” por la Universidad del Azuay (2024). Autora

del proyecto patentado “Diseño de indumentaria para Robot Social CeCi”.

Claudia Rivera Torres. Profesora-investigadora de la Facultad de Ingeniería, Arquitectura y Diseño de la Universidad Autónoma de Baja California. Es Maestra en Arquitectura y Doctora en Planeación y Desarrollo Sustentable por la UABC. Su trabajo académico se centra en la sostenibilidad urbana, la infraestructura verde y la arquitectura del paisaje, con especial interés en los procesos de codiseño para la planificación territorial. Ha desarrollado estudios sobre percepción socioespacial, parques lineales e infraestructura verde, y actualmente impulsa una línea emergente orientada al diseño mediado por inteligencia artificial, explorando sus implicaciones en la toma de decisiones y la colaboración interdisciplinaria.

Claudia Valenzuela Suárez. Docente de la PUCP - Pontificia Universidad Católica del Perú (Lima, Perú). Magistra en Historia del Arte y Curaduría y licenciada en Diseño Gráfico. Su campo de interés abarca la genealogía del diseño gráfico peruano, la emergencia de la mujer del siglo XX en el circuito cultural- artístico y el patrimonio cultural visual identitario del Perú. Cuenta con publicaciones académicas y ha participado en diversos encuentros sobre innovación en la enseñanza, aprendizaje e investigación en diseño, inteligencia artificial y proceso creativo, cultura visual contemporánea, diseño y patrimonio, tanto a nivel nacional como internacional. Es miembro activo de la Red Internacional de Investigadores de la Universidad de Palermo.

Claudio Molina. Licenciado en Arte Dramático por la Universidad de Córdoba. Especialidad en Interpretación (1999). Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla. Especialidad en Diseño Gráfico y Grabado (2008). Doctor en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla (2022) y Máster Universitario en Comunicación y Producción Cultural. Universidad de Castilla-La Mancha (2025). Desde 2015, profesor en las Escuelas de Arte de Andalucía. Actualmente, formo parte del equipo de investigación del grupo de trabajo HUM337: Arte Plástico, Secuencial, Experimental de Estampación y Nuevas Tecnologías. Teoría y praxis y colaborador del grupo de investigación Convivio: Diseño, Cultura e Identidad HUM576 de la Universidad de Málaga. Por otro lado, también soy miembro de la Asociación de Diseñadores Andaluces, Red Ibérica en Defensa del Patrimonio Gráfico y fundador de las jornadas tipográficas, además de colaborar con la comunidad Foroalfa.

Consuelo Cano. Diseñadora Industrial por la Pontificia Universidad Católica del Perú. Magíster en Gestión y Política de la Innovación y la Tecnología, y candidata al Doctorado en Gestión Estratégica con especialización en Innovación y Gestión en la Educación Superior (Consorcio de Universidades del Perú). Desde 2016 se desempeña como docente en Diseño e Ingeniería. Sus líneas de investigación incluyen la colaboración arte-ciencia, la innovación y el emprendimiento, y ha dirigido y colaborado en proyectos de investigación e innovación tecno-

lógica. Gestora de Innovación y Diseño con experiencia en productos conceptuales y tecnológicos para la ingeniería y la transferencia tecnológica.

Cristian Camilo Orozco Ospina. Estudiante con dos años de experiencia en maquetación, diseño, planificación, documentación y desarrollo front-end/back-end para plataformas educativas. Maneja HTML5, CSS3, JavaScript; React, Angular, Next, Astro y Node, y sistemas de diseño para interfaces escalables. Integrante de ProjectPipe desde 2022: investigación, redacción y ponente en el “7mo Coloquio Internacional de Juegos de Roles” con “Adaptabilidad creativa a la gestión de proyectos con un enfoque a la definición del rol”. Responsable de la gestión, prototipado y desarrollo de la aplicación web del proyecto.

Cristian Secul Giusti. Doctor en Comunicación y posdoctorado en Medios, Cultura y Comunicación por la Universidad Nacional de La Plata (UNLP). Licenciado en Comunicación Social, orientación Periodismo (UNLP). Docente en la Universidad de Palermo y en otras instituciones académicas. Ha publicado artículos en revistas académicas, participado en congresos y jornadas universitarias, y colaborado en distintos medios periodísticos.

Cristina Amalia López. Periodista. Investigadora. Escritora. Comunicadora social. Especializada en Protocolo diplomático y Ceremonial público, social, castrense, eclesiástico e intercultural en las Relaciones Públicas, Humanas y Sociales. Desarrolladora de Proyectos Institucionales. Presidente de la Confederación Panamericana de Alta Costura - CONPANAC. Directora de MODELBA. Miembro de la Asociación Latinoamericana de Diseño - ALADI. Productora y conductora del Magazine de Diseño Agenda BOOK 21 Miembro del Latin American Quality Institute - LAQI. Miembro de la Red de Investigadores en Diseño. Docente de Grado de la Universidad de Palermo. Jurado de concursos nacionales e internacionales. Speaker en Congresos y Encuentro de Diseño y Comunicación.

Daniel Gerardo Navarro Otoyá. Comunicador social (2012), especialista en comunicación audiovisual y multimedia (2016); magíster en docencia universitaria y gestión educativa (2023). Con 12 años de experiencia en instituciones de educación superior en la carrera de diseño gráfico, actualmente me dedico a la docencia a tiempo completo en la Universidad Señor de Sipán (Chiclayo, Perú). En mis años de experiencia me he dedicado a la enseñanza de fotografía, diseño tridimensional y software de Adobe: Photoshop, Illustrator, Adobe Premiere Pro y After Effects.

Daniel Soto Morúa. Diseñador gráfico por la Universidad de Costa Rica, con máster en Administración de Medios de Comunicación y en Museología. Ha trabajado en diseño, marketing y educación, y se ha desempeñado como profesor universitario, curador y colaborador en museos de arte, diseño y etnografía. Fue curador en jefe del Museo de Arte y Diseño Contemporáneo de Costa Rica y ha desarrollado proyectos en diseño, marketing,

arte contemporáneo y museología. Actualmente es comunicador social de la UNED y docente del MBA de esa institución, además de ejercer como curador, museólogo e investigador independiente.

Daniela Isabel Dayan Ortega Révolo. Magíster en Comunicación Estratégica y Responsabilidad Social Corporativa y licenciada en Ciencias de la Comunicación. Es docente de pregrado en la Universidad Continental (Perú) y doctoranda en Psicología. Dirige la marca “Método Cero, Investigación Académica”, dedicada a la asesoría y consultoría en tesis e investigación para programas de maestría y doctorado. Su experiencia integra diseño comunicacional, redacción científica y gestión de proyectos de investigación en ciencias sociales y educación, acompañando a profesionales y estudiantes en la formulación, desarrollo y publicación de sus trabajos académicos.

Daniela Java Balanovsky. Licenciada en Psicología (UBA), Periodista, Fotógrafa Profesional y Editora. Profesora de la Universidad de Palermo en el Área Audiovisual de la Facultad de Diseño y Comunicación. Se especializa en la investigación y desarrollo de temas fotográficos. Trabajó para varias revistas. Producción Integral de publicaciones comerciales. Dicta cursos de fotografía general, laboratorio blanco y negro, técnicas especiales, foto-periodismo, etc. En entidades públicas y privadas. Es Miembro de la Asociación de Reporteros Gráficos de la República Argentina. Durante su actividad profesional realizó un trabajo de documentación de menores en situación de riesgo, para el Consejo Nacional del Menor y la Familia (1995), participó de diversas muestras colectivas de ARGRA en el Palais de Glace y una exposición personal en el Centro Cultural de Recoleta. Recibió el premio “Eva Perón” del Ministerio de Relaciones Exteriores, Comercio Internacional y Culto (1994). Pertenece a la Facultad de Diseño y Comunicación desde el año 2009.

Daniela Sarahí Perezchica Márquez. Guadalajara, Jalisco, México. Egresada de la Licenciatura en Artes Visuales para la Expresión Plástica por la Universidad de Guadalajara, actualmente cursa la Maestría en Diseño de Información y Comunicación Digital. Su formación integra el arte y el diseño, con experiencia en diseño gráfico y UX/UI. Interesada en investigar temas relacionados con la cultura de internet, las interfaces digitales y la ética en el diseño.

Daniela Scarleth Curti Isidro. Estudiante de Arquitectura de la Universidad Veracruzana. Ha desarrollado proyectos de investigación a cargo del Dr. Juan Andrés Sánchez García en el Cuerpo Académico UVCA 452 y participado en congresos internacionales en temáticas de ciudad, vivienda y de diseño.

Daniela Tobar Abarca. Bióloga de formación y directora creativa de EUREKA!, una iniciativa independiente de comunicación, consultoría y aprendizaje interdisciplinario. Cuenta con más de diez años de experiencia en cartografía digital, diseño visual, comunicación estratégica y coordinación de proyectos en contextos locales,

regionales e internacionales. Su trabajo integra ciencia, diseño y territorio a través de procesos de visualización, cartografía digital y narrativas espaciales aplicadas a proyectos científicos, culturales y sociales. Actualmente desarrolla propuestas de formación en Sistemas de Información Geográfica (SIG) y comunicación visual orientadas a la transferencia de conocimiento y la toma de decisiones informadas.

Danilo Calvache Cabrera. Profesor Titular Programa de Diseño Industrial Universidad de Nariño. Director grupo de Investigación Creación CORD contexto/objeto/realidad/diseño. Doctor en Diseño, Universidad de Palermo, Buenos Aires. Master in Design, Domus Academy, Milán. Especialista en Pedagogía de la Creatividad, Universidad de Nariño, Pasto. Diseñador Industrial, Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá. Profesor invitado Licenciatura en Diseño Industrial Tecnológico de Monterrey, Campus Toluca. Actualmente se encuentra desarrollando una estancia posdoctoral en la Facultad de Creación de la Universidad del Rosario, Bogotá.

Danitz Salomón. Licenciada en Negocios Internacional por la Universidad de Sonora. CEO y cofundadora de Sanse Creativo, agencia multidisciplinaria de publicidad con enfoque humanista dedicada al diseño, marketing y comunicación digital auténtica. Actualmente cursa la Maestría en Diseño de Información y Comunicación Digital en la Universidad de Guadalajara. Con más de cinco años de experiencia, ha desarrollado estrategias digitales para más de veinte marcas internacionales, impulsando proyectos creativos basados en empatía, autenticidad y conexión humana.

Danna Arellano Ibarra. Estudiante del séptimo semestre de la Licenciatura en Ciencias de la Comunicación en la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla: Ha participado en diversos congresos que le han permitido desarrollar interés por la investigación. Ha colaborado en el área de museos de la Secretaría de Cultura del Estado de Puebla, donde apoyó en la difusión cultural y el fortalecimiento de estrategias comunicativas. Ha trabajado en la empresa Digi Seg Puebla, en el área de comunicación, marketing y recursos humanos además de ser capacitadora en diversos cursos de comunicación incluyendo y desempeña funciones como Community Manager y Social Media Manager en un estudio fotográfico.

David Jiménez. Comunicador visual reconocido internacionalmente, siempre en un constante estado de creación y exploración. Nacido en la ciudad de Guayaquil, Ecuador, siempre tomo parte de mi tiempo durante el día para esbozar ideas en papel y crear piezas de comunicación gráfica, especialmente carteles, por los que siento un gran amor y admiración.

David Santiago Ruiz Arias. Estudiante de Diseño Gráfico de la Universidad Santo Tomás (2021–2025), con énfasis en multimedia. Su formación incluye el desarrollo de proyectos académicos en identidad visual, dirección de arte y diseño aplicado a entornos digitales y redes sociales. Domina herramientas profesionales como Pho-

toshop, Illustrator, Premiere, After Effects, Figma y Dreamweaver. Su práctica creativa se orienta a la ilustración digital y tradicional, explorando el diseño como medio para la comunicación social y artística. Ha participado en proyectos universitarios para marcas como Tarpui, Pasteliz y UNNA, fortaleciendo su enfoque en la idea-ción y la producción visual.

Dayra Marcela Hidalgo Paz. Comunicadora Social. Especialista en Resolución de conflictos. Magíster en Estudios Socioambientales. Con experiencia en investigación social asociada a temas relacionados con medio ambiente, interculturalidad, ruralidades, procesos socioculturales y saberes tradicionales con enfoque étnico y de género. Experiencia en el diseño e implementación de proyectos y estrategias comunicativas y educativas en procesos participativos para el cambio social.

Diana Durán. Licenciada en Diseño Gráfico por la Universidad del Valle de Atemajac (UNIVA, 2012). Con casi diez años de trayectoria profesional en comunicación visual, marketing digital y diseño de identidad corporativa. Ha trabajado en empresas de distintos sectores, como el automotriz, educativo, de salud y ventas. Actualmente cursa la Maestría en Diseño de Información y Comunicación Digital en la Universidad de Guadalajara. Su interés se centra en aplicar el diseño como herramienta para mejorar los procesos de aprendizaje y fortalecer la comunicación en entornos digitales.

Diana Echeverría. Diseñadora Gráfica (UNITEC, 2008) y Maestra en Educación y Expresión para las Artes (UDG, 2015). Docente desde 2008 en universidades de Honduras y de México. Fue encargada de procesos de titulación y del Coloquio de Investigación (Comunicación, Lenguajes y Multimedia, UNIVA). Galardonada dos veces con el premio CALMECAC a la excelencia docente, 2 veces con el premio Docente Transformador y una vez con el premio Docente Ejemplar. Ha participado en Congresos de Diseño y Coloquios de Investigación como organizadora, jurado y ponente. Es docente de planta (UNITEC, Honduras), diseñadora y consultora en Identidad Corporativa para proyectos con enfoque social.

Diana María Bustamante Parra. Arquitecta y magíster en Arquitectura de la Universidad Nacional de Colombia, Sede Medellín. Docente de planta tiempo completo de la Facultad de Arquitectura e Ingeniería en Institución Universitaria Colegio Mayor de Antioquia. Miembro del grupo de investigación Ambiente, Hábitat y Sostenibilidad de la misma institución aportando específicamente a la línea de investigación «Ambiente y hábitat» y a la sublínea de «Arquitectura, patrimonio y contexto», en donde ha desarrollado investigaciones sobre teoría, arquitectura moderna y pedagogía en la enseñanza de la arquitectura.

Diana Milena Quiroga Berastegui. Nacida en Bogotá, Colombia. Profesional en Diseño y Producción de Moda con más de diez años de experiencia en la industria y cinco en docencia universitaria. Especialista en Gerencia en la Industria de la Moda y en Gerencia de la Marca.

Maestra en Mercadotecnia Digital y Comercio Electrónico, con reconocimiento por excelencia académica, y doctoranda en Administración Estratégica Empresarial. Ha sido distinguida como mejor docente en gestión comercial y función sustantiva del programa de Diseño de Modas. Ha participado en ponencias internacionales sobre innovación, sostenibilidad y marketing digital. Su labor integra docencia, investigación, creatividad e innovación pedagógica aplicada al sistema moda contemporánea.

Diana Paola Angarita Niño. Diana Paola Angarita Niño. Magíster en Diseño de Experiencia de Usuario (UNIR, España) y Maestra en Artes Plásticas (Universidad Nacional de Colombia). Docente investigadora de la Corporación Unificada Nacional de Educación Superior – CUN y docente del programa de Artes Visuales de la UNAD en Santa Marta. Miembro activo de la Red de Investigadores en Diseño Palermo. Su experiencia combina el diseño centrado en el usuario, la innovación educativa y la creación artística aplicada a contextos culturales. Actualmente lidera proyectos de investigación que integran arte, diseño, tecnología y patrimonio en procesos de enseñanza-aprendizaje.

Diego Fernando Barajas Sepúlveda. Nacido en Bucaramanga, Colombia. Escritor de artículos publicados en el tema de biomateriales. Formación profesional en Diseño Industrial de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, Especialización en Gerencia de Diseño de la Universidad Jorge Tadeo Lozano y una Maestría en Diseño y Gestión de Procesos de la Universidad de la Sabana. Docente e Investigador Universitario con más de 20 años de experiencia, entre los cuales 12 de ellos como docente y actual Coordinador del programa de Diseño Industrial de la Facultad de Diseño y Artes de la Universidad Autónoma de Manizales. Ha trabajado en las áreas de Factores Humanos (Ergonomía y Antropometría), Producción Industrial (Desde la perspectiva sostenible y con fundamento en Lean Manufacturing) e Innovación (Gestión de la innovación).

Diego Huascar Beltrán Mercado. Docente universitario de Diseño Gráfico y Fotografía en la Universidad San Francisco Xavier de Chuquisaca. Desarrolla investigación aplicada en diseño con enfoque en memoria cultural, narrativa visual y fortalecimiento de la producción local. Coordina el Taller VI – Diseño de Packaging Autóctono, donde dirige proyectos con trabajo de campo en comunidades bolivianas para la creación de packaging auténtico, sostenible y culturalmente pertinente. Ha acompañado procesos de grado, desarrollo editorial y propuestas gráficas orientadas al impacto social. Fue ponente en el ciclo Campanadas Culturales del Bicentenario con la conferencia “El diseño como memoria”.

Diego Orlando La Rosa-Boggio. Arquitecto colegiado y habilitado, egresado de la Universidad de Chiclayo, Magíster en Gestión Pública (Perú) y Master en Gerencia Pública (España), candidato a Doctor en Planificación, candidato a Maestro en Arquitectura mención en Planificación Urbana por la Universidad Nacional de Piura; especialista en Urbanismo Sostenible por la Universidad

Ricardo Palma; cursando el Doctorado en Arquitectura de la Universidad Privada Antenor Orrego; Docente Universitario de la Universidad Privada Antenor Orrego, de la Universidad Cesar Vallejo y de la Universidad Tecnológica del Perú. Investigador asociado del Instituto de Diseño de la Universidad de Palermo.

Ditter Enrique Alvarez Sevilla. Lic. Diseño para la Comunicación Gráfica. Egresado de la licenciatura en Diseño para la Comunicación Gráfica, estudiante de la maestría en Diseño de Información y Comunicación Digital de la UDG. Trabajo en una consultoría de proyectos de urbanismo y medio ambiente como diseñador editorial, llevando a cabo tareas como diseño de retículas, material gráfico e identidad para proyectos, selección tipográfica, entre otros. Desarrollé una tesis para licenciatura sobre diseño háptico aplicado a libros ilustrados para niños con ceguera.

Donovan Jorge Lomelí Mendoza. Licenciado en Arquitectura en 2018 y Maestro en el Campo de Conocimiento de Diseño Arquitectónico en el Programa de Maestría y Doctorado en Arquitectura de la UNAM en 2024. Su trayectoria integra seis años de práctica, ha tutorado tesis a nivel licenciatura y ha participado como docente en diversos cursos de educación continua y actualización docente. Tiene más de cinco años de experiencia profesional en el desarrollo de proyectos de diseño arquitectónico. También, ha participado como organizador, escritor y ponente en eventos académicos. Su producción académica se ha orientado a la epistemología del diseño, la fenomenología comunicativa y la semiótica agentiva de lo arquitectónico.

Dora Ivonne Álvarez Tamayo. Catedrática investigadora de la Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla desde 1999. Licenciada en Diseño Gráfico, Maestra en Procesos de Diseño y Doctora en Dirección y Mercadotecnia. (UPAEP), mención honorífica por investigación. Posdoctorado en Ciencias Sociales en la Universidad Nacional de Córdoba, Argentina y estancia internacional en Oklahoma State University. Perteneció al Sistema Nacional de Investigadores (SNII-SECIHTI antes CONACYT). Miembro de la Semiotic Society of America. Coordinadora del Grupo de Estudios Interdisciplinarios sobre la Creatividad UPAEP.

Dreylin Marylin Danay García Yarleque y Andrea Alessandra Torres Alberca. Estudiantes de arquitectura de la Universidad Privada Antenor Orrego, sede Piura, Perú. Edgar Morales Ramírez. Profesional en diseño gráfico con sólida trayectoria académica y administrativa en la Universidad de Guanajuato. Candidato a Maestro en Artes y Licenciado en Diseño Gráfico con Mención Laureada. Profesor de Tiempo Parcial desde 2008, con experiencia en tipografía, técnicas de representación y comunicación visual. Desempeñó cargos como Director del Departamento de Diseño (2018-2022), (2022-2026) y Coordinador de Hipermedia institucional de la Universidad de Guanajuato. Ha dirigido, codirigido y asesorado múltiples tesis, contribuyendo a la formación profesional universitaria. Experiencia directiva en el sector privado y catedrático en instituciones externas. Primer

lugar en concurso estatal del logotipo del Bicentenario y Centenario, 2008. Reside en Guanajuato y mantiene activa labor académica y creativa constante profesional. **Edgard Mauricio Carvajal.** Arquitecto, magister en Arquitectura, en Educación y en Derecho del Ordenamiento Territorial y el Urbanismo, doctorando en Diseño; dieciocho años de experiencia en diseño de arquitectura escolar desde la Dirección de Construcción y Conservación de Establecimientos Educativos de la Secretaría de Educación Distrital. Docente en varias universidades y miembro activo de la red de investigadores en diseño de la Universidad de Palermo.

Edgard Melvin Campos Sosa. Egresado de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional Federico Villarreal, con estudios de maestría en Docencia Universitaria y Tecnológica en la Universidad Nacional de Educación y estudios en Ingeniería Electrónica en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Dedicado a la docencia de educación superior, investigación y diseño desde hace 15 años en los campos de Arquitectura, Arte, Arqueología, Historia y Diseños de Interiores. Apasionado en la difusión y defensa del patrimonio cultural y material de la nación peruana.

Edith Nayeli Botello Campos. Licenciada en Diseño, Arte y Tecnologías Interactivas (LDAT) por la Universidad de Guadalajara. Actualmente maestrante en Diseño de Información y Comunicación Digital (MDICD) en la misma institución. Gestora de proyectos enfocada en la producción y dirección de Animación Digital para publicidad.

Edith Tuercoconza Maguiña. Peruana, natural de la provincia de Huaraz. Egresada de la Escuela Nacional Superior Autónoma de Bellas Artes del Perú. Directora de Art Fashion Perú. Diseñadora, docente e investigadora en diseño de indumentaria, con más de 20 años de experiencia profesional. Su labor se orienta al estudio de la historia, la identidad cultural y la sostenibilidad en la moda. Directora de Modas de Lima Design Week (2019–2026) y coordinadora de Modas de Diseñadores Profesionales Asociados del Perú – DIPRAP (2020–2025).

Edmundo Roldán Contreras. Ingeniero Industrial, Maestro en Ciencia y Tecnología en Sistemas de Manufactura Avanzada y Doctor en Ciencias de los Materiales. Profesor Investigador de Tiempo Completo en la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo (UAEH). Su labor académica se enfoca en la investigación y el desarrollo de tecnologías aplicadas a la manufactura avanzada, el diseño de procesos y el estudio de materiales con alto desempeño. Sus líneas de investigación abarcan la optimización de sistemas productivos, el análisis de propiedades de materiales y la innovación tecnológica orientada a la eficiencia industrial. Su trabajo contribuye al fortalecimiento de la vinculación entre la ingeniería, la investigación científica y la sostenibilidad en los procesos de manufactura.

Edson Céspedes Sunagua. Licenciado en Arquitectura de la U.S.F.X., Licenciado en Diseño de Interiores de la

U.S.F.X., Diplomado en Educación Superior, Diplomado en Neurociencia, Diplomado en Restauración y conservación del Patrimonio, Diplomado en Catastro y Planificación territorial, Diplomado en Metodología de la Investigación, Magister en Proyectos de Arquitectura y Urbanismo, Master en Gestión y dirección de proyectos de Arquitectura y urbanismo, Auxiliar en docencia en la carrera de Arquitectura, Funcionario de la Alcaldía Municipal - Técnico de Regularización del Derecho Propietario, técnico Especialista del Área de Arquitectura, Urbanismo y Paisajismo de la empresa Metamorphosis. Expositor XVIII Encuentro Latinoamericano de Diseño – Universidad de Palermo

Eduardo Ajito Lam. Diseñador industrial y docente ordinario auxiliar del Departamento Académico de Arte y Diseño de la Pontificia Universidad Católica del Perú desde 2010. Es licenciado en Diseño Industrial (PUCP, 2005) y magíster en Gerencia Social (PUCP, 2017). Inició su labor docente en la PUCP en 1996, asumió roles progresivos y coordinó la especialidad de Diseño Industrial entre 2011 y 2015. Enseñó también en la Universidad San Ignacio de Loyola. Integró el equipo ganador del primer puesto INDECOPI 2006 por la Burbuja CPAP Neonatal. Ha desarrollado proyectos de investigación y diseño aplicados al ámbito social, educativo y tecnológico.

Eduardo Bertiz. Arquitecto y desarrolla su actividad laboral entre trabajos y estudios académicos de Posgrado, investigación, dictado de cursos de posgrado y trabajo profesional independiente, sobre todo concursos de ideas de arquitectura y urbanismo. Doctor en Arquitectura, Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo / UDELAR, 2025. Magíster en Proyecto Arquitectónico por la Maestría en Diseño Arquitectónico Avanzado (hoy MaPA), Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Universidad de Buenos Aires, 2017. Profesor Adjunto G'3 Efectivo en Investigación y Enseñanza de proyecto arquitectónico en el Instituto de Proyecto de Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo (FADU) de la Universidad de la República. Fue Coordinador de varios cursos y entre 2017 y 2022 entre ellos del Curso de Tema Específico (Movilidad y proyecto arquitectónico) en el Taller Danza. Participante del programa de Proyectos Interinstitucionales del Instituto de Investigación en Diseño, Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo, Buenos Aires, Argentina, desde 2023 a la fecha. Docente referente en Investigación Proyectual interno del Taller Danza, DePAU / Instituto de Proyecto, FADU, 2022.

Eduardo Galindo Flores. Licenciado en diseño para la comunicación gráfica (UdeG), Maestro en Diseño y desarrollo de nuevos productos (U de G), Doctor en Metodología de la enseñanza (IMEP). Profesor investigador Titular A en el Centro Universitario de Arte Arquitectura y Diseño de la Universidad de Guadalajara y miembro del cuerpo académico 869 “Identificación, Representación y Grafismo en el diseño”. Miembro del PRODEP y coautor de artículos como Registro y evolución de la memoria gráfica colectiva a través de piezas de comunicación y Análisis del lenguaje señalético y su relación

con la orientación espacial de un Centro Universitario entre otros.

Eglée Ortega Fernández. Doctora en Comunicación Audiovisual, Publicidad y Relaciones Públicas por la Universidad Complutense de Madrid, con Másteres en Marketing Digital, Comunicación Política y Organizacional. Es Profesora Ayudante Doctora en la Universidad Complutense de Madrid, acreditada ANECA a Profesora Titular de Universidad. Se especializa en comunicación política, marketing digital, redes sociales, análisis de ficción televisiva y optimización de contenidos digitales. Ha trabajado como productora y periodista en medios, coordinadora de prensa y asesora de comunicación institucional, y es autora de numerosos trabajos sobre posicionamiento, audiencia y liderazgo académico interdisciplinar en España y Latinoamérica.

Elaine Batista Braga. Mestranda em Design pela UEMG, com bolsa da FAPEMIG, e graduada em Design de Ambientes pela Escola de Design/UEMG. Advogada formada pela Universidade de Itaúna (UIT), possui pós-graduação lato sensu em Direito Público pelo Centro Universitário Newton Paiva. Integrante do Centro de Pesquisa em Design e Ergonomia (CPqD), desenvolve pesquisas nas áreas de design, regulamentação profissional e ergonomia. É também membro aderente da Red de Investigadores en Diseño (UP).

Eliana Barrios. Docente de la carrera de Multimedia y Producción Audiovisual en la Universidad de las Américas, con una Maestría en Artes Digitales por la Universidad Nacional de Australia. Con más de diez años de experiencia, ha trabajado en la industria creativa desarrollando identidades visuales con propósito y proyectos comunitarios orientados a la inclusión social. Su trayectoria integra teoría, práctica y responsabilidad social, consolidando su perfil como diseñadora y educadora. En el aula impulsa el uso de la tecnología, fomentando creatividad, autonomía y compromiso en sus estudiantes para enfrentar los retos actuales con innovación.

Elis Santiago Magalhães Sifuentes Abreu. Concluiu o ensino médio no Instituto Federal de Minas Gerais, em 2019. É graduanda do curso de Design de Ambientes na Escola de Design da Universidade do Estado de Minas Gerais (ED-EMG). Participou da primeira do Projeto de Extensão Desenhando o Patrimônio Cultural de Minas Gerais. Atualmente, é aluna de iniciação científica no projeto A Tectônica na Obra de Lilly Reich, sob coordenação e orientação da Profa. Dra. Márcia Câmara Bandeira de Figueiredo.

Elisandro Alvisto. Arquitecto por la Universidad de Concepción del Uruguay, recibido en 2022. Dirige el estudio Timshel Arquitectura e investigación. Es auxiliar en Construcciones II, Arquitectura IV, Arquitectura V y Proyecto Final. Recibió mención honorífica en el concurso provincial de arquitectura para el Naranjal de Pereda. Es director de investigación con múltiples exposiciones y artículos publicados.

Eliseo López Quevedo. Candidato para obtener el grado de Doctor en Artes (UG). Cursando la Especialidad en Valuación de Inmuebles, Maquinaria y Equipo (UG), Cursando el Doctorado Iberoamericano en Teorías Estéticas (UG), Maestría en Arquitectura del Paisaje Patrimonial en proceso de titulación por parte de la Universidad de Guanajuato. Maestría en Restauración de Sitios y Monumentos (Titulado por parte de la Universidad de Guanajuato). Con Formación Técnica en Museografía por parte del CENART y el IEC a Través del Centro de las Artes de Guanajuato (Titulado). Especialidad en Diseño Urbano por parte de la Universidad de León. (Titulado). Licenciatura en Arquitectura por parte de la Universidad de León, (Titulado). Certificados de Habilidades Laborales (DC-3) en Materia de Seguridad Laboral, Comunicación Efectiva en el Trabajo. Catedrático en la Universidad de León (Campus Guanajuato) impartiendo materias en Arquitectura y Diseño Gráfico. Catedrático en la Universidad de Guanajuato en la División de Arquitectura Arte y Diseño en el Departamento de Diseño. Supervisor de Obra del Campus Guanajuato en la Coordinación de Recursos Materiales y Servicios Administrativos. Coordinador de la Comisión de Seguridad e Higiene Rectoría de Campus Guanajuato por la Universidad de Guanajuato. Colaborador en despacho particular de arquitectura, diseño interior y diseño gráfico. Experiencia laboral en el sector público y privado con proyectos arquitectónicos, urbanos, restauración, diseño de interiores, remodelación, paisajismo, supervisión de obra.

Elkin Nacim Rojas Aponte. Estudiante de Ingeniería en Multimedia y profesional STEM con amplia experiencia en gestión TIC y soporte técnico. Profesionalmente se desempeña como profesional STEM, diseñador multimedia, diseñador de redes, sistemas y servidores, y co-lider de EduNexus. Sus aportes en el área de estructuración de hardware, sistemas operativos y diseño de software son pieza fundamental para el desarrollo de la propuesta de investigación.

Emiliano Prez. Arquitecto, Auxiliar Docente de 1° con Dedicación Simple de la asignatura Trabajo Final de Carrera, Unidad Pedagógica "C", de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional del Nordeste (FAU-UNNE). Desempeña la profesión de Arquitecto en el ámbito privado, de manera independiente, matriculado en el Colegio Profesional de Arquitectos en la Provincia del Chaco (CPAUCH).

Enrique Carrillo Li. Ingeniero mecánico y docente contratado del Departamento Académico de Arte y Diseño de la Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP). Magister en Ingeniería Mecánica por la Technische Universität Ilmenau (Alemania) y la Pontificia Universidad Católica del Perú. Actualmente candidato a Doctor en Ingeniería. He desarrollado proyectos enfocados al modelado dinámico de mecanismos y mecánica de materiales; actualmente se desempeña como profesor de cursos dentro la especialidad de diseño industrial relacionados a la tangibilización y diseño de productos. Me especializo en modelamiento numérico, procesos de manufactura y desarrollo de algoritmos para la resolución de problemas en ingeniería.

Enrique D'Amico. Diseñador Industrial, Doctor en Artes, Jefe de Trabajos Prácticos de Tecnología de Diseño Industrial y Miembro del Consejo de Dirección del Laboratorio de Investigación y Desarrollo en Diseño Industrial (LIDDI), de la Universidad Nacional de La Plata. Profesor Adjunto de Tecnología de Diseño Industrial I y II, Universidad Nacional de Moreno. Miembro activo de la Red de Investigadores en Diseño de la Universidad de Palermo) y de la Red Académica de Diseño y Complejidad (REDYC) de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Autónoma de Nuevo León (UANL), México. Colaborador y editor del portal digital di conexiones.

Erika Rivera Gutiérrez. Doctora en Educación por la Nova Southeastern University en Estados Unidos de Norteamérica. Maestra en Administración de Empresas. Licenciada en Diseño Gráfico, por la Universidad Autónoma del Estado de México (UAEMéx). Miembro del Sistema Nacional de Investigadores. Perfil deseable PRODEP-SEP. Profesora Investigadora de Tiempo Completo de la Facultad de Arquitectura y Diseño de la UAEMéx. Embajadora del Diseño Latino en México. Integrante de la Asociación Latinoamericana de Carreras de Diseño Gráfico y Arte, Palermo, Argentina. Chair and Member de Nova Southeastern University. Experiencia docente 23 años en diversas IES, autor de diversos artículos arbitrados e indexados y capítulos de libros. Conferencista y ponente en Congresos Nacionales e Internacionales sobre Educación y Diseño.

Erinson Fernando González Santos. Diseñador Gráfico, Magíster y candidato a Doctor, investigador en análisis del discurso, memoria y gráfica social.

Ernesto Pesci Gaytán. Docente-investigador de la Maestría en Investigaciones Humanísticas y Educativas de la Universidad Autónoma de Zacatecas, donde fundó la Orientación en Comunicación y Praxis. Actualmente es miembro del Sistema Nacional de Investigadores en México.

Esmeralda Itzel Álvarez Contreras. Itzel Álvarez, diseñadora gráfica por la Universidad Vasco de Quiroga-Morelia, maestra en Diseño por la Universidad Iberoamericana-León, máster en Diseño Editorial por la Escuela Superior de Diseño-Barcelona y doctoranda en la Universidad de Palermo-Buenos Aires. Diseñadora editorial de más de 290 libros en IIIH-UMSNH, Morelia. Ha impartido clases de ilustración y técnicas mixtas, de Semiótica y Retórica de la imagen.

Esteban Ramos Calle Romel. Ecuatoriano, es Licenciado en Producción Musical por la Universidad de las Américas (UDLA) y Máster en Negocios de la Música por la Universidad Internacional de La Rioja (UNIR). Con más de veinticinco años de trayectoria profesional, ha trabajado como productor musical en proyectos televisivos emblemáticos como La Voz Ecuador y Yo Me Llamo, además de colaborar como guitarrista con destacados artistas nacionales e internacionales. Ha liderado procesos de producción musical, diseño sonoro y postproducción de audio y video en su estudio profesional, especializado en proyectos comerciales, musicales y audiovisuales.

les. Su trabajo integra composición, sound branding y dirección musical para productos mediáticos de alto impacto. Cuenta con siete años de experiencia docente en instituciones como la Universidad Israel y el Instituto de Teatro, impartiendo cátedras de music business, producción musical y gestión artística. Sus áreas de especialidad incluyen negocios de la música, composición, producción integral y estrategias de la industria musical contemporánea.

Estefanía Caballero Marín. Estudiante de diseño industrial Universidad de Investigación y Desarrollo - UDI, Colombia. Participante en Semillero y en el Programa Interinstitucional para el Fortalecimiento de la Investigación y el Posgrado del Pacífico (Programa Delfín).

