

noción clara de los límites entre aprendizaje u observación del estado del arte y copia, no solo es reprochable cuando se lo comete: El futuro profesional debe tener claro que él puede ser víctima de conductas semejantes.

Esta situación puede darse con un cliente que no tiene noción exacta de los derechos del diseñador sobre su trabajo, y la falta de conocimiento del propio profesional sobre los mecanismos con los que cuenta para ejercerlos. Formar profesionales con el solo aporte de herramientas del diseño no parece suficiente: es útil, y necesario, contar con el aporte de otras disciplinas para complementar esta formación.

Los que guiamos el camino de los futuros profesionales les debemos tener muy presente esto; en algún momento, la cuestión no se planteará sobre una entrega para una materia, sino sobre un proyecto concreto para un cliente y para entonces, el problema ya no será tan sencillo de resolver.

El Programa Asistentes Académicos

Victoria Bartolomei

Subyace en la propuesta e idea rectora de este programa la conciencia de una imperiosa necesidad de representar la tarea docente a nivel universitario como un factor determinante de la calidad de enseñanza/aprendizaje. Pensamos al profesor universitario como un nexo/vehículo a través del cual es posible aplicar teorías innovadoras en aula. No hay recurso ni tecnología de excelencia que pueda ser utilizada como tal, si no hay un Maestro que sepa cómo, cuándo y dónde utilizarla... o no.

Este planteo obvio, es muchas veces olvidado o subyugado ante urgencias de mercado mal entendidas que incitan a utilizar nuevas tecnologías como si estas por sí solas garantizaran la excelencia académica, cuando en realidad, (y por fortuna) ambos términos lejos de poder reemplazarse, interactúan y se realimentan el uno al otro en términos de crecimiento.

Programa Asistentes Académicos

Qué se propone? A quien va dirigido? La Inscripción. Qué es el Programa de Asistentes Académicos? Contenidos. Qué se logra? Qué está en vías a lograrse? Conclusiones.

Qué se propone?

La experiencia y la capacitación específica, producto de veintiún años de trabajo en la docencia universitaria, la vuelco desde 1995 en la Universidad de Palermo en el diseño y coordinación de un programa dirigido a formar Asistentes de Cátedra y destinado a lograr la inserción no traumática en el aula de quienes se inician en la docencia universitaria.

No es tema de esta charla puntualizar minuciosamente la

multiplicidad de temas y tareas que abordamos para el cumplimiento de este objetivo, baste saber que gracias a la intensa tarea realizada, un porcentaje verdaderamente significativos de egresados del programa hoy integran cátedras en la UBA (Universidad de Buenos Aires), en otras universidades privadas y también comienzan a insertarse activamente en la actividad docente de Palermo.

A quién va dirigido?

A estudiantes y egresados de las diversas carreras de la Universidad.

La inscripción:

Cada alumno o al inscribirse en el programa solicita la materia y/o el profesor al cual le interesa asistir en aula. Por su parte, todos los profesores de la UP que pueden o quieren tener asistentes (alumnos o egresados) indican sus necesidades en Coordinación 2 piso, Laura Córdoba. Es tarea de coordinación formar los equipos de trabajo. Es imprescindible presentar las solicitudes en marzo para organizar los equipos de trabajo. El programa comienza cada año en abril.

Qué es el Programa de Asistentes Académicos?

Es un curso gratuito de dos cuatrimestres de duración, teórico práctico.

Contenidos: se imparten conocimientos sobre temáticas específicas a la actividad en aula.

La Teoría: Se trabaja en reuniones quincenales que se realizan con la coordinadora y los asistentes. La temática se trabaja según un programa y contempla el tratamiento de vivencias, problemáticas, etc., que trae el asistente de su experiencia en aula, y a partir de ese disparador, se trabaja la temática prevista.

La Práctica: como base, una vez a la semana el asistente, asiste a su profesor en aula o en la tarea que de común acuerdo convengan. Tal actividad, será gradual y progresiva y cuenta con la orientación o marco regulador que emerge del programa.

Contenidos Generales: Primer módulo: Vínculos (asistente/alumno, asistente/docente), construcción del rol, estrategias de comunicación, técnicas, aprobación de la realidad áulica desde este nuevo punto de vista.

Segundo Módulo: formación pedagógica básica. Tratamiento de la currícula, sección y recorte temático, planificación, motivación, diseño de actividades de aula, diseño de trabajos prácticos, técnicas y instrumentos de evaluación, manejo de casos conflictivos. Recursos.

Toda la temática del curso se aborda desde un lugar que hace posible su inmediata aplicación y con niveles de complejidad y profundidad acorde al nivel del curso, el perfil del cursante y a una propuesta acotada, como es la de formar Asistentes de Cátedra.

Qué se logra?

Desde los logros puntualizaré solo los pertinentes del tema de la charla de hoy.

