

Libertad de asociación y expresión que ligen la necesidad con el aglutinamiento y den paso a la expresión identitaria, particular pero colectiva. Los estigmatados, las amas de casa, los travestis, los accidentados, las etnias diferentes, abandonan claro está, al obrero como ejecutor de la política, pero se reorientan hacia una cultura democrática que, inminentemente construye o debería construir el rol del Estado de una manera diferente, como camino para eludir el apocalipsis.

Confección y tecnología en el campo textil: la manufactura modular

Manuel Parada

1. Concepto:

Es un cambio profundo de naturaleza “técnico-filosófica” en la forma de operar una empresa que nace a partir de las nuevas exigencias del mercado.

Estos cambios no son solo tecnológicos, principalmente implican una nueva “actitud de todos los integrantes de la empresa”, no importa su nivel jerárquico tendiente a crear en un marco de mejoras continuas un sistema de manufactura flexible enfocado a satisfacer las necesidades del mercado como objetivo primario.

Manufactura modular es sinónimo de predisposición al cambio, búsqueda continua de mejoras, libre pensamiento, responsabilidad y mentalidad ganadora.

2. Lineamientos:

Se puede decir que haciendo una comparación entre los sistemas “Just in time” y “Líneas Modulares” se podría decir que éste último se concibió a partir de la idea de mejorar el mencionado primeramente.

Razones de la utilización de un sistema de manufactura modular

a) Cambios en los mercados: La segmentación de los mercados ha incrementado la complejidad en la operación de una planta industrial. Atrás quedaron los días en los que la producción masiva de algunos productos a bajo costo y alta eficiencia alcanzaba para satisfacer las exigencias de los mismos. Hoy existe la necesidad de proveer mayor cantidad de artículos distintos en menor tiempo y en pequeñas cantidades, esto hace que las estrategias de producción basadas en grandes inventarios de trabajo y tiempo de procesos elevados ya no sean aceptables. Una estrategia de producción efectiva es aquella que es capaz de responder a dichas exigencias con calidad, cantidad, tiempo de aprovisionamiento y flexibilidad.

b) Cambios en la tecnología: Con el desarrollo de sistemas CAD/CAM es posible en pocas horas crear un nuevo

producto, realizar la moldería, hacer las tizadas, extender la tela y cortarla. Para poder explotar al máximo las posibilidades que nos da la nueva tecnología es imperativo realizar cambios en el sistema de manufactura.

c) Cambios en los sistemas de información: Con la aparición de la Internet, en la actualidad es factible que un vendedor mayorista pueda realizar sus pedidos con mayor frecuencia y en menor volumen, reduciendo el riesgo inherente a la baja predictibilidad de los mercados. Sin un sistema de manufactura flexible ésta actualización de los pedidos lejos de ser una oportunidad para dar respuesta a las necesidades del mercado puede tornar inoperante a la empresa industrial

d) Cambios en las personas: La escasez de operarios calificados es una realidad que vemos a diario en plantas industriales de muchos países. Prácticamente ningún hijo de nuestros antiguos operarios sigue los pasos de sus padres. Es por ello que un sistema productivo que además de efectivo satisfaga las necesidades del trabajador es imprescindible para disminuir la rotación y el ausentismo mejorando el clima de trabajo y haciéndolo sentir como lo que realmente es, una persona tan importante como los demás con la posibilidad de la capacitación constante y la apertura a la creatividad permanente

Pasos a seguir en la modularización de una planta industrial

1. Compromiso del nivel gerencial de la empresa
2. Determinación de los objetivos a alcanzar
3. Sesiones de entrenamiento con gerentes y mandos medios
4. Realización del plan para la implementación del sistema
5. Entrenamiento del equipo integrante de la unidad piloto
6. Lanzamiento de la unidad piloto
7. Reuniones del equipo integrante de la unidad piloto
8. Expansión a otros módulos.

Comprensión y expresión. Lo que subyace en el empleo de los distintos medios.

Graciela Pascualetto

Esta ponencia quizás resulte espontánea a la luz de las subyugantes posibilidades de las nuevas tecnologías y de la expansión sin fronteras de las comunicaciones y los espacios virtuales de aprendizaje.

Sin embargo, y con mirada puesta en el futuro pero sin desconocer el presente, se hace necesario reconocer las evidencias que existen sobre dificultades en el aprendizaje y en el manejo de los lenguajes más tradicionales: el oral y el escrito que, como bien sabemos, son imprescindibles tanto para la clase tradicional como para el “aula sin muros”.

Y tampoco podemos desconocer la existencia de un gran número de adolescentes que llegan a la Universidad sin haber internalizado pautas básicas para el estudio individual, el trabajo en grupo, la organización de las tareas... Y, muchas veces, sin tener conciencia de los distintos roles sociales y de lo que estos roles demandan en distintos contextos institucionales. Porque no es lo mismo estar en casa entreteniéndose frente a la televisión que mirar un video con fines de aprendizaje.