Eugenia Alvarez. Profesora Asociada / Departamento Académico de Artes y Letras / Facultad de Humanidades, Universidad de La Serena, Chile. La Dra. Eugenia Álvarez Saavedra es profesora del Departamento de Artes y Letras de la Universidad de La Serena, Coquimbo, Chile. Nacida en la región de la Araucanía, realizó sus estudios de pregrado y posgrado en la Universidad de Palermo. Es ingeniera comercial, diseñadora gráfica y tiene una maestría y un doctorado en diseño. Sus intereses de investigación incluyen las intersecciones entre cultura y diseño, la investigación en docencia universitaria y los pueblos indígenas con perspectiva de género. Actualmente lidera dos proyectos de investigación en la Universidad de La Serena: «Evaluación del Aprendizaje en Estudiantes de Diseño y Administración» y «Modelado 3D como Estrategia de Aprendizaje para Estudiantes de Diseño».

Eva Guadalupe Osuna Ruiz. Doctorante en Gestión de la Educación Superior y maestra en Planeación de la Educación Superior por parte de la Universidad de Guadalajara. Es profesora de tiempo completo con Perfil Deseable Prodep en el Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño de la Universidad de Guadalajara. También es miembro del Cuerpo Académico 1169 Estudios interdisciplinarios del diseño en la educación superior, docente, tutora y directora de estudiantes de la licenciatura en Diseño para la Comunicación Gráfica, y de las maestrías en Gestión y Desarrollo Cultural y Diseño de Información y Comunicación Digital.

Fabian Kesler. Licenciado en composición electroacústica, programador Max MSP, diseñador sonoro, docente, tecladista, artista multimedia y diseñador de plantillas interactivas y sensores para la escena. Ha programado y construido dispositivos escénicos interactivos para diversas obras y ha compuesto e interpretado música en conciertos, obras de danza, teatro, videoart, conciertos multidisciplinares e instalaciones. Ha recibido becas de estudio y expuesto sus obras en eventos artísticos y científicos de diferentes países de América y Europa.

Fabiola Knop. Licenciada en Publicidad por la Universidad de Palermo. Máster en Política y Gestión Cultural por el Parlamento Cultural del Mercosur y la Universidad de Palermo. Doctoranda en Comunicación por la Universidad Nacional de La Plata (tesis en etapa final).

Es docente de grado y posgrado en la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo, donde además se desempeña como Coordinadora Académica de la Maestría en Gestión del Diseño. Dirige la Línea de Investigación N° 20 “Diseño Difuso” y es Editora de la Serie Cuadernos en Diseño y Comunicación, perteneciente al Instituto de Investigación de la Universidad de Palermo.

Fabiola Rosa Beltrán Salazar. Egresada de la Facultad de Ciencias de la Comunicación de la Nacional del Centro del Perú. Durante su formación universitaria participó en estudios de investigación científica. Ha trabajado en empresas privadas en marketing, publicidad y manejo de personal. Se desempeñó como responsable de Imagen Institucional en la Municipalidad Distrital de Acolla y actualmente labora en la Oficina de Relaciones Institucionales de EsSalud. Asimismo, brinda asesoría en marca personal. Cuenta con experiencia en diseño gráfico, fotografía, periodismo, conducción televisiva, locución y comunicación para el desarrollo.

Fabiola Varnoux. Licenciada en Diseño Gráfico y Comunicación Visual. Con una trayectoria de varios años en docencia universitaria, imparte asignaturas como Imagen e Identidad Corporativa, Identidad Visual y Tipografía, donde orienta a sus estudiantes en proyectos de gestión de marca, gestión editorial y experimentación tipográfica. Como diseñadora gráfica es Directora de Arte del estudio creativo Kaleidos, trabajando en proyectos de diseño editorial, diseño de imagen corporativa y campañas BTL para clientes como Unicef, Banco Unión, Delipal, Vicepresidencia de Bolivia, Ministerio de Culturas de Bolivia y con el Gobierno Autónomo Municipal de Cochabamba.

Fátima Acosta Crispín. Estudiante de Arquitectura de la Universidad Veracruzana. Ha desarrollado proyectos de investigación a cargo del Dr. Juan Andrés Sánchez García en el Cuerpo Académico UVCA 452 y participado en congresos internacionales en temáticas de ciudad, vivienda y de diseño.

Federico Del Giorgio Solfa, PhD. Diseñador Industrial, Magister en Marketing Internacional, Doctor en Artes, Profesor Titular Ordinario de Gestión de Proyectos y Subdirector del Laboratorio de Investigación y Desarrollo en Diseño Industrial (LIDDI), de la Universidad Nacional de La Plata. Master in Diritto, Economia e Política dell'Unione Europea, Università degli Studi di Padova. Profesor de la Maestría en Gestión Empresarial de Negocios Internacionales, Universidad de Buenos Aires. Investigador y Co-Coordinador de la Comisión Asesora Honoraria en Ingeniería, Arquitectura y Tecnología de la Comisión de Investigaciones Científicas. Miembro del Comité de Pares en Ciencias Aplicadas de la CONEAU. Miembro del Consejo Asesor de Harvard Business Review.

Felipe Cortázar Velarde. Magíster en Docencia Universitaria y Gestión Educativa por la UTP y licenciado en Diseño por la PUCP. Docente de Diseño con más de 30 años de experiencia.

Fernanda Ciccolella. Magister en Diseño Comunicacional Dicom, (FADU, UBA, 2025). Licenciada en Diseño en la Universidad de Palermo. (2019). Cursó el Programa de Reflexión e Innovación Pedagógica (DC-UP). Profesora

de Historia del diseño I en la Universidad de Palermo. Integra la Red de Investigadores de Diseño de la Universidad de Palermo y el Programa Estímulo a la Investigación (2025). Trabaja en la Defensoría del Pueblo CABA, en diseño y comunicación. Y dirige su propia empresa de diseño, Transitio Studio desde 1995. Perteneció a la Facultad de Diseño y Comunicación desde el año 2018. Fernando Daniel Valdez Olmos. Doctor en Gestión de la Cultura, maestro en Administración de Negocios y arquitecto con especialidad en Urbanismo. Desde 2017 es profesor-investigador en el Tecnológico Nacional de México, Instituto Tecnológico José Mario Molina Pasquel y Henríquez (Unidad Académica Puerto Vallarta), integrante del Cuerpo Académico “Diseño e Innovación”. Su labor académica y profesional se centra en urbanismo, patrimonio cultural y sostenibilidad. Ha coordinado proyectos de revitalización urbana y políticas culturales, además de ser fundador del Observatorio Ciudadano del Centro Histórico y miembro del Consejo Municipal de Cultura y Artes.

Fernando Nava La Corte. Licenciado en Diseño Gráfico con énfasis en publicidad creativa. Maestro en diseño. Doctor en Diseño. Aspirante a candidato en el Sistema Nacional de Investigadores en México. Actualmente desarrolla un trabajo de investigación mayor acerca de, Antropología mediática: (des)conexiones, narrativas y construcción de imágenes. Ha impartido talleres y cursos dentro de los cuales destacan las siguientes unidades de aprendizaje: Análisis y diseño de información, Envase y Embalaje, Planeación del proceso de diseño, Educación visual y cultura iconográfica, pensamiento y métodos del diseño, semiótica y retórica en diferentes instituciones como la UAM Azcapotzalco, UAM Lerma, UAEMéx y la Universidad Tecnológica de México.

Fernando Pérez. Diseñador industrial y docente asociado del Departamento Académico de Arte y Diseño, de la Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP), con dedicación a tiempo completo. Licenciado en Diseño Industrial por la Facultad de Arte y Diseño, y con maestría en Gerencia Social (Proyectos de Desarrollo) por la PUCP. Ha sido coordinador de la especialidad de Diseño Industrial y jefe del Departamento Académico de Arte y Diseño. Es consultor de diseño e investigador en temas relacionados con el diseño (Vehículos de transporte, envases y embalajes, discapacidad, entre otros), así como, en la docencia; con registros de propiedad intelectual y el logro de distinciones y reconocimientos.

Florencia Garrido Larreguy. Doctora en Filosofía, investigadora y docente en la Universidad Nacional del Sur (Bahía Blanca, Argentina). Sus investigaciones se centran en la filosofía práctica, principalmente, en los aspectos que intervienen en la construcción de un mundo común: el trabajo, la ética, la educación, lo social, la política. En su actividad docente, tanto en la UNS, como en la Universidad Católica de La Plata, como en la Universidad Salesiana, integra estos intereses a la reflexión académica y a la formación de futuros profesionales.

Florencia Grillo. Arquitecta (1994), Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño de la Universidad Nacional de Rosario -FAPyD-UNR. Profesora Adjunta en la asignatura Materialidad 1, 2 y 3, jefa de Trabajos prácticos en la asignatura Producción edilicia I -FAPyD-UNR.

Miembro del Centro de Estudios de Hábitat y Vivienda -CEHAVI-FAPyD/UNR. Maestranda en la Maestría de Arquitectura Contemporánea en la FADU- UNL. Cohorte 2018-2020. Profesional independiente en ejercicio desde 1994, socia del estudio BCGarquitectura, Ref.@bcgarquitectura

Frida Álvarez Valenzuela. Diseñadora industrial con especial interés en el diseño digital, la imagen y las experiencias centradas en el usuario. Actualmente cursa la Maestría en Diseño Gráfico. Su trabajo se ha desarrollado en áreas como diseño UX, modelado 3D, diseño web, empaque y elaboración de materiales visuales para campañas. Le apasiona crear soluciones que integran funcionalidad, estética y significado, con un enfoque cultural y sostenible. Maneja herramientas como SolidWorks, KeyShot, Illustrator, Photoshop y Figma. Su práctica creativa se complementa con la ilustración, el arte y la exploración de nuevas culturas.

Gabriel Gómez Carmona. Arquitecto, Maestro en Antropología Social y Doctor en Urbanismo, por la Universidad Autónoma del Estado de México. Autor de tres libros y de diversos capítulos de libros y artículos en revistas especializadas nacionales e internacionales. Ha sido miembro de la Comisión Académica Nacional de Educación en Arquitectura, de la Asociación de Instituciones de Enseñanza de la Arquitectura de la República Mexicana (ASINEA). Miembro del Sistema Nacional de Investigadores (SNI-1), de CONAHCYT. Universidad de Ixtlahuaca CUI.

Gabriela Agustina Irigoyen. Diseñadora, docente y artista visual. Desde 2004 crea libros de enfoque artístico y experimental. Imparte talleres y conferencias sobre el tema en universidades y centros de arte y diseño. Es investigadora del GEL (Grupo de Estudios del Libro) en la UFU desde 2017 y miembro del grupo Diseño, Arte y Vida en la UFRJ. En 2021 fundó su editorial independiente para autoeditar libros de artista experimentales y artesanales. Máster en Diseño por la UFRJ, combina investigación, creación y docencia en el campo de los libros como lenguaje artístico.

Gabriela Alejandra Olvera Prieto. Diseñadora de Interiores por la Universidad de Guanajuato (2019-2023), y maestrante en Restauración de Sitios y Monumentos históricos de la Universidad de Guanajuato (2025 – presente). Apasionada por el Diseño, la historia y la conservación y difusión del patrimonio mediante procesos proyectuales, mi principal motivación es preservar la memoria histórica de los espacios.

Galia Pacchioni es docente e investigadora en artes visuales con formación en Grabado (PUCP), Maestría en Educación e Investigación (UPCH) y estudios de posgrado en Derechos Humanos (PUCP). Miembro del Comité de Grabado y del equipo interdisciplinario AXIS ARTE. Su investigación vincula arte, pedagogía y ciudadanía.

Gastón Girod. Arquitecto, especialista en Diseño de Mobiliario (FADU-UBA). Curso de Posgrado en Gestión

de la PyME de la Madera y el Mueble (Universidad Nacional de General Sarmiento). Magíster en Gestión del Diseño (Universidad de Palermo). Doctorando en Diseño (Universidad de Palermo). Registrado como investigador en el MINCyT, Base de Datos Unificada del Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación Productiva (Secretaría de Articulación Científico-Tecnológica, Presidencia de la Nación), período 2015–2019. Profesor de la Universidad de Palermo en el Área de Diseño de Objetos y Productos de la Facultad de Diseño y Comunicación. Profesor en la Universidad Argentina de la Empresa (UADE), en las carreras de Diseño Industrial y Diseño de Interiores. Director Académico del Foro Argentino de Diseño (2004) y del Foro de la Creatividad (2005), Feria Puro Diseño, Buenos Aires, República Argentina. Redactor de la columna de diseño de la revista D&D. Desde 1994 diseña productos que han sido expuestos en muestras de diseño en el país y en el exterior. Recibió diversos premios, entre los que se destacan: Primer Premio Línea de Muebles Juveniles Domino, Concurso Internacional Salón Design Movesul (Brasil, 1996); Premio Selección, Poltrona TDCO, Casa FOA – Diseño Argentino For Export (2002); Premio Selección, Poltrona TDCO, Salón Design Movesul (Brasil, 2004); Puro Diseño Argentino de Oro al mejor diseñador del año (2004/2005). Jurado en concursos de diseño nacionales e internacionales, entre ellos el Concurso Internacional La Silla de Latinoamérica (2005) y Influencias, Premio Argentino a la Innovación (2009). Jurado de defensa de tesis de Maestría en Gestión del Diseño (Universidad de Palermo, 2024). Editor de los libros Diseño de Mobiliario Argentino Actual (2003) y Diseño de Mobiliario 04 (2004). Publicó artículos académicos enfocados en la problemática latinoamericana, entre ellos: Historia del Diseño de Mobiliario en Latinoamérica (2011); Migraciones en el diseño de mobiliario con perspectiva histórica. Antigüedad hasta el siglo XVIII y Siglos XIX y XX (2021); La silla criolla argentina, partes I y II (2022), parte III (2023) y parte IV (2025), que abordan el estilo campo y el mueble popular.

Geovanny Chávez y José Medina. Son miembros del Colectivo de Artes Multidisciplinar “Dot.go”, el cual lleva haciendo práctica artística con tecnología desde el año 2020. Sus principales reflexiones surgen de la relación entre el arte y las nuevas tecnologías, con un énfasis en lo visual, lo sonoro y lo escénico. Ambos han trabajado propuestas videolúdicas y espaciales que reflexionan sobre lo urbano, lo artificial, lo automatizado y los mundos imaginados a través del videojuego. Ambos son Licenciados por la Universidad de las Artes del Ecuador.

Germán Darío Marín Tabares. Diseñador industrial (UAM 2008) Administrador de empresas (FUNLAM 2010). Es Especialista en Mercadeo y ventas (UAM 2012) Magíster en Educación (UCM 2014). Profesor de la Universidad Autónoma de Manizales en las áreas de Analogías, Semiótica, Métodos de diseño e investigación formativa. Coordina el grupo diseño y complejidad de la UAM y genera procesos de acompañamiento con comunidad en el desarrollo de perfilamiento de ideas de negocio y gestión de pequeñas empresas.

Gerónimo Reyes. Nacido en Caracas, Venezuela. Diseñador de Iluminación escénica, docente e investigador. Egresado de la escuela nacional de artes escénicas “Cesar Rengifo”, mención diseño teatral, egresado de la Universidad Central de Venezuela, escuela de Artes, mención artes escénicas; maestría en teatro latinoamericano. Docente desde el año 2007, docente universitario desde el año 2020, director técnico en la compañía nacional de teatro de Venezuela. Ganador de los premios: municipal, mejor iluminación, en tres ediciones; del premio AVENCRIT en dos ediciones; Festival Interclubes, dos ediciones; CINATES en tres ocasiones. Miembro adherente de la Red de Investigadores en Diseño (2024-2025) de la Universidad de Palermo (Argentina).

Gilberto Montalvo Ortiz. Nació en Monterrey Nuevo León. Desarrollo sus estudios profesionales en el Centro de Estudios Universitarios en Lic. En Administración de Empresas. Colaborador en el Cuerpo Académico EDUCACION Y TECNOLOGIA. Catedrático en la Facultad de Arquitectura en la Lic. en Diseño Industrial. Experiencia de 32 años docente. Catedrático en la Facultad de Ingeniería Civil de la UANL. Colaboración en la Coordinación del Plan Emprendedor Prepa #23 UANL. Desarrollo su posgrado en el centro de estudios universitarios. Como Maestría en Administración con especialización en Recursos Humanos. Colaboro como subdirector de Administración en CEU.

Gino Curiel Rondini. Licenciado en Bioanálisis distinción Cum Laude (Universidad del Zulia), diplomado en Edición del Libro, diplomado en Narrativa Gráfica (Universidad Nacional Experimental de las Artes) y diplomado en IA No Code para la Comunicación y el Marketing (Universidad Internacional de las Comunicaciones). Actualmente trabaja como corrector, traductor y revisor de contenidos digitales y académicos. Es escritor e ilustrador, ha publicado en varias antologías literarias nacionales e internacionales, colaboró en el diseño e ilustración de la Guía Teórica de Bioquímica Clínica (Universidad del Zulia) y se forma continuamente en capacitaciones vinculadas a la literatura, investigación, ilustración, comunicación y edición.

Gioia Lucia Avena. Diseñadora de indumentaria por la Universidad de Buenos Aires, especialización en Sociología del diseño por la Universidad de Buenos Aires. Diseñadora y productora de moda editorial y de vestuario en diversos proyectos. Investigadora en el área de sustentabilidad. Actualmente brinda clases de diseño de indumentaria en el último año de la carrera de Diseño de indumentaria, en la Universidad de Buenos Aires y clases en la asignatura Laboratorio de Diseño III, en la licenciatura en Diseño de la Universidad de Palermo.

Giorgina Pirrotta. Estudiante de grado de la Universidad Nacional de Tres de Febrero, estoy finalizando mis estudios en la Licenciatura en artes electrónicas, y en contexto de la realización de mi tesis final de grado, propongo presentar un fragmento de la misma en el foro. Formo parte del proyecto de investigación acreditado, “La inclusión de nuevos medios electrónicos e Inteligen-

cia Artificial en el arte y diseño argentino contemporáneo. Perspectiva teórico-práctica sobre su incidencia en las dinámicas de creación”. El cual es llevado a cabo por un equipo multidisciplinario de académicos formados en el arte, la cultura, la filosofía, las nuevas tecnologías y el diseño. Por otro lado me desempeño como Data Platform engineer, hace 10 años trabajo en el área de Data de diversas empresas como DirecTV, Merck, Prisma medios de pago.

Giovanni Alejandro Sepúlveda Valencia. Alejandro Sepúlveda Valencia es Arquitecto y Magíster en Arquitectura y Urbanismo con más de 12 años de experiencia. Su perfil integra la práctica profesional de alta complejidad con la investigación académica. Ha liderado la coordinación BIM en proyectos de infraestructura como el Aeropuerto Hacarítama, el diseño del Hospital de la Universidad de Caldas y el componente urbano del Plan Especial de Manejo y Protección (PEMP) del Centro Histórico de Manizales. Actualmente es asesor de maestría de Urbanismo y Arquitectura de la Universidad Católica de Pereira, enfocando su investigación en la humanización del espacio público, el análisis de entornos sensibles mediante SIG y la renaturalización urbana. Es Miembro Activo de la Red de Investigadores en Diseño de la Universidad de Palermo.

Gloria Carolina Escobar Guillén. Investigadora de dedicación completa en el Departamento de Tecnología del Instituto de Investigación en Ciencias Naturales y Tecnología (Iarna) de Universidad Rafael Landívar (URL), Guatemala. Doctora en Proyectos (UNINI-México), con Maestría en Reingeniería y Tecnologías de Aseguramiento (UGAL), Posgrado en Ingeniería de Negocios (UGAL), becaria de la Maestría en Ecodiseño y Eco innovación (UNICAM-Italia). Licenciada en Diseño Industrial (URL) especializada en innovación, transferencia de conocimiento y metodologías de diseño/cocreación. Docente universitaria en pre y posgrado, investigadora, asesora de tesis y facilitadora. Cofundadora de Estilo Quetzal, marca de diseño guatemalteco. Comprometida con proyectos de impacto social y ambiental que vinculan diseño, emprendimiento local e innovación.

Gloria Elena Gómez Escobar. Soy una diseñadora multicultural, multiétnica y de color que realiza investigación de diseño aplicado en prácticas educativas innovadoras con Bridging Design Prototypes. Desarrollé este enfoque durante mi doctorado para acceder a entornos reales (por ejemplo, escuelas) y realizar estudios de diseño centrado en el ser humano con comunidades de usuarios. Soy cofundadora de OceanBrowser Ltd. (Nueva Zelanda) y profesora adjunta del Save Sight Institute de la Universidad de Sídney (Australia).

Gloria Itzel Bautista Macías. Licenciada en Gestión Estratégica de Imagen (IUFIM, 2025). Especialista en consultoría de imagen personal, profesional y corporativa, fundadora de I'M Itzel Macías – Consultoría en Imagen. Colabora con empresas, creadores de contenido, influencers y personas que desean mejorar su imagen en la gestión de imagen personal, comunicación verbal y corpo-

ral, creación y manejo de redes sociales, diagnósticos de imagen, análisis de colorimetría y presentaciones de tendencias (2022 – actual). Es responsable del branding corporativo, la elaboración de guías de identidad de marcas y estrategias de experiencia del cliente (2024 – actual), así como del desarrollo de manuales de mercadotecnia y gestión integral de imagen para líderes institucionales. Ha sido ponente y capacitadora en el workshop “Consultoría en Imagen” (2025)

Gonzalo Del Aguila Bedia. Diseñador gráfico por la Universidad de Palermo, especializado en Diseño de Imagen Empresaria por la misma institución y con formación en Marketing Digital por la Escuela Da Vinci. Su trayectoria profesional incluye el desarrollo integral de identidades de marca y la traducción de valores corporativos en lenguajes visuales para organizaciones en Argentina y Perú. Se especializa en la creación de soluciones visuales coherentes que integran la investigación estratégica con la implementación en piezas gráficas y digitales. Su enfoque actual combina el diseño de imagen corporativa con la innovación visual, orientada a la construcción de identidades dinámicas en entornos digitales.

Gonzalo Esteban Borzino. Nacido en Argentina, docente y productor de videojuegos. Profesor de Producción de Videojuegos en UADE, UNSO, UNQUI, ITBA, Image Campus y Endless Foundation. Con una amplia trayectoria en la formación de desarrolladores, acompañó a estudiantes y equipos en simulaciones profesionalizantes e incubación de proyectos de corto plazo. Ha trabajado también en coordinación/organización de eventos y construcción de comunidades; siendo referente en Acción Dev, co-líder de Godot Meetup Argentina y colaborador en la Red Latinoamericana de Comunidades Gamedev, desde donde impulsa la colaboración regional y el crecimiento del ecosistema de desarrollo de videojuegos.

Gonzalo Meza Falcón. Licenciado en Diseño Gráfico por la PUC. Estudia el máster en Diseño Gráfico Digital en la UNIR. Pre-docente, con experiencia en ilustración, diseño editorial y marketing digital.

Graciela A. Dehais. Nacida en Argentina. Diseñadora Gráfica. Coordinadora académica y docente por más de 20 años, en la Escuela de Diseño en el Hábitat, Neuquén, Argentina. Vocal (2016/2024) en la Comisión Directiva de la APDP – Asociación Civil Patagónica de Diseñadores Profesionales Integrados. Creadora del Proyecto del Centro de Diseño en Neuquén. Autora del libro “Una galería a cielo abierto” Colo Michi Có - Identidad neuquina. Disertaciones: última disertación 2025, Diseño e Identidad neuquina. Parque Arqueológico Colo Michi Có, junto a la Lic. en Antropología Claudia Della Negra en las XVI Jornadas Patagónicas de Diseño – EDH – Neuquén.

Graciela B. de Cara. Nacida en Argentina, Licenciada y Profesora de Sociología, egresada de la FACSO, UNSJ, recibida de Magister en Historia (FFHA), actualmente tesista del Doctorado en Educación de la UCC. Se des-

empeña como profesora titular, con más de 20 años de experiencia en las Carreras de Sociología (FACSO), de Diseño Industrial y Gráfico (FAUD) y en la Escuela de Seguridad de la UCC. Directora de proyectos de investigación en el área de la Sociología Rural.

Graciela Padilla Castillo. Profesora Titular (acreditada a Catedrática) en la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid, experta en teoría de la información, género y comunicación, ética y deontología, y ficción televisiva. Es Vicedecana de Política Científica y Doctorado, Directora de la revista Investigaciones Feministas y fue antes Coordinadora del Grado en Periodismo. Miembro del Instituto de Investigaciones Feministas, ha realizado estancias en UCLA y México, y lidera proyectos de investigación nacionales. Ha publicado más de cien trabajos académicos y tiene amplia experiencia en docencia, gestión y liderazgo interdisciplinar en comunicación, redes sociales, ética, género y diseño.

Guillermo Eduardo Cuevas Balmori. Diseñador Gráfico (UNAM, 1990) pasante de la Maestría en Museología (ENCyM-INAH) y Maestría en Tecnología Educativa (UAEH, 2019). Especialista en diseño museográfico y comunicación visual aplicada al ámbito cultural. Profesor de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo en la Escuela Superior de Actopan, donde imparte materias de desarrollo de identidad, diseño de envase, hermenéutica y museografía. Ha dirigido y diseñado múltiples exposiciones artísticas y proyectos culturales. Ganador del primer lugar en diseño de logotipo para el Conjunto de Cámara de la Ciudad de México. Desarrolla su labor docente bajo un enfoque constructivista y experimental del diseño. Fue coeditor gráfico en el periódico Reforma.

Guillermo José Jacobo. Director IDEEA-FAU-UNNE (2018-2025). Profesor titular FAU-UNNE (1999-2025). Investigador categorizado-SPU “I” (2003-2025). Profesor investigador invitado: Institut für Technologie- und Ressourcenmanagement in den Tropen und Subtropen-Technische Hochschule Köln, Alemania (1995-2007) y Technische Hochschule Deggendorf, Alemania (2025). Vice-decano FAU-UNNE (2012-2016). Director de proyectos de investigación acreditados (SGCyT-UNNE). Director de becarios: Pregrado y Posgrado. Director de tesis: Doctorados, Maestrías y Especializaciones. Publicación cerca de 200 artículos técnicos en eventos académico-científicos y en publicaciones técnicas especializadas Con Referato (1995-2025). Arquitecto-FAU-UNNE (1979-1986). Especialista en Tecnología Tropical-ITT-THKöln (1989-1992). Master en Tecnologías Avanzadas de la Construcción-Escuela Superior Técnica de Arquitectura-Universidad Politécnica de Madrid (1995-1996). Master en Ciencias Ingenieriles-ITT-THKöln (2003-2004).

Gustavo Ameri. Consultor cultural, docente e investigador en la Universidad de Palermo, especializado en economía de la atención y cultura digital. Posee una extensa trayectoria en la industria cultural en el sector privado y el desarrollo de políticas públicas; fue productor eje-

cutivo de proyectos internacionales como “Café de los Maestros” y el musical “Arrabal” (Santaolalla/Stantic), y gestor en espacios como Ciudad Cultural Konex. Actualmente coordina el sector Música del MICA e investiga la sostenibilidad de ecosistemas creativos y el impacto algorítmico en el consumo cultural. Su trabajo integra la gestión de audiencias masivas con el diseño de modelos de innovación tecnológica

Hannia Michel Maruri Alvarez. Estudiante de Arquitectura de la Universidad Veracruzana. Ha desarrollado proyectos de investigación a cargo del Dr. Juan Andrés Sánchez García en el Cuerpo Académico UVCA 452 y participado en congresos internacionales en temáticas de ciudad, vivienda y de diseño.

Hatsumi Otsu. Licenciada en Ciencia Política por la Universidad Antonio Ruiz de Montoya y diplomada en Educación Mediática y Comunicación Política por CLACSO. Es asistente de investigación en el Instituto de Ética y Desarrollo (IED) y en el Instituto de Estudios Peruanos (IEP). Integra el equipo del proyecto La libertad académica en tiempos de desigualdad, financiado por CLACSO. Fue becaria del mismo organismo y parte del proyecto Discursos antimigratorios en las elecciones andinas (2018–2022). En 2024, formó parte del equipo ganador del Concurso Anual de Investigación del Consorcio de Investigación Económica y Social (CIES) con la investigación Cartografías del currículo oculto en materia de género. Sus temas de interés incluyen género, migración, trabajo sexual y medios de comunicación, con énfasis en análisis discursivo y poder simbólico en América Latina.

Heberin Julieth Castellanos Machado. Profesional en cine y televisión, directora audiovisual, directora de arte y caracterización, con un enfoque creativo y pasión por la narrativa visual.

Heberto Enrique Segura Urrea. Bachiller académico. Actualmente estudiante del Programa Profesional en Diseño Visual de la Corporación Universitaria Autónoma de Nariño – Extensión Villavicencio, en proceso de grado mediante trabajo de tesis. Manejo de herramientas profesionales de diseño como Adobe Illustrator y Adobe Photoshop. Desarrollo de prácticas en el noticiero independiente Global Televisión, donde participó en la creación y edición de piezas visuales. Branding, diseño de identidad visual y creación de piezas gráficas publicitarias.

Herminia María Alías. Arquitecta. Doctora en Arquitectura. Magíster en Gestión Ambiental. Magíster y Especialista en Docencia Universitaria. Profesora Adjunta por Concurso de las asignaturas Estructuras III y Estructuras I de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional del Nordeste (FAU–UNNE). Investigadora Categoría II (CIN–SPU-MECyT). Miembro de la Carrera del Investigador Científico (CIC) del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET). Directora de proyectos de investigación sobre eficiencia energética edilicia, sostenibilidad

y tecnología del hábitat construido. Vicedirectora del Instituto para el Desarrollo de la Eficiencia Energética en la Arquitectura (IDEEA)-FAU-UNNE. Directora de la Maestría en Arquitectura Ambientalmente Responsable (MAAR)-FAU-UNNE.

Hilda Marina Saldaña Zavala. Edificación y Administración de Obras. Maestra en Educación con Especialidad en Docencia. Con Estudios en Doctorado en Gestión de la Educación. Profesora en la Universidad Autónoma de San Luis Potosí, Facultad del Hábitat y en la Facultad de Ingeniería. Encargada de presupuestos, concursos de obra y supervisor en varios Municipios, así como la realización de concursos de obra en varias empresas.

Homero Mendoza Sánchez. Profesor-investigador de la UAM-X, Doctor en Estudios Urbanos por la Universidad de Quebec en Montreal, Canadá. Actualmente es profesor investigador asociado D en las Licenciaturas de Planeación Territorial y en Arquitectura en la UAM-Xochimilco. Ha dirigido 10 tesis de Maestría en Ordenamiento Territorial y Planificación Urbana de la Facultad de Arquitectura en la Universidad Mayor de San Andrés, Bolivia. Ha expuesto sus grabados en linóleo en Bolivia, Colombia y en México. En 2015, recibió el Premio de Primer Lugar de cuento en lengua portuguesa, Centro Cultural Brasil-Bolivia, La Paz, Bolivia.

Huberta Márquez Villeda. Nació en Querétaro, México (1969). Maestra (2013) y Licenciada en Artes Visuales (1998). Doctora en docencia en Artes y Diseño (2024). Su línea de investigación es La enseñanza/aprendizaje del dibujo. Docente en Diseño y Comunicación Visual en la FES Cuautitlán UNAM en ambas modalidades (2001). Docente en el Diplomado en Formación Docente. Participante en proyectos de enseñanza para la discapacidad visual, Valoración de la obra artística y Aprendizaje experiencial del color. Integrante del seminario interdisciplinario del arte y el diseño y del Colegio interdisciplinario del Diseño y Comunicación Visual. Es candidata a investigador por el SNII (2025).

Iara Sousa Castro. Doutora em Arquitetura pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ) e em Ergonomia pela Université Victor Segalen – Bordeaux II. É coordenadora do Centro de Pesquisa em Design e Ergonomia (CPqD) e professora nos cursos de graduação e no Programa de Pós-Graduação em Design da Escola de Design/UEMG.

Ingrid Julieth Silva Muñoz. Diseñadora Gráfica e Industrial con Maestría en UX/UI Design (UNAD Universidad Nacional Abierta y a Distancia, Colombia – Lleida University, España). Con más de 15 años de experiencia liderando equipos y proyectos de diseño UX/UI en sectores de eCommerce, retail y medios digitales. Especialista en DesignOps, metodologías ágiles, CRO y gestión de producto, con sólidos conocimientos en Figma, Asana y Maze. Ha liderado procesos de diseño de producto en Empresas de Colombia como Sodimac-Homecenter-constructor, Nexgen Soluciones, TITA Media y Casa Editorial El Tiempo, impulsando soluciones digitales

innovadoras centradas en el usuario. Comprometida con la creación de experiencias digitales escalables, usables y alineadas con las necesidades del cliente.

Irina Malena Castañeda del Castillo. Arquitecta colegiada y habilitada, egresada de la Facultad Ingeniería Civil, Sistemas y Arquitectura de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo, Master en Teoría y Práctica del Proyecto de Arquitectura (España); cursando el Doctorado en Arquitectura de la Universidad Privada Antenor Orrego; Docente Universitario de la Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo y de la Universidad Señor de Sipán; ex docente de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo y de la Universidad de San Martín de Porres.

Irsa Daniela Botello Arredondo. Diseñadora de Interiores con Maestría en Restauración de Sitios y Monumentos, y Doctorado en Artes, por parte de la Universidad de Guanajuato. Maestría en Arquitectura del Paisaje Patrimonial de la Universidad de Guanajuato, en proceso de titulación. Cuenta con Reconocimiento perfil deseable PRODEP, forma parte del Cuerpo Académico “Gestión y Procesos en el Diseño”, teniendo una aportación en extensión, vinculación, gestión académica y vida colegiada. Durante 7 años Coordinadora del Programa Educativo de la Licenciatura de Diseño de Interiores del Departamento de Diseño de la División de Arquitectura, Arte y Diseño de la Universidad de Guanajuato. Forma parte del Comité Académico de dicho programa, llevando a cabo la reacreditación de la Licenciatura de Diseño de Interiores en el 2023, actualmente participando en el rediseño curricular. Con quince años de experiencia en el campo de la docencia, es Profesora de Tiempo Completo en el Departamento de Diseño en la Licenciatura de Diseño de Interiores de la Universidad de Guanajuato. Directora y asesora de diversas tesis dentro del Programa Educativo de la Licenciatura de Diseño de Interiores del Departamento de Diseño. Asesora de tesis en la Maestría en Artes y Doctorado en Artes de la Universidad de Guanajuato. Ha formado parte de la elaboración de cursos y diplomados, como el Diplomado de Proyectos de Investigación en el Diseño Interior, contando con tres ediciones. Ha realizado investigación en el campo del diseño de interiores, relacionadas en; historia del diseño interior, mobiliario, patrimonio, restauración y conservación, teniendo como resultado productos relevantes publicados en libros y revistas.

Isabela Cruz Zuleta. Estudiante del programa de Publicidad. Universidad Católica Luis Amigó. Facultad de Comunicación, Publicidad y Diseño. Programa de Publicidad. Línea de Publicidad Social. Medellín, Antioquia, Colombia.

Isabella Ortiz. Profesional en Diseño Industrial titulada de la Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencias de Bolívar en Cartagena, donde actualmente se desempeña como docente. Su labor académica se centra en el acompañamiento de procesos de conceptualización y manufactura de proyectos, con énfasis en la exploración formal, material y sociocultural dentro del diseño. Además, coordina el semillero de moda industrial “Inboga”, un

laboratorio de diseño enfocado en la creación de joyería contemporánea, indumentaria y arte textil a partir de la experimentación con materiales no convencionales.