Se despiertan vocaciones docentes. Confirman y aprenden porque, el verdadero arte de enseñar, aun a nivel universitario, es mucho más que poseer un considerable bagaje de conocimientos específicos de la ciencia de enseñar. Jerarquizan la función del profesor universitario como profesión. Conocen y comprenden desde otro lugar, el rol y función del docente, con luces y sombras, con posibilidades y limitaciones, programáticas, institucionales, temporales, que contextualizan la tarea docente.

Dentro de la temática que nos convocan creo interesante puntualizar que el proyecto apunta a la jerarquización del profesor universitario dentro de un marco ético estimulante, de cooperación y de discurso unívoco.

Aunque a primera vista resulte paradójico, para que la propuesta en el campo del inicio de la formación docente sea verdaderamente innovadora, digo que esta debe ser revisionista, analítica y elástica en su concepción y desarrollo.

No hay herramienta de última generación, técnica, recurso o estrategia didáctica que sea de utilidad si no se puede dar respuesta primero de estas preguntas básicas: Para qué uso este recurso?, por qué lo uso?, cuándo?, cómo?, qué apporto al alumno verdaderamente esencial y permanente que no pueda abreviar en otra fuente?, impongo técnicas o recursos destinados a cumplir una demanda de mercado, coyuntural, accidental, o apporto esencialmente a mi propósito formativo?

Las respuestas correctas a estas preguntas permiten relacionar de manera eficaz el recurso y la tecnología con el verdadero propósito de enseñar.

Esas respuestas solo pueden dar certeza si hay una sólida base en la formación docente que permita manejar los diferentes factores que hacen a la tarea de educar en relación al alumno y sus circunstancias.

Cito a Simón Rodríguez: “Lo que se hace sentir no se entiende, lo que no se entiende no interesa, la clave por lo compartido, resulta imposible el interaprendizaje si se parte de una descalificación de los otros, es imposible aprender de alguien o con alguien en quien no se cree”. De manera que bienvenido el crecimiento tecnológico innovador en todos los ámbitos.

Crecer implica movimiento, el movimiento es vida, la educación acompañando este proceso vital, es algo que fluye y cambia. Pero en pos de lo último no perdamos de vista los principios (que no es lo mismo que lo primero), me refiero a los principios éticos y pedagógicos que le dan sentido.

Lo último faltante, dejará de serlo, lo último está destinado a ser siempre algo permitido, apuesto entonces a los principios, a aquellos principios como dije más arriba fundados en la ética y la ciencia que posibiliten un enriquecedor uso de las posibilidades que cada época generosamente nos ofrezca.

Los comitentes reales y la materialización. El caso del workhome para escritores de Palermo.

Diana Bershadsky

El tema que voy a exponer se centra en la necesidad que los alumnos, en la instancia de la carrera de Diseño de Interiores en que los recibo (3° año), tomen conciencia de la realidad del que hacer de su profesión.

La primera y fundamental situación con la que se encontrarán será el contacto y la comunicación con el comitente quien les transmitirá sus necesidades de orden estético, funcional, formal, sus sentimientos, ilusiones, gustos, preferencias y rechazos.

Todo esto es imprescindible para elaborar la idea rectora y materializar un proyecto satisfactorio.

Como insertar al alumno en esta realidad:

La técnica que implementé fue la dramatización de situaciones de encuentro con posibles comitentes, de las cuales se obtuvieron y luego elaboraron los programas de necesidades.

En el caso del trabajo práctico de diseño de oficinas, se realizó una entrevista con el supuesto Gerente Gral. Ya en ese momento los alumnos tenían que tomar la posición del “diseñador” y hacer las preguntas que corresponderían en este caso. Luego, en la instancia de la presentación de los primeros bocetos, se organizó una reunión con los supuestos Gerentes de áreas, una parte de los alumnos tomaron este “rol”, haciendo las preguntas de interés para cada área de la empresa y los alumnos que expusieron se vieron obligados a pensar y elaborar con mayor profundidad sus propuestas y a su vez tener la claridad de expresar y transmitir a “legos” sus conceptos, trabajando para que éstos puedan ser comprendidos y aceptados.

Este ejercicio fue revelador ya que es allí, en la presentación de sus ideas, donde aparecen las mayores dificultades.

El alumno debe contar con:

1. Capacidad de adaptar el lenguaje a las distintas situaciones y al otro.
2. Capacidad de conducir el discurso, yendo de lo general a lo particular.
3. Capacidad de comprender y escuchar al otro. Empatía.
4. Capacidad de referirse al proyecto como una obra separada de ellos mismos, donde lo que debe prevalecer son los requerimientos del comitente y no los propios.

Cuando tuvieron que preparar el Trabajo Práctico Final, los alumnos tomaron contacto con un “comitente real”. El trabajo consistió en diseñar el Work Home de un escritor. Comenzaron entonces entrevistando a un escritor que a la vez fuera docente de Diseño y Comunicación y