Sin embargo, y con la mirada puesta en el futuro pero sin desconocer el presente, se hace necesario reconocer las evidencias que existen sobre dificultades en el aprendizaje y en el manejo de los lenguajes más tradicionales: el oral y el escrito que, como bien sabemos, son imprescindibles tanto para la clase tradicional como para el “aula sin muros”.

Porque leer y transcribir casi textualmente artículos sobre un tema, no es equivalente a escribir una monografía sobre ese tema. Y aunque parezca obvio, no lo es tanto: todavía hay quienes tienen que aprender la diferencia.

Este logro implica, básicamente, la distinción entre el “yo” y el “otro”, entre lo que yo sé y pienso y entre lo que distintos autores me brindan para ampliar mis conocimientos, para cuestionarlos o para establecer las bases de las nuevas propuestas personales. En este proceso, los alumnos necesitan apoyo para la articulación de sus aspectos subjetivo y la construcción de su identidad como sujetos con historia que participan en el acontecer del mundo y forman parte de esa construcción con continuidades, rupturas y transformaciones que es la realidad social.

Aspectos como los señalados, que muchas veces forman parte de nuestros comentarios, son los que motivan la presente ponencia. A estos a estos comentarios subyacen conceptos y valoraciones que sustentan una concepción del aprendizaje, punto del que sería razonable partir para analizar el valor didáctico de los distintos medios y recursos.

El aprendizaje puede ser entendido como un proceso por el cual el alumno incorpora, y almacena en su memoria conocimientos ya existentes y los reproduce a requerimiento del profesor. En este caso, la aprobación de la tarea, estaría relacionada con el grado de fidelidad de la versión del alumno con respecto al texto y la desaprobación surgiría cuando esa devolución no se ajuste a lo dado. Aquí, la comprensión no importa mucho y la expresión personal, importa menos.

También podemos concebir el aprendizaje como un proceso por el cual el alumno se apropia activamente del conocimiento, relacionándolo con sus saberes previos, estableciendo relaciones con informaciones provenientes de otras fuentes o con datos de la realidad y los organiza de un modo original para su comunicación o su aplicación. Si tenemos esta visión, estaremos hablando del aprendizaje significativo. En este caso nos sentiremos

complacidos cuando el trabajo del alumno dé muestras de su elaboración personal y nos resultará desalentador observar que su apropiación de los contenidos es escasa porque no tiene elementos para fundamentar, relacionar o aplicar el conocimiento.

Aquí la comprensión importa y la expresión personal también.

Entendemos por comprensión a la operación a la construcción a través de la cual se construye una representación mental de lo leído, lo visto o lo escuchado ubicando la información en un contexto, vinculándola con otros datos, dando ejemplo, transfiriéndola a nuevas situaciones o utilizándola para resolver problemas. Y entendemos por expresión, la manifestación individual (o grupal) mediante la cual se comunican ideas, conceptos y teorías o se realizarán producciones orales, escritas o audiovisuales integrando en el mensaje conocimientos, valoraciones, enfoques teóricos y/o estéticos que muestran la elaboración y la visión propia del sujeto (o del grupo).

Pensemos en las situaciones más sencillas y cotidianas. Pensemos en el desarrollo de una clase grupal preparada después de una indagación bibliográfica, utilizando como recursos el pizarrón y el afiche. Qué se puede decir, escribir o graficar para comunicar a los compañeros y al docente si en el tema no ha sido comprendido con suficiente profundidad y si no ha pasado por el eje de lo subjetivo? Cómo se podría hacer una síntesis, un esquema de contenido o un diagrama que muestre las relaciones entre los distintos conceptos si existen dificultades para la expresión oral o si no se han desarrollado competencias para construir un mensaje gráfico legible?

Vayamos ahora a la aplicación didáctica de uno de los nuevos recursos. Los alumnos podrán haber realizado la recolección de información por internet sobre el arte moderno, pero se quedarán a mitad de camino si no procesan esa información para su tratamiento durante una discusión oral, para la redacción de un informe escrito o la realización de un video.

Si optáramos por el último trabajo, a partir de la comprensión del tema, los alumnos deberán poder emplear convenientemente el lenguaje audiovisual y, si se busca también el desarrollo de la creatividad, tendrán que procurar formas originales de expresión.

Ni los recursos tradicionales, ni los nuevos medios aportan soluciones al proceso de enseñanza y aprendizaje, a menos que se sostengan propuestas didácticas para favorecer la comprensión y potenciar las capacidades expresivas de los alumnos.