Israel Garduño Bonilla. Ingeniero Mecánico (UNAM). Maestro en Diseño Industrial (UNAM) y Doctor en Diseño y Desarrollo de Productos (UAM Azcapotzalco). Profesor de Asignatura en el Posgrado de Arquitectura y en la Licenciatura en Diseño Industrial de la FES Aragón, UNAM. Sus líneas de investigación se centran en el diseño y desarrollo de productos para personas con discapacidad, materiales para la arquitectura y manufactura. Ha realizado estancias en la Universidad Politécnica de Sevilla. Ganador del Primer Lugar en el Concurso Nacional sobre Discapacidad (DIF, 2010) y premio BID_10 en Madrid (2011).

Iván Alonso Lira Hernández. Ingeniero Industrial, Doctor en Ciencias de los Materiales y Doctor en Diseño y Desarrollo de Productos. Profesor Investigador de Tiempo Completo en la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo (UAEH). Su labor académica y científica se centra en el estudio de la manufactura híbrida y en la integración de sistemas CAD-CAM-CAE aplicados al diseño y desarrollo de productos. Su línea de investigación promueve la convergencia entre el diseño industrial y la ingeniería avanzada, orientada a la innovación tecnológica, la optimización de procesos y la sostenibilidad en entornos productivos.

Iván Medina Gutiérrez. Arquitecto con amplia trayectoria en diseño arquitectónico. Cuenta con experiencia colaborando en empresas reconocidas en México, tales como; Quarks Arquitectura (Acapulco), Centro de Diseño Memoria (Puebla) y Amber Design Studio (Pachuca). Es licenciado por la Universidad del Desarrollo del Estado de Puebla y maestro en Arquitectura por la Universidad Nacional Autónoma de México. Actualmente cursa el Doctorado en Estudios Humanísticos en el Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores Monterrey. Sus líneas de investigación articulan al diseño, desde las ciencias cognitivas y la filosofía, con énfasis en conceptos como la conciencia o el pensamiento de diseño decolonial.

Ivone Siomara López Chagollan. Nació en Monterrey Nuevo León. Desarrollo sus estudios profesionales en la Universidad Autónoma de Nuevo León Licenciatura en Diseño Industrial. Catedrática en la Facultad de Arquitectura en la Lic. en Diseño Industrial. Con Planta Docente de 24 años de experiencia laboral. Coordinadora de Servicio Social y Prácticas Profesionales de Facultad Arquitectura Con 12 años en la gestión Administrativa. Colaboradora en el Cuerpo Académico EDUCACION Y TECNOLOGIA. Desarrollo su posgrado en el centro de estudios universitarios. Como Maestría en Administración con especialización en Recursos Humanos. Catedrática en la Maestría de Gestión e Innovación de diseño FARQ. Colaboro como Catedrática (ITESM) instituto tecnológico de estudios superiores. Colaboración en la Coordinación del Plan Emprendedor F. Arquitectura. Colaboración en la Coordinación de vinculación del CIDIN (centro de investigación de diseño industrial).

Jaime Alzérreca Pérez. Arquitecto con Maestría en Ciencias de la Construcción para países en desarrollo, especialista en Comunicación visual, Investigador del Instituto de Investigaciones de Arquitectura y docente de pregrado y posgrado en la Facultad de Arquitectura en la UMSS, Cochabamba Bolivia. Producción de varios libros sobre investigación socioterritorial. Conferencista en varios eventos de Latinoamérica y Europa, con varias publicaciones en revistas científicas. Columnista del periódico Opinión. Miembro del equipo de Arquitectos para la construcción del aeropuerto de Cochabamba. Consultor en comunicación visual para fundaciones culturales. Primer premio producción intelectual, IX Biental internacional de arquitectura de Santa Cruz.

Jaime Andrés Vallejo. Diseñador Gráfico con Especialización en Gerencia de Diseño y Maestría en UX. Docente investigador de la Universidad Antonio Nariño y miembro activo del semillero D.A.F.T. Experto en gamificación educativa y co-diseño, ha liderado iniciativas innovadoras que posicionan a los estudiantes como co-creadores de su experiencia de aprendizaje. Sus investigaciones exploran la convergencia entre diseño y educación, con énfasis en el desarrollo de metodologías participativas que catalicen aprendizajes significativos y fomenten el compromiso social desde la disciplina del diseño.

Jaime Guzmán Martínez. Diseñador por la Pontificia Universidad Católica del Ecuador (PUCE) y Magíster en Administración de Empresas con mención en Gerencia de la Calidad y Productividad. Docente titular en las Facultades de Hábitat, Infraestructura y Creatividad, y de Economía y Gestión Empresarial de la PUCE. Desarrolla docencia, investigación aplicada y proyectos de vinculación en diseño estratégico, gestión del diseño, sostenibilidad, ética profesional y costos del diseño. Ha participado como par académico externo en procesos de reestructuración curricular en México y en investigaciones vinculadas a la formación universitaria y al sector productivo. Mentor de emprendimientos, formador de mentores (KOIKA) y mentor en la incubadora PUCE Emprende. Cuenta con certificación Adobe® en diseño gráfico y medios digitales.

Jairo Giraldo Hoyos. Nacido en la ciudad de Bogotá – Colombia. Diseñador Industrial (UAM 2003) Publicista (UJTL 1990) Especialista en Mercadeo y Ventas (UAM 2011) Magíster en Administración de Negocios (UAM 2012). Docente de la Universidad Autónoma de Manizales en las áreas de gestión de la tecnología y la innovación, Creación de empresa, desarrollo de producto entre otros. Además es coordinador de la maestría en Creatividad e Innovación en las Organizaciones de la misma Universidad. Asesor empresarial en temas relacionados con Ventas, innovación, creatividad organizacional y habilidades transversales.

Jaqueline Eliana Puyó. Licenciada en Relaciones Públicas (Universidad de Palermo), especializada en comunicación corporativa y en el diseño de estrategias que fortalecen la reputación y el posicionamiento de marcas. Cursó la Diplomatura en Comunicación Política (Universidad de Buenos Aires, UBA). Actualmente se

encuentra cursando la Maestría en Diseño (Universidad de Palermo), donde investiga las transformaciones en las narrativas visuales y estéticas de las adaptaciones cinematográficas contemporáneas, con foco en la representación de la diversidad étnica y la reconfiguración de los roles de género desde una perspectiva interseccional. Es profesora universitaria de las cátedras Relaciones Públicas I, III, IV y V en la Universidad de Palermo. Cuenta con experiencia en comunicación institucional, campañas políticas y desarrollo de estrategias creativas orientadas a la construcción de vínculos auténticos entre organizaciones y audiencias.

Jatziri Márquez Cervantes. Licenciada en Arquitectura en 2018 y Maestra en el Campo de Conocimiento de Diseño Arquitectónico en el PMyDA de la UNAM en 2023. Como profesionista del diseño arquitectónico, desde 2017 ha participado en la gestión y desarrollo de proyectos. Como investigadora y docente, desde 2021 ha participado como adjunta y profesoras de diversas asignaturas y cursos de educación continua y actualización docente; ha colaborado en la organización de diversos eventos académicos y como evaluadora externa. También ha participado como escritora, ponente y comentarista en diferentes eventos académicos. Ha orientado su línea de investigación hacia el estudio de la epistemología del diseño arquitectónico, la producción arquitectónica y la arquitectura hipermoderna.

Javier Arias Jiménez. Diseñador industrial con Maestría y Doctorado en Ciencias y Artes para el Diseño, especializado en Diseño, Tecnología y Educación. Su trayectoria académica se centra en la gestión de proyectos de diseño colaborativo, museografía didáctica, desarrollo de producto y diseño sustentable. Ha impartido docencia en instituciones públicas y privadas, además de participar como ponente en presentaciones nacionales e internacionales. Autor de artículos y capítulos sobre procesos de diseño. Realizó una estancia posdoctoral en la UNAM, contribuyendo a la renovación de Universum, Museo de las Ciencias. Miembro del Sistema Nacional de Investigadores de Conacyt (2021–2024).

Javier García. Investigador de la Universidad Autónoma de Santa Ana en el Área de Arte y Arquitectura en las líneas de comunicación visual y 3D, El Salvador C.A. Licenciado en Diseño Gráfico Multimedia.

Javiera Fermandoy. Historiadora (UC, 2018). Docente en historia y teoría de la moda en la carrera del Diseño de Vestuario en universidades chilenas (UNAB, UNIACC, AIEP). Investigadora enfocada en historia de la moda en Chile, y también en historia de género y cuerpo en la sociedad contemporánea. Participe en congresos en Cambridge, UBA, Universidad de Palermo, Universidad Católica de Chile, y publicaciones como “Bare-chested rebellion. Debates and paradoxes about the display of female breasts in Chilean contemporary feminist mobilizations (2015-2020)”, en The Fashion Studies Journal.

Jeice Dayanna Hernández Contreras. Doctora Cum Laude en Arte: Investigación y Producción por la Universidad Politécnica de Valencia. Egresada en Artes Plásticas,

con Maestría en Artes Visuales de la Universidad de Barcelona y posgrados en Análisis del Arte Contemporáneo, Fotoperiodismo y Aplicaciones Digitales en Fotografía de la Universidad Autónoma de Barcelona. Realizó estancia de investigación en la University of Texas at Arlington (UTA). Es docente-investigadora del programa de Diseño Gráfico de la Universidad Santo Tomás de Bogotá, líder del programa de investigación y directora del grupo Imagen, Diseño y Sociedad. Desarrolla proyectos de investigación-creación orientados a la transformación social, la visualización y humanización de datos, y el aprendizaje socioemocional desde el diseño.

Jeniffer Hilda Aitken Gutiérrez. Arquitecta e investigadora con 26 años de experiencia en urbanismo y docencia. Maestra en Arquitectura y Docencia; Doctora en Arquitectura. Delegada en la Comisión de Habilitaciones Urbanas de la Junta Regional Lambayeque; como agremiada integra la Comisión de Planificación Urbana y preside la Comisión CAP y su relación con la Academia. Integra Obras y Arquitectura – Olorte & Aitken Arquitectos Asociados, desde donde impulsa la planificación territorial y diseño urbano. Su práctica articula espacio público, urbanismo ecosistémico, accesibilidad universal y cocreación comunitaria. Ha publicado estudios sobre impacto ecosistémico y memoria colectiva en espacios públicos de ciudades costeras del Perú, diseña y es asesora de proyectos urbanos. Concibe la arquitectura como praxis social orientada a justicia espacial, resiliencia y buena gobernanza.

Jennifer García Carrizo. Doctora Internacional en Comunicación Audiovisual, Publicidad y Relaciones Públicas (UCM, 2020). Profesora Ayudante Doctora en la Universidad Rey Juan Carlos y acreditada por ANECA a Profesora Titular de Universidad. Investigadora postdoctoral Juan de la Cierva (2022–2024) con un sexenio de investigación. Especialista en diseño, comunicación visual y branding aplicado a espacios culturales y creativos. Su investigación aborda la relación entre diseño, ciudad y participación ciudadana, con publicaciones en revistas de impacto y participación en proyectos nacionales e internacionales vinculados al diseño, la cultura visual y la innovación comunicativa.

Jesica Borda Olivera (Isabel Oliveira). Nacida en Buenos Aires, Argentina. Profesional en análisis, desarrollo tecnológico y edición editorial. Developer, con formación en sistemas, comunicación, programación y gestión cultural. Reconocida por su labor periodística y liderazgo en emprendimientos creativos. Editora Publisher: coordina líneas editoriales, alianzas institucionales y participación en eventos internacionales. Autora de obras de ficción y ensayo, entre ellas Básicos de Moda, La forma del hambre, Edificio Corrientes y El Juicio: Caso Galileo. Su trayectoria integra tecnología, literatura y comunicación, impulsando proyectos que unen creatividad, innovación y pensamiento crítico en el ámbito cultural.

Jesús Eduardo Meléndez Carrera. Profesional de elevado espíritu ético e investigador, enfocado hacia la planificación, logro de metas, proactividad, trabajo en

equipo, comunicación efectiva, mejora continua e innovación. Ha logrado, titulación en ingeniería agroindustrial y una licenciatura en educación, construyendo hoy sus tesis de maestría en administración educativa, gestión de la calidad y productividad. Posee experiencia como inspector de instalaciones alimentarias; analista de alimentos y envases asépticos; auditor de procesos e información bajo el sistema de gestión de calidad ISO; organizador, participante o ponente de eventos académicos y culturales; alfabetizador en comunidad; tutor y jurado para trabajos de grado del área ingeniería nivel pregrado; diseñador de prototipos y aulas virtuales para el aprendizaje; además de instructor y evaluador de grupos en industria y universidad.

Jhenyfer Aydeé Gil Loyola. Arquitecta peruana con formación especializada en planeamiento urbano, movilidad sostenible, accesibilidad universal, vivienda de interés social y gestión pública. Su trayectoria articula práctica profesional, docencia y procesos de investigación vinculados al diseño urbano y territorial, abordando la arquitectura como una herramienta técnica, social y política orientada a la comprensión crítica del espacio urbano y a la construcción de territorios más justos e inclusivos, poniendo en el centro a las personas en su diversidad y experiencias cotidianas. Ha participado en planes maestros y proyectos de movilidad activa y espacio público. Ha recibido reconocimientos del Colegio de Arquitectos del Perú – Regional Cajamarca y del Project Management Institute por su liderazgo en proyectos. Es líder en activismo urbano y participación ciudadana, promoviendo una gobernanza urbana orientada a ciudades más humanas, equitativas y sostenibles.

Jhon Alexander Pulido Achagua. Investigador principal, enfermero, ingeniero de software, especialista en cuidado cardiorrespiratorio y magister en enfermería. Actualmente docente universitario como profesor asistente en la Universidad Antonio Nariño, donde lidera el semillero de investigación “Aegis Techcare” sobre tecnologías para el cuidado de la salud. Ganador del Global Summer 2025 en la segunda edición de la Universidad de Puebla en Tehuacan, México.

Jhon Esteban Morales Quintero. Magíster en educación. Universidad Católica Luis Amigó. Facultad de Comunicación, Publicidad y Diseño. Programa de Publicidad. Grupo de Investigación Urbanitas. Línea de Publicidad Social. Coordinador Semillero de Investigación Publicitaria Émico. Medellín, Antioquia, Colombia.

Jimena González del Río. Doctora en Bellas Artes por la Universitat Politècnica de València (España). Licenciada en Bellas Artes en la especialidad de Diseño Gráfico por la Universidad Católica del Perú. Máster Universitario en Artes Gráficas. Profesora de la Universitat Politècnica de València desde hace 21 años. Dentro del Centro de Investigación en Tecnologías Gráficas al que pertenece, su investigación se centra en diseño y comunicación gráfica, marca e identidad corporativa, packaging, diseño gráfico aplicado a la estrategia de merchandising, tipografía y diseño de programas señaléticos o wayfinding.

Jimena Odetti. Nacida en Buenos Aires, Argentina. Vive en Puerto Vallarta, México. Doctora en Diseño por la Universidad de Palermo, maestra en Promoción y Desarrollo Cultural por la Universidad Autónoma de Coahuila y licenciada en Artes Plásticas por la Universidad Nacional de La Plata. Es profesora-investigadora del Tecnológico Nacional de México, Instituto Tecnológico José Mario Molina Pasquel y Henríquez (Unidad Académica Puerto Vallarta), líder del Cuerpo Académico “Diseño e Innovación” y miembro candidata del SNI. Su trabajo combina la gestión cultural y la creación artística, con exposiciones en México, Argentina e Italia, además de reconocimientos en certámenes académicos y artísticos internacionales.

Joan-Francesc Fondevila Gascón. Doctor en Periodismo y Ciencias de la Comunicación (Universitat Autònoma de Barcelona). Catedrático de Universidad. Es profesor en Blanquerna-Universitat Ramon Llull, Escola Universitèria Mediterrània-Universitat de Girona, Universitat Pompeu Fabra, Euncet Business School-Universitat Politècnica de Catalunya y EAE Business School. Es el IP del Grupo de Investigación sobre Periodismo y Marketing Digital y Banda Ancha y del Grupo de Investigación Sistemas Innovadores de Monetización de Periodismo, Marketing y Turismo Digital (SIMPED). Es director del Centro de Estudios sobre el Cable (CECABLE) y presidente de la Societat Catalana de Comunicació del Institut d'Estudis Catalans (SCC-IEC). Ha publicado más de 200 artículos científicos indexados y ha ganado cuatro sexenios de investigación y numerosos premios.

João Paulo Martins. Analista de patrimonio del Instituto del Patrimonio Histórico y Artístico Nacional (IPHAN) en Minas Gerais. Graduado en Historia por la UFMG y en Arquitectura y Urbanismo por la UFOP. Especialista en Geoprocesamiento Aplicado por el IFNMG y tiene un Máster en Historia y Culturas Políticas por la UFMG. Fue Presidente del Instituto Estatal del Patrimonio Histórico y Artístico de Minas Gerais (IEPHA-MG). Se desempeñó como historiador en el Ayuntamiento de Ouro Preto entre 2007 y 2019, actuando especialmente en las áreas de archivos, patrimonio inmaterial y gestión de políticas culturales.

Joaquín Trinidad Iduarte Urbieta. Doctor en Antropología Social, Maestro en Ciencias del Diseño, Especialista en Diseño Estratégico y Diseñador Industrial. Actualmente se desempeña como Profesor-Investigador en el Centro de Investigación en Arquitectura y Diseño (CIAD) de la Facultad de Arquitectura y Diseño de la Universidad Autónoma del Estado de México. Su labor académica y de investigación se centra en el análisis de la práctica, el desarrollo, la gestión y la consolidación del diseño industrial como profesión y campo de conocimiento dentro de las industrias creativas en México.

Johan Sebastián Mejía Jiménez. Nacido en Pasto, Colombia. Diseñador Gráfico en formación de la Universidad de Nariño, con experiencia en identidad visual institucional, comunicación multicanal y producción editorial, digital y audiovisual. Ha liderado proyectos

para iniciativas como ConexSurTIC, Potencia Digital MINTIC y SABIC 2025 UDENAR, integrando infografías, portafolios y piezas promocionales de alto impacto. Su trayectoria freelance incluye colaboraciones con ONU Mujeres y exposiciones de diseño. En agosto de 2025 ingresó como Diseñador Junior en la Clínica Hispanoamérica, consolidando su perfil creativo y estratégico en entornos empresariales, académicos y sociales, con enfoque en innovación y comunicación efectiva.

Johanna Lizbeth Martínez Martínez. Diseñadora Gráfica y profesora de tiempo completo en la Universidad Antonio Nariño (Colombia). Investigadora principal de los proyectos Superpapá: la Batalla Digital (Prototipos 2025) y Modelo de co-creación para material didáctico en inclusión escolar (VCTI 2025). Su trabajo se centra en el diseño como mediador pedagógico, la creación de herramientas lúdicas, visuales e inclusivas, y el desarrollo de metodologías colaborativas aplicadas a contextos educativos y terapéuticos. Lidera el semillero INCLUCREA y ha desarrollado proyectos de aula enfocado a la creación de recursos didácticos y juegos educativos orientados al acompañamiento familiar, la crianza digital y la inclusión escolar.

Johanna Zarate Hernández. Diseñadora Gráfica, Especialista en Edición Digital y Multimedia y Maestra en Estética e Historia del Arte de la Universidad Jorge Tadeo Lozano Certificada en Digital Humanities, Harvard University, miembro del Interaction Design Foundation. Certificada Humanidades Digitales Universitat Autònoma de Barcelona. En la actualidad trabaja como Profesora Asociada II del Área Académica de Diseño de Producto. Hace parte del grupo Diseño, pensamiento y creación y Coordina el Observatorio en Diseño y Creación de la Facultad de Artes y Diseño de la Universidad Jorge Tadeo Lozano.

John Alexander Benavides Bernal. Docente. Maestría en Diseño Escuela Superior de Desenho industrial – ESDI, Universidad del Estado de Rio de Janeiro, Brasil. / Diseñador Industrial Facultad de Artes, Universidad de Nariño, San Juan de Pasto, Colombia. / Docente del Programa de Diseño. Industrial / Universidad de Pamplona, Pamplona, Colombia. Participante como ponente y jurado de eventos académicos como: XXIII Festival Internacional De La Imagen, Premio Mario Hernández, Encuentro RAD 2024 y 2025. Actualmente es Miembro de la Red de Investigadores en Diseño UP y Coordinador del Semillero de Investigación en Diseño SIED. Cree en el fortalecimiento y en la enseñanza de un diseño sostenible, ético y responsable.

John Jaime Crespo Maldonado. Estudiante de Diseño Gráfico y Comunicación Visual. Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño, Universidad Privada del Valle. Cochabamba.

John Jairo Rodríguez Saavedra. Comunicador Social y Periodista de la Universidad Central de Bogotá y Magíster en Etnoliteratura de la Universidad de Nariño, en Pasto, Colombia. Nacido en Sandoná, Nariño, se des-

empeña como profesor investigador en el programa de Comunicación Social de la Universidad Mariana y tiene vinculado su LAC en el Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación de Colombia (Minciencias) (cod_rh=0000128716). Su trayectoria incluye producción científica, grupos de investigación, semilleros y proyectos en Comunicación y Humanidades. Ha sido colaborador en revistas culturales de Colombia, Argentina y Uruguay. Reside en Pasto, enfocándose en Etnoliteratura y posconflicto.

Jonathan Adán Ríos Flores. Licenciado en Diseño de la comunicación gráfica, maestro en Creatividad para el Diseño y candidato a doctor en Educación. Profesor-investigador de la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Azcapotzalco (México) con perfil deseable PRODEP. Ha escrito diversos artículos académicos y capítulos de libro abordando el tema de la educación, la creatividad y el cine documental. Es editor de publicaciones académicas. Actualmente se desempeña como jefe del Área Académica de Diseño y Educación en la UAM Azcapotzalco. Su trabajo profesional se ha centrado en el diseño de cartel, portadas de libros académicos y realización de cine documental. Su obra artística ha sido presentada en múltiples exposiciones colectivas en México y el extranjero.

Jorge Aldea. Arquitecto y diseñador gráfico. Doctor en Arquitectura con una investigación centrada en las reconfiguraciones tipológicas en la arquitectura contemporánea. Magíster en Gerencia de Proyectos de Construcción y especialista en Docencia para la Educación Superior. Me desempeño como arquitecto proyectista en diseño de interiores y como docente universitario en las áreas de diseño, comunicación visual y arquitectura en la Universidad del Zulia y la Universitat de Carlemany. He desarrollado proyectos de diseño interior residencial y comercial, y he obtenido reconocimientos en concursos de arquitectura vinculados a museos y espacios públicos.

Jorge Andrés Díaz Dávila. Nacido en Bogotá, Colombia. Diseñador Gráfico: su obra, “El Día Después” – 2025 Investigador junior formado en Diseño Gráfico de la Universidad Santo Tomás, Colombia. Ha participado en ponencias académicas como el Encuentro de Semilleros 1EsiCrea y en el Taller RAD Social de Diseño (ediciones 15 y 16). Miembro del semillero “Diseño para la Transformación Social”, con experiencia en investigación-creación orientada a problemáticas sociales y ambientales. Dispone de perfiles ORCID y LAC, y ha contribuido a proyectos postulados a revistas indexadas Q2, fortaleciendo su proyección académica y su compromiso con la divulgación investigativa.

Jorge Andrés Rodríguez Acevedo. Docente ocasional a tiempo completo, exhibe una sólida formación académica que abarca el Tecnólogo en Publicidad (Atec, 2006), Diseñador Visual (Fundación Universitaria Bellas Artes, 2012), y Magister en Comunicación Digital (Universidad Pontificia Bolivariana, 2020), con estudios de Doctorado en Diseño en la Universidad de Paler-

mo (Argentina). Experto en modelado 3D, animación digital, ilustración, comunicación gráfica, publicidad, diseño y esculpido digital. En los últimos cinco años, desempeñó roles docentes y de coordinación en la Institución Universitaria Pascual Bravo (Colombia), destacando como Coordinador de Programa desde enero de 2019. En la Universidad Católica Luis Amigó, impartió cursos de pregrado en Edición 2D-3D y Publicidad 3D de febrero de 2018 a noviembre de 2020. Sus aportes a la investigación incluyen la destacada participación en el Congreso Internacional HCI 2020 en Copenhague, presentando “Model for the Optimization of the Rendering Process, the Reduction of Workflow and Carbon Footprint”. Asimismo, lideró consultorías científico-tecnológicas y contribuyó al informe técnico sobre experiencias en humanidades y artes audiovisuales en Colombia. Su compromiso con la investigación se manifiesta en el proyecto “Esquema de Producción de Animación y Videojuegos, y su Perspectiva Comercial en el Contexto Actual de Medellín”, enfocado en el desarrollo de capacidades e innovación en ciencia y tecnología en la ciudad.

Jorge Arturo González Castro. Diseñador Industrial Colombiano de la Universidad Jorge Tadeo Lozano y Magíster en Arquitectura de la Universidad de los Andes. Su investigación se ha centrado en el diseño como estructura de conocimiento, los procesos de desarrollo proyectual, las mediaciones e interacciones comunicativas y la construcción del espacio público en la ciudad. Ha ejercido la docencia en diversas áreas dentro de programas de diseño industrial, gráfico, arquitectónico y publicidad. Actualmente, es profesor e investigador en el programa de Diseño de Espacios de la Universidad Piloto de Colombia.

Jorge de Andrés Sánchez. Profesor Titular e investigador en el área de Economía Financiera y Contabilidad en la Universitat Rovira i Virgili (Reus, Tarragona), con formación en Ciencias Económicas y Empresariales por la Universitat de Barcelona. Como coordinador del laboratorio de investigación social y empresarial, estudia lógica difusa y métodos configuracionales aplicados a la economía, gestión y comunicación. Ha participado activamente en proyectos interdisciplinarios de análisis de adopción tecnológica e inteligencia artificial, y posee una amplia producción científica en el campo de las metodologías mixtas y la innovación en contextos organizacionales.

Jorge Enrique Álvarez Gutiérrez. Estudiante de diseño gráfico, Universidad de Investigación y Desarrollo - UDI, Colombia. Participante en Semillero y en el Programa Interinstitucional para el Fortalecimiento de la Investigación y el Posgrado del Pacífico (Programa Delfín).

Jorge Enrique Pastor Usquiano. Arquitecto colegiado y habilitado, egresado de la Universidad de Chiclayo, Magíster en Educación por la Universidad de Piura; cursando el Doctorado en Arquitectura de la Universidad Privada Antenor Orrego; Docente Universitario de la Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo y de la

Universidad Señor de Sipán y de la Universidad de San Martín de Porres.

Jorge Hugo Gutierrez Díaz. Profesional en Diseño Industrial con experiencia en docencia universitaria, investigación y emprendimiento. Se destaca por sus habilidades en planificación y gestión de proyectos, así como por su pasión por la innovación y la integración de tecnología en soluciones creativas. Es docente-investigador en gestión, líder de semilleros y de investigación en tecnología del grupo “Hombre, Proyecto y Ciudad”. Posee formación de posgrado, maestría en gestión de la ciencia, tecnología e innovación.

Jorge Luis Montero Bizet. Nacido en Santiago de Cuba Cuba. Profesor: con formación profesional en Licenciatura Matemática-Física de la Universidad de Oriente (UO). Docente universitario joven con 8 años de experiencia como docente en dicha universidad desempeñándose como profesor de Matemática Aplicada en las Facultades de Ingeniería Química y Agrónoma (FIQA) y Facultad de Construcciones (FCO). Ha trabajado en los campos de investigación referido a las aplicaciones del software GeoGebra 3D como herramienta de diseño en las carreras de Arquitectura-Urbanismo e Ingeniería Química de la Universidad de Oriente.

Jorge Luis Rodríguez Aguilar. La Habana (1974). Doctor en Ciencias Pedagógicas, en Didáctica del Diseño, y posdoctorado en Ciencias sobre el Arte y la Cultura. Profesor titular de Diseño y Fotografía de la Academia Nacional de Bellas Artes San Alejandro, la Universidad de las Artes y la Facultad de Comunicación de la Universidad de La Habana. Presidente de la sección de Diseño de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba y del Comité Prográfica Cubana. Autor de diversos libros especializados, así como de artículos teóricos publicados en prestigiosas revistas nacionales e internacionales. Ganador de numerosos premios y reconocimientos a su ejercicio profesional. Ostenta la Distinción por la Cultura Nacional que confiere el Ministerio de Cultura de la República de Cuba.

José Antonio Cera Ramos. Licenciado en Diseño Industrial por la UNAM FES Aragón, con Diplomado en Docencia Universitaria y Maestría en Diseño Multimedia por la UNITEC. Es profesor en la FES Aragón, donde imparte Seminario de Titulación y asignaturas vinculadas con la comunicación del proyecto. Su trayectoria profesional incluye trabajo en el sector farmacéutico, desarrollando material gráfico y modelado 3D, así como en marketing digital como creador de contenido multimedia. También realiza ilustración científica para publicaciones internacionales. Su línea de investigación se enfoca en sostenibilidad y en el uso de tecnologías que fortalecen los procesos de diseño.

José Héctor López Aguado Aguilar. Técnico Académico asociado B t/c. Centro de Investigaciones de Diseño industrial. Maestría en Innovación y Diseño Estratégico por la UAQ. Lic. en Diseño Industrial por la Facultad de Arquitectura de la UNAM. Responsable del Labora-

torio de Salud y Bienestar del Centro de Investigaciones de Diseño Industrial (CIDI) de la Facultad de Arquitectura, donde desarrolla proyectos interdisciplinarios en colaboración con el Laboratorio de Neurorehabilitación del Instituto de Fisiología Celular, así como con el ICAT y el posgrado de la Facultad de Medicina. Responsable académico de la especialización en Componentes Industrializados del PUEA (Programa Universitario de Especializaciones en Arquitectura). Docente del grupo de Ergonomía y Estética en el Centro de Investigaciones de Diseño o Industrial en las materias de Taller de Diseño 7 y 8, Estrategias de Pensamiento, Diseño Temático y Titulación.

José Ricardo Leyva Olivares. Licenciado en diseño para la comunicación gráfica, egresado del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño de la Universidad de Guadalajara. Actualmente cursa la Maestría en Diseño de Información y Comunicación Digital en la misma institución. Su línea de investigación se centra en la narrativa visual, el diseño de entornos y la aplicación de procesos de comunicación visual en el desarrollo de videojuegos. Ha participado en proyectos académicos y creativos relacionados con el arte conceptual, la identidad visual y la exploración de la experiencia del usuario a través del diseño digital. Actualmente funge como miembro del departamento de diseño e innovación en la empresa tequilera Casa San Matías.

Josefina Alsogaray. Senior de Marketing & Comunicación con más de 20 años de experiencia liderando marcas premium, diseño, retail y lifestyle. Especialista en branding, posicionamiento regional, campañas 360°, PR y experiencias de marca. Profesora Universitaria – UP.

Josefina Leonor Matas Musso. Doctora en Arquitectura y especialista en patrimonio religioso y cultura viva. Profesora e investigadora de la Universidad Católica Boliviana “San Pablo”, donde dirige el Instituto Nacional de Valoración del Patrimonio Religioso y Cultural. Lidera proyectos de puesta en valor, planeamiento urbano patrimonial y salvaguardia cultural en Moxos, Oruro y La Paz. Autora de libros y artículos sobre arquitectura misional, paisaje cultural y metodologías de preservación. Conferencista en universidades de Bolivia, Argentina y Europa. Su enfoque integra diseño, territorio y memoria colectiva en procesos comunitarios de gestión patrimonial.

Josefina Ocampo. Arquitecta (Universidad Nacional de Tucumán, Argentina). - Magister en Accesibilidad, Universidad de Jaén, España. - Magister en Política y Gobierno, Universidad San Pablo, Tucumán. Doctoranda en Humanidades, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Tucumán. Diplomada en Fotografía Social, Facultad de Filosofía, Universidad Nacional de Buenos Aires. - Diplomada en Políticas de Cuidado, ONU Mujeres Argentina. Miembro de la Unión Internacional de Arquitectos, UIA, Tercera Región. Miembro integrante de G3ict, organización internacional de Tecnologías Inclusivas de la Información y la Comunicación (Alianza Global de las Naciones Unidas para las TIC).

Miembro integrante de LEEG-net (Legal & Economic Empowerment Global Network) brindando servicios de consultoría a instituciones gubernamentales del Desarrollo Sostenible (ODS). Investigadora Universitaria desde el año 2018 a la fecha Jurado de la Bienal de Arquitectura de Costa Rica, durante las Bienales 2018, 2020, 2022 y 2024.

Juan Andrés Sánchez García. Arquitecto por la Universidad Veracruzana, Especialista en Métodos estadísticos por la Universidad Veracruzana, Maestro en Procesos y Expresión Gráfica en la Proyección Arquitectónica Urbana por la Universidad de Guadalajara, Doctor en Arquitectura y Urbanismo por la Universidad Veracruzana y Doctor en Arquitectura, Diseño y Urbanismo por la Universidad Autónoma del Estado de Morelos. Actualmente Posdoctorante en Vinculación con la Universidad de Xalapa y el Instituto de Investigaciones y Estudios Superiores Económicos y Sociales de la UV. Miembro del Cuerpo Académico Arquitectura y Urbanismo para el desarrollo de la Universidad Veracruzana y Profesor de Tiempo Completo Titular C de la misma Universidad. Miembro del Sistema Nacional de Investigadores de México, miembro del Padrón Veracruzano de investigadores

Juan Arturo Ramos. Profesor titular de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la U.T.O. Director del Área de Diseño 2013 al 2015 y del 2021 al 2023, 2025 al 2027, Director del Área de Sociales de 2015 al 2017 y del 2017 al 2019, Primer premio en la Feria de Investigación de la Universidad Técnica de Oruro, 2018,2019,2022, Medalla de Plata Feria Nacional de Investigación Área de Arquitectura, Potosi Bolivia.

Juan Carlos Forero Rodríguez. Magister en Producción Artística en la especialidad del pensamiento contemporáneo y cultura visual (UPV, España). Magíster en Comunicación-Educación en la Cultura. Licenciado en Educación Artística, Especialista en Comunicación Educativa, Tecnólogo en Comunicación Gráfica y profesional en Fotografía e iluminación. Con una sólida trayectoria de 20 años, especializado en la enseñanza y mentoría de aspirantes a fotógrafos y comunicadores. Competente en los lenguajes y expresiones artísticas de la imagen y la comunicación visual. Aprovecho la fotografía como proceso de investigación en el pensamiento visual. Desarrollo iniciativas pedagógicas con alto grado de responsabilidad en procesos académicos presenciales, virtuales y a distancia. Finalmente, busco transmitir mi experiencia y pasión para formar profesionales de alto nivel.

Juan Daniel Ayala Moreno. Licenciado en Diseño para la Comunicación Gráfica (LDCG) por la Universidad de Guadalajara. Actualmente maestrante en Diseño de Información y Comunicación Digital (MDICD) en la misma institución. Su trabajo se enfoca en la creación de estrategias visuales basadas en investigación, comunicación y diseño centrado en el usuario. Ha colaborado en proyectos académicos, institucionales y de consultoría.

Juan David Henao Santa. Diseñador Industrial, especialista en Gerencia de la Producción y el Servicio y en

Mercadeo Estratégico para el Sistema Moda, y Magíster en Gerencia de Empresas Sociales para la Innovación y el Desarrollo Local. Docente vinculado a la Facultad de Producción y Diseño de la Institución Universitaria Pascual Bravo, adscrito al programa de Diseño Gráfico. Su trabajo articula diseño, sostenibilidad, investigación-creación e inteligencia artificial aplicada a los flujos de trabajo en procesos de diseño. Ha liderado talleres, ponencias y proyectos académicos en diseño de producto, moda, narrativas visuales y uso pedagógico de tecnologías emergentes.

Juan Del Aguila. Diseñador Industrial y Docente Ordinario a Tiempo Completo del Departamento de Arte y Diseño (PUCP). Magíster en Investigación para el Diseño y la Innovación por ELISAVA (España), con experiencia en investigación de tendencias, metodologías y herramientas de innovación aplicadas al diseño. Labor académica e investigativa se enfoca en el diseño de productos físicos y digitales, servicios y sistemas, integrando enfoques culturales, sociales, inclusivos, sostenibles y vinculados al transporte. Es miembro del Consejo del Departamento de Arte y Diseño y fue Coordinador de la Sección de Diseño Industrial (2017 - 2023). Amplia experiencia profesional en diseño de espacios, exhibiciones, productos y consultorías con enfoque centrado en el ser humano.

Juan Diego Andrango. Profesor en Multimedia y Producción Audiovisual en la Universidad de las Américas (UDLA), PhD en Artes y Educación y máster en Artes visuales por la Universidad de Barcelona, licenciatura en Diseño gráfico y producción audiovisual en la Universidad Metropolitana del Ecuador. Más de 15 años de experiencia en diseño digital, editorial y producción audiovisual, así como también de talleres artísticos en varios países. Sus investigaciones consideran la representación simbólica en la realización de documentales en comunidades Andinas del Ecuador. Actualmente realizando un posdoctorado en la Facultad de Filosofía, Letras e Ciencias Humanas (FFLCH) y PROLAM de la Universidade de São Paulo (USP).

Juan José Gutiérrez. Arquitecto, Magister en Políticas Sociales y Doctor en Urbanismo por la UBA. Docente de Historia de la Arquitectura y Laboratorio de Morfología en las facultades de arquitectura de la UADE y de la UBA. Director del proyecto de investigación "Historia contemporánea de la planificación urbana en Buenos Aires (1996-2024)", radicado en el INSOD UADE.

Juan Manuel Hernández. Nacido en Buenos Aires, Argentina. Técnico Superior en Imagen Fotográfica y Especialista en Producción de Textos Críticos (UNA), cursa la Maestría en Crítica y Difusión de las Artes. Docente en UADE, FADU-UBA, UCES y UAI, dicta materias sobre fotografía y crítica visual. Integra proyectos de investigación sobre arte, memoria e identidades maricas, y ha publicado artículos académicos en revistas como DisGraf. Participó en jornadas y exposiciones en Argentina y México, y desarrolla proyectos curatoriales que abordan la fotografía como espacio político y afectivo en la cultura contemporánea.

Juan Nicolás Pineda Ayala. Estudiante de Diseño Gráfico (UST, 2025). Actualmente, culminando octavo semestre en la Universidad Santo Tomás (2021-2025), formación complementaria de un campamento XR en la Universidad de los Andes (2022) y la participación en la Bienal Colombiana de Diseño en Identidad Gráfica (2024). Actualmente, explora el poder visual como principal medio de expresión, transformación y creatividad. Se apasiona por el arte urbano, cuya energía y espontaneidad inspiran su estilo, y lo conecta con lo cotidiano. Domina con fluidez herramientas esenciales de diseño y producción, como Photoshop, Illustrator, Premiere, After Effects e InDesign.

Juan Pablo de La Reza Aliss. Nacido en Cochabamba, Bolivia (1990). Diseñador gráfico, animador y docente universitario. Con más de una década de experiencia (2012) en comunicación visual, identidad corporativa, ilustración y dirección de arte, ha trabajado en la creación de campañas publicitarias, animaciones digitales y proyectos visuales para reconocidas marcas nacionales e internacionales. Licenciado en Diseño Gráfico y Comunicación Visual por la Universidad Católica Boliviana (2013), con estudios de especialización en animación en la Escuela Animaclick de Buenos Aires, Argentina (2014). Docente en la Universidad Franz Tamayo (2024–actualidad) en la Universidad Privada Boliviana (2023) y en la Universidad Católica Boliviana impartiendo materias vinculadas al diseño gráfico, ilustración digital, branding, inteligencia artificial y soluciones creativas. Ha desempeñado roles de dirección y coordinación en la Bienal del Cartel Bolivia (BICeBé) como jefe del congreso y director de producción (2019–2024), donde también fue tallerista y organizador del evento. Su trayectoria combina la docencia, la creación visual, la consultoría en comunicación y la innovación mediante el uso de herramientas de inteligencia artificial en el ámbito gráfico. Creador de La Reza canal, medio en redes sociales con más de 70K en Instagram, 80K en TikTok y generador de contenido impactante y de diseño dadaísta (2019) sobre protestas sociales.

Juan Pablo Miguel Aponte Ruidias. Maestro en Ciencias Empresariales y Licenciado en Diseño y Gestión de Marca (USIL) obteniendo una beca por excelencia académica. Docente universitario, posee experiencia en branding, gamificación e investigación para diseño. Fundador de Cultura Ludens y Comarca, ha sido reconocido por su labor docente y publicaciones sobre educación, gamificación e identidad visual. Ha dictado talleres en Perú, Argentina y República Dominicana. Es capacitador en diseño, con conocimientos en inglés y francés, y ha colaborado con diversas instituciones estatales y educativas en proyectos de comunicación visual y branding.

Juanita Soto Uparela. Colombiana. Estudiante de noveno semestre de Comunicación Gráfica Publicitaria en la Universidad de Medellín. Actualmente, auxiliar de investigación en el proyecto “Niñas migrantes venezolanas”, donde aporta desde mi interés por el impacto social en la comunicación. Mi línea de investigación se centra

en comunicación y género, con proyección desde la educación para aportar a procesos de transformación social.

Júlia Alabart Algueró. Profesora en Escola Universitària Mediterrània-Universitat de Girona, doctoranda en Comunicación (Blanquerna-Universitat Ramon Llull) y miembro del Grupo de Investigación Sistemas Innovadores de Monetización de Periodismo, Marketing y Turismo Digital (SIMPED).

Juliana Cháves. Directora de Nina Tejido de Vida, laboratorio de mujeres que articula arte textil, territorio y pedagogías comunitarias, con énfasis en memoria, patrimonio y trabajo colectivo. Fisioterapeuta y Especialista en Salud Ocupacional por la Universidad Nacional de Colombia, con una mirada integral del cuerpo influenciada por la medicina tradicional andina. Maestrante en Culturas de Paz. Tejedora desde hace más de veinte años, investiga y enseña diversas técnicas textiles y desarrolla procesos colectivos, formativos y curatoriales en Colombia y Suramérica, entendiendo el tejido como conocimiento, práctica y acción política.

Juliana Marcondes Bussolotti. Graduação em Escola de Comunicação e Artes (USP); Pós-graduação lato sensu em Designer Instrucional (Universidade Federal de Itajubá); Mestrado em Ciências Ambientais (UNITAU) e Doutorado em Geografia (Universidade Estadual Paulista). Coordenadora do Mestrado Profissional em Educação (UNITAU/MPE). Professora colaboradora do Mestrado em Desenvolvimento Humano (UNITAU/MDH). Professora do Programa de Pós-Graduação em Educação, Conhecimento e Sociedade (PPGEDU/UNIVÁS). Professora assistente III (UNITAU). Conselheira do Comitê de Ética em Pesquisa – CEP (UNITAU) e presidente do CICTED. Tem experiência na área de educação, geografia, turismo e meio ambiente. Coordena o grupo de estudos Arte educação e criação no MPE/UNITAU.

Juliet Paola González Chavarro. Profesional en Cine y Televisión, certificada en guión. Directora audiovisual apasionada por crear historias con identidad propia y profunda emoción.

Julieta Elisa Bregliano. Asesora de Imagen y productora de Moda. Conductora de televisión. Docente Universitaria. Maestranda en Gestión del Diseño de la Universidad de Palermo. Magister en Dirección de Recursos Humanos de la Universidad Argentina de la Empresa. Licenciada en Relaciones del Trabajo de la Universidad de Buenos Aires.

Julieta Febbrino. Ilustradora en formación y estudiante de Ilustración en la Universidad de Palermo. Desarrolla su trayectoria académica dentro del campo del diseño y la narrativa visual, trabajando principalmente con técnicas tradicionales como acuarela y grafito. Se orienta a la creación de piezas que comuniquen ideas y emociones de manera clara y efectiva, con un interés particular en la ilustración editorial. Actualmente ilustra libros infantiles y realiza proyectos independientes vinculados

al diseño y la ilustración, explorando la relación entre estética, relato y sensibilidad visual.

Julieth Andrea Gómez Hernández. Docente de Cátedra y diseñadora gráfica con seis años de experiencia. Ha sido analista de datos, diseñadora UX/UI y asesora de rediseño curricular. Lidera un proyecto de desarrollo de aplicaciones basado en PMI, Bruno Munari, Diseño Centrado en el Usuario, Scrum y gamificación/Serious Game, cubriendo todas las fases. Ponente en el 7° Coloquio Internacional de Estudios sobre Juegos de Rol; participó en simposios de diseño sostenible y en la museografía virtual del proyecto “Vestuario, Patrimonio y Comunidad” (MinCiencias). Su docencia integra proyectos reales, promoviendo creatividad y pensamiento crítico.

Júlio Carlos De Souza Van Der Linden. Diseñador, de la Universidad Federal de Pernambuco (1980), Máster, Doctorado y Postdoctorado en Ingeniería de Producción de la Universidad Federal de Rio Grande do Sul (UFRGS, 1999, 2004 y 2008). Profesor Asociado en el Departamento de Diseño y Expresión Gráfica (DEG), Facultad de Arquitectura de la UFRGS, donde imparte asignaturas de grado en Diseño de Producto y Diseño Visual; Profesor Permanente en el Programa de Posgrado en Diseño de la UFRGS. Como investigador, es vicecoordinador del Instituto de Innovación, Competitividad y Diseño de la UFRGS (IICD), donde coordina el Laboratorio de Diseño, Cultura e Innovación (LDCI) y el Centro de Desarrollo de Producto (NDP). Becario de productividad CNPQ PQ2. En su investigación, se dedica a cuestiones teóricas y aplicadas en los campos de la Metodología del Diseño y la Gestión del Diseño.

Julio César Trujillo Trujillo. Licenciado en Diseño Gráfico y Comunicación Visual por la UCB. Investigador de la Universidad Católica Boliviana “San Pablo” y miembro del IISAH. Su trabajo se centra en diseño gráfico, identidad visual, narrativa cultural y elaboración de materiales educativos para procesos de salvaguardia. Ha desarrollado cartillas, sistemas de señalética, paletas cromáticas y piezas gráficas para proyectos patrimoniales en Moxos, La Paz y otras regiones del país. Participa en equipos interdisciplinarios que articulan diseño, comunidad y territorio, promoviendo estrategias visuales accesibles para fortalecer la transmisión del patrimonio cultural inmaterial.

Julio Enrique Putallaz. Arquitecto (UNNE, 1986) y artista gráfico. Especializado en Gestión Ambiental y Ecología con grado de Magíster y en Docencia Universitaria como Especialista (UNNE, 2003 y 2005). Profesor Titular (UNNE) se desempeñó como Decano de la FAU (2008 - 2012). Investigador Categoría III, ha participado y dirigido Proyectos de Investigación acreditados ante la SGCyT - UNNE, liderando equipos en Accesibilidad y Diseño Universal con funciones como Responsable de la Cátedra Libre Diseño Universal e Inclusión UNNE (2015 y sigue), Coordinador del Programa UNNE INCLUSIVA (2015 - 2022) y Representante y Coordinador Ejecutivo de la RID - CIN Argentina (2017 - 2020) entre otras.

Karen Sofía Beltrán Rodríguez. Trabajadora Social y Magíster en Proyectos para el Desarrollo Integral de Niños, Niñas y Adolescentes. Actualmente es profesora del programa de Trabajo Social de la Universidad Mariana en Pasto (Colombia). Experiencia en procesos de intervención social en el ámbito de la salud, así como en la protección integral de niños, niñas y adolescentes, específicamente en el marco del Proceso Administrativo de Restablecimiento de Derechos (PARD). Ha desarrollado su labor profesional desde un enfoque de Derechos, con énfasis en la atención y acompañamiento a poblaciones en situación de vulnerabilidad, integrando la práctica profesional con la docencia universitaria.

Karina Rangel. Diseñadora de moda, calzado y accesorios, consultora de imagen personal y consultora especialista en circularidad y sostenibilidad, escritora Y profesional de más de tres décadas, mentora en el mundo de la moda desfiles regionales, internacionales, recibiendo reconocimientos a su labor Acreditada en su ciudad por participar en eventos de belleza y trajes de novia. Visionaria su lema “aprendizaje experimental y evolución”. Lidera su proyecto educativo inclusivo que empodera a niñas y adolescentes en su ciudad con reconocimiento internacional, coolhunter participa en foros de tendencias autora del método imagen sostenible IMAGEN UP LEVEL, integrando la sostenibilidad en la consultoría de imagen.

Karla Sharon González Rivera. Nacida en el Estado de México, México. Ingeniera en Biónica de la Unidad Profesional Interdisciplinaria en Ingeniería y Tecnologías Avanzadas del Instituto Politécnico Nacional (UPIITA - IPN, 2022). Ha realizado diplomados en la Academia P4H Bionics en: Introducción al Diseño Paramétrico en Fusion 360 (2022), Prótesis 3D para Mascotas (2022), Diseño y Producción de Férulas en 3D (2023), Diseño de Dispositivos Protésicos para Mascotas (2024). Actualmente se encuentra cursando la maestría en el Posgrado de Diseño Industrial en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM, 2025).

Káteri Samantha Hernández Pérez. Arquitecta, Maestra en Ciencias y Doctora en Filosofía con orientación en Arquitectura y Asuntos Urbanos. Es profesora en la Universidad de Monterrey y en la Universidad Autónoma de Nuevo León. Su investigación se enfoca en la relación entre arquitectura, salud y sostenibilidad, abarcando cuatro líneas: habitabilidad, exposoma y epigenética, neuroarquitectura y diseño consciente. Es miembro del Sistema Nacional de Investigadores, del Colegio de Arquitectos de Nuevo León, de la Red de Investigadores en Diseño (Palermo), de Flourishing by Design (Harvard) y del Cuerpo Académico 3X4 (FARQ). Fundadora del Grupo de Investigación Arquivita.

Keisi Ayelen Villca Zuangua. Estudiante de Diseño Gráfico y Comunicación Visual. Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño, Universidad Privada del Valle. Cochabamba.

Kevin Andrés Jaramillo Vásquez. Nacido en Medellín, Colombia. Estudiante de Publicidad de la Universidad Católica Luis Amigó y auxiliar de investigación en proyectos sobre moda sostenible, economía circular y up-cycling textil. Participa en el análisis de literatura académica y en el diseño de estrategias de comunicación para iniciativas de sostenibilidad en la industria de la moda. Actualmente realiza sus prácticas profesionales en el área de publicidad de la marca de lencería y ropa deportiva ST EVEN y construye su proyecto personal como creador de contenido.

Laura Camila Romero Cañón. Futura profesional en Diseño Visual de la Corporación Universitaria Autónoma de Nariño, actualmente en proceso de grado (tesis). 4 meses de experiencia como auxiliar en diseño gráfico, con un enfoque en el manejo de identidad de marca, incluyendo una colaboración negocios verdes (cormacarena) Villavicencio, meta. Su especialización abarca diseño de empaques, piezas gráficas publicitarias y fotografía digital.

Laura Cárdenas. Nacida en Bogotá, Colombia. Diseñadora Gráfica: su obra, “El Día Después” – 2025 Investigadora junior formada en Diseño Gráfico de la Universidad Santo Tomás, Colombia. Ha participado en ponencias académicas como el Encuentro de Semilleros 1EsiCrea y en el Taller RAD Social de Diseño (ediciones 15 y 16). Miembro del semillero “Diseño para la Transformación Social”, con experiencia en investigación-creación orientada a problemáticas sociales y ambientales. Dispone de perfiles ORCID y LAC, y ha contribuido a proyectos postulados a revistas indexadas Q2, fortaleciendo su proyección académica y su compromiso con la divulgación investigativa.

Laura Emilia Hernández Ocádiz. Diseñadora e ilustradora mexicana. Maestría en Diseño y Comunicación Visual por la Universidad Nacional Autónoma de México. Su trabajo se ha publicado en la revista Enlace del Centro Internacional de Mejoramiento de Maíz y Trigo (Texcoco, Estado de México, 2018 - 2019), y en el primer Manual de Ilustración Científica en español de Ilustraciencia (Barcelona, 2022). Ha colaborado en exhibiciones para el Museo de Ciencia Universum (Ciudad de México, 2017), para el Museo de Historia Natural de Chapultepec (Ciudad de México, 2022), Ilustraciencia 8 (2021) e Ilustraciencia 11 (2024) en el Museo Nacional de Ciencias de Madrid (España), en la exposición Ilustración científica, El rostro de la ciencia y su biodiversidad en la Academia de San Carlos (Ciudad de México, 2024), y en la exposición Ilustración científica y naturalista: La Flora del Sureste en la Universidad Juárez Autónoma de Tabasco (Villahermosa, 2025). Actualmente, colabora en la investigación y realización de ilustraciones para la Guía de artrópodos biodeteriorantes y sinantrópicos, dirigida por la M. en Ciencias Rosa María Burgos Cháidez (INAH, Ciudad de México, 2020 a la fecha).

Laura Gurría. Arquitecta (1990) Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño de la Universidad Nacional de Rosario. Magíster en Hábitat y Vivienda (2005) Facul-

tad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño. Universidad Nacional de Mar del Plata. Jefa de trabajos prácticos en las asignaturas Producción edilicia I y II, y Materialidad I; directora del Centro de Estudios de Hábitat y Vivienda, directora de proyectos de investigación acreditados, y miembro del banco de evaluadores de la FAPyD/UNR. Miembro del Comité Arbitral de la publicación científica ADNea, y de la Comisión Evaluadora de las Jornadas de Comunicaciones Científicas y Tecnológicas de la FAU/UNNE. Profesional independiente desde 1990.

Laura Hurtado Gómez. Laura es Comunicadora en Lenguajes Audiovisuales de la Universidad de Medellín, Colombia y Magíster en Producción de Cine y Televisión de la New York Film Academy, Estados Unidos. Su carrera en la práctica audiovisual se ha centrado en la asistencia de dirección y la producción de campo. En el ámbito académico, ejerce desde hace ocho años como docente de cátedra en las áreas de cine y diseño. Su perfil combina la experiencia audiovisual con la visión crítica e investigativa del diseño, buscando la intersección entre la narrativa cinematográfica, la gestión de proyectos de diseño y la innovación pedagógica.

Laura Lorena Feijoo. Lic. Prof. en Sociología Laura Lorena Feijoo. Coreógrafa en danza contemporánea. Estudiante de la Maestría en Nuevas Tendencias en la Universidad Nacional de las Artes. Integrante del equipo de investigación Ambiente y Sensibilidades del Instituto Gino Germani de la UBA y Profesora de la Universidad de Palermo. Creadora de la plataforma digital DCBA.

Laura Natalí Arévalo Lara. Nacida en Bogotá Colombia. Diseñadora de modas profesional, Especialista en marketing estratégico para la industria de la moda y una Maestría en Neuropsicología y Educación de la Universidad Internacional de la Rioja (UNIR). Docente universitaria. Su experiencia de más de 15 años en diseño, patronaje y confección le ha permitido gestionar procesos de producción masiva. Es fundadora de GoSupernova, marca de vestuario escénico y experimental. Como docente en la CUN, imparte talleres de moda experimental y artes escénicas, además de participar en procesos de registro calificado y acreditación. Su enfoque en neuroeducación ha impulsado metodologías innovadoras, logrando evaluaciones destacadas y contribuyendo al crecimiento del diseño de modas.

Laura Nataly Cruz Ramírez. Licenciada en Diseño Gráfico y Máster en Comunicación Corporativa, con más de 10 años de experiencia como docente, gestora académica e investigadora. Se desempeña como Jefe Académico y docente de los Programas de Arte y Diseño en CEUTEC Honduras. Ha colaborado con organizaciones nacionales e internacionales en proyectos de comunicación estratégica, diseño editorial, campañas para medios digitales e impresos y desarrollo empresarial para MIPYMES lideradas por mujeres. Es miembro activo de la Red de Investigadores en Diseño de la Universidad de Palermo, Argentina.

Laura Portillo Díaz. Directora de la carrera de Diseño de Modas de la Facultad de Ciencia, Arte y Tecnología. Licenciada en Diseño de Modas, egresada de la Universidad Autónoma de Encarnación. Especialista en Didáctica Superior Universitaria. Docente de Nivel Medio. Cursando: Maestría en Educación y Desarrollo Humano. Docente de cátedra en: Metodología de la Investigación Aplicada, Taller de Trabajo Final de Grado, Producción y Costos de Manufactura, Vestuario II, Control Total de la Producción.

Laura Silvana Ribeiro Cascaes. Mestre em Teatro pela Universidade do Estado de Santa Catarina. Especialista em Estética da Moda pela Universidade do Estado de São Paulo. Desenvolve pesquisas na área da cultura no âmbito da poeticidade, da literatura e formação de leitores em bibliotecas, da música, das visualidades, da educação artística e corporeidades, do cinema, da moda. Participa em projetos educativos, artísticos – culturais, justiça social, cidadania e justiça ecológica. Recebeu em 2023 a certificação (título honorífico) de Embaixadora Cultural da Paz pela FEBACLA: “Pelos relevantes serviços prestados a humanidade e sociedade através da influência intelectual, científica, artística, por ser uma personalidade promotora da paz”.

Laura Sofía Esguerra Agudelo. Estudiante de Diseño Visual de la Corporación Universitaria Autónoma de Nariño, extensión Villavicencio (Colombia). Su trabajo se ha desarrollado a partir de proyectos académicos enfocados en diseño de marca, diseño de empaques y comunicación visual. Se interesa por abordar propuestas gráficas vinculadas al ámbito musical.

Laura Steffany Angulo Vergara. Diseñadora Industrial (Pontificia Universidad Javeriana, 2019). Posgrado en Investigación de Experiencia de Usuario (Universitat Oberta de Catalunya, 2021). Con énfasis en investigación de diseño y trayectoria desde 2018 en investigación. Cuenta con más de siete años de experiencia diseñando sistemas digitales y cinco liderando equipos de diseño. Ganadora del Lápiz de Acero 2024 en la categoría Mejor Interfaz. Docente de la Universidad del Rosario en la electiva de diseño de interfaces visuales.

Leobardo Armando Ceja Bravo. Doctor en Desarrollo y Docencia del Diseño por parte de la Universidad Madero en Puebla, México. Actualmente es miembro del Sistema Nacional de Investigadoras e Investigadores (SNII) Nivel I. Pertenece a la Red de Investigadores en Diseño, Universidad de Palermo, Argentina (2021-2025); miembro del Padrón de Investigadoras e Investigadores de Michoacán (2023-2026). Espacios Facilitadores y Experiencias en contextos humanos es la línea de investigación que ha trabajado desde el 2016, cuyo objetivo es indagar sobre las distintas formas de interacción de las personas con lo configurado, buscando con ello contribuir con el buen vivir. Actualmente es Director de la Facultad de Diseño Gráfico de la Universidad Vasco de Quiroga y profesor de asignatura en la Licenciatura en Arte y Diseño de la ENES-Morelia, UNAM.

Leobardo Armando Ceja Bravo. Doctor en Desarrollo y Docencia del Diseño por parte de la Universidad Madero en Puebla, México. Actualmente es miembro del Sistema Nacional de Investigadoras e Investigadores (SNII) Nivel I. Pertenece a la Red de Investigadores en Diseño, Universidad de Palermo, Argentina (2021-2025) y al Padrón de Investigadoras e Investigadores de Michoacán (2023-2026). Actualmente es Director de la Facultad de Diseño Gráfico de la Universidad Vasco de Quiroga. Ha participado como evaluador y dictaminador en eventos académicos y de investigación. Cuenta con cinco libros, artículos y capítulos de libros. Cuenta con experiencia como conferencista y ponente a nivel nacional e internacional en diseño, pensamiento complejo y semiótica.

Leonardo Mancusi Trincherro. Profesor Especialista en Organización de Eventos y Protocolo y Licenciado en Relaciones Públicas. Investigador y docente en la carrera de Ceremonial y Protocolo de la Universidad Nacional de La Matanza, con más de 20 años de experiencia en gestión y articulación académico-administrativa. Trayectoria en comunicación institucional y asesoramiento estratégico para organizaciones y personas, integrando Relaciones Públicas, protocolo y planificación de eventos.

Leonor Grañana. Doctora en Arquitecta por la Universidad de Mendoza. Es Especialista en Proyecto y Gestión Ambiental en territorio árido sísmico por la misma casa de estudios. Docente Adjunta de Teoría de la Arquitectura y el Urbanismo en la Universidad de Mendoza.

Leslie María Miranda Monzón. Diseño Gráfico Multimedia (EMI, 2016). Se especializó en Diseño Visual (EMI). Actualmente es Docente de la carrera de Diseño Gráfico y Producción Crossmedia (UNIFRANZ, 2025). Obtuvo varios reconocimientos relacionados al ámbito de la fotografía (PREMIO EDUARDO ABAROA, 2018), Participación de honor (BIENAL DEL DISEÑO Y CARTEL DE BOLIVIA, 2021). Docente de la Universidad Franz Tamayo en el Área de Gestión Publicitaria y Creatividad de la Facultad de Diseño y Tecnologías Crossmedia. Realiza fotografía artística y publicitaria, diseño corporativo, producción en redes sociales y televisión.

Leslie Natalí Rios Franco. Diseñadora de Modas y Brand Manager con más de 5 años de experiencia en el diseño de colecciones, branding estratégico y gestión de proyectos visuales. Experta en la coordinación con proveedores, análisis de tendencias y liderazgo de equipos en el sector de la moda. Enfocada en los resultados y la innovación contraste. Me especialicé y formé mi carrera en el rubro de venta directa por el medio de catálogo en Perú, diseñando colecciones por campañas con estrategia comercial en diversas categorías, siendo responsable de liderar los procesos del producto desde inicio a fin con manejo de proyecciones de insumos, costos para producción.

Leticia V. Ferreyra. Licenciada en Diseño (UP), posgrado en Diseño Estratégico e Innovación (UNR). Profesora en la Facultad de Diseño y Comunicación, lidera proyec-

tos académicos en investigación de mercados, cultura y consumo. Su trayectoria integra pensamiento de diseño, neurociencia aplicada, psicología positiva, enfoque y terapias integrativas orientadas al bienestar. Como consultora, aborda procesos de transformación personal y organizacional desde una perspectiva sistémica, con foco en entornos saludables. Su formación incluye: ciudades sostenibles, bioarquitectura y educación emocional, además de nutrición, gimnasia, yoga y mindfulness. Diseñadora de interiores, incorpora la dimensión espacial como factor de bienestar. Facilita talleres de danza flow orientados a la exploración corporal y al estudio de la relación entre movimiento, experiencia y salud integral.

Lígia Gomes Pereira Prete Andreo, Mestra em Comunicação com ênfase em Comunicação Visual (UEL, 2016), Especialista em Moda: Produto e Comunicação (UEL, 2010), Graduada em Estilismo em Moda (UEL, 2004). Atualmente é professora e pesquisadora do departamento de Design no curso de Design de Moda da Universidade Estadual de Londrina nas áreas de Expressão e Representação Gráfica e Desenvolvimento de Produto.

Lígia Gomes Pereira Prete Andreo. Mestra em Comunicação com ênfase em Comunicação Visual (UEL, 2016), Especialista em Moda: Produto e Comunicação (UEL, 2010), Graduada em Estilismo em Moda (UEL, 2004). Atualmente é professora e pesquisadora do departamento de Design no curso de Design de Moda da Universidade Estadual de Londrina nas áreas de Expressão e Representação Gráfica e Desenvolvimento de Produto.

Liliana Cortés-Garzón. Nacida en Bogotá, Colombia. Historiadora. Magíster en Historia del Arte. PhD Arte de la Universidad Autónoma de Barcelona. Vive y trabaja en Colombia. Ha escrito varios libros, artículos especializados en la relación entre el arte en el sur del planeta. Ha reflexionado sobre el acto creativo, los archivos, la arquitectura. En su tesis doctoral aborda el arte de pintores populares en la Amazonía colombiana y peruana. En su actual trabajo de investigación aborda patrimonios inmateriales en los saberes de una plaza de mercado, los diseños populares y su relación con el diseño en el contexto del sur-sur. Ha trabajado en investigación, gestión de proyectos y docencia universitaria en el campo de la Historia del arte y diseño.

Liliana D'Angeli. Arquitecta y Especialista en Lógica y Técnica de la Forma (FADU, UBA). Docente e investigadora en comprensión espacial y didáctica geométrico-matemática aplicada al Diseño. Desde 2006, profesora en la Universidad de Palermo, a cargo de "Introducción al pensamiento matemático" en Arquitectura. En FADU, UBA, es profesora adjunta de Morfología General, Arquitectónica y Urbana. Codirige el Centro de Investigaciones del Habitar del Instituto de la Espacialidad Humana, donde también es vicedirectora. Ha publicado libros y artículos, presentado ponencias en ámbitos nacionales e internacionales, y dirige proyectos de investigación, becarios y tesis, en una trayectoria académica interdisciplinaria.

Liliana Gutiérrez Ruidíaz. Graduada en Diseño Industrial de la U. Jorge Tadeo Lozano (2009). Posee maestría en Diseño y Sociedad, de la Pontificia Universidad Católica de Rio de Janeiro, Brasil (2014). Tiene 11 años de experiencia docente y 5 años de experiencia en coordinación y liderazgo de procesos de investigación del programa de Diseño Industrial. Posee experiencia en el desarrollo de proyectos de investigación-creación y coordinación en logística de eventos académicos. Tiene categoría de Investigadora Asociada, según la última medición de Minciencias de Colombia (2024). Sus áreas de actuación son con relación al Diseño Sostenible y Diseño Social y en la actualidad coordina un semillero de investigación enfatizado en la creación de biomateriales compuestos.

Lizeth Paola Rodríguez Córdoba. Profesional en Diseño de Modas, Especialista en Gerencia de Diseño y Magíster en Diseño para las Industrias Creativas y Culturales. Docente del área creativa y líder de investigación del programa de diseño de modas de la Universidad ECCI - Bogotá.

Lony Fernández Álvarez. Diseñador gráfico, artista visual, comunicador, escritor y profesor universitario con más de 23 años de experiencia transformando ideas en soluciones visuales impactantes. A lo largo de mi carrera, he dejado una huella significativa en el mundo del diseño, no solo a través de proyectos innovadores y eficientes, sino también con mi aporte a la literatura en diseño gráfico, donde he plasmado mi pasión por la comunicación visual en varios libros. Mi compromiso es formar y guiar a la próxima generación de talentos en el diseño, siempre con una visión de crecimiento continuo y evolución en la disciplina.

Lorena Alejandra Ramírez Barragán. Nacida en Monterrey, Nuevo León, México; con formación profesional en Arquitectura (UANL), con una Maestría en Administración de la Construcción (UANL), una Especialidad en Valuación (UdeG) y un Doctorado en Gerencia y Política Educativa (UBC). Docente universitaria con veintidós años de antigüedad en el Centro Universitario de la Costa de la Universidad de Guadalajara, en la Licenciatura en Arquitectura. En el ejercicio profesional se ha desarrollado en las áreas de Diseño y proyecto arquitectónico; Administración, dirección y ejecución de Obra. Ha desarrollado proyectos de investigación en el ámbito arquitectónico y urbano de la localidad y la región.

Lorena Rodríguez Lain. Diseñadora de indumentaria, docente e investigadora aplicada en sostenibilidad y revalorización textil. Docente en Duoc UC, donde dirige el Laboratorio de Revalorización y Experimentación Textil del DDHUB de la Escuela de Diseño. Su trabajo se centra en el desarrollo de metodologías de diagnóstico, clasificación y toma de decisiones para la remanufactura y el upcycling textil, integrando diseño frugal, tecnología, experimentación material e innovación social. Ha liderado proyectos de I+D+i vinculados a economía circular, educación en diseño y valorización de residuos textiles, colaborando con instituciones académicas, laboratorios técnicos y actores del sector productivo.

Lourdes Marcela López Mares. Profesora de tiempo completo de la Facultad del Hábitat de la Universidad autónoma de San Luis Potosí desde enero de 2013 y profesora de la Maestría en Ciudades Sostenibles desde sus inicios. Arquitecta de formación, Marcela es Maestra en urbanismo por la Universidad de Ginebra, Suiza, y Doctora en Planeación por la Universidad de Illinois en Chicago, E.U.A. Sus intereses de investigación se centran en la planeación urbana y la participación comunitaria. En estas líneas, su trabajo se enfoca en comunidades desfavorecidas, en proyectos sobre ríos urbanos, espacio público, vivienda social y urbanismo feminista.

Lucas G. Rodríguez. Arquitecto, Especialista en Docencia Universitaria y Doctor en Arquitectura y Urbanismo, FAUUNLP. La Plata, Argentina. Doctor en Ciencias, área Energías Renovables, FCE-UNSa. Salta. Posdoctorado en didáctica proyectual sostenible, DGyT-UNS. Bahía Blanca. Investigador Asistente CONICET. Director del Grupo de Investigación en Formaciones de la Arquitectura UNS. Profesor de posgrado, coordinador académico y profesor responsable de la Diplomatura en Educación Superior para el Saber Proyectual, DGyT-UNS. Profesor Titular y director del Observatorio de Prácticas Pedagógicas en Proyecto, FDyC-UDE. La Plata. Profesor-investigador invitado por la Escuela Politécnica Superior de la Universidad de Alicante, España. Investigador categorizado y ex docente FAU-UNLP. IIPAC-CONICET. Profesor de la Tecnicatura Superior en Construcción Sustentable, Instituto Superior de Formación Docente y Técnica N°33, Buenos Aires. Director de tesis, becarios y proyectos acreditados I+D, en didáctica de la Arquitectura, proyecto, tecnología y sostenibilidad. Profesor responsable en seminarios de formación docente y posgrado, en el área de Arquitectura y Diseño, Tecnología, Representación, Historia y Teoría en FAU-UNLP, DGyT-UNS, FAU-UNNE y FADA-UNA (Paraguay). Docente y tutor en la Maestría en Evaluación Educativa (UDE, La Plata). Profesor estable en la Especialización en Construcción Sustentable (FI, UNNE, Resistencia). Cuenta con distinciones, publicaciones y participación como ponente y evaluador en tesis, proyectos, producciones y eventos de investigación científica y académica tanto en el área de eficiencia energética y sostenibilidad, como el área de la didáctica y saber proyectual, en sus dimensiones técnica, teórica y metodológica.

Lucía Beltrame. Diseñadora de Indumentaria y Textil, graduada en la Universidad de Palermo y con formación internacional en la Nottingham Trent University (Reino Unido). Se desempeña como docente universitaria en la Universidad de Palermo y en Multitalent Academia (Argentina), así como en Chio Lecca Fashion School y la Universidad César Vallejo (Perú), dictando asignaturas vinculadas al diseño de colecciones, producción de moda y gestión de negocios. Su trayectoria profesional incluye experiencia como diseñadora en la firma Benito Fernández, analista comercial para Latinoamérica en Pehuen Consulting y asesorías para importadoras textiles en Argentina. Actualmente, se desempeña como directora creativa de su marca BTME.

Lucía Díaz. Diseñadora Industrial graduada de la UNMDP, Argentina. Realiza una maestría en “Integrated Design Research” en el área «Sistemas de Materiales y Cultivo de Laboratorio» en Köln International School of Design, TH Köln, Alemania. Becaria del DAAD en el área de Diseño. Actualmente trabaja en la intersección del diseño, la investigación y la sostenibilidad, explorando cómo las prácticas materiales pueden contribuir a futuros más responsables y socialmente comprometidos.

Luciana Gabriela Terreni. Ingeniera en sistemas de información (UTN). Magister en educación en entornos virtuales (UNPA). Especialista en educación y TIC (MEN). Diplomada y especialista en educación y nuevas tecnología (FLACSO). Especialista en políticas y programas socioeducativas (MEN). Profesora de enseñanza superior en sistemas de información (UCU). Diplomada en innovación abierta (UTN). Docente de nivel medio (EET 2) y superior universitario y no universitario (IPSS – UADER) en áreas de informática educativa, análisis y diseño de software, simulación, algoritmos estadísticos y práctica profesional. Coordinadora de prácticas profesionalizantes. Tutora y docente en seminarios de postítulo y posgrado. Autora de artículos publicados en revistas científicas y académicas.