Históricamente los medios de comunicación fueron evolucionando agregando posibilidades a las ya existentes, y éstos – en general – no desaparecieron, sino que se fueron redefiniendo en sus posibilidades y funciones. Algo semejante ocurre con los medios como recursos didácticos. Su aprovechamiento dependerá del modo en que podamos potenciar el aprendizaje y la expresión de los alumnos,

tratando de evitar lo que enseña Antonio Battro: “Generalmente usamos las máquinas para mejorar lo existente o hacemos más de lo mismo, pero no siempre sabemos como promover la novedad y estimular la creatividad del alumno con ellas” (La Nación, 8/8/99). Esta cita corresponde a un artículo extraído de internet que, al finalizar dice: Los interesados en comunicarse vía correo electrónico con el autor, pueden hacerlo a la siguiente dirección: aprenderhoy@lanacion.com.ar copyright 1999 La Nación. Todos los derechos reservados.

A mí me produjo entusiasmo y alegría que un investigador de esta talla dejara abierta la posibilidad de comunicarme con él. Ahora bien, qué sentido tiene que yo me comunique con Battro si no estoy al tanto y no comprendo los temas sobre los que trata? Yo podría decirle: Profesor, sé que usted es una persona importante en el ámbito educativo, pero no entiendo nada de computación en la enseñanza. Probablemente Battro no me responda, o me agradezca porque lo reconozco como autor aunque desconozca los temas que investiga. Pero también es probable que me diga: primero infórmese, trate de entender algo de todo esto y después hablamos.

La comprensión y utilización de contenidos en distintos contextos, como así también la competencia para la expresión escrita serían las condiciones básicas para un intercambio enriquecedor con el especialista. Si estas condiciones están presentes, el correo electrónico será un instrumento sumamente productivo desde el punto de vista académico. De lo contrario, el diálogo difícilmente podría ir más allá de cuestiones banales.

Pienso que esto es lo que subyace al empleo de los diferentes recursos. Y que constituye la clave para promover el aprendizaje significativo aprovechando las ventajas diferenciales que cada uno de ellos ofrece.

La experimentación tipográfica como recurso de aprendizaje

Diego Pérez Lozano

¿Experimentar con tipografía, título o excusa?

La experimentación tipográfica no es otra cosa que una actitud. Ejercicios básicos de diseño como manejo de formas y espacios, representaciones y dibujos, generar cambios en la mirada.

Los niveles de observación hacia los signos deben ser máximos, ya que sutiles cambios hacen las diferencias. Empalmes, curvas y valores de línea. Tamaño de blancos y alturas. Proporciones. Todo esto da por resultado variados estilos de fuentes, las cuales a su vez, deberán ser utilizadas por el diseñador para la función principal: comunicar.

Es entonces, la tipografía, una llave para resolver los desafíos de la comunicación, pensando en la escritura

como una de las herramientas para conseguirlo.

Así, la carta de una enamorada, llena de dulzura y romanticismo deberá tener una imagen tipográfica suave y delicada, mientras que una expresión de odio o enojo hará que el observador de esa nota llegue a alarmarse debido a lo agresivo y filoso de los trazos: semántica.

El uso de signos adaptados a la escritura con un fin determinado ocurre desde hace más de 5000 años. Entonces el aprendizaje debe tratar temas históricos, enfocados desde múltiples puntos de vista.

Cómo y por qué? La vinculación entre el trazo del signo y la herramienta que lo produce es quizás la respuesta.

La enseñanza de esta área del diseño debe, necesariamente, vincular lo histórico con lo moderno, tomando como centro el hombre y la evolución de su entorno. De la piedra a la digitalización: evolución.

Si el objetivo es que el alumno comprenda y aprenda, cuáles podrían ser los caminos para que esto ocurra?

En mi caso, la experimentación. Aceptar, casi por obligación, lo expresado por el docente bajo la condición de aprobar o no, resulta un método casi traumático.

Experimentar significa probar. Nada garantiza un buen producto final, porque no está en el resultado lo útil, sino en el proceso, y surge la pregunta: puede aceptarse un producto final ilegible, tratándose de un alfabeto?

Si y no, nadie puede pretender que en su primer año, con tan solo 15 clases, un alumno desarrolle un complejo sistema de signos, decodificables y originales. Pero ocurre quizás, que no esté en el resultado lo más importante para él. Abrir todas las puertas en busca del camino es la tarea del docente, incentivar la búsqueda por medio de la investigación. Generar un “puente” entre lo teórico y lo práctico aceptando todo, consiguiendo una fundamentación para cada línea o color, producirá en el alumno un sentimiento de poder, de su propio poder.

Cuando esto ocurra, la tarea estará terminada y será ese el momento de evaluar el producto final.

Problemática de la actualización en los nuevos materiales en Diseño de Interiores

Silvia Porro

Uno de los fenómenos más particulares y característicos con que terminó el Siglo XX, fue el proceso de integración económica mundial, que en muy pocos años nos ubicó en un escenario totalmente novedoso.

El Diseño de Interiores no ha estado ajeno a este fenómeno ya que el mercado se vio enriquecido por cantidades de elementos nuevos que hacen al interiorismo, provenientes fundamentalmente de Italia, Estados Unidos, Alemania, Japón, Bélgica, Malasia, Indonesia y China.

Pero es en el Cono Sur de América donde el fenómeno