Luciana Jankilevich. Nacida en Buenos Aires, Argentina. Artista visual formada en la Escuela Creativa de Andy Goldstein, realizó clínicas con Alberto Goldenstein, Fabiana Barreda y Fernanda Laguna. Es docente adjunta de Fotografía en FADU-UBA y creadora de la editorial y galería COLADA. Recibió la Beca FNA 2022 e Impulso MICA 2023, y fue seleccionada en premios como UADE 2021 y Petrobras Bs. As. Photo 2014. Expuso en espacios como Fundación El Mirador y el C.C. Ricardo Rojas, y ha realizado curadurías para el Salón Manuel Belgrano de la Legislatura Porteña y el MAC Bahía Blanca.

Luciano Segurajáuregui Álvarez. Diseñador industrial, fotógrafo y artista plástico. Egresado de la licenciatura en Diseño Industrial por la Universidad Autónoma Metropolitana, unidad Azcapotzalco. Maestro en Mercadotecnia y Administración y Doctor en Diseño. Profesor investigador de tiempo completo, titular C, del Departamento de Procesos y Técnicas de Realización en la División de Ciencias y Artes para el Diseño de la Universidad Autónoma Metropolitana, unidad Azcapotzalco. Ha participado como jurado en el Paglione Design Challenge, auspiciado por la Illinois University at Chicago (UIC) desde el año 2013 hasta 2018. De manera similar, como jurado en el Third International Train Design Competition 2018, en Qingdao, China. Es miembro del comité evaluador internacional del SINAES de la República de Costa Rica (2018-2025). Su obra gráfica y plástica ha sido expuesta en Argentina, México, Japón, Francia, Inglaterra y España. Premiada en el 42 miniprint internacional de Cadaqués, Catalunya, España (2022). Actualmente se desempeña como jefe del Área de Administración y Tecnología para el Diseño, en la Universidad Autónoma Metropolitana.

Luis Alexander Díaz Molina. Realizador audiovisual y Magíster en Comunicación, docente universitario con experiencia en realización documental, comunicación comunitaria y narrativas digitales participativas.

Luis Braganza Benítez. De Ibarra, Ecuador. Investigador y autor de diversos artículos y libros, con formación profesional en Diseño y Control de Procesos. Poseo una Maestría en Gestión y Diseño Web otorgada por la Escuela Superior Politécnica del Litoral (ESPOL), actualmente cursando una especialización en Educación Superior. Se desempeña como docente universitario desde hace más de seis años en la Universidad Técnica del Norte, en la ciudad de Ibarra, dentro de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología. Ha participado activamente en procesos de vinculación con la sociedad, investigación académica, consultoría en marketing digital, gestión de marca (branding) y sobre las industrias culturales y creativas.

Luis Carlos Araya Rojas. Ingeniero en Diseño Industrial con énfasis en Desarrollo de Productos (TEC, 2012). Máster en Administración Educativa (UAM, 2021). Docente universitario en la Escuela de Diseño Industrial del Tecnológico de Costa Rica desde 2012 y en la Escuela de Ingeniería Industrial de la Universidad de Costa Rica desde 2014. Editor y director de la Revista IDI+. Coordinador de los programas técnicos de Fotografía Digital (TEC, 2025), Preproducción de Proyectos de Animación (TEC, 2025) y Actualizaciones en Diseño (TEC, 2022). Ha trabajado en los campos de investigación y extensión universitaria en proyectos relacionados a la ergonomía, poblaciones especiales y economía circular.

Luis Fernando Botero Mendoza. De origen santandereano colombiano, el profesor Luis Fernando Botero Mendoza es diseñador en constante formación y un convencido del poder transformador de la educación en Latinoamérica. Se dedica a facilitar procesos de enseñanza y aprendizaje, destacándose por su sólida capacidad comunicativa, evidenciada en la creación de la Comunidad Internacional de Profesores Cerebrote. Cuenta con más de 20 años de experiencia en diseño y 15 años en docencia, y orienta su trabajo a la búsqueda de soluciones comunicativas para problemáticas frecuentes en la empresa y el aula, como la falta de recepción de los mensajes, la dificultad para captar y mantener la atención de clientes y estudiantes, y la integración efectiva de herramientas tecnológicas en los procesos comunicativos y de diseño a nivel global.

Luis Fernando Salgado. Diseñador Industrial con Doctorado (SU, 2009), formación técnica (FADP, 1998) y múltiples especializaciones en ingeniería de calidad (ESP, 2024), diseño para fabricación aditiva (ITECAM, 2024) y educación interactiva a distancia (UFT, 2016). Complementa su perfil con estudios en marketing, comunicación pública y aprendizaje colaborativo internacional (COIL, PIC-AMERICAS, 2024). Con amplia experiencia docente en UTS San Cristóbal, es fundador de Tua Tua Academia Sustentable (2014). Miembro activo de AVE-DIP y de la Red Latinoamericana de Diseño y Alimentos, nodo Venezuela. Profesional integral que vincula diseño, innovación tecnológica y sostenibilidad.

Luis Ricardo Baeza Correa. Diseñador, con mención en comunicación visual UTEM. DEA del programa de doctorado en espacio público y regeneración urbana de la Universidad de Barcelona. Dr. en Arquitectura y urbanismo de la Universidad del Bío Bío. Profesor Asociado de la escuela de Diseño de la Universidad de La Serena. Participación en congresos y seminarios nacionales e internacionales. Evaluador de proyectos Fondecyt y de publicaciones nacionales e internacionales, par evaluador en procesos de acreditación y certificación de programas de diseño. Director del Diplomado de Gestión y desarrollo de espacios públicos ULS. Secretario General DiSUR.

Luis Rodríguez Morales. Doctorado Historia de Arquitectura (UNAM); Maestría Diseño Industrial (UNAM); Maestría Desarrollo Productos (Inglaterra); Especialidad Desarrollo Productos (Holanda); Licenciatura Diseño Industrial (UIA). Actualmente profesor-investigador, Universidad Autónoma Metropolitana. Unidad Cuajimalpa. Miembro del Sistema Nacional de Investigadores. Profesor Invitado: Cuba, Brasil, Ecuador, Costa Rica, Guatemala, Colombia. Investigador invitado: Laboratorio Brasileño de Diseño.

Luis Sebastián R. Rossi. Doctor en Ciencias Sociales (UNER). Profesor y Licenciado en Comunicación Social (FCEdu-UNER). Docente de grado y posgrado. Investigador asistente del Instituto de Estudios Sociales del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (INES-CONICET/UNER). Trabaja temáticas relacionadas a Tecnología y Sociedad contemporánea, Teorías del aprendizaje e Investigación en Comunicación. Ha publicado diversos artículos científicos y ensayos sobre estudios de los medios, videojuegos, televisión, sector SSI, computación ubicua, plataforma, teorías postestructuralistas francesas, estudios sociales de la ciencia y la tecnología y filosofía de la técnica. Es autor del libro "Kittler en la galaxia Turing" (Buenos Aires, Teseo, 2021).

Luisa Fernanda Hernández Gallego. Docente Ocasional Tiempo Completo, se destaca por su sólida formación académica, que incluye un Doctorado en Administración, Magíster en Mercadeo de la Universidad de Medellín, un título en Diseño de Vestuario de la Universidad Pontificia Bolivariana y una Técnica Profesional en Diseño de Modas de la Corporación Academia Superior de Artes (Colombia). Su experiencia abarca los campos de Humanidades, Diseño y Mercadeo, evidenciando su competencia y dedicación. En los últimos 5 años, ha ocupado roles clave como Docente Ocasional Tiempo Completo en la Institución Universitaria Pascual Bravo y como Técnico Operativo en Artes Gráficas en el Instituto Tecnológico Metropolitano (Colombia). Su compromiso con la investigación se refleja en publicaciones relevantes, como "Organización indígena y defensa del patrimonio cultural Embera Katío" y "Diseño para el posacuerdo colombiano", destacando su contribución a la construcción de paz y justicia social. Además, ha aportado a la literatura académica con trabajos como "El consumo de signos vestimentarios de ostentación y emulación" y "El diseño industrial como

herramienta para la preservación del patrimonio cultural indígena”. En el ámbito de la innovación pedagógica, lideró el Taller RAD social en 2017, demostrando su interés en metodologías educativas avanzadas.

Luz Stephany Caicedo Gamboa. Egresada de la carrera de Diseño Visual en la Corporación Universitaria Autónoma de Nariño en la ciudad de Villavicencio - Meta, Colombia. Durante la carrera desarrolló algunos proyectos en equipo y otros de manera independiente, me gusta demasiado el tema de diseño de marca e identidad visual, al igual que el diseño de experiencia de usuario. M. Andrea Casanovas. Diseñadora Gráfica, Gestora Cultural, Cosmetóloga, Comunicadora argentina especializada en temas de salud y bienestar. Con una trayectoria vivencial de más de 35 años gestionando patologías crónicas propias, ha transformado su experiencia personal en un proyecto de investigación y desarrollo de indumentaria adaptada. Su enfoque combina la divulgación periodística con el emprendedurismo textil, buscando soluciones de confort para personas con fibromialgia, desórdenes circulatorios y sensibilidad sensorial.

Manolo Trujillo Arriola. Diseñador Gráfico (UAEMex 2000). Estudios de Maestría en Gestión Educativa (IUFIM, 2015). Especialista en comunicación corporal y Personal Branding. Es responsable de la creación del Día Internacional del Consultor en Imagen (2012). Capacitador y mentor en lenguaje corporal y comunicación verbal. Coordinador Académico de la licenciatura en Imagen (IUFIM, 2011 a la fecha). Galardonado con el President's Award (2015), por su contribución al campo de la Imagen. International Academic Chair en AICI Global (2015-2017). Vicepresidente de Educación para AICI Mexico City Chapter (2015 -2017). Responsable del diseño curricular de la Licenciatura en Gestión Estratégica de Imagen (IUFIM 2017).

Manuel Fernando Mancera Martínez. Profesor titular de la Universidad de Sevilla, con más de 25 años de experiencia en la Facultad de Bellas Artes. Es doctor en Bellas Artes y máster en Filosofía. Se especializa en la intersección entre el arte, las tecnologías y la comunicación, enfocándose particularmente en el diseño editorial y la gráfica publicitaria. Lidera el grupo de investigación HUM 337 y ha coordinado proyectos innovadores sobre producción digital y maquetación. Su labor destaca por su enfoque práctico y su compromiso con la vanguardia del arte y el diseño.

Manuel Guillermo Tisoc Yupanqui. Arquitecto (URP, 2009). Magíster en Diseño, Gestión y Dirección de Proyectos (UNINI, 2018). Especializado en Modelamiento BIM para Edificaciones (EPG-UPC, 2024), Seguridad en Edificaciones (CAP Lima, 2023) y Estrategia de Management por el MIT (2022). Con más de quince años de experiencia en diseño, coordinación y supervisión de proyectos arquitectónicos en los sectores residencial, comercial, educativo y de salud. Gerente general y cofundador de Hoyos & Tisoc Arquitectos, oficina especializada en diseño arquitectónico, metodología BIM y proyectos de seguridad (INDECI). Docente principal

y asesor de tesis en la Universidad Ricardo Palma y la UPC. Publicaciones sobre pensamiento computacional y transformación digital en arquitectura.

Manuel Vega Almaguer. Profesor Titular. Ingeniero Mecánico, Traductor de Idioma Ruso y Master en Ingeniería en el Instituto de Construcción de Maquinaria. Zaporozhie. Ucrania (URSS). (1983) Máster en Ciencias en Diseño de Maquinaria. 1997, Universidad de Holguín, Cuba. Especialista en defensa Nacional. CODEN 2001 es equivalente a la Maestría en Dirección Estratégica. La Habana. Cuba. 2001. Doctor en Ciencias Técnicas. (Cátedra de Diseño de Máquinas y Equipos). Instituto Estatal de Minas de Sant Petersburg. GORNIK. Actualmente Universidad Minera de Sant Petersburg, Rusia. 2006, con una patente registrada en la Federación de Rusia, No.2005122808. Profesor Titular de la Universidad de la Habana. Asesor de Investigación, Innovación y Posgrado en el Instituto Superior de Diseño (ISDi) de la Universidad de La Habana (UH). (Desde octubre 2021 hasta la fecha). He impartido cursos de pregrado, postgrado en Maestrías y Doctorados, así como participado en Proyectos y Redes de Investigación en Angola, Argentina, Brasil, Bolivia, Cuba, Chile, Ecuador, España y Rusia.

Manuela Escobar Montoya. Colombiana. Estudiante de noveno semestre de Comunicación Gráfica Publicitaria en la Universidad de Medellín. Actualmente, auxiliar de investigación en el proyecto “Niñas migrantes venezolanas”, donde aportó desde la comunicación al fortalecimiento de comunidades en situación de vulnerabilidad. Mi línea de investigación se centra en comunicación y género, desde la cual busco generar propuestas que promuevan la equidad y la visibilización de realidades sociales diversas.

Manuela Mazo Cuartas. Estudiante del programa de Publicidad. Universidad Católica Luis Amigó. Facultad de Comunicación, Publicidad y Diseño. Programa de Publicidad. Línea de Publicidad Social. Medellín, Antioquia, Colombia.

Mara Edna Serrano Acuña. Doctora en Educación (UATx) con mención honorífica, es profesora investigadora titular en la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. Miembro del Sistema Nacional de Investigadoras e Investigadores (SESICITI) nivel candidato, ha sido becada en cuatro ocasiones por su desempeño académico. Es líder del Cuerpo Académico BUAP-249 y se especializa en procesos de aprendizaje, creatividad e imagen mental. Ha recibido financiamiento CONACyT para proyectos sobre metáforas visuales y transmedia. Realizó estancias en la UNAM y en el Instituto de Artes Plásticas de la UV. Ha desarrollado proyectos como el ambiente transmedia EDO, el cuento BALAM y Exploradores. Pertenecer a redes académicas internacionales y participa activamente en actividades de divulgación en México, mientras que su trabajo de investigación se ha presentado en España, Estados Unidos y Argentina.

Mara J. Grossi. Licenciada en Publicidad, Diseño y Comunicación en la Universidad de Palermo. Poseo certifi-

caciones en Organización de Eventos y Marketing Digital por la Universidad de Buenos Aires (UBA). Más de 25 años de experiencia liderando producciones publicitarias, deportivas y de entretenimiento para cadenas como beIN SPORTS, Univision y NBCUniversal. Con experiencia en negociaciones de contratos sindicales en el área de entretenimiento, actualmente me desempeño como Representante de Negocios y Campo en SAG-AFTRA.

Marcela Cubero Ugalde. Egresada de Ingeniería en Diseño Industrial del Tecnológico de Costa Rica (2009) y Máster en Strategic Design: Design of the Value Offering del Politécnico de Milán (2015). Actualmente cursa el Doctorado en Proyectos con énfasis en Investigación en la Universidad Internacional Iberoamericana (UNIB). Ha trabajado en diseño industrial, gráfico y estratégico en empresas como Corporación Pedregal, PROCOMER y Total Tool. Es fundadora de la Asociación Costarricense de Ingeniería en Diseño Industrial (ACIDI) y docente del TEC desde 2013, además, coordina el Programa Técnico en Diseño Gráfico y Web. Amante de lo hecho a mano y del aprendizaje continuo, disfruta enseñar, crear y promover el diseño como herramienta de innovación y transformación social.

Marcela Fibbiani. Editora y co-fundadora de la revista 90mas10.com. Estudiante de la Licenciatura en Diseño de la UP, Especialista en Sociología del Diseño por la FADU/UBA y Escenógrafa por la Escuela Superior de Bellas Artes de la Nación Ernesto de la Cárcova (UNA). Es invitada a cubrir las ferias de diseño locales e internacionales, como Ambiente Frankfurt y Salone del Mobile. Milano. Miembro del Comité de Selección del Sello de Buen Diseño argentino desde 2017.

Marcelle Lefineau. Diseñadora de indumentaria y textil, Licenciada en gestión de la información con un posgrado en Inteligencia Artificial y Sociedad. Cursando la Licenciatura en Antropología Social. Actualmente, se desempeña de forma free lance, brindando asesoría sobre tribus urbanas, vestuario y demás a particulares o profesionales que así lo requieran.

Marcelo Barrios D'Ambra. Master en Accesibilidad para Smart Cities. Universidad de Jaen. España. 2018. Especialista en Docencia Universitaria. Resol. N° 147/06-C.S. Facultad de Humanidades. UNNE – 2009. Arquitecto. Facultad de Arquitectura y Urbanismo– Universidad Nacional del Nordeste – 1995. Personal de gabinete. Gobierno de la provincia del Chaco. Miembro equipo responsable de liderar y desarrollar el Plan estratégico participativo Chaco+20. Desde 03/2024 a actual Jefe de trabajos prácticos. Cátedra arquitectura II UPC. FAU UNNE. 1996 a actual Coordinador Cátedra Libre de Diseño Universal e Inclusión. UNNE. 2015 a actual Secretario de Asuntos Estudiantiles. Facultad de Arquitectura – UNNE Período 2008 – 2012.

Marcelo González Pimienta. MBA en EAE Business School y miembro del Grupo de Investigación Sistemas Innovadores de Monetización de Periodismo, Marketing y Turismo Digital (SIMPED).

Marcelo Henrique Nascimento Almeida. Nascido na Bahia, Brasil. Mestrando em Design pela Universidade Federal da Bahia (UFBA/EBA), graduado em Design pela Universidade do Estado da Bahia (UNEB) e especialista em Comunicação e Produção de Moda pela Universidade de Salvador (UNIFACS). Integra, desde 2023, a Rede de Investigadores em Desenho, vinculada à Faculdade de Desenho e Comunicação da Universidade de Palermo, Argentina. Atuou como docente no Centro de Educação Profissional do Serviço Nacional de Aprendizagem Comercial (Senac), no Curso Técnico em Produção de Moda (2023–2024). Desenvolve trabalhos nas áreas de design, moda e comunicação visual, com ênfase em processos criativos e inovação. Desde 2023, exerce a função de servidor na Secretaria de Justiça e Direitos Humanos (SJDH), colaborando em ações e projetos institucionais.

Marcelo Lalli. Se dedica a la postproducción de video desde el 2003. Egresado del CIEVYC como Realizador en video y cine en 1995, escribió y dirigió cortometrajes y medimetrajes de ficción en múltiples formatos. Desde 2004 es docente de cine y comunicación audiovisual. Desde entonces hasta el 2021, dictó clases en diversas instituciones, como Dirección Cinematográfica en el CIEVYC y Operación técnica en el ISEC durante el 2022. A partir del 2018 participa en el área de investigación exponiendo en congresos de la Universidad de Palermo, donde dicta asignaturas de realización audiovisual desde el año 2010.

Marcelo Sebastián Aguilera Crespo. Vicerrector General de la Universidad Católica de Cuenca. Su trayectoria se orienta al ámbito jurídico y a la gestión universitaria, con énfasis en fortalecer procesos administrativos y normativos. Es abogado y cuenta con formación de posgrado como Magíster en Derecho Tributario, además de especializaciones en Derecho Procesal, Administrativo y Constitucional. Ha desempeñado funciones directivas previas como decano de la Unidad Académica de Formación Técnica y Tecnológica Superior (CatoTEC), incluyendo gestiones vinculadas a actividades académicas internacionales. Desde el vicerrectorado general, su gestión se proyecta a articular la planificación académica con el funcionamiento integral de la institución, aportando a la consolidación institucional.

Márcia Câmara Bandeira de Figueiredo. Graduada em Arquitetura e Urbanismo pela UFES, mestre em Urbanismo pelo PROURB-UFRJ e doutora em Arquitetura e Urbanismo pelo NPGAU-UFMG, com estágio doutoral na Bauhaus-Universität Weimar. Desde 2017, é professora da Escola de Design da UEMG, no Departamento de Formação Tecnológica, onde leciona Expressão Gráfica, Materiais, Processos Produtivos e Produção de Sistemas Estruturais para o Design de Ambientes e Design de Produto. Atua como pesquisadora no Centro de Pesquisa em Design e Ergonomia, orientando projetos de pesquisa e de extensão. Desde 2022, integra a Rede de Pesquisadores em Design da Universidade de Palermo, Argentina.

Márcia Câmara Bandeira de Figueiredo. Graduada em Arquitetura e Urbanismo por la UFES, tiene un Más-

ter en Urbanismo por el PROURB-UFRJ y es doctora en Arquitectura y Urbanismo por el NPGAU-UFMG, con estancia doctoral en la Bauhaus-Universität Weimar. Desde 2017, es profesora de la Escola de Design de la UEMG, en el Departamento de Formación Tecnológica, donde enseña Expresión Gráfica, Materiales, Procesos Productivos y Producción de Sistemas Estructurales para Diseño de Ambientes y Diseño de Producto. Se desempeña como investigadora en el Centro de Investigación en Diseño y Ergonomía, orientando proyectos de investigación y extensión. Desde 2022, integra la Red de Investigadores en Diseño de la Universidad de Palermo, Argentina.

Margéliz Astrid Ramírez Hernández. Consultora en gastronomía, educación, y estrategia digital con Estudios en Artesanía (Escuela San Judas Tadeo 1989), Ciencias Biológicas (ULA 1998), Turismo y servicios turísticos (UNET 2012), Panadera Artesanal (INCES 2014), Panadería y Bollería Artesanal (España 2024), Formadora Digital (España 2024), Fundadora y directora de la Escuela de Gastronomía en TuaTua Academia Sustentable, Miembro de la Red Latinoamericana de Diseño y Alimentos Nodo Venezuela, Dirección de Negocios Digitales y Gestión de la Promoción Cultural y Creativa (UNED 2025).

María Alejandra Herrera Palacio. Diseñadora Industrial con una maestría en Dirección y Administración de Empresas de la Universidad Internacional de La Rioja (UNIR). Además, cuenta con estudios en Investigación Transdisciplinar por el Instituto de Estudios Sociales y Culturales Pensar. Dentro de su formación complementaria, ha realizado cursos en Cambio Climático y Negociaciones (SDG Academy), Soluciones Basadas en la Naturaleza para la Resiliencia Frente a Desastres y el Clima (UN Environment Programme) y Límites Planetarios (SDG Academy). También posee formación en otras áreas. Fue profesora catedrática en el área de Gestión y Emprendimiento y, en la actualidad, es miembro de la Red de Investigadores en Diseño de la Universidad de Palermo.

María Alejandra Ponce Morales. Doctora en Educación con estudios en Calidad e Innovación Educativa en la Universidad Autónoma de Barcelona, España. Maestría en Mercadotecnia y Lic. en Ciencias de la Comunicación Es tutora de tesis de doctorado en Educación Intercultural en la Universidad de la Rioja, España (UNIR). Tiene más de tres décadas como Docente en educación superior. Actualmente es docente Investigadora en la Facultad de Ciencias de la Comunicación de la BUAP en la ciudad de Puebla, México. Sus líneas de estudio en Comunicación Estratégica; Diseño y Comunicación, Procesos Educativos. Es miembro del Cuerpo Académico Comunicación en las Organizaciones -272- de la BUAP.

María Auxiliadora Vega Barón. Profesora Titular, Especialista en Propiedad Intelectual (EPI) y Doctora en Proyectos de Innovación Tecnológica en Ingeniería de Producto (UPC, 2016). Autora de la Metodología MEVA y el Enfoque Lente PI, herramientas que integran la información de patentes estratégicamente en el proceso de diseño. La investigación sobre la doble protección fue

citada por el Tribunal de Justicia de la Comunidad Andina (TJCA) y el BID, validando el valor jurídico del diseño. Directora de la Escuela de Diseño Industrial (ULA) (2020/2024), gestión donde se obtuvo el 1er lugar académico en la Convocatoria Andrés Bello 2024, ULA. Con una línea de investigación que busca jerarquizar la disciplina mediante la trazabilidad y la proactividad jurídica.

María Belén Franco. Doctora en Estudios Sociales de América Latina (2025), línea Socio Antropología de la Educación por el Centro de Estudios Avanzados, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad Nacional de Córdoba. Es Magister (2017) y Especialista (2013) en Docencia Universitaria por la Escuela de Posgrado de la Universidad Tecnológica Nacional, Facultad Regional Córdoba. Diseñadora Industrial por la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidad Nacional de Córdoba (2011). Profesora Adjunta a cargo de Estrategias de Aprendizaje, ingreso a Arquitectura y Diseño Industrial; Profesora Adjunta de Legislación, nivel IV y Profesora asistente en Diseño Industrial IIB, nivel III carrera de Diseño Industrial; Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño, Universidad Nacional de Córdoba. Investigadora Secretaría de Ciencia y Tecnología (SeCyT) de la Universidad Nacional de Córdoba; Investigadora del Núcleo de Estudios e Investigaciones en Educación Superior del MERCOSUR (NEIES). Miembro de Red de Investigadores en Diseño y Miembro del Comité Editorial / de Arbitraje de las publicaciones internacionales del Instituto de Investigación en Diseño. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. Integrante del Comité Externo de Evaluación del Programa de Investigación en Diseño. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo.

María Candelaria Santillán. Egresada de la Universidad de Palermo en el año 2000 en la carrera de Lic. en Relaciones Públicas e Imagen Empresarial. Docente de la Universidad de Palermo desde el año 2009 para las materias de RRPP. Directora en Inova Comunicaciones, empresa dedicada a la comunicación organizacional desde 2010. Miembro del Programa Estímulo de la Investigación desde 2023.

María Carla Konradis Jaliri Castellón. Arquitecta, Universidad Mayor Real y Pontificia de San Francisco Xavier de Chuquisaca, Bolivia, Máster en Diseño Gráfico, Universidad Internacional de Valencia VIU - Escuela Superior de Diseño de Barcelona, España, Doctor en Ciencias Sociales y Humanísticas, UMRPSFXCH. Docente universitario titular UMRPSFXCH, Coordinadora Instituto de Investigaciones del Hábitat.

María Cecilia Faundez. Licenciada en Relaciones Públicas e Institucionales (Universidad CAECE) y Técnica Superior en Ceremonial y Protocolo. Docente universitaria en la Universidad Nacional de La Matanza desde 2010, donde se desempeña como profesora adjunta en el Departamento de Humanidades. Actualmente cursa la Maestría en Innovación Educativa (Universidad Siglo 21). Cuenta con más de veinte años de experiencia en formación profesional y comunicación, e integra pro-

yectos de investigación vinculados a la responsabilidad social, la innovación educativa y la ludificación aplicada a la enseñanza. Su línea de trabajo se orienta a la formación por competencias, la inclusión de tecnologías emergentes y el desarrollo de habilidades comunicacionales en contextos académicos y corporativos.

María de Lourdes Fuentes Fuentes. Nacida en Puebla, México. Doctora en Creación y Teorías de la Cultura (UDLAP), Maestra en Estética y Arte (BUAP) y Licenciada en Diseño Gráfico (UDLAP). Profesora de tiempo completo en la Facultad de Publicidad de la UPAEP, donde imparte cursos en estrategia, creatividad y análisis del mensaje publicitario. Miembro del Observatorio de Publicidad Solidaria y de AEVA. Su línea de investigación aborda la publicidad desde la ética, los valores y la economía política, con énfasis en los fenómenos del semicapitalismo y su impacto cultural y comunicacional.

María del Carmen Williams Pellico. Doctora en Pedagogía (UPAEP), Maestra en Comunicación y Diseño (IBERO Puebla) y Licenciada en Diseño Gráfico (UDLAP). Cuenta con certificación en Creatividad de Impacto Social por la Universidad de Salamanca. Actualmente dirige la Facultad de Publicidad de la UPAEP, donde fundó la agencia DPP Insight Factory y el Observatorio de Publicidad Solidaria. Ha impartido cátedra en licenciatura y posgrado en instituciones nacionales e internacionales. Es miembro activo de AEVA y representante en el Comité Académico del Clúster Creativo de Puebla. Sus líneas de investigación abordan creatividad, valores y formación para la empleabilidad.

María del Pilar Castro Fragoso. Diseñadora de la Comunicación Gráfica, Maestra en Comunicación Publicidad y Maestra en Calidad de la Educación Superior; Colaboradora en Investigación, Participante como ponente en diferentes congresos de diseño.

María del Rocío Lecca Rivera. Destacada diseñadora y emprendedora peruana que estudió en el Instituto Marangoni de Milán. Fundó Chio Lecca Fashion School, pionera en educación de moda en Perú, con décadas formando diseñadores profesionales. Su institución cuenta con aval del Ministerio de Trabajo y certificación ISO 9001:2009 en calidad educativa. Chio Lecca tiene unidades estratégicas como escuela, convenios internacionales, Fundación, Centro de Emprendimiento y Incubadora de negocios, impulsando la competitividad textil. Promueve becas como Beca 18 y es conferencista, compartiendo liderazgo y emprendimiento, empoderando mujeres a través de la moda.

María Fernanda Soto Ayala. Diseñadora gráfica, docente universitaria y doctorante del Doctorado en Diseño en la Universidad de Palermo (UP). Licenciada en Diseño Gráfico (UNACH) y Magíster en Diseño y Gestión de Marcas (ESPOL). Con más de 10 años de experiencia en educación superior, ha impartido asignaturas de diseño, metodología, ética y titulación en la ESPOCH. Posee formación avanzada en herramientas digitales, modelado 3D, fotografía, educación virtual y estrategias digitales.

Ha dirigido múltiples trabajos de titulación y desarrollado proyectos académicos y creativos institucionales. Reconocida por excelencia y compromiso docente.

María Fernanda Terzibachian. Licenciada y Profesora en Educación Media y Superior en Ciencia Política (UBA). Magíster en Estudios de la Unión Europea (Universidad de Salamanca) Coordinadora del Instituto de Investigación, Secretaria de Redacción de Editorial UMSA y revista CONCEPTOS, Coordinadora de la Maestría en Información Jurídica y Técnicas Legislativas (Universidad del Museo Social Argentino). Coordinadora de la Red de Editoriales de Universidades Privadas (REUP), miembro de la Asociación de Editoriales Universitarias de América Latina y el Caribe (EULAC). Docente – investigadora universitaria de grado y posgrado (UMSA, UNGS, UBA).

María Gabriela Chávez Mosquera. Ecuatoriana, es Major en Animación Multimedia por la Universidad San Francisco de Quito (USFQ) y Magíster en Computer Arts (MFA) por la School of Visual Arts de Nueva York (SVA). Actualmente es doctoranda en la Universidad de Palermo (Argentina), donde desarrolla una investigación centrada en el análisis semiótico-audiovisual del motion graphics informativo y sus implicaciones narrativas. Cuenta con más de una década de experiencia docente en animación digital, motion graphics y postproducción audiovisual. Es profesora titular de la carrera de Animación Digital en la USFQ y se desempeñó como Decana de la Facultad de Artes y Humanidades de la Universidad Israel. Su trayectoria integra producción profesional e investigación académica: ha trabajado durante más de veinte años como motion designer en agencias nacionales e internacionales, especializándose en lenguaje audiovisual, narrativa visual y procesos de diseño orientados a la comunicación digital. Su labor investigativa articula teoría, técnica y práctica creativa para comprender la relación entre animación, comunicación y cultura visual contemporánea.

María Isabel Patiño Barón. Magíster en Educación (University of London), Magíster en Gestión de Diseño (UDI), Diseñadora Gráfica (UDI) y cualificación profesional QTS en el Reino Unido. Docente con amplia experiencia en educación superior y secundaria en artes, diseño y lenguas modernas. Especialista en diseño curricular, metodologías activas, evaluación educativa, gestión de proyectos culturales y comunicación intercultural. Destacada trayectoria como gestora cultural, artista expositora y autora publicada. Gestora cultural con fundaciones sin ánimo de lucro que propenden por la difusión del arte (visual y audiovisual) y la cultura en proyectos de concertación con el Ministerio de Cultura de Colombia, Gobernación de Santander y el Instituto Municipal de Cultura y Turismo - IMCUT de Bucaramanga. Coordinadora general del Festival Internacional de la Cultura en Santander - FICUS desde su fundación en el año 2017. Como artista, he expuesto en salones de arte locales, regionales e internacionales, teniendo en mi haber más de 10 exposiciones colectivas. Ganadora de premios y reconocimientos a mi oficio de escritora y poetisa, pre-

sentándome en eventos culturales públicos y siendo mi trabajo literario publicado en diferentes medios, como la Revista Coma, Revista Crear en Salamanca, Alter Vox Media, Revista Cambios & Permanencias (UIS), entre otros. Cofundadora del Colectivo SIE7E en 2019, primer colectivo de mujeres poetisas en Bucaramanga, Colombia.

María José Martínez Gonzales. Magíster en Administración de Negocios (MBA) por la Universidad Tecnológica del Perú y Master en Dirección de Empresas con especialización en Economía Circular por la Universidad Europea Miguel de Cervantes (España). Es Licenciada en Ciencias de la Comunicación. Cuenta con más de cinco años de experiencia en gestión estratégica de marcas y creación de contenido digital, liderando equipos creativos y desarrollando estrategias para sectores inmobiliarios, alimentos, salud, textil y sector público. Se desempeña como docente y asesora en educación superior y participa como evaluadora externa voluntaria en publicaciones académicas internacionales. Su perfil integra estrategia, creatividad, docencia y sostenibilidad.

María Patricia Lopera Calle. Magíster en Diseño y Evaluación de Proyectos, con formación en Artes Plásticas y Visuales y especialización en Mercadeo. Desde 2005 docente investigadora en la Facultad de Producción y Diseño de la Institución Universitaria Pascual Bravo (Medellín), con énfasis en la articulación entre docencia, investigación y creación. Gestora del Simposio Internacional de Diseño Sostenible, con 14 años de trayectoria, e impulsora de la estrategia Proyectos de Aula (PIA). Coordina el semillero de investigación formativa ECOS (grupo ÍCONO) y desarrolla líneas en diseño sostenible, pensamiento social y relaciones arte-diseño. Es par académica del (MEN) desde 2005 y coautora de procesos de autoevaluación, acreditación y transformación curricular en programas de diseño.

María Paula Simian Fernández. Nació en Londres, creció en Santiago, Chile. Licenciada en Diseño, Diseñadora Pontificia Universidad Católica de Chile; Master en Ergonomía Universidad Politécnica Cataluña. Diplomados en Desarrollo Curricular basado en Competencias, Gestión de Marketing, Gestión Estratégica en Educación Superior e Investigación en Docencia en Contexto de Diversidad Social y Cultural. Después de residir algunos años en Europa, se incorpora el 2000 a UC Temuco como Académica Asociada realizando docencia, extensión, investigación y gestión desde Dirección Carreras de Diseño y Coordinaciones varias. Profesional y disciplinadamente desarrolla Proyectos y Asesorías en Arquitectura Interior y Equipamiento para empresas, instituciones y particulares, con énfasis en Accesibilidad y Diseño Universal.

María Pea Estebecorena. Asesora de Imagen con certificación AICI CIP. Lic. en Ciencia Política. Estudió Astrología después de terminar el Posgrado en Psicología para crear una nueva metodología que permite unir la energía que cada persona tiene en su carta con la expresión de esa energía que es la imagen personal. Fundadora de los dos Capítulos AICI en Argentina y Past President de ambos capítulos. Tiene a cargo su Escuela de Formación

CE Imagen desde hace 23 años. Directora de la línea de Investigación en Imagen 360° y Diversidad con tres libros publicados. Fue distinguida por UNESCO como Embajadora de Paz por Mil Milenios. En 2022 recibió el Premio a la Trayectoria Empresarial por la Ciudad de Buenos Aires y la Federación de Mujeres Empresarias por su labor en la formación de Asesores profesionales.

María Penélope Vargas Estrada. Profesora investigadora de la UAM-X, desde 2003. Docente en la licenciatura en Planeación Territorial de la división de CYAD. Docente en la Escuela Nacional de Danza Nellie y Gloria Campobello del INBAL y del ITESM, campus Ciudad de México. Es Licenciada en Diseño de Asentamientos Humanos por la UAM-X, Maestría en Planeación y Políticas Metropolitanas por la UAM Azcapotzalco. Doctora en Estudios Transdisciplinarios de la Cultura y la Comunicación y doctorante en Ciencias Sociales, dentro de la línea de investigación Sociedad-Territorio, UAM-X. Es egresada como ejecutante de danza por el INBA. Actualmente es integrante del colectivo SCEPIA (Seminario Colectivo de Experimentación, producción e Investigación Artística).

María Pía Coppedé Novelli. Técnica universitaria en Industrias Creativas (UNRAF), finalizando la Licenciatura. Técnica Superior en Diseño Gráfico y Publicitario (IES 9-009). Diplomada en Innovación Abierta (UTN). Coordinadora académica y docente en Centro E-Learning UTN BA. Campaign Designer en Infracommerce Latam. También dicta capacitaciones corporativas y académicas en relación a la redacción, el diseño y la experiencia de usuario. Ganadora de Beca Formación del FNA en 2021. Ganadora de Certamen de Marca del Programa Institucional Transdisciplinario Socioambiental de la UNSL.

María Prieto Muñiz. Doctoranda en Periodismo, con Beca FPU, en la Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Ciencias de la Información. Especialista en arte contemporáneo, moda flamenca y patrimonio cultural, además de redes sociales, innovación y participación del alumnado. Investigadora en manifestaciones textiles tradicionales españolas, estudia en su tesis doctoral la indumentaria regional y colabora con asociaciones de diseñadores de moda flamenca. Autora de estudios sobre la modernización de la estética flamenca y la narrativa visual en redes, destaca por la defensa de la identidad cultural desde la perspectiva de género y diseño.

María Teresa Alejandra López Colín. Diseñadora gráfica, por la FAD de la UAEMéx; maestra en administración y doctora en educación por la Universidad de Ixtlahuaca CUI. Profesora de asignatura de la Licenciatura en Diseño Gráfico de la Facultad de Arquitectura y Diseño de la UAEMéx desde hace 25 años, docente-investigador en la Escuela de Comunicación y Diseño de la UICUI desde 2010. Líneas de investigación: diseño en el siglo XXI, educación y diseño, patrimonio y cultura. Directora de tesis. Ponente y conferencista nacional e internacional. Miembro del Sistema Nacional de Investigadores e Investigadores SNII, de SECIHTI, candidato. México.

María Teresa Coronado de Reyes. Diseñadora teatral especializada en iluminación de espectáculos con 15 años de ejercicio profesional en el área. Licenciada en teatro, mención diseño teatral. Es tesista en la maestría en Teatro Latinoamericano impartida por la Universidad Central de Venezuela. Actualmente es docente de la Universidad Audiovisual de Venezuela y en la Universidad Nacional Experimental de las Artes.

María Trinidad Contreras González. Posdoctora en estudios de la imagen y perspectiva de género, Doctora en Diseño, Maestra en Diseño y Licenciada en Diseño Gráfico. Directora de Innovación Cultural, Investigadora SNI y docente de la Facultad de Arquitectura y Diseño de la UAEMéx. Su desempeño académico y profesional se enfoca en la gestión cultural y la consultoría de imagen.

María Trinidad Contreras González. Posdoctora en estudios de la imagen y perspectiva de género, Doctora en Diseño, Maestra en Diseño y Licenciada en Diseño Gráfico. Directora de Innovación Cultural, Investigadora SNI y docente de la Facultad de Arquitectura y Diseño de la UAEMéx. Su desempeño académico y profesional se enfoca en la gestión cultural y la consultoría de imagen.

María Yahaira Oviedo Becilla. Magíster en Postproducción Digital Audiovisual e Ingeniera en Diseño Gráfico con 10 años de experiencia en docencia de Nivel Superior en el área de Diseño Gráfico. Soy especialista en comunicación visual. A lo largo de los años, he tenido desenvolvimiento en proyectos de investigación, proyectos integradores de saberes y proyectos de vinculación con la sociedad. Estoy a cargo del departamento de comunicación del ISTB la cual tiene como función estudiar y analizar la imagen interna y externa de la institución para implementar nuevas estrategias de comunicación que ayudarán a reforzar el prestigio de la misma.

Mariana Fernandes Teles. Nascida em São Gonçalo, Rio de Janeiro, Brasil, é programadora visual e tem formação em Desenho Industrial pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ). É mestre em Saúde Coletiva e Controle do Câncer, pelo Instituto Nacional de Câncer (Inca) do Brasil. Pesquisa a análise, através da gramática do design visual, das campanhas acerca da prevenção e controle do câncer de mama no INCA e seus processos de elaboração e produção. Atualmente, trabalha como programadora visual no Inca, produzindo materiais gráficos e publicações técnico-científicas na área de cancerologia.

Mariana Inés Conde. Doctora en Ciencias Sociales, Facultad de Ciencias Sociales, UBA. Magister en Sociología de la Cultura y Análisis Cultural. IDAES, INSAM. Licenciada en Ciencias de la Comunicación Social. Facultad de Ciencias Sociales, UBA. Especialización cursada en diseño de la enseñanza con tecnologías en el Nivel Superior, Citep- UBA. Profesora Adjunta regular a cargo de la Asignatura Cultura Popular y Cultura de Masas, Carrera de Ciencias de la Comunicación, Facultad de Ciencias Sociales, UBA. Investigadora Adscripta IIGG, FCS – UBA. Docente titular concursada, Profesora de Educación Inicial y Primaria Ens 10, y Profesorado

Nivel Medio y Superior no Universitario Ies 1, MECA-BA. Formadora de formadores.

Mariana Pelliza. Especialista en Comunicación y Brandcoaching, Dir. de la Consultora Business Press y Prof. e Investigadora de la Fac. de Diseño y Com. de la UP y de la Universidad del Salvador. En sus primeros diez años de carrera, se desempeñó como periodista y hoy cuenta con más de 20 años en consultoría, docencia e investigación universitaria y mentoreo. Es Lic. en Cs. de la Comunicación de la UBA y Profesora Universitaria de la USAL; posee un Diploma en Marketing Avanzado (UB), el Programa de Capacitación Docente (UP) y es Coach Ontológico Profesional. Actualmente, es Maestranda en Gestión del Diseño UP (en curso).

Mariana Pittaluga. Diseñadora gráfica (FADU-UBA), doctora en Historia del Arte Latinoamericano (UNLP) y realizó su investigación postdoctoral en Diseño decolonial e inclusivo en la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires. Es Especialista en Teoría del Diseño Comunicacional (UBA), Especialista en Pensamiento Nacional y Latinoamericano (UNLa), Diplomada en Cultura y Sociedad (IDAES-UNSAM), en Discapacidad y Derechos (Poder Judicial CABA) y en Pensamiento Complejo (Multiversidad Mundo Real Edgar Morin, México). Es profesora en la Universidad Nacional de Río Negro y en la Universidad de Palermo, donde coordina la línea de investigación en diseño decolonial e inclusivo y ha dirigido diversas ediciones del Cuaderno del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. También dirige la Diplomatura en Diseño Latinoamericano, Decolonial e Inclusivo (UNRN). Ha publicado libros y artículos académicos sobre diseño, inclusión, poder y decolonialidad, y participa activamente en espacios de reflexión crítica en torno al rol social del diseño en América Latina.

Mariana Rojo Hernández. Tecnóloga en Gestión en Administración de Empresas (ITM, Medellín, 2019). Estudiante el programa de Publicidad en la Universidad Católica Luis Amigó. Se especializó con enfoque en Marketing Digital y cuenta con experiencia en servicio al cliente, ventas y gestión comercial. Participó en el Taller Laboratorio de modelación de ideas de negocio visionario: Pasadía empresarial (2023).

Mariana Rossi. Diseñadora de Indumentaria UBA, docente universitaria e investigadora en la Universidad de Palermo (Argentina). Mi trabajo se centra en la moda y el diseño sostenible, abordando la relación entre procesos productivos, educación y sustentabilidad. Combino la experiencia profesional en la industria textil con la formación académica, promoviendo una mirada crítica y responsable del diseño contemporáneo. Actualmente formo parte del grupo de investigación de la Universidad de Palermo y desarrollo proyectos vinculados al diseño consciente y la innovación educativa.

Mariángel Recuna. Licenciada en Dirección Escénica por la Universidad Nacional de las Artes (UNA) y maestranda en Teatro y Artes Performáticas (UNA). Se des-

empeña como docente e investigadora en la Universidad de Palermo, en el área de Producción de Moda y Performance. Su línea de trabajo se centra en la producción interdisciplinar, los cruces entre moda, artes escénicas y comunicación visual, y el análisis de dispositivos experienciales contemporáneos como desfiles performáticos y pop-up stores. Cuenta con trayectoria en producción y dirección escénica, participación en proyectos académicos y artísticos, y reconocimientos institucionales a nivel nacional e internacional.

Mariano Cicowiez. Doctor en Artes (UNLP). Becario posdoctoral del CONICET con sede en el IIGG de la UBA.

Mariel Beltrán. Diseñadora gráfica y artista, y tiene un máster en Diseño Integrado por la universidad de ciencias aplicadas de Anhalt, Alemania. Su trabajo se centra en el diseño social y los valores humanos, y fomenta las conexiones significativas. Desde 2021, participa activamente en la investigación del diseño, con seis artículos de conferencias en la Universidad de Palermo, y es miembro adherente de la Red de Investigadores del Diseño del Instituto de Investigación del Diseño.

Mariel García Hernández. Miembro del Sistema Nacional de Investigadores. Obtuvo su doctorado en Diseño y Visualización de la Información en la Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Azcapotzalco. Además, posee una Maestría en Diseño de Información y Especialización en Producción Editorial. Sus áreas de investigación abarcan la Visualización de Información, Teoría del Diseño de Información, Usabilidad, User Experience Research (UXR) y Diseño de Información. Ha publicado artículos en revistas internacionales y nacionales, y ha presentado ponencias en conferencias nacionales e internacionales. Actualmente, es profesora de tiempo completo en la Universidad de Monterrey, donde imparte cursos en el Departamento de Diseño Gráfico.

Mariesther I. Muñoz. Profesora, productora, escritora y artista multidisciplinaria de Puerto Rico. Entre sus obras teatrales se destacan Jaque-Mate, Decisiones Sometidas y La promesa. Es autora de los libros Musa Natura, En sueños amorosos, La conejita de mamá y La flor soñadora. Además, es coautora de las antologías poéticas Meraki en Caribe (PR, 2021) y Fusão de arte (PR y USA, 2023). Ha presentado su exposición de arte “Fisura labial y palatina” en diversas galerías de Puerto Rico. Además, ha participado en distintas publicaciones y eventos de libros, ponencias y actividades internacionales de México, Argentina, Ecuador, España, Estados Unidos y Puerto Rico.

Marina Poggi. Posdoctora en Comunicación, Medios y Cultura por la UNLP, doctora en Ciencias Sociales y Humanas, magíster en Ciencias Sociales (orientación en Comunicación), especialista en Ciencias Sociales (orientación en Comunicación) y licenciada en Comunicación Social (UNQ). Es investigadora en el Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) con lugar de trabajo en el Centro de Estudios de la Argentina Rural (CEAR-UNQ) y profesora en la UNQ. Ha participado de congresos y realizado diversas publica-

ciones en torno a la reforma agraria y la propiedad de la tierra en Argentina y en Brasil, y en torno a las TIC en espacios rurales, analizadas desde la perspectiva de las Representaciones y el Análisis Crítico del Discurso.

Mario Alberto Palasi. Teatrista, investigador y docente. Doctor en Artes (UNC). Director del Proyecto “Comunicación y Teatro: Deconstrucción del acontecimiento teatral argentino en torno a los DDHH” (PROICO 04-0418) (UNSL). Consultor académico del Proyecto de Investigación “Traducciones de lo autorreferencial en dramaturgias de Córdoba en el siglo XXI. Parte II” (UNC). Director del Instituto de Investigaciones en Cs. Humanas y Sociales (UNSL). Prof. Adjunto Exclusivo Efectivo en la asignatura DOBLAJE Y SONORIZACION y de EXPRESION CORPORAL Y ACTUACION DRAMATICA de la Lic. En Producción de Radio y Televisión (UNSL). Tiene numerosas publicaciones en Investigación de las artes escénicas.

Mario Arias Oliva. Catedrático en el Departamento de Marketing de la Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales de la Universidad Complutense de Madrid, doctor en Administración de Empresas por la Universitat Rovira i Virgili y en Ciencias de la Información por la UCM. Experto en comportamiento del consumidor, aceptación tecnológica, y transformación digital, coordina el grupo MARKCO2 y ha actuado como IP en múltiples proyectos nacionales e internacionales. Su investigación abarca m-government, blockchain, ciberpsicología y gamificación. Es autor de relevantes publicaciones sobre innovación, modelos de negocio y estrategias docentes en entornos virtuales y colaborativos.

Mario Merino. Arquitecto FAU-UNNE. Profesor Adjunto con Dedicación Exclusiva por Concurso de la asignatura Trabajo Final de Carrera y Jefe de Trabajos Prácticos de la asignatura Arquitectura I, ambas de la Unidad Pedagógica “C”, de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional del Nordeste (FAU-UNNE). Investigador Categoría IV - SCI-DI-UNNE. Extensionista y miembro del Banco de Evaluadores de CONEAU y AUGM.

Marisa Ester Ruiz. Doctora en Educación, Magíster en Comunicación y Licenciada en Relaciones Públicas. Se desempeña como docente de la Universidad de Palermo y docente investigadora categorizada en la Universidad Nacional de La Matanza, donde dirige proyectos de investigación vinculados a responsabilidad social y comunicación. Es Directora de Tesis Doctorales en Universidad TECH México y especialista en ceremonial y protocolo, con amplia trayectoria en consultoría en comunicación institucional, gestión de crisis y diseño de estrategias comunicacionales. Su enfoque integra la perspectiva crítica, pedagógica y profesional, articulando sus tres campos de especialización: Relaciones Públicas, Comunicación y Educación.

Marisa Navarro. Diseñadora Industrial (UNC.2003). Especialista en Diseño Estratégico para la Innovación. (UNR.2024). Profesora Titular en Introducción al Diseño

Industrial B y Profesora Asistente en Diseño Industrial I A, de la carrera de Diseño Industrial en la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la UNC. Profesora en Indumentaria III; Producción III; Metodología; Diseño Asistido, de la carrera Tecnicatura Superior en Diseño de Indumentaria en la Facultad de Artes Aplicadas, de la UPC. Docente Investigadora categoría IV, Integrante de Proyecto de investigación, desarrollo tecnológico y artístico. Secretaría de Ciencia y Tecnología (SeCyT) UNC. Socio Gerente - Directora del Área de productos de 301 SA.

Marisol Robles. Licenciada en Mercadotecnia (UdeG, 2018), con la tesina Confiabilidad de la aplicación del Big Data para las estrategias de marketing digital. Diplomado en Inteligencia Emocional (UdeG, 2016). Actualmente cursa la Maestría en Diseño de la Información y Comunicación (UdeG). Cuenta con más de ocho años de experiencia en marketing digital, comunicación estratégica y gestión de proyectos. Fundadora de Maros Lab y cofundadora de DC Studio, donde impulsa estrategias innovadoras de comunicación digital y apoya el crecimiento de emprendedoras mediante el uso de herramientas tecnológicas y procesos creativos.

Marjorie Alexandra Medina Alvarado. Profesional en Comunicación con sólida trayectoria en docencia universitaria y educación secundaria, especializada en Comunicación Organizacional y Relaciones Públicas. Su experiencia incluye la enseñanza en carreras de Comunicación y Marketing, así como la formación en Lengua, Literatura y ética educativa. Ha trabajado como relacionista pública en instituciones gubernamentales y organizaciones comunitarias, fortaleciendo procesos de vinculación, difusión y gestión cultural. Su desarrollo académico se complementa con capacitaciones en metodologías de aprendizaje, entornos virtuales y producción científica. Destaca por su capacidad para articular proyectos educativos y comunicacionales, promover la reflexión crítica y gestionar procesos formativos orientados al desarrollo integral.

Martha Constanza Martínez Martínez. Diseñadora, Docente y Consultora con más de 35 años de experiencia en la industria textil, confección y calzado. Profesional en Diseño de Modas y Tecnóloga en Producción de Colecciones Industriales (2021). Actualmente cursa la Maestría en Tecnología e Innovación Educativa, que le ha permitido fortalecer su conocimiento en educación digital y fundamentar nuevas metodologías formativas. Fue Consultora Nacional MIP/PTP con ACICAM, con impactos en 19 empresas. Ha sido docente en diversas instituciones y hoy se desempeña como Evaluadora de Competencia Laboral para el ECCL-SENA. Coordina un centro de productividad e innovación para la moda con presencia activa en medios digitales.

Martha Elena Gaona Franco. Licenciada en Diseño Gráfico, profesión que ha ejercido sobre todo en el ámbito de la tipografía, caligrafía y el área editorial. Estudió la Especialidad en Producción Editorial y la Maestría en Creatividad para el Diseño, ambos en la Escuela de Di-

seño del Instituto Nacional de Bellas Artes. También es Maestra en Tecnologías de la información para la Educación por la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo. Cuenta con amplia experiencia docente en la enseñanza para las Artes y el Diseño en todos los niveles educativos. Imparte talleres y cursos en instituciones públicas y privadas, tanto de forma presencial como online. Ha sido miembro del comité organizador de encuentros académicos y culturales relacionados con el diseño gráfico, la tipografía y la comunicación visual. Colabora también con los Comités Interinstitucionales para la Evaluación de la Educación Superior en México (CIEES) en el área de Arquitectura, Diseño y Urbanismo (CADyU) y con el Centro Nacional de Evaluación (CENEVAL) en el EGEL Diseño+.

Martha Isabel Flores Ávalos. Profesora-investigadora de la UAM-X desde 1993. Doctora en Diseño, con la línea de investigación en estudios urbanos, por la UAM-A. Maestra en Artes Visuales con orientación Grabado por la ENAP UNAM (Actualmente FAD UNAM). Diseñadora de Comunicación Gráfica por la UAM-X. Maestra en Gestión del Diseño por la UIC. Integrante del colectivo SCEPIA (Seminario Colectivo de Experimentación, producción e Investigación Artística; México). Fue becaria en la Escuela Superior de Bellas Artes en Poznań, Polonia. Dibujante, grabadora e ilustradora.

Martha Leticia Sandoval Serrano. Licenciada en Arquitectura por la Universidad Autónoma de Durango. Actualmente maestrante en Diseño de Información y Comunicación Digital (MDICD) en la Universidad de Guadalajara. Diseñadora independiente enfocada en el desarrollo de proyectos de diseño arquitectónico y visual.

Martha Rocío Cisneros Contreras. Diseñadora Gráfica (ITLA, 2002). Tiene una especialidad en Semiótica (CUC, 2005) y una maestría en Ciencias de la Educación (UVM, 2008). Profesora e Investigadora de tiempo completo en el programa educativo de Diseño Gráfico en la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo. Ha sido miembro de comisiones y academias a lo largo de casi dieciséis años. Ha gestionado diversas exposiciones y expo-ventas en plazas comerciales, así como en espacios universitarios con alumnos de diseño gráfico.

Mauri De Oro. Nacido en Bogotá, Colombia. Diseñador Gráfico: su obra, “El Día Después” – 2025 Investigador junior formado en Diseño Gráfico de la Universidad Santo Tomás, Colombia. Ha participado en ponencias académicas como el Encuentro de Semilleros 1EsiCrea y en el Taller RAD Social de Diseño (ediciones 15 y 16). Miembro del semillero “Diseño para la Transformación Social”, con experiencia en investigación-creación orientada a problemáticas sociales y ambientales. Dispone de perfiles ORCID y LAC, y ha contribuido a proyectos postulados a revistas indexadas Q2, fortaleciendo su proyección académica y su compromiso con la divulgación investigativa.

Mauricio Enrique Reyes Castillo. Dr. en Ciencias de la Computación y Diseñador Industrial, responsable del La-

boratorio de Tecnologías Emergentes del CIDI (UNAM). Cuenta con patentes en dispositivos robóticos humanoides. Miembro del Grupo Golem (IIMAS, UNAM), desarrollando los robots de servicio Golem II+ y Golem III. Participó en la RoboCup@Home en 2011: Estambul, Ciudad de México, Eindhoven, Leipzig y Nagoya; y en el Abierto de Robótica de Magdeburgo (2012, 2018, 2019), con dos terceros lugares (2012, 2018). Autor de publicaciones en revistas indexadas, con ponencias nacionales e internacionales y experiencia como revisor. Intereses: robótica, IA, HCI/HRI e interfaces con enfoque social.

Mauricio Ortiz. Arquitecto, maestrando de la Maestría en Proyecto Arquitectónico de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires (FADU-UBA). Auxiliar Docente de 1° con Dedicación Simple en la asignatura Historia y Crítica 1 y adscripto a la asignatura Trabajo Final de Carrera, Unidad Pedagógica "C", ambas de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional del Nordeste (FAU-UNNE). Socio fundador del estudio ODB Arquitectos. Premio Nacional ARQ FADEA 2024/2025 Categoría Obra Privada Escala Menor.

Mauro Edel Sánchez. Arquitecto. Docente Investigador UNRN. Actualmente, Profesor Adjunto Regular con 25 años de antigüedad docente. Ámbito de Teoría e Historia en Carreras de Arquitectura y de Diseño de Interiores y Mobiliario. Tareas de investigación desde 2017. Actividades de gestión en Consejos Docentes de carrera y de Investigación. Jurado en convocatorias docentes.

Maximiliano Drager. Diseñador Gráfico, Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires (UBA). Maestría en Gestión del Diseño (en curso), Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo. Docente universitario con más de 20 años de experiencia en diseño estratégico y educación superior. Especializado en la enseñanza de diseño gráfico, comunicación visual y gestión de marca, comprometido con la innovación pedagógica continua. Actualmente, se desempeña como director creativo en su propio estudio, colaborando con diversos clientes en distintas áreas del diseño.

Mayle Geraldine Becerra Perdomo. Estudiante de diseño industrial Universidad de Investigación y Desarrollo - UDI, Colombia. Participante en Semillero y en el Programa Interinstitucional para el Fortalecimiento de la Investigación y el Posgrado del Pacífico (Programa Delfín). Mayra Romero Isetta. Docente de Metodología de la Investigación; Historia del Arte I; Semiótica del Diseño I y II, Retórica de la Imagen. Carrera de Diseño Gráfico y Comunicación Visual. Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño, Universidad Privada del Valle. Cochabamba. Maestría en Educación Superior con mención en Investigación y Asesoramiento a Proyectos.

Melany Centeno Korschunov (Melany Kors). Magíster summa cum laude en Gestión y Políticas Culturales de la Universidad Central de Venezuela (U) y Licenciada en Artes con especialización en Promoción Cultural

(U). Consultora cultural internacional. Fundadora de ExtreModamente C.A. Es miembro de la Junta Directiva de Cultura Chacao, ente cultural del Municipio Chacao y su Alcaldía. Se ha desempeñado como Coordinadora para Latinoamérica de REDECON Iberoamérica y como Gerente de VenAmcham formando parte también del comité organizador del Foro de Sostenibilidad Empresarial de ONU-Venezuela. Ha presentado sus investigaciones en diversos foros y congresos en Colombia, Argentina, Honduras, Perú, Bolivia, Brasil y México. También es profesora de la Maestría en gestión y políticas culturales de la U.

Melisa Arango. Nacida en Manizales, Caldas, Colombia. Con formación en el programa de Diseño Visual de la Corporación Universitaria Autónoma de Nariño (AUNAR) Ha participado en proyectos interdisciplinarios orientados al diseño y la comunicación visual, entre los que se destacan el desarrollo de branding para la marca Chocolates Piedemonte y campaña publicitaria para productores locales (Amasijos Las Parrado).

Melissa Galeano. Lic. en Diseño de Modas. Pos Grado en Especialización en Didáctica Universitaria. Docente de cátedra de: Modelado y Patronaje, Acabados y Graduaciones, Técnicas de Producción de la Indumentaria I y II, Diseño de Modas I.

Mercedes de los Milagros Nicolini. Magíster en Comunicación Digital Interactiva (UNR), Especialista en Docencia en Entornos Virtuales (UVQ), Licenciada en Arte y Diseño Multimedial (UCSF) y Diseñadora Gráfica en Comunicación Visual (FADU-UNL). Actualmente realiza su Tesis del doctorado en Ciencias Humanas y Sociales (FHyCS-UNaM). Es Profesora Titular de Proyecto de Diseño en la Licenciatura en Diseño de la Comunicación Visual (FADU-UNL), Docente de Posgrado y miembro del Comité Académico de la Maestría en Diseño de Medios Editoriales. Investiga sobre comunicación, narrativas transmedia, diseño de experiencias y educación superior postdigital. Coordina la LD en FADU-UNL y el Área de Ambientes y Recursos Digitales de la UNL.

Mercedes Maritza Moscoso Pozo. Magíster en Diseño Y Gestión de Marcas y Licenciada en Publicidad con mención en Marketing y Diseño Gráfico, con más 5 años de experiencia en docencia de Nivel Superior en el área de Diseño Gráfico, en los cuales he participado en proyectos integradores de saberes, proyectos de vinculación con la sociedad y publicados artículos en revistas científicas. Estoy a cargo de la carrera de Diseño Gráfico del ISTB como Coordinadora alterna en donde mis funciones es la de gestión académica.

Michelle Guzmán. Nacida en Jaén, España. Con formación en el programa de Diseño Visual de la Corporación Universitaria Autónoma de Nariño (AUNAR) Ha participado en proyectos interdisciplinarios orientados al diseño y la comunicación visual, entre los que se destacan el desarrollo de branding para la marca Chocolates Piedemonte, campaña publicitaria para productores locales (Amasijos Las Parrado) y el diseño de un taller educativo

llamado “Comunicación Efectiva en la Familia” para el Colegio Inglés.

Miguel Adolfo Ortiz Brizuela. Profesor de tiempo completo en la Facultad del Hábitat de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí desde 2018. Es Diseñador Industrial, Maestro en Arquitectura por la Universidad Autónoma de San Luis Potosí y Doctor en Ciencias Sociales por El Colegio de San Luis A.C., en México. Sus líneas de investigación son la antropología del diseño y la antropología de lo urbano. De 2020 a 2023, fue coordinador del Doctorado Interinstitucional en Ciencias del Hábitat ofertado por las universidades UADY y UASLP. Es miembro del SNII SECIHTI, nivel I.

Miguel Angel Casillas Lopez. Maestro en Tecnologías de la Información por la Universidad de Guadalajara y profesor de tiempo completo en el Departamento de Técnicas y Construcción de la Universidad de Guadalajara. Fue coordinador de Tecnologías para el Aprendizaje del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño durante el periodo 2013-2019. Es experto en la implementación de Tecnologías de Información y Comunicación en ambientes de aprendizaje, además de ser coautor de diversas publicaciones nacionales e internacionales sobre tecnología educativa y el diseño gráfico. Es miembro del cuerpo académico Estudios interdisciplinarios en la educación superior UDG CA-1169.

Miguel Ángel Espinoza Camacho. Diseñador Gráfico, egresado de la Maestría en Investigaciones Humanísticas y Educativas. Orientación en Comunicación y Praxis, de la Universidad Autónoma de Zacatecas (parte del Sistema Nacional de Posgrados de Calidad).

Miguel Angel Panduro Moore. Mercadólogo con más de cinco años de experiencia en marketing digital y creación de contenido. Ha colaborado en proyectos de comunicación y eventos culturales, especializándose en estrategias de redes sociales y desarrollo de audiencias. Actualmente cursa la Maestría en Diseño de Información y Comunicación Digital en la Universidad de Guadalajara, donde enfoca su trabajo en la intersección entre tecnología, comunicación y creatividad. Su interés se centra en las tendencias digitales y su influencia en los procesos comunicativos contemporáneos.

Miguel Eduardo Posada Haddad. Ingeniero de Sistemas e Ingeniero en Telecomunicaciones, Magíster en Administración de Empresas e Innovación y Doctor en Gestión de la Tecnología y la Innovación. Docente universitario con experiencia en diseño interactivo, UX/UI, videojuegos educativos y transformación digital. Investigador en proyectos de diseño aplicado, tecnologías emergentes y experiencias digitales orientadas al impacto social, educativo y territorial, con énfasis en el uso del diseño y los videojuegos como herramientas de mediación cultural y comunicación digital.

Miguel Nigro. Licenciado en Escenografía, Universidad Nacional de las Artes - UNA. Doctorando en el Doctorado en Artes de la UNA y profesor Titular y Adjunto

en la Licenciatura en Escenografía, UNA. Participa como jurado y director de Tesinas de la Licenciatura en Escenografía de la UNA, y como director de becarios del CIN: Consejo Interuniversitario Nacional, Programa Beca de Estímulo a las Vocaciones Científicas. Obtiene la beca Fortalecimiento de Programas de Doctorados – UNA (período 2024). Se desempeña como miembro de comités evaluadores de publicaciones académicas. Trabaja profesionalmente en artes plásticas y teatro a nivel nacional e internacional. Dirige y codirige proyectos de investigación acreditados en la UNA, que abordan la problemática entre producción y escenografía teatral. Expositor en congresos, jornadas y encuentros de investigación. Autor y coautor de artículos académicos publicados en revistas especializadas en teatro y arte.

Mireya Lauren Gareca Apaza. Arquitecta titulada por la Universidad San Francisco Xavier de Chuquisaca, con formación complementaria en diseño sustentable, patrimonio, paisajismo, eficiencia energética e investigación científica. Magíster en Investigación Científica, Educación Superior y Energías Renovables, y Doctora en Ciencias de la Educación. Con más de 13 años de experiencia investigadora, ha publicado 21 artículos en revistas indexadas y un libro, además de participar como expositora en congresos internacionales en Perú, Argentina, México, Ecuador y Chile. Actualmente es Directora de la Carrera de Diseño de Interiores y docente titular en la Facultad de Arquitectura de la USFX. Reconocida con múltiples premios nacionales e internacionales por sus aportes en arquitectura educativa, sustentabilidad y patrimonio.

Mirla Haisel Ferredon Piedra. Licenciada en Cultura Física, y master en Investigación. Docente universitaria con Experiencia en diseño didáctico, metodologías activas y uso de recursos visuales aplicados a la enseñanza. Ha desarrollado proyectos de investigación vinculados a la innovación pedagógica y la mejora de los procesos de aprendizaje en contextos educativos. El uso de las TIC para la educación Física una revisión sistemática. Actualmente docente de educación superior en el Recinto Eugenio María De Hostos, imparto voleibol y práctica docente, integrando el diseño educativo y tecnologías emergentes como apoyo a la enseñanza de la educación física, promoviendo experiencias de aprendizaje significativas y contextualizadas.

Mirna Ruth Martínez Jiménez. Licenciada en Bellas Artes con especialización en Arte Teatral (Universidad de Panamá). Licenciada en Derecho y Ciencias Políticas (Universidad Autónoma de Chiriquí). Maestría Profesional en Docencia Superior y MBA en Administración de Negocios (Universidad Latina de Panamá). Máster en Estudios Avanzados de Teatro (Universidad Internacional de la Rioja, España). Actualmente es Docente Universitaria, Investigadora y Ponente Internacional en temas relacionados con la historia del teatro, patrimonio histórico, derecho laboral y políticas públicas. 2 libros publicados “El Semáforo de las Ventas” y “Proyecta tu voz en el teatro”. Socia Fundadora de SERIMSA y M&B y Asociados. Misha Moreno Roca. Comunicadora de Moda por la Uni-

versidad de Palermo, docente en Moda y Prensa I por la Universidad de Palermo, Licenciatura en curso de Gestión de Proyectos en la Universidad de Palermo. Editora en jefe de la revista digital de moda y cultura Mid Magazine. Escritora del e-book “Fealdad en la Moda”.

Mixzaida Yelitza Peña Zerpa. Doctorado en Gerencia por la Universidad Yacambú (UNY) y es candidata a Doctora en Cultura y Artes para América Latina y El Caribe por la Universidad Pedagógica Experimental Libertador (UPEL). Profesora investigadora de la UNEXCA. Maestría en Ingeniería Sanitaria por la Universidad Central de Venezuela (U, 2008), una Especialización en Dirección y Producción de Cine, Vídeo y Televisión por la Universidad Europea Miguel de Cervantes (2015). Ingeniera Industrial por la Universidad Católica Andrés Bello (UCAB, 1998).

Modesto Arce Matas. Nacido en La Paz, Bolivia. Con formación profesional en Arquitectura, Diseño de Interiores, Diseño y Construcción de muebles, Formación Tutorial, Dinámica de Sistemas, y una Maestría en Educación Superior y con varios Cursos Intensivos sobre Inteligencia Artificial y su aplicación en Educación Superior e Investigación Científica. Docente universitario por más de dos décadas de La Universidad, Mayor, Real y Pontificia de San Francisco Xavier de Chuquisaca, Facultad de Arquitectura y Ciencias del Hábitat, Sucre, Bolivia. Trabaja en la Empresa Unipersonal en Arquitectura y Diseño de Interiores y la docencia.

Mónica Acosta Torres. Nacida en Ibarra, Ecuador. Se formó como Diseñadora Gráfica, cuenta con una maestría en Tecnologías Aplicadas a la Educación en la Pontificia Universidad Católica del Ecuador. Docente universitaria por doce años en la PUCE, Universidad de Otavalo y Universidad Técnica del Norte. Es miembro de la Worldwide Graphic Designers. Fue panelista en Barcelona Desing Week 2021, TypoDay 2020 en Jordania, Typoday 2021 en India. Es promotora de proyectos educativos internacionales sobre tipografía como TINESTE y TYPE UNITE. Participó en HEAR US OUT, proyecto finalista en los Premios al Mejor Diseño 2025 del Instituto de Diseñadores de Nueva Zelanda.

Mónica Amelia Fuentes Rocha. Arquitecta (URP, 2005), Magíster en Gestión de la Construcción (UTP, 2022). Docente universitaria con más de 15 años de experiencia en formación arquitectónica, digital y metodológica. Coordinadora de la Maestría en Arquitectura con mención en Gestión Empresarial en la Universidad Ricardo Palma. Especialista en diseño integral, metodología BIM y visualización arquitectónica, con certificaciones Autodesk y formación en dirección de proyectos BIM. Ha desarrollado proyectos multifamiliares, comerciales y de interiorismo en Lima. Participa en congresos sobre innovación, sostenibilidad e inteligencia artificial aplicada a la construcción. Impulsa la transformación digital en la enseñanza del diseño arquitectónico.

Monica Georgina Avelar Bribiesca. Dra. en Metodología de la Enseñanza, 24 años como docente. El centro de mi

investigación tiene fundamento en los Objetivos de Desarrollo Sostenible, número 8, 9 y 10, que en conjunto presentan la mejora de la calidad de vida de las ciudades mediante la innovación y reducción de las desigualdades. Ha sido ponente en distintos foros de educación, diseño y creatividad, en foros de Colombia, Argentina, España, Curaçao y México. Desde 2024 integrante del Cuerpo Académico 1196 de la Universidad de Guadalajara en México.

Mónica González Castañeda. Doctora en Metodología de la Enseñanza (IMEP), Maestra en Diseño Gráfico: Análisis y producción de mensajes (IBERO/León) y Lic. en Diseño para la Comunicación Gráfica (U de G). Profesora investigadora de la U de G del Centro Universitario de Arte Arquitectura y Diseño, Docente de la Lic. En Diseño y Comunicación Gráfica y miembro del cuerpo académico 869 “Identificación, Representación y Grafismo en el Diseño”, del PRODEP y del Sistema Nacional de Investigadores, coautora de artículos como Registro y evolución de la memoria gráfica colectiva a través de piezas de comunicación y Análisis del lenguaje señalético y su relación con la orientación espacial de un Centro Universitario entre otros.

Mónica Susana De La Barrera Medina. Doctora en Antropología Social por la Universidad Iberoamericana (UIA), maestría en Diseño por la Universidad Autónoma de San Luis Potosí (UASLP). Licenciada en Diseño de la Comunicación Gráfica, por la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM - Azcapotzalco). Coordinadora y fundadora de la licenciatura en Diseño Gráfico en el Instituto de Estudios Superiores de Chiapas (IESCH), en Tuxtla Gutiérrez. Actualmente adscrita al Sistema Nacional de Investigadores SNI 1 de CONACYT y desde hace 23 años catedrática en la (UAA) como Profesora Investigadora de Tiempo Completo (PTC) Titular C, con Perfil Deseable PRODEP. Forma parte del Consejo Académico de la Maestría en Planeación Urbana y del Núcleo Académico Básico del Doctorado en Ciencias de los Ámbitos Antrópicos. Líder del Cuerpo Académico Planeación y Diseño Integrado.

Myriam Teresa Rodríguez. Arquitecta, docente. Especialista en Arquitectura Sustentable F.A.U de la U.N.T. Maestrando de la carrera Maestría en Gestión Ambiental de la F.C.N y M. L. de la U.N.T. Diplomada en Prácticas de Enseñanza en la Educación Superior. Profesora adjunta de la cátedra de Confort Ambiental de la carrera de D.I.E. de la F.A. de la U.N.T. Integrante del proyecto PIUNT C701. Pasantes a cargos del P.F.R.H. área estudiantil y profesional. Integrante de jurado de concursos y evaluaciones docentes. Integrante de artículos publicados en libros y revistas con referato. Conferencista en eventos científicos y tecnológicos publicados a nivel nacional e internacional. Tareas vinculadas a procesos de desarrollo socio-comunitarios, de gestión empresarial y gestión pública. Diseño de viviendas.

Nadia Borda Olivera. Nacida en Buenos Aires, Argentina. Artista plástica, Diseñadora de Calzado y Editora. Creadora de proyectos culturales y editoriales. Desde

2020 trabaja en Grupo Editorial Annunáte, donde coordina procesos editoriales, diseño y producción de libros. Es fundadora de Rayadá Creaciones, emprendimiento dedicado a la moda, el calzado y la sostenibilidad. Ha participado en ferias internacionales, exposiciones artísticas y coloquios culturales en Argentina, Perú y Cuba. Con formación en diseño gráfico, artes del fuego, edición y programación, combina oficios tradicionales con herramientas digitales. Es muralista, expositora y jurado de concursos literarios. Su trabajo integra creatividad, gestión editorial y desarrollo artístico.

Nancy Graciela Cisneros Martínez. Licenciada en Diseño Gráfico, Maestra en Administración con orientación en comercialización estratégica y Doctora en Imagen, Arte, Cultura y Sociedad por la UAEM, México. Profesora investigadora de tiempo completo en la Facultad de Ciencias de la Comunicación de la BUAP, líder del Cuerpo Académico “Comunicación en las Organizaciones” e integrante del Padrón de Investigadores de la BUAP. Su investigación se centra en la Comunicación Estratégica, con énfasis en estrategias comunicacionales alternativas y neurocomunicación aplicada a organizaciones museísticas. Ha participado en congresos nacionales e internacionales y es coautora de diversas publicaciones. Forma parte de importantes redes y asociaciones académicas nacionales e internacionales.

Natalia Ocampo Henao. Publicista y diseñadora de moda nacida en Medellín. Docente de la Universidad Católica Luis Amigó con experiencia en branding, marketing digital y desarrollo creativo. Ha trabajado en proyectos de diseño, moda, innovación y consultoría estratégica para marcas, integrando tendencias, análisis de mercado y enfoques sostenibles. Se encuentra cursando una Maestría en Innovación, donde fortalece su capacidad para desarrollar propuestas centradas en el usuario y la transformación del sector creativo. Su trabajo combina sensibilidad estética, visión conceptual y pensamiento estratégico orientado a la creación de experiencias de marca relevantes y contemporáneas”.

Nataly Insuasti Sánchez. Comunicadora Social-Periodista, Magíster en Comunicación, Desarrollo y Cambio Social, con experiencia en procesos de comunicación, investigación, creación, diseño, fotografía, producción audiovisual, marketing digital y sistematización, en entornos urbanos y rurales, con población campesina, familias productoras de cacao, víctimas del conflicto armado, jóvenes, comunidades étnicas, personas en proceso de reintegración y firmantes de paz.

Nereida Tarazona Belenguer. Ingeniera Técnica en diseño industrial y diseñadora gráfica de Valencia, España. Con formación profesional en diseño gráfico, comunicación, identidad corporativa y tipografía, con una Maestría en Ingeniería del Diseño y en Artes Gráficas de la Universitat Politècnica de València (UPV). Ocho años de experiencia docente universitaria en la UPV, en la Escuela Técnica Superior de Ingeniería Aeroespacial y Diseño Industrial. Miembro del Centro de Investigación en Tecnologías Gráficas y de la Asociación de Diseñadores

de la Comunidad Valenciana. Doctora por la Universitat Politècnica de València desde 2020.

Nicole Avila Diz. Arquitecta por la UADE. Docente en Laboratorio de Formas y Urbanismo en la FADI UADE. Miembro del proyecto de investigación “Historia contemporánea de la planificación urbana en Buenos Aires (1996-2024)”, radicado en el INSOD UADE.

Norma Alejandra González Vega. Licenciada en Diseño industrial. Maestra en Economía y Cambio Tecnológico. Diplomada en Transdisciplinariedad y Doctora en Pensamiento Complejo. Líder del Cuerpo Académico Diseño y Pensamiento Complejo. Miembro de la Red Diseño Social. Y de la REDID Red de Investigación en Diseño. Ejerce la Jefatura del Campo de la Síntesis. Coordinadora general del Taller de Diseño Interdisciplinar, de la Facultad del Hábitat de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí. ORCID: 0000-0002-1815-4337. Researchgate: [Researchgate.net/profile/Norma-Gonzalez-Vega](https://www.researchgate.net/profile/Norma-Gonzalez-Vega)

Octavio Mandujano. Politólogo y urbanista, es Maestro en Planeación y Políticas Metropolitanas. Doctorante en Diseño y Estudios Urbanos por la Universidad Autónoma Metropolitana. Actualmente estudia una Especialidad en Accesibilidad Universal en la Arquitectura y la Ciudad en la Universidad Autónoma del Estado de México y un TSU en Gestión de Educación y Capacitación en el Instituto Consorcio Clavijero. Es docente en la Universidad Autónoma de la Ciudad de México. Ha trabajado temas de cooperativas de vivienda, resiliencia urbana, producción social del hábitat y análisis semiótico del espacio urbano combinado con la teoría queer.

Olga Ampuero Canellas. Doctora en Ciencias de la Información por la Universitat Politècnica de València (España), Máster Universitario en Artes Gráficas y Máster Universitario en Aplicaciones Multimedia para Internet. Imparte docencia desde el año 2008 en la Escuela Técnica Superior de Ingeniería Aeroespacial y Diseño Industrial de la UPV y pertenece al Centro de Investigación en Tecnologías Gráficas (UPV). Su investigación se centra en diseño y comunicación gráfica, marca e identidad corporativa, packaging, diseño gráfico aplicado a merchandising y tipografía.

Olivia Albarracín. Nacida en Argentina, titulada como Licenciada en Sociología. Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza. Participa como miembro activo de la Comisión de tutorías de la FAUD, UNSJ, siendo JTP de la cátedra de Sociología en las Carreras de Diseño Industrial y Gráfico (FAUD). Se desempeña como responsable del Área de Capital Humano y Desarrollo Organizacional del Ministerio de Salud Pública del Gobierno de San Juan, y responsable del Comité de Mejora Continua del Ministerio antes mencionado.

Óscar Gutiérrez Aragón. Doctor en Economía. Es profesor en Escola Universitària Mediterrani-Universitat de Girona y Universitat de Barcelona. Es miembro del Grupo de Investigación Sistemas Innovadores de Mo-

netización de Periodismo, Marketing y Turismo Digital (SIMPED).

Pablo Andrés Jaramillo Jaramillo. Ecuatoriano, es Ingeniero en Sonido y Acústica por la Universidad de las Américas (UDLA) y Magíster en Comunicación Estratégica y Gestión Corporativa por la misma institución. Actualmente cursa el Doctorado en Diseño en la Universidad de Palermo (Argentina), donde investiga la función narrativa y expresiva de las bandas sonoras en el cine. Cuenta con veinte años de experiencia profesional en diseño multimedia, desarrollo web y producción digital, integrando sonido, imagen y tecnologías interactivas en proyectos corporativos y creativos. Su trayectoria combina ingeniería sonora, comunicación digital y estrategias de contenido. En el ámbito académico, posee nueve años de experiencia docente en multimedia, diseño digital y comunicación audiovisual. Su línea de investigación se centra en el estudio del sonido como componente narrativo, semiótico y estructural dentro del lenguaje cinematográfico y audiovisual contemporáneo.

Pablo Rubén Tenaglia. Investigador categoría III en el Programa Nacional de Incentivos de Argentina. Docente adjunto y regular por concurso en la FCC-UNC. Director de Proyectos de Investigación y Extensión subsidiados por SECyT-UNC y SEU-UNC. Becario Internacional de Intercambio Docente Educadores con Causa AFS Chile (2025). Director Adjunto de la Red Latinoamericana en Comunicación, Educación e Historia -COMEDHI- (2019-2024). Vicedirector Nivel Secundario Escuela Normal Superior Dr. Alejandro Carbó (2024-2025). Vicedirector IPEM 320 (2015-2018). Becario de finalización de doctorado CONICET (2014-2015). Becario con estancia en Roma Italia en el marco de un convenio de cooperación internacional con subsidio de CNR Italia y CONICET de Argentina. (2012) Integrante de Comités Científicos-Académicos y Par Evaluador de artículos en varias revistas científicas Indexadas de Latinoamérica y Estados Unidos. Ha participado como jurado en concursos académicos internacionales organizados por varias universidades en Colombia y Argentina.

Pablo Vigil. Licenciado en Administración, egresado de la Universidad de Buenos Aires, Líder y fundador de PV Marketing Digital (2014), agencia Google Partner. Se desempeña como consultor en estrategia digital, liderando equipos de trabajo en SEO, SEM y planificación estratégica digital para empresas. Brinda capacitaciones, talleres para equipos y asesoramiento en marketing digital. Participa en conferencias y proyectos vinculados a la relación entre diseño y visibilidad en buscadores, entre otros temas como inteligencia artificial aplicada al marketing e innovación, analizando cómo la experiencia del usuario influye en el posicionamiento orgánico.

Pamela Scarlett Gutiérrez González. Guadalajara, Jalisco, México. Diseñadora egresada en el año 2014 por el ITESO, Universidad Jesuita de Guadalajara. Demostró interés por el diseño editorial en los últimos semestres de su carrera y estudió algunos cursos de especialización y automatización en Indesign. Desde el 2015 co-

labora como diseñadora en el ITESO, en la Oficina de Comunicación Institucional y más recientemente desde la Coordinación de Divulgación y Difusión Académica, en el desarrollo de estrategias de comunicación.

Paola García Romero. Licenciada en Diseño de Interiores (Universidad de Belgrano, 2012). Visual Merchandiser, Diseño y Comunicación Visual (Espacio Buenos Aires, 2014). Posgrado en CRM, Marketing Relacional y Customer Experience Management (Universidad de Belgrano, 2016). Máster en Gestión de Diseño (Universidad de Palermo, 2018). Actualmente cursando un Diplomado en Neuroarquitectura (CON Neuroarq The Centre for Conscious Design, 2025).

Patricia Aramayo Tripke. Licenciada en Ciencias de la Educación (Universidad Católica de Córdoba) y Diseñadora de Textil e Indumentaria (Universidad de Palermo) Comencé a diseñar moda en Córdoba, en 1995. Me dediqué al rubro de lencería y pijamero de autor. En ese momento observé, que no todas las texturas eran agradables por muy vistosas que fueran. Y que cuanto más suave era el textil y las terminaciones más escondidas, las pieles se sentían a gusto con prendas únicas. Además, la docencia me permitió conocer un mundo diverso de seres humanos con capacidades, gustos y necesidades, a los que puedo acompañar con mis creaciones.

Patricia Díaz Pérez. Arquitecta. Profesora de tiempo completo en la carrera de Diseño Industrial de la UNAM FES Aragón. Doctorado en Educación con énfasis en Política Educativa. Estudios en curso de Postdoctorado en Innovación Educativa y Escenarios Emergentes. en UIC, Universidad Intercontinental. Maestría en Arquitectura. Área de Tecnología. FES A_ FA. UNAM. Lic. en Diseño industrial, UNAM FES Aragón. Línea de investigación sobre el diseño y la educación por el desarrollo sostenible.

Paula Andrea Anzola Serrato. Paula Andrea Anzola nacida en Bogotá, Colombia. Diseñadora Industrial en formación en la Fundación Universidad Autónoma de Colombia. Ha desarrollado proyectos de investigación y diseño enfocados en la innovación, la sostenibilidad y la aplicación de la tecnología al servicio del usuario. Su trabajo actual se centra en el diseño de sistemas inteligentes aplicados al transporte, con énfasis en la trazabilidad, la seguridad vial y la ergonomía. Ha participado en procesos académicos relacionados con la gestión de calidad, diseño responsable y desarrollo de productos con impacto social. Su propuesta "Trazabilidad inteligente de botiquines vehiculares" integra el diseño industrial con la gestión operativa y normativa en el sector transporte colombiano.

Paulina Romero Cedeño. Artista visual ecuatoriana especializada en investigación y realización audiovisual. Magíster en Artes Visuales y Nuevos Medios por la Universidad de las Artes del Ecuador, donde actualmente se desempeña como docente. Su práctica explora los vínculos entre tecnología, arte y comunidades digitales, abordando temas como el ser cyborg, la inmersión

y las tecnodiversidades desde enfoques colaborativos y de etnografía digital. Ha participado en exposiciones en Guayaquil, Quito y Medellín, entre ellas Crear nunca es volver, prompt me/si lo imaginas, Fibras: Entretejidos de arte y pedagogía, Bienal 2025 y la 1ra Bienal Universitaria de Arte Multimedial del Centro de Arte Contemporáneo de Quito.

Pedro Jesús Villanueva Ramírez. Ingeniero civil (ESIA-IPN, 1984) con especialización en CAD (Fundación Arturo Rosenblueth, 1991). Tiene estudios de maestría en arquitectura (UNAM, 2005). Profesor investigador, titular C en la UAM-Xochimilco. Jefe del Depto. de Tecnología y Producción (2007-2011). Es investigador en tecnología educativa, CAD arquitectónico, simulación digital estructural y arquitectura bioclimática. Autor y coautor de artículos y capítulos de libro. Ha participado en conferencias nacionales e internacionales. Imparte tecnología y taller de diseño en la Licenciatura de Arquitectura. Obtuvo el premio a la docencia por parte de la UAM-X en 2019. Responsable del LAVSIMAD.

Rafael Ángel Bravo. Diseñador Gráfico, Máster en Comunicación Empresarial y Corporativa. Coordinador de Investigación, editor de la revista SUMMA y director de los grupos Visualizar y GIACEF en la Corporación Universitaria Autónoma de Nariño. Experiencia en proyectos de investigación-creación en fotografía, estudios culturales e históricos, folklore y cultura popular. Publicaciones en las revistas Calle14, Nexus, UTCiencia, Sociedad & Economía, Apuntes, Guillermo de Ockham (Colombia), Revista de Ciencias Sociales (Venezuela), Reflexión Académica en Diseño & Comunicación, Actas de Diseño y Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación (Argentina). Participación y/o publicación en eventos científicos en Colombia, Argentina, Cuba, Ecuador y Venezuela.

Ramón Alejandro Muro Ynoñan. Arquitecto titulado, por la universidad Ricardo Palma. Durante varios años trabajó en diversos despachos de arquitectura, tales como Poggione + Biondi, Barclay & Crousse, AOZ, colaborando en proyectos que han tenido reconocimiento a nivel nacional e internacional. En el año 2013, junto a su hermano, fundan: Muro Promotora y Consultora dedicada a desarrollar proyectos de Arquitectura y de Arqueología. Cuenta con 4 años de estudios de Posgrado en Arquitectura, Urbanismo, Planeamiento y Paisaje. Dos años en la escuela de posgrado de la UPC, dirigido por el arquitecto Enrique Ciriani, y dos años en la maestría MAPP en la PUCP, dirigido por el arquitecto Jean Pierre Crousse. Actualmente se encuentra desarrollando su tesis de investigación para proponer un Nuevo modelo de desarrollo periurbano sostenible y productivo de convivencia con la actividad agrícola en el Valle de Bajo de Lurín en Lima.

Raquel Analía López. Diseñadora Gráfica, egresada de la Facultad de Arte y Diseño, Universidad Nacional de Misiones. En el ámbito académico, es Auxiliar Docente en las carreras de Diseño Gráfico y Técnico en Medios Audiovisuales y Fotografía. En referencia al área de investi-

gación, comienza en 2005 con proyectos que abordaron temáticas de museo y arte, papel hecho a mano con fibras vegetales, la investigación acción como método de aprendizaje colaborativo. Actualmente, dirige proyectos relacionados a la intervención del diseño de packaging como valor agregado en las artesanías mbyá guaraní, y participa en proyectos de extensión vinculados a estrategias comunicacionales con impacto social.

Rebeca Isadora Lozano Castro. Licenciada en Diseño Gráfico, Universidad del Noreste, México (1993). Máster en Artes Gráficas, Universidad Politécnica de Valencia (2004). Doctora en Diseño, Universidad de Palermo (UP 2018). ExBecario PRODEP (2002-2003; 2015-2018). Dos estancias Posdoctorales en FADYCS-UAT por CONAH-CYT, México. Miembro Sistema Nacional de Investigadores e Investigadoras nivel-II (SNII 2024-2029); Perfil-PRODEP (2020-2023); miembro del Cuerpo Académico Arte, Teoría y Conservación del Patrimonio, Consolidado (UAT-CA-145). Reconocimiento Mérito Académico y Profesor Extraordinario. Miembro Red Cultura Gráfica RED_CG Latinoamericana; Seminario Interdisciplinario Bibliología; Red de investigación Diseño UP). Miembro Comité Editorial, Revista Zincografía (UDG); Comité Científico Revista RECIT (UABC); evaluadora externa DIS Journal (Depto. Diseño, Univ. Iberoamericana); Kepes (Univ. de Caldas, Colombia); Gráfica (Univ. Autónoma de Barcelona). Cargo Honorario en Comité Externo Evaluación Programa Diseño, Facultad de Diseño y Comunicación UP. Fue Coordinadora de Carrera Diseño Gráfico, FADU, UAT, donde trabaja actualmente. Fue miembro Comité Técnico EGEL-DISEG, CENEVAL. Miembro Comité Evaluador PRODEP y CONAH-CYT. Congresos Nacionales e Internacionales; responsable técnico en proyectos investigación; artículos en índices de calidad, capítulos de libros y libros publicados. Amplia experiencia en Diseño y Cultura; Arquigrafía y Hegemonía Sociovisual; Crítica.

Ricardo Alberto Zabaleta Puello. Arquitecto cartagenero con 39 años de vida profesional y académica. Especialista en la conservación y restauración del patrimonio arquitectónico, especialista en gestión cultural del patrimonio, magister en desarrollo sustentable (FLACAM-UNLA, Argentina) y PhD. Historia y arte (Universidad de Granada, España), tesis doctoral Summa Cum Laude. Docente investigador de la Institución Universitaria Mayor de Cartagena - Umayor - Ha liderado diversos procesos, proyectos y planes patrimoniales en Cartagena, expresidente Sociedad Colombiana de Arquitectos Bolívar y ex director de Patrimonio de Cartagena. Miembro de ICOFORT, Academia de Historia de Cartagena, conferencista y autor de publicaciones a nivel local, nacional e internacional.

Ricardo Arrubla Sánchez. PhD en Ciencias de la Educación (Universidad de Cuauhtémoc, México), comunicador social y administrador de organizaciones sociales. Docente e investigador de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas de la Universidad del Área Andina (Bogotá, Colombia) e integrante del Grupo Interdisciplinar en Estudios de Desarrollo Social y Humano. Sus investi-

gaciones abordan el humanismo digital, los cambios en la estructura simbólica y arquetipal, las gramáticas asig-nificantes, y las culturas arquetipológicas y figurativas en la web, así como el desarrollo del pensamiento crítico en contextos académicos.

Rita Rangel de Souza Machado. Nascida em Vitória, Espírito Santo, Brasil, é revisora de textos e tem formação em Letras Português e Literaturas pela Universidade do Estado do Rio de Janeiro (UERJ). É mestre em Ciências, na área de informação, comunicação e saúde, pela Fundação Oswaldo Cruz (Fiocruz) e doutora em Estudos da Linguagem pela Universidade Federal Fluminense (UFF). Pesquisa os efeitos de sentido produzidos por texto e imagem de cartazes de campanha sobre o câncer no Brasil. Atualmente, trabalha como revisora científica na área da saúde no Instituto Nacional de Câncer (Inca) do Brasil, produzindo livros e outras publicações técnico-científicas na área de cancerologia.

Robbert James Pimentel Sulca. Licenciado en Ciencias de la Comunicación por la Universidad Nacional del Centro del Perú y Maestro en Comunicación e Identidad Corporativa por la Universidad Internacional de La Rioja, España. Actualmente se desempeña como Docente Auxiliar a Tiempo Completo en la Universidad Nacional del Centro del Perú, donde dicta cursos de comunicación digital, publicidad y diseño gráfico. Es miembro adherente de la Red de Investigadores en Diseño de la Universidad de Palermo y colegiado del Colegio de Periodistas del Perú. Sus líneas de investigación incluyen comunicación publicitaria, ética del marketing digital y efectos de la influencia algorítmica en el comportamiento del consumidor contemporáneo.

Robinson Danilo Vega Jaramillo. Guayaquil (Ecuador). Arquitecto (UCSG, 1997), Master en: Proyectos Arquitectónicos (U. de Cuenca, Ecuador), Diplomados: Mejoramiento del hábitat popular, Eficiencia energética y confort adaptativo y Escritura Académica. Capacitador en Seminarios y cursos de Arquitectura y bambú en Ecuador, Colombia, Perú, Venezuela y China. Conferencista en charlas, capacitaciones y talleres en temas de: bambú de manera presencial y virtual en: Ecuador, Argentina, Chile, Uruguay, Perú, Colombia, Francia y México. Docente e investigador por 22 años e Investigador de campo en la Antártida. Coautor de artículos y libros científicos y 10 registros de patentes asociadas al bambú. Ha desarrollado de más de 30 proyectos de diseño y construcción.

Rodolfo Alirio Cornejo Fajardo. Maestro en Administración Educativa. Docente-investigador en la Escuela de Diseño Gráfico e Industrial de la Universidad Don Bosco (UDB), El Salvador. Desarrollador de actividades administrativas, académicas y acompañamiento a estudiantes. Responsable de la Gestión Curricular. Ha participado en el diseño y planificación de estudios investigativos institucionales, recopilación de información través de metodologías cualitativas, tales como entrevistas estructuradas, grupos focales, observación; además de sistematizador de información, redactor de artículos para publicaciones en la Universidad de Palermo, Argentina.

Rodolfo Luciano Jaime Castillo. Arquitecto (FAU-UNT, 2013). Doctorando en Arquitectura y Urbanismo (UAI, CABA, 2025), tesis "Mapas isotrópicos en el entorno antártico" con vínculos estratégicos con el Instituto Antártico Argentino. Coordinador de la Carrera de Arquitectura (IDEC-USPT) y docente titular de tres cátedras: Taller de Arquitectura 4, Teoría de la Arquitectura y Debate de Arquitectura Contemporánea. Investiga estrategias tácticas para la revitalización de la Base Orcadas y aplica metodologías proyectuales CDIO/DBR con foco en transferencia y validación académica. Seleccionado para ENCOP 2025. Integra docencia, investigación y práctica profesional. Competencias: Producción y Pos-producción en entornos gráficos disciplinares.

Rodrigo Fernandes Pissetti. Graduado em Comunicação Social. Graduado em Engenharia da Produção. Graduado em Pedagogia. Mestre em Comunicação e Linguagens. Professor, pesquisador e coordenador de cursos de graduação e pós-graduação nas áreas de Design, Comunicação e Marketing.

Rodrigo Giménez. Diseñador Industrial (UNC-FAUD - 2020). Me especializó en desarrollo de diseños para imprimir en 3d. Actualmente está emprendiendo su propio estudio de diseño, brindando servicios a nivel nacional e internacional. Obtuvo beca parcial para cursar un postgrado de Diseño Estratégico para la Innovación, haciendo mérito por sus investigaciones desde su estudio Renacimiento Studio. Gracias a sus investigaciones ha desarrollado metodología para fomentar el pensamiento lateral, creativo e innovador que fue presentado en el III Foro de Investigadores en Diseño de la Universidad de Palermo.

Rodrigo Iver Romero Frias. Licenciado en Diseño gráfico y comunicación visual UMSS, Magister en gestión estratégica de organizaciones. Mención Marketing Universidad de San Simón. Docente universitario UMRPSFXCH.

Rogério Luís Massensini. Doutor e Mestre em Ciência da Informação na UFMG. Especialista em Gestão Estratégica na Fundação João Pinheiro e em Gestão Estratégica da Informação na UFMG. Graduado em História e em Biblioteconomia. Com 27 anos de atuação no Estado de Minas Gerais, passando pelos Poderes Judiciário e Executivo. Professor na Pontifícia Universidade Católica de Minas Gerais – PUCMG. Experiência em gestão de documentos e informação e análise de políticas públicas de Informação. Pesquisas sobre políticas públicas de informação, políticas de arquivos, governo eletrônico, direito à informação, gestão da informação governamental e Informações Educacionais.

Romina Rovagnati. Diseñadora Gráfica (UP, 2019). Diseñadora Publicitaria (UP, 2021). Se especializó en Marketing Digital (2022). Estudió la Licenciatura en Comunicación Publicitaria e Institucional (UCA, 2022). Actualmente se encuentra cursando la Maestría en Gestión del Diseño (UP, 2025). Obtuvo el premio en Diseño e Imagen de Marca otorgado por la Cámara de Instituciones de Diagnóstico Médico con el auspicio institucional

de la UP. Profesora de la Universidad de Palermo en el Área de Comunicación y Creatividad Publicitaria de la Facultad de Diseño y Comunicación.

Romina Tártara. Diseñadora Industrial, (UNC, 2003) Diplomada en Economía Circular y Estrategias de Sustentabilidad (UNC, 2023) Magíster en Procesos Educativos Mediados por Tecnología (UNC, 2024). Profesora Titular en Diseño Industrial I A y Profesora Asistente en Introducción al Diseño Industrial I B de la carrera de Diseño Industrial en la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidad Nacional de Córdoba. Docente Investigadora categoría IV, Directora de Proyecto de investigación, desarrollo tecnológico y artístico. Secretaria de Ciencia y Tecnología (SeCyT) UNC. Gerenta de Economía Circular. Ente BioCórdoba. Municipalidad de Córdoba.

Rosa María Burgos Cháidez. Bióloga por la Facultad de Ciencias de la UNAM. Maestra en Ciencias por el Colegio de Ciencias de la Universidad de Arizona. Adoratrix perpetua de los insectos quienes dominan esta Tierra. Realizado trabajos de bioquímica, antropología médica, educación superior enfocados a la relación humano-insecto. Con Emilia ha trabajado 8 años realizando láminas taxonómicas de artrópodos para la investigación de artrópodos biodeteriorantes y sinantrópicos del Patrimonio Cultural. Actualmente Profesora Asociada en la Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural del INAH.

Rosanna Schreiber. Arquitecta y docente universitaria con 18 años de experiencia en educación superior, diseño instruccional e innovación educativa. Especializada en Historia de la Arquitectura, Patrimonio Cultural, Ecología Urbana y Artes Visuales. Ha desarrollado y digitalizado programas académicos en plataformas virtuales, y liderado proyectos de capacitación docente y mentoría académica. Participó en congresos y workshops internacionales (ARQUISUR, París-MERCOSUR, EurAme Innova) y en proyectos colaborativos regionales. Investigadora en cultura visual, paisaje urbano y patrimonio, con producción presentada en foros académicos internacionales. Combina experiencia interdisciplinaria en educación, urbanismo, diseño industrial, cultura y tecnología.

Rosario Sáez. Doctora en Arte: Producción e Investigación (UPV, 2024). Máster en Artes Visuales y Multimedia (UPV, 2015). Licenciada en Comunicación audiovisual (UV, 1997). Profesora en enseñanzas artísticas del cuerpo de Catedráticos/as de la especialidad de Medios Audiovisuales. Imparte docencia en la Escola d'Art i Superior de Disseny de València desde el año 2005 en los Grados de Diseño Gráfico, Moda y Fotografía y Creación Audiovisual, y este año en el Máster de Co-diseño de Moda y Sostenibilidad. Autora de diversas publicaciones y capítulos de libros y coordinadora principal del grupo de investigación de la EASD València Sostenibilidad y perspectiva de género en diseño.

Rosinei Batista Ribeiro. Bolsista de Produtividade em DT - CNPq - C. CEETEPS - Centro Estadual de Educação Tecnológica Paula Souza. CGPEP - Coordenação Geral

de Pós-graduação, Extensão e Pesquisa, SP - Brasil. PPG - Mestrado Profissional em Gestão e Tecnologia em Sistemas. Produtivos.

Rubén Darío Alania Contreras. Doctor en Educación, maestro en Psicología Educativa, Licenciado en Ciencias de la Comunicación y Psicólogo. Es docente universitario en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos (Perú), Universidad Nacional del Centro del Perú y Universidad Continental (Perú). Se desempeña profesionalmente en los campos de la psicología, arte, fotografía, producción audiovisual, diseño gráfico, publicidad y marketing. Realiza investigación en ciencias de la comunicación, psicología y educación.

Rubén Gerardo Gómez Rodríguez. Diseñador de información especializado en el análisis y comunicación de datos para la toma de decisiones estratégicas, actualmente se desempeña en el área de Business Intelligence. Cursa la Maestría en Diseño de Información y Comunicación Digital en la Universidad de Guadalajara. Fue miembro de la Red de Investigadores Juveniles de Occidente (2016–2019), donde obtuvo reconocimientos nacionales e internacionales por su trabajo en diseño biomimético, además de ser nominado al Premio a la Juventud de Guadalajara en 2017. Ha colaborado con organizaciones civiles y organismos internacionales en materia de pensamiento sistémico y diseño centrado en el usuario.

Rubén Meléndez Montes de Oca. Diseñador Industrial (Universidad de Valparaíso), Magíster en Ciencias del Diseño (UAI) y MBA en Negocios Sostenibles (UFT). Doctorando en Arquitectura (FADU-UBA). Cuenta con más de 23 años de experiencia profesional en diseño de productos, sistemas y servicios, integrando ingeniería aplicada, prototipado y tecnologías digitales. Docente universitario en pre y postgrado en áreas de taller de diseño, innovación, manufactura y experiencia de usuario. Profesor Asistente Adjunto y Coordinador Académico en la Universidad Gabriela Mistral. Desarrolla investigación en diseño especulativo, morfología, lenguajes generativos y mediación científica.

Ruth Esther Peña Eguizábal. Es diseñadora gráfica especializada en identidad visual y branding. Actualmente cursa el máster de Diseño y Dirección de Arte de ESDe-sign. Su trabajo se centra en el diseño aplicado al patrimonio, la cultura y la transformación de espacios a través del diseño gráfico. Su Trabajo Final de Máster (De las cenizas al arte: la revitalización de la iglesia de San Agustín a través del diseño) fue galardonado como mejor TFM en la categoría profesionalizador. Asimismo, ha recibido reconocimientos internacionales y regionales por proyectos realizados en el ámbito profesional.

Ruth Noelia Cruz. Licenciada en Artes Plásticas (UCASAL), artista visual, diseñadora y docente. Se desempeña como profesora en la Escuela Universitaria de Oficios de la Universidad Nacional de La Plata y actualmente cursa la Especialización en Diseño de Indumentaria y Joyería (UNLP). Su trayecto de investigación se centra en el estudio de textiles etnográficos de comunidades

originarias de la provincia de Jujuy, desde un enfoque cultural y territorial. Ha participado en congresos y exposiciones nacionales e internacionales, y ha brindado charlas y presentaciones en el Centro Universitario de Tilcara (UBA), el Museo de la Historia del Traje y el Museo Ixchel del Traje Indígena de Guatemala.

Sandra Amelia Marti. Performancera, profesora-investigadora Mexicana. Doctora en Comunicación y Pensamiento Estratégico y Doctorante en Estudios Urbanos (UAM-AZC). Maestría en Artes Visuales (Academia de San Carlos-UNAM). Integrante de Continuo Latido-americano-performance 2023, México; Festival Internacional Virtual El Otro Cervantino, 2024, España. Autora de artículos en revistas y libros. Integrante de LASA desde el año 2018 hasta el presente. Fue responsable del Programa Editorial, investigadora en el Departamento de Síntesis Creativa, Universidad Autónoma Metropolitana, Xochimilco, con el proyecto colaborativo: “Intersticios entre ciudad, diseño, cuerpo y arte contemporáneo”.

Sandra Cecilia Mesa García. Arquitecta, Doctora en Historia, Arquitectura y Diseño. Profesora titular, investigadora en la Corporación Universitaria del Caribe – CECAR. Su trabajo ha sido reconocido en la XXIX Bienal Colombiana de Arquitectura y Urbanismo (2024), categoría Intervención en el Patrimonio, en la XXVIII Bienal Colombiana de Arquitectura y Urbanismo (2022) con el Premio David Eduardo Serna en Divulgación por el proyecto El Socorro, el color de la libertad, y en la XXV Bienal Colombiana de Arquitectura y Urbanismo (2016), categoría Investigación, Teoría y Crítica.

Sandra Paredes Jiménez. Licenciada en Comunicación Social Universidad Estatal de Bolívar – Ecuador. Magister en Comunicación. Estudiante del Programa de doctorado en Ciencias Sociales de la Universidad de Granada – España. Docente universitaria con nueve años de experiencia. Investigadora del Grupo de investigación Lab-ComAndalucía de la Universidad de Málaga - España. Ponente de la Universidad de Palermo.

Santiago Atiel Flores Mendoza. Estudiante de Diseño Gráfico y Comunicación Visual. Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño, Universidad Privada del Valle. Cochabamba.

Santiago Manuel Rodríguez Alonso. Nacido en Argentina. Es arquitecto de grado, con una maestría en Gestión Ambiental Metropolitana por FADU UBA y una especialización en Paisaje por Universidad Di Tella. Actualmente es doctorando y docente universitario en FADU UBA, donde también dirige y participa en proyectos de investigación académica. En el ámbito laboral es gestor ambiental y consultor para organismos públicos y privados. Tiene libros y artículos publicados.

Santiago Osnaya Baltierra. Estudió diseño de la comunicación gráfica en la Universidad Autónoma Metropolitana plantel Azcapotzalco. Tiene grado de maestría en diseño por la Universidad de Dundee en el Reino Unido. Es Doctor en Ciencias y Artes para el Diseño en la Universidad Autónoma Metropolitana plantel Xochimilco con especialidad en el área de Estética y Semiótica. Re-

cientemente obtuvo el grado de Doctor Honoris Causa “Gilberto Bosques” por su trayectoria académica y profesional en el área social, que otorga el Instituto Mexicano de Victimología. Actualmente es académico de tiempo completo definitivo en la Universidad Autónoma del Estado de México.

Santiago Pineda Pérez. Estudiante de Diseño Gráfico en la Universidad Pontificia Bolivariana, busca una oportunidad laboral para aplicar sus conocimientos y fortalecer su experiencia profesional. Se desempeña como diseñador independiente, ofreciendo asesoramiento personalizado, creación de marcas y logos, además de gestión con clientes. También es voluntario en una fundación, colaborando en eventos y campañas de recaudación mediante diseño y fotografía. Se destaca por su creatividad, responsabilidad, adaptabilidad y trabajo en equipo. Es una persona comprometida, puntual y con gran disposición para aprender y aportar al crecimiento de un equipo dinámico.

Sara Escalante. Estudiante de diseño en la Universidad de Palermo, Facultad de Diseño y Comunicación, trabajo como fotógrafa de manera comercial y artística. Estoy representada por la galería departamento 112 (Martínez) y este año hicimos un libro de mis fotos que se llama Espectacular.

Sary Mariangel Rentería Toral. Estudiante del programa de Publicidad. Universidad Católica Luis Amigó. Facultad de Comunicación, Publicidad y Diseño. Programa de Publicidad. Línea de Publicidad Social. Semillero de Investigación Publicitaria Émico. Medellín, Antioquia, Colombia.

Sayshy Jayko Ching Godoy. Administrativa, docente e investigadora de la Universidad de Panamá, adscrita al Centro Regional Universitario de Coclé. Su trabajo académico se orienta al diseño gráfico sostenible, la resiliencia ambiental y la formación universitaria en responsabilidad social. Cuenta con experiencia en proyectos educativos y de investigación vinculados a la integración de metodologías sostenibles en los procesos creativos y productivos del diseño gráfico en Panamá. Ha participado en actividades de divulgación y fortalecimiento del diseño responsable en el contexto universitario.

Sebastián A. Gallo. Nacido en Lobos, provincia de Buenos Aires, Argentina. Diseñador Gráfico por la Universidad de Buenos Aires (UBA) y doctorando en Artes por la Universidad Nacional de las Artes (UNA). Director de la Licenciatura en Diseño y Comunicación Visual en UCES y profesor titular de Fotografía en FADU-UBA. Investigador, editor y curador, dirige el Museo de Artes Visuales de Lobos (MAVLO). Su obra y escritos han sido publicados en medios nacionales e internacionales. Ha recibido becas del Fondo Nacional de las Artes y la Universidad Austral, y desarrolla proyectos vinculados a la fotografía, el arte queer y la gestión cultural.

Sebastián Alejandro Gallo. Nacido en Lobos, provincia de Buenos Aires, Argentina. Diseñador Gráfico por la Universidad de Buenos Aires (UBA) y doctorando en

Artes por la Universidad Nacional de las Artes (UNA). Director de la Licenciatura en Diseño y Comunicación Visual en UCES y profesor titular de Fotografía en FA-U-UBA. Investigador, editor y curador, dirige el Museo de Artes Visuales de Lobos (MAVLO). Su obra y escritos han sido publicados en medios nacionales e internacionales. Ha recibido becas del Fondo Nacional de las Artes y la Universidad Austral, y desarrolla proyectos vinculados a la fotografía, el arte queer y la gestión cultural. **Sebastián David Omaña Quintero.** Estudiante de Ingeniería en Multimedia y técnico en diseño multimedia. Con 4 años de experiencia en diseño publicitario y fotografía, destaca por su creatividad y habilidades comunicativas. Actualmente se desempeña como marketer para redes sociales, productor audiovisual, y co-líder del proyecto EduNexus, una plataforma offline de contenidos educativos para escuelas rurales sin internet. Su experiencia en identidad visual, diseño de sistemas, repositorios y capacidad creativa han sido clave en el desarrollo de la propuesta.

Seila Cibele Sitta. Doutora em Design com ênfase em Ergonomia e Inovação (UNESP, 2018), Mestre em Design com ênfase em Gestão do Design e Expressão Gráfica (UFSC, 2013), Especialista em Moda: Produto e Comunicação (UEL, 2016), Arquitetura de Interiores e Qualidade de Vida (UNIFIL, 2007), Marketing, Propaganda e Publicidade (UNIFIL, 2005), MBA em Marketing e Comunicação (USP, 2024), Graduada em Desenho Industrial com Habilitação e Programação Visual (UNOPAR, 2002) e Design de Moda (UNICESUMAR, 2025). Professora e pesquisadora do departamento de Design nos cursos de Design de Moda e Design Gráfico da Universidade Estadual de Londrina. Professora no curso de Especialização em Ergonomia (UEL). Editora de seção de Design Gráfico da revista *Projetica* (UEL). Coordenadora de Projeto de Extensão Moda Mídia (UEL).

Sergio Augusto Cáceres Peña. Arquitecto. Su trabajo ha sido reconocido en la XXIX Bienal Colombiana de Arquitectura y Urbanismo (2024), categoría Intervención en el Patrimonio, en la XXVIII Bienal Colombiana de Arquitectura y Urbanismo (2022) con el Premio David Eduardo Serna en Divulgación por el proyecto El Socorro, el color de la libertad.

Sergio Hernán Cáceres Cáceres. Arquitecto. Miembro comisión Patrimonio, Sociedad Colombiana de Arquitectos. Su trabajo ha sido reconocido en la XXIX Bienal Colombiana de Arquitectura y Urbanismo (2024), categoría Intervención en el Patrimonio, en la XXVIII Bienal Colombiana de Arquitectura y Urbanismo (2022) con el Premio David Eduardo Serna en Divulgación por el proyecto El Socorro, el color de la libertad, y en la XXV Bienal Colombiana de Arquitectura y Urbanismo (2010), categoría Proyecto arquitectónico.

Salia Karina Mellink Méndez. Doctorado en Proyectos por Universidad Internacional Iberoamericana (en curso). Maestría en Educación con especialidad en Desarrollo Organizacional y Licenciatura en Diseño Gráfico, por el Centro de Enseñanza Técnica y Superior (CETYS

Universidad). Coordinadora de la Licenciatura en Diseño Gráfico e Innovación Creativa de CETYS Universidad campus Internacional Ensenada. Reconocimiento a la Excelencia Educativa 2023 en Investigación categoría en Desarrollo y Reconocimiento a la Excelencia Educativa 2022 en la Categoría de Profesora de Tiempo Completo de Administración y Negocios de CETYS Universidad. Certificaciones en aprendizaje experiencial, desarrollo de habilidades informativas y responsabilidad social empresarial. Líneas de interés: Comunicación y emprendimientos sociales.

Silmara Simone Takazaki. Artista visual y diseñadora gráfica, es maestra en Diseño por la Universidad Federal do Paraná, y doctora en Ciencias Humanas/Estudios de Género por la Universidad Federal de Santa Catarina, en Brasil. Ha impartido clases de Fotografía y Cine de Animación en cursos de grado y maestría en Diseño. Actualmente realizando el Posdoctorado Multidisciplinario en Diseño de la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo.

Silvana de la Torre. Profesora y Directora de Arte con amplia trayectoria en Artes Visuales, Escenografía, Diseño de Vestuario y Publicidad. Formada en la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón, Manuel Belgrano y Ernesto de la Cárcova. Docente universitaria en la Universidad de Palermo, la Universidad Abierta Interamericana y la Escuela Universitaria de Artes y Espectáculos TAI (Madrid), en modalidad presencial y virtual. Desarrolló proyectos de Dirección de Arte para cine, teatro, televisión y publicidad, y exposiciones de arte digital en Argentina y España. Especialista en psicología del color, arte digital y pedagogía artística.

Silvia Raquel Míguez. Desempeño profesional en las áreas de metodología de la investigación y análisis bioético de investigaciones Socióloga. Especialista en Metodología de la Investigación de la UNL Participante de ensayos clínicos y epidemiológicos. Docente universitaria de metodología. Evaluadora de proyectos de investigación. Tutora de tesis de pre y postgrado. Integrante del Comité de Docencia e Investigación del Hospital de Oncología María Curie. Ex presidenta del Comité de Ética en Investigación. Especialista en Bioética de la FLACSO

Silvina A. Herrera. Doctora en Historia con orientación en historia regional (UNS), Especialista en Sociología de la Agricultura Latinoamericana (UNCOMA), Profesora y Licenciada en Historia con orientación en Etnografía (UNS). Docente e investigadora categorizada, actualmente se desempeña como Profesora Adjunta regular en la Universidad Nacional de Río Negro, sede Alto Valle-Valle Medio, ciudad de General Roca. A cargo de las cátedras de Sociología e Historia del Diseño Visual II, ha desarrollado su actividad en docencia, extensión, investigación y gestión desde hace diez años en la Escuela de Arquitectura, Arte y Diseño de la UNRN.

Sinthia del Pilar González Aracena. Diseñadora (UVM) y Magíster en Arquitectura y Diseño (PU) con más de 20 años de experiencia en dirección creativa y docente

en diversas escuelas de Arquitectura, Diseño y carreras creativas afines. Especializada en Design Thinking, Marketing, Branding, Tipografía y en Educación Superior, he liderado proyectos estratégicos en diseño y educación, promoviendo innovación y formación integral. Con un enfoque multidisciplinario, he impulsado iniciativas de impacto social y mejora continua en empresas, organizaciones e instituciones académicas.

Sofía Agredo Garzón. Nacida en Bogotá, Colombia. Estudiante de último semestre de Diseño Gráfico en la Universidad Santo Tomás, con tesis sustentada y aprobada (2025-2). Se ha desempeñado en investigación a partir de su proyecto de grado Himera: Diseño gráfico para visibilizar la flora del Páramo de Chingaza. Su experiencia incluye diseño, ilustración, fotografía y modelado 3D, junto con exploraciones en diseño interactivo. Ganadora del reconocimiento a Mejor Proyecto en la Red Académica de Diseño, donde también presentó ponencia. Trabaja como diseñadora independiente.

Sofía Alejandra Luna Rodríguez. Diseñadora Industrial egresada de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Autónoma Nuevo León (UANL), con una Maestría en Artes, por la Facultad de Artes Visuales de la misma institución, así como un Doctorado por el programa DADU (Doctorado en Arquitectura Diseño y Urbanismo con acentuación en Diseño Industrial). Maestra fundadora de la Licenciatura en Diseño Industrial del Centro de Estudios Superiores de Diseño de Monterrey (CEDIM). Cuenta con publicaciones a nivel nacional e internacional. Actualmente miembro del Sistema Nacional de Investigadores nivel 1 (SIN 1), fundadora del Grupo de Investigación en Diseño DAMATEUR.

Sofía Giraldo Pabón. Estudiante del programa de Publicidad. Universidad Católica Luis Amigó. Facultad de Comunicación, Publicidad y Diseño. Programa de Publicidad. Línea de Publicidad Social. Medellín, Antioquia, Colombia.

Sonia Juliana Pérez Pérez. Docente universitaria e investigadora en ética e investigación-creación. Doctoranda en Ciencias de la Educación, magíster en Musicoterapia, Antropóloga y Psicóloga. Autora de publicaciones sobre ética aplicada, investigación en diseño y pedagogía universitaria. Creadora del canal Investigar es fácil, dedicado a la divulgación académica y la enseñanza de la investigación y la escritura de tesis.

Stephanie Lara Alfaro. Arquitecta. Doctoranda en FAUD-UNSJ. Profesora en Escuela de Arquitectura ULS – Chile.

Sulma Julieta Castro Pacheco. Diseñadora Industrial graduada de la UPTC, Magíster en Derechos Humanos, Interculturalidad y Desarrollo y Candidata a Doctora en Ciencias Sociales de la Universidad Pablo de Olavide de Sevilla España. Docente e investigadora en las áreas de identidad, cultura, teoría, historia y metodología del diseño. Su trabajo investigativo gira en torno a la preservación de manifestaciones de artesanía tradicional

integrando la antropología del desarrollo, las ciencias sociales y la sociología. Ha sido coordinadora y par evaluador internacional de procesos de acreditación de alta calidad. Dos veces becada por UPO Santander y reconocida por su desempeño académico, profesional y como gestora cultural.

Susana Parravicini. Arquitecta (UBA) con Diplomatura en Bioarquitectura (UTN). Desde 2013, dicta Matemática en Arquitectura (Universidad de Palermo) y desde 1996, Dibujo y Proyecto en el CBC (FADU, UBA). Profesora de Proyecto C y Coordinadora Pedagógica en un espacio de investigación e innovación educativa, centrado en pedagogías alternativas como la Educación Libre y Viva. Participa en encuentros EPEP y congresos de pedagogía universitaria. Investiga el desarrollo de la creatividad en la práctica docente, integrando enfoques neurocognitivos. Su trayectoria combina formación académica, docencia e investigación con una mirada crítica y transformadora sobre la educación en arquitectura.

Tamara Alexa López Salgado. Tamara López es estudiante de octavo semestre de Diseño Visual en la Corporación Universitaria Autónoma de Nariño – Villavicencio. Tiene 20 años y le interesan los proyectos relacionados con diseño social y trabajo con comunidades. Actualmente busca fortalecer sus habilidades en comunicación visual y diseño participativo, aplicando el diseño como herramienta para el desarrollo social.

Tania Brandariz Portela. Doctora en Comunicación por la Universidad Complutense de Madrid y Profesora en la Facultad de Comunicación y Artes de la Universidad Nebrija. Destaca por su investigación en innovación educativa, periodismo digital, feminismo y cobertura mediática de casos judiciales relevantes, como La Manada. Es miembro del grupo INNOMEDIA, con producción académica en podcasts educativos, estudios sobre agenda mediática, comunicación política y opinión pública. Ha dirigido y participado en proyectos de innovación y alfabetización mediática, y colabora con equipos interdisciplinarios para el avance de la formación y el análisis social desde una perspectiva de género.

Tânia Mara Mattiello Rossetto. Educadora artística y artista, graduada en Educación Artística (UCS), con especializaciones en Arteterapia (INFAPA), Artes Visuales (PUC-RS) y Residência Integrada em Saúde com ênfase em Saúde Mental (ESP/RS). Es estudiante de maestría en Diseño en la UFRGS, con investigación en el área de Diseño y Educación, con el apoyo de la Coordinación de Perfeccionamiento de Personal de Nivel Superior - Brasil (CAPES) - Código de Financiación 001. Tiene una larga trayectoria en arteterapia, educación artística, mediación cultural, proyectos sociales, acciones comunitarias y docencia en diferentes niveles educativos. Forma parte de redes y asociaciones profesionales de arteterapia en Brasil y en el extranjero, con experiencia en creación artística, proyectos culturales y actividades de formación. Es miembro de la Red de Investigación en Diseño, UP.

Tannya Villalvazo. Docente universitaria, diseñadora de moda y licenciada en literatura, cuya labor académica se despliega en el cruce entre pensamiento crítico y sensibilidad poética. Su vocación pedagógica se sostiene en la introspección, la creatividad y el estudio del vestir como lenguaje cultural y acto de identidad. Su formación interdisciplinar, entre las humanidades y el diseño le ha permitido desarrollar una mirada singular sobre la moda, concebida no sólo como objeto estético, sino como declaración simbólica del ser. Ha ejercido su docencia en el ámbito del diseño de moda, impulsando proyectos que integran escritura, análisis visual y autoconocimiento. Desde su vínculo con espacios curatoriales y editoriales, explora el poder del vestuario como narrativa interior y gesto filosófico. Su escritura, situada entre el ensayo y la poética, indaga en la moda como territorio de memoria, libertad y resistencia subjetiva.

Tany Giselle Fernández Guayana. Coordinadora de Investigación de la Maestría en Educación la Corporación Universitaria Minuto de Dios – UNIMINUTO, Colombia. Magíster en Educación y Desarrollo Humano de la Universidad de Manizales, Colombia. Integrante del grupo de investigación GIUVD categoría A MINCIENCIAS. Últimas publicaciones: 2025 Artículo Q4 Cartografías de paz: estudio social en región andina, Colombia; artículo Aportes de la docencia al sentido de vida de los profesores en Colombia. 2024 Libro Concepciones sobre la formación docente; artículo La formación docente: una oportunidad para la transformación desde la investigación científica; artículo Q3 Pedagogical Mediations Through the Literature and the Arts for the Bullying Prevention. A Literature Review.

Tatiana Alexandra Cabrera Silva. Máster en Animación 3D para industrias del entretenimiento, Máster en Gerencia educativa. Docente universitaria en el campo de Realidad Virtual y Videojuegos, con experiencia en diseño curricular, planificación académica y evaluación por competencias. Investiga la convergencia entre tecnologías inmersivas, ludología, educación y comunicación, con énfasis en experiencias significativas y accesibles para diversos públicos. Desarrollo proyectos interdisciplinarios que integran VR/AR/XR, gamificación y simulación con impacto social y cultural, vinculados al contexto ecuatoriano. Combina metodologías de investigación aplicada y basada en diseño (prototipado, pruebas con usuarios y métricas) para validar soluciones educativas y de entretenimiento. Impulsa iniciativas de innovación, emprendimiento y producción académica, articulando alianzas institucionales y redes para fortalecer el ecosistema creativo-tecnológico.

Tristana Barseghian. Licenciada en Administración (UNC). Especialista en Enseñanza de Educación Superior, Universidad Católica de Cuyo. Magister en Planificación y Gestión Educacional, Universidad Diego Portales Chile. Magister en Dirección de Comunicaciones Institucionales, UCES y diplomada en Economía Circular y Estrategias de Sustentabilidad (Municipalidad de Córdoba y UNC). Directora de la Diplomatura en Gestión de Emprendimientos de Diseño y coordinadora de la

Preincubadora de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional de Córdoba. Profesora de grado y posgrado de marketing y estrategia. FAUD. UNC. y UBP. y docente investigadora. Directora de Proyecto de investigación (SeCyT) UNC.

Valentina Cenci. Estudiante de Diseño Gráfico en la Universidad de Palermo, con formación en Desarrollo Web UX/UI y multimedial en la UTN. Cuento con experiencia en proyectos de identidad visual, interfaces digitales y comunicación aplicada en entornos institucionales y emprendimientos propios e internacionales. Desde 2022 me desempeño en la Empresa Provincial de la Energía de Santa Fe, donde colaboro en el diseño de interfaces y materiales gráficos. Tengo experiencia en el manejo de suites de Adobe y Google, Figma, y SAP ERP. Mi interés académico y profesional se orienta a la investigación y la innovación en el campo del diseño gráfico.

Valentina García. Nacida en Bogotá, Colombia. Diseñadora Gráfica: su obra, “El Día Después” – 2025 Investigadora junior formada en Diseño Gráfico de la Universidad Santo Tomás, Colombia. Ha participado en ponencias académicas como el Encuentro de Semilleros 1EsiCrea y en el Taller RAD Social de Diseño (ediciones 15 y 16). Miembro del semillero “Diseño para la Transformación Social”, con experiencia en investigación-creación orientada a problemáticas sociales y ambientales. Dispone de perfiles ORCID y LAC, y ha contribuido a proyectos postulados a revistas indexadas Q2, fortaleciendo su proyección académica y su compromiso con la divulgación investigativa.

Valentina Salguero Serrato. Valentina Salguero Serrato, nacida en Bogotá, es diseñadora gráfica en formación de la Universidad Santo Tomás (2022–2025). Su trabajo se orienta al diseño editorial, el diseño social y la comunicación corporativa, integrando la estética visual con la reflexión sobre territorio y memoria colectiva. Ha trabajado como freelance en identidad visual y piezas publicitarias, destacándose proyectos como VOCES, centrado en investigación-creación comunitaria, y la creación de marca y campaña para BioGummies. Obtuvo el primer puesto en el reto HackAcción con el proyecto “Discapacidad Invisible TDAH”, reconocimiento que resalta su compromiso con el diseño como herramienta de transformación social.

Valeria Scalise. Maestría en Gestión del Diseño Universidad de Palermo (en curso). Diseñadora Gráfica especializada en Packaging Universidad de Palermo.

Vanessa Patricia Hoyos Dulanto. Arquitecta (URP, 2009), Magíster en Dirección Estratégica (UNINI, 2018) y doctoranda en Diseño (UP, 2025). Especialista en diseño arquitectónico, vivienda y gestión de proyectos con enfoque en sostenibilidad, transformación digital y metodología BIM. Cofundadora y gerente de proyectos en Hoyos & Tisoc Arquitectos, con más de 15 años de experiencia profesional en arquitectura residencial, comercial e interiorismo. Docente en la Universidad Ricardo Palma, donde dicta cursos de diseño arquitectónico, me-

tecnología BIM y asesoría de tesis, y en la Universidad de Ciencias Aplicadas (UPC). Actualmente desarrolla una tesis doctoral sobre lógicas proyectuales en la vivienda limeña. Ha sido ponente y autora de publicaciones sobre pensamiento computacional y transformación digital en arquitectura.

Vanina Ramé. Dra. en Estudios Sociales de América Latina. Esp. Docente de Nivel Superior en Educación y Tecnologías. Lic. en Comunicación Social Institucional. Diplomada en Nuevas Economías. Directora de la Maestría en Comunicación Institucional Digital de la FCC UNC. Docente en FCC UNC. Posee experiencia en dirección de proyectos de gestión, investigación y extensión. Trabaja en temas relacionados a la comunicación social digital, audiovisual e institucional en su aplicación académica y profesional tanto a nivel local como regional. Coordina la consultora Gestionar Equidad donde se desarrollan estrategias comunicacionales en Responsabilidad Social e impacto.

Vanina Salinas. Arquitecta y urbanista (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina), especializada en neurociencias aplicadas a la arquitectura. Cuenta con posgrado en Arquitectura Interior (UBA) y formación en Neuropsicología Clínica, Neurociencia Educativa y Neurodidáctica. Es fundadora y directora de CON-NEUROARQ, centro latinoamericano dedicado a la investigación y formación en neuroarquitectura, y directora del Diplomado en Neuroarquitectura. Autora del libro *Neuroarquitectura: diseñar con ciencia, un espacio a la vez*. Miembro de ANFA y ACE, editora del *Eco+Urbanism & Neuroarchitecture Journal* y conferencista internacional.

Verónica Méndez. Investigadora, docente titular y coordinadora académica del Área de Proyectos de Graduación en la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo (Argentina). Tiene formación en Comunicación, posgrados en Sociología, Ciencia Política y Diseño, y es estudiante del Doctorado en Filosofía de las Ciencias (UNTREF). Sus líneas de investigación abordan la relación entre metodología, diseño y producción de conocimiento situado, con foco en diseño social, innovación pedagógica y articulación interdisciplinaria. Integra el Instituto de Investigación en Diseño (UP) y participa en redes académicas latinoamericanas vinculadas a comunicación, género y diversidad.

Verónica Ripoll Meyer. Arquitecta. Doctoranda en FAUD-UNSJ. Profesora en INEAA-FAUD-UNSJ.

Verónica Sánchez Equihua. Nacida en Puerto Vallarta, Jalisco, México; con formación profesional en Administración de Empresas, Maestría en Tecnologías para el Aprendizaje, un Doctorado en Desarrollo de Competencias Educativas y con una certificación EC0217, Impartición de cursos en Formación del Capital Humano de manera presencial grupal. Docente universitaria por veintidós años en la Universidad de Guadalajara en el Centro Universitario de la Costa, campus Puerto Vallarta, lugar donde ha realizado trabajos de investigación, gestión y difusión; así mismo ha dirigido varias tesis a

nivel licenciatura y posgrado. Ha trabajado en el área de Recursos Humanos en el ámbito privado por varios años.

Victoria Rodríguez Schon. investigadora posdoctoral en el laboratorio Fashion in Process del Departamento de Diseño del Politecnico di Milano, donde también obtuvo su PhD y Máster en Diseño Integral de Producto. Es docente en las asignaturas Trend Forecasting for the Fashion System y Design Futures del Máster en Integrated Product Design, y ha enseñado previamente en la Universidad de Buenos Aires, donde obtuvo su título en Diseño Industrial. Su investigación se centra en el estudio crítico de la investigación de tendencias y los futuros del diseño, explorando perspectivas decoloniales, pluriversales y feministas, así como las implicancias éticas de la inteligencia artificial en la moda.

Viviana Torres Mestey. Periodista, profesora universitaria, fotógrafa y artista interdisciplinaria puertorriqueña. Posee un Bachillerato en Periodismo de la Universidad de Puerto Rico, una Maestría en Fotografía Digital del Academy of Art University de San Francisco y es candidata doctoral en Diseño en la Universidad de Palermo, Argentina. Cuenta con más de veinte años de experiencia en cine, teatro, televisión y educación artística. Su trabajo académico y creativo investiga la alfabetización visual, la cultura visual contemporánea, el surrealismo, autorretrato, fotomontaje y los cruces entre fotografía, diseño y narrativa.

Walter Castañeda M. Doctor en Diseño y Creación, Universidad de Caldas-Colombia. Magister en semiótica Universidad Nacional de Colombia. Especialista en Hermenéutica del arte Universidad Nacional de Colombia. Maestro en Artes Plásticas Universidad de Caldas. Director del Doctorado en Diseño y Creación, Universidad de Caldas 2019 a la fecha Editor en jefe de la revista Kepes 2019 a la fecha. Publicaciones: El color como signo. Reflexiones sobre el diseño de mensajes visuales. Marulanda, W.C., Villa Carmona, G.A. Kepes, 2018, 15(18), pp. 81–109. Pallares Piquer M. Castañeda M.W. Vivir tras la catástrofe. El arte como intersección entre la imagen viviente y la conciencia. Una aproximación a la serie “Chernóbil” desde la ontología de la imagen. En: España, Arte, Individuo y Sociedad ISSN: 1988-2408 Ed: Ciudad Universitaria v.32 fasc.3 p.783-798, 2019, DOI: 10.5209/65826. Castañeda, M.W. Los memes y el diseño: Contraste entre mensajes verbales y estetizantes. Kepes. 2015, 12(11), pp. 9–33. Villegas M. Castañeda, M.W. Contenidos digitales: aporte a la definición del concepto. En: Colombia Kepes ISSN: 1794-7111 Ed: Centro Editorial Universidad De Caldas, v.22 fasc.22 p. 257-276, 2020, DOI: 10.17151/2020.17.22.10. Castañeda, M.W. Los memes, un mecanismo para comunicar mensajes visuales. En: Colombia 2020. Ed: Editorial Universidad De Caldas. ISBN: 9789587592085. Margarita María Ríos Montoya; Luz Guiomar Maldonado Pérez; Diego Alexander Escobar Correa; Walter José Castañeda Marulanda Textos del vestido. Una revisión a los diseñadores de moda colombianos. En: Colombia 2024. Ed: Universidad Autónoma de Manizales. ISBN: ISBN impreso: 978-958-5558-51-9 e ISBN electrónico: 978-958-5558-52-6. Textos del vesti-

do, nueva publicación de la Editorial UAM (autonoma.edu.co). Castañeda M.W. Lopez, Silvana. Ospina Toro, W. Pervivencia de procedimientos preindustriales en la obtención de artefactos. Caso de estudio Manzanares, Caldas. Kepes, 2024, 21 (29), 2024 pp. 9-38 <https://doi.org/10.17151/kepes.2024.21.29.2>

Will Alberto Vergara Macías. Académico y profesional en Comunicación Organizacional con amplia experiencia en dirección institucional, gestión de marca y liderazgo estratégico. Ha desempeñado roles directivos en entidades públicas, privadas y universitarias, incluyendo áreas de comunicación, marketing, admisiones y gestión académica. Su trayectoria docente abarca programas de Comunicación, Marketing y Diseño, con énfasis en identidad corporativa, innovación digital y formación de talento. Complementa su labor con certificaciones y diplomados en inteligencia artificial, investigación, liderazgo, coaching y clima organizacional. Destaca por su capacidad para integrar la gestión estratégica con la academia, impulsando procesos de transformación y desarrollo institucional.

Ximena Herreros Piraino. Diseñadora gráfica con más 30 años de experiencia. Trabajo desarrollado en oficinas de diseño y agencias de publicidad y mkt. Master en Diseño Digital & Multimedia en el Instituto Europeo del Diseño, IED, Madrid. Magister en Gestión Cultural, Universidad de Chile. Su mayor expertise está en gestión y desarrollo de branding y en estrategias de comunicación: Creación de marcas y contenidos, posicionamiento, rediseños, conceptualización. Estrategias comunicación, difusión y convocatoria Actualmente trabaja x proyectos como diseñadora independiente, para instituciones públicas y privadas. Paralelamente ha realizado varias series de collages artísticos, lo que la ha llevado a desarrollar cursos de experimentación visual y activación creativa y través de esta técnica.

Xinia Varela Sojo. Diseñadora Industrial por el Tecnológico de Costa Rica (2007). Doctora en Diseño por la Universidad de Palermo, Argentina (2023). Master cum laude in Strategic Design: design of the value offering del Politécnico de Milán, Italia (2009) y Técnica en Gestión de Proyectos de Responsabilidad Social y Alianzas Público Privadas para el Desarrollo, por la Universidad de Costa Rica (2011). Directora Ejecutiva de la Escuela de Diseño Industrial del Tecnológico de Costa Rica, período 2021 - 2025. Profesora, investigadora y extensionista de la Escuela de Diseño Industrial y coordinadora de la red académica DES1N: Systemic Insights Network, Tecnológico de Costa Rica.

Yamila Caridad Rodríguez Gómez. Arquitecta mexicana (ISPJAE, 1997) con trayectoria en investigación, diseño de interiores y de objetos personalizados. Es miembro del American Institute of Architects (AIA) y de la Industrial Designers Society of America (IDSA). Desde 2014 se ha especializado en la docencia universitaria, impartiendo clases y cursos sobre arquitectura bioclimática y software 3D. Actualmente, es docente en la carrera de Ingeniería en Diseño Industrial del Instituto Tecnológico

co de Pachuca y se encuentra finalizando la Maestría en Diseño Industrial, Innovación y Desarrollo de Productos en la Universidad Internacional de La Rioja (UNIR).

Yamila Grandi. Teatrista, investigadora y docente. Magister en DDHH y ciudadanía (UNSL) y Licenciada en letras (UBA) También cursó una maestría en Teatro argentino e hispanoamericano (GETEA, UBA). Escribió más de veinte obras, que fueron llevadas a escena por diversos directores y por ella misma. Algunas de ellas traducidas al italiano e inglés. Es responsable de la materia “Dramaturgia” del profesorado universitario de teatro de la (UNSL). En ese mismo espacio ha dictado diversas materias. Publica en revistas especializadas y se dedica a estudiar aspectos de la pedagogía teatral. Su antología de obras teatrales, “Rastro de huellas hembra”, fue editada por la Editorial Imaginate (2022).

Yamilet Pino Nicó. Graduada de la Academia de Artes Plásticas San Alejandro, como Escultor-Dibujante (1989) y Diseñadora Informacional en el Instituto Superior de Diseño, ISDi (1994). Trabaja durante 30 años en la Oficina Nacional de Diseño, como diseñadora Informacional, gestora del Diseño y directora de evaluación del Diseño. Máster en Gestión e Innovación de Diseño (2008). Doctora en Ciencias Técnicas (2022). Avalada como evaluadora de la calidad del Diseño. Ha contribuido a las actividades docentes de la carrera Diseño de Comunicación Visual. En maestrías y doctorados en Diseño del ISDi. Escuela Ramal del Ministerio de Industrias (GESTA) y del CREA en la CUJAE.

Yazmin Elizabeth Palchucan Bacca. Diseñadora gráfica con formación en la Universidad de Nariño, enfocada en narrativas audiovisuales y proyectos sociales. Investiga y documenta prácticas ancestrales, especialmente textiles, desde una perspectiva simbólica, ética y territorial. Ha liderado procesos de co-creación con comunidades indígenas, dignificando saberes intergeneracionales mediante exposiciones, entrevistas sensibles y metodologías encarnadas. Su enfoque integra diseño colaborativo, pedagogía artesanal y comunicación estratégica, articulando teoría y práctica en contextos rurales. Actualmente, desarrolla la exposición Urdimbre como parte de su tesis, explorando el tejido como lenguaje de memoria, sanación y agencia colectiva.

Yeidy Tatiana Rodríguez Villa. Estudiante del programa de Publicidad. Universidad Católica Luis Amigó. Facultad de Comunicación, Publicidad y Diseño. Programa de Publicidad. Línea de Publicidad Social. Semillero de Investigación Publicitaria Émico. Medellín, Antioquia, Colombia.

Yeimmy Amanda Vía Effen. Estudiante de Diseño Gráfico y Comunicación Visual. Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño, Universidad Privada del Valle. Cochabamba.

Yeraldin Vélez Agudelo. Nacida en Pereira, Colombia. Comunicadora y gestora educativa con formación en Artes, Humanidades y Diseño. Profesora universitaria y

coordinadora E-learning en la Universidad Cooperativa de Colombia, donde lidera procesos de innovación educativa, formación docente y evaluación pedagógica. Su trayectoria se ha centrado en fortalecer comunidades de aprendizaje y en promover metodologías creativas que integran diseño, comunicación y territorio. Su trabajo aborda el Design Thinking como práctica ética, pedagógica y transformadora, orientada a la co-creación de saberes y la construcción de vínculos entre educación, arte y sociedad.

Yolanda Poveda Burgos. Arquitecta (UCSG, 2003). Máster en Investigación, Educación Superior e Innovaciones Pedagógicas. Especializaciones en Investigación para las Ciencias Sociales y en Docencia Superior. Publicaciones y Ponencias Internacionales de: Gobernanza, Participación Ciudadana, Espacio Público y Construcción Social del Hábitat. Libro del Aula a la Comunidad: Consultorio Urbano UCSG 2017-2021. Premio Internacional de Buenas Prácticas de Vinculación. Profesora e Investigadora de la Universidad Católica Santiago de Guayaquil en las Áreas del Paisaje, Interiorismo, Jardines, Proyectos, Ecomateriales y Diseño del Mueble. Directora de: Maestría en Diseño del Paisaje, Proyecto de Vinculación Consultorio Urbano, Proyecto de Investigación Refugio Antártico Ecuatoriano (RAE-3). Miembro (investigadora) Proyecto ERASMOS + POLIS.

Yubar Deibi Portilla Benítez. Diseñador gráfico de la Universidad del Cauca, investigador, docente, consultor, desarrollador web y emprendedor, con dominio y experiencia en áreas como la ilustración, identidad corporativa, editorial, infografía y amplios conocimientos en sistemas web, multimedia, marketing en redes sociales, optimización para motores de búsqueda (SEO), po-

sicionamiento web estratégico, y experto en usabilidad, diseño de interacción, tendencias y herramientas de la web 4.0. Especialista en didáctica virtual de la Fundación Universitaria del Área Andina - Magíster en Diseño Digital de la Universidad Internacional de La Rioja.

Zaida de Pedro. Graduada de la carrera de imagen y sonido en la UBA, con formación docente, diplomada en distribución y exhibición audiovisual. Actualmente licenciando comunicación audiovisual en UNSAM. Directora, guionista y productora autogestiva e independiente en "Ene Cine Films". Participó con sus películas en festivales nacionales e internacionales desde el 2004 a la actualidad. Aborda temáticas relacionadas con conflictos sociales, géneros, juventudes y niñeces. Miembro impulsor del colectivo Cineastas del Oeste. Trabaja en gestión cultural pública, privada, y en comunicación institucional en la UNA.

Zulay Calderón. Nacida en San Cristóbal, Venezuela. Doctora en Educación. Diplomada en Metodología Cuantitativa. Docente universitaria en la Universidad Politécnica Territorial del Estado Mérida Kleber Ramírez en el PNF de Psicología Social. Participación como ponente Internacional en el II Congreso Internacional de Investigación Educativa #Entre pares 2024. Tema: Empoderamiento de la Inteligencia artificial para el desarrollo de las competencias investigativas del profesor universitario (México, Noviembre 2024), ponente en las V Jornadas de Investigación e Innovación Educativa IV Internacionales. III Congreso Virtual de Educación. Título de la ponencia: Apropiación de las Herramientas Tecnológicas en un Modelo Tradicional de Educación a distancia. (Del 20 al 24 de noviembre 2023. Universidad Nacional Abierta). He trabajado en el campo de investigación.