

La revalorización del guión.

Daniela Bajar

En principio para formular nuestra reflexión sobre aspectos peculiares del dictado de la asignatura Guión presentamos la siguiente situación:

1) Estudios- día”.

Selznick, el conocido productor de *Lo que el viento se llevó*, camina por sus estudios acompañado por un grupo de banqueros. Les muestra las instalaciones con detalle. Estos asienten y hacen gestos afirmativos con la cabeza a medida que recorren el lugar, parecen muy interesados.

2) “Int-comedor estudios- día”

Los hombres ingresan al comedor. Los banqueros se detienen a observar a las estrellas que almuerzan divertidas en una gran mesa. Pero uno de los banqueros se sorprende al descubrir a un pequeño grupo que come en silencio, sentado en una mesa bastante alejada de las estrellas.

BANQUERO

¿Aquellos quienes son?

Selznick se detiene y observa al grupo.

SELZNICK

Ah... son los guionistas... (*Le murmura cómplice*). El día que se den cuenta de la importancia que tienen se acabó el negocio.

Nos dimos cuenta... pero el negocio sigue funcionando porque a pesar de nuestro despertar, productores y directores se encargan de apagarlos la luz mientras nos dicen: -“¿Por qué no dormís un poquito más?”.

A pesar de anécdotas como ésta, es difícil para aquellos que no son guionistas reconocer la importancia del guión... y es difícil para nosotros, los guionistas, hacerles entender su valor.

Cuando comencé a estudiar la carrera de Cine no sabía exactamente a cuál de sus ramas me iba a dedicar pero no me costó descubrir en el guión una veta interesante para desarrollar mis ideas... Llegado el momento de decidir la especialidad me sorprendió que sólo cuatro de un curso de treinta personas eligiéramos el guión como nuestra futura herramienta de trabajo.

Hoy, que me encuentro del otro lado ejerciendo como docente. Uno mis objetivos consiste en enseñarle a los alumnos a valorar el guión como herramienta de trabajo y al guionista como autor del mismo.

Durante el último año lectivo tuve la oportunidad de tener dos cursos con intereses diferentes. Uno de ellos de la carrera de Cine y Televisión, y el otro de la carrera de Diseño de Imagen y Sonido. Mi objetivo no fue tan difícil

de alcanzar en el primer curso. Si bien la mayoría de los alumnos aspiraba ver su nombre como directores en las marquesinas de los cines, con el correr del cuatrimestre lograron comprender la indiscutible función del guión para el director y durante todo el proceso de realización de una película.

Los alumnos del segundo curso, más interesados en Internet y las nuevas tecnologías, tuvieron más dificultades. Con ellos trabajé con más énfasis el análisis estructural de un guión y sus aplicaciones en áreas no tradicionales como el multimedia. Sí, porque quién mejor que un guionista, capacitado para crear personajes, sonidos, textos, diálogos, imágenes en movimiento o estáticas, intriga y conflicto, con la intención de provocar reacciones en el espectador: es decir, interactuar con el espectador.

Los sistemas multimedia se basan en la interacción activa del usuario. Este decide cual de todas las opciones elegir y el programa o sistema actúa como consecuencia de su decisión. Esta metodología nos da a los guionistas la posibilidad de explorar todas las opciones y no elegir una y continuarla hasta el final.

Si pensamos en una escena cotidiana como puede ser «**chico invita a chica a salir**» y la trabajamos cinematográficamente, los pasos a seguir serían los siguientes:

- Elegir el personaje del chico.
- Elegir el personaje de la chica.
- Elegir el ámbito en el cual ambos se encuentran.
- Elegir el modo en que el chico invita a la chica.
- Elegir el modo en que la chica responde a la invitación del chico.

Si bien podemos hacer pruebas, no podemos trabajar con todas las opciones, debemos elegir una y avanzar en esa dirección... Si pensamos en la misma escena y la trabajamos para un programa o sistema multimedia, los pasos a seguir serían los siguientes.

- Desarrollar diferentes opciones de chico.
- Desarrollar diferentes opciones de chica.
- Describir diferentes ámbitos en los cuales ambos se encuentran.
- Pautar diferentes modos en los que el chico invita a la chica.
- Pautar diferentes modos en los que la chica responde a la invitación del chico.

En el primer caso, el guionista toma todas las decisiones referidas a la dirección de la escena teniendo en cuenta, o no, los gustos de los espectadores, target, etc... En el segundo caso, es el usuario el que elige y define el camino que va a seguir la escena, por lo tanto el guionista debe explorar absolutamente todas las opciones dejando de lado sus gustos personales, valores o filosofías. En este

segundo caso el usuario toma el rol del guionista. Por lo tanto, ahora no sólo tenemos la tarea de hacerle ver a directores y productores que nuestro trabajo es imprescindible, sino también a diseñadores y programadores de multimedia... e incluso a muchos colegas que todavía se resisten a este nuevo medio.

Un proyecto que contempla la formación pedagógica del asistente de cátedra.

Victoria Bartolomei

La ciencia y la técnica se han convertido en la principal fuerza productiva y de desarrollo del actual momento histórico. En este contexto, la universidad como institución cobra una importancia estratégica, ya que de ella depende en gran medida la formación del capital humano indispensable para el progreso de una comunidad. Llevar a cabo adelantos en el terreno de la investigación y brindar un servicio educativo de alta calidad provoca un efecto social multiplicador.

Recuperar el prestigio de tan honorable institución, y optimizar su función en países en crecimiento como el nuestro, es verdaderamente una tarea harto, dificultosa y conflictiva. Ciertamente dentro de la comunidad mencionada, muchos son los factores y grupos interesados, (y además, responsables), de que la misión y objetivos de la universidad dentro de la comunidad que la sustenta, se realicen.

Según desde la perspectiva en que observemos la cuestión podemos llegar a dos conclusiones no antagónicas pero sí opuestas. Esto es: ó "aquí no hay nada que hacer", ó "aquí esta todo por hacerse".

El nacimiento de este proyecto, surge como respuesta a esta segunda mirada.

El Programa de Asistentes Académicos nace tímidamente, como un proyecto de trabajo en 1995, es decir que este año entraremos en el séptimo año de existencia. Mucha agua ha corrido bajo el puente, y hoy podemos decir que su permanencia y consolidación, se deben en gran parte a la reformulación constante del proyecto, según las necesidades que la realidad circundante y el propio programa demandaban como cambio. Se generó así un círculo vital en el que la permanencia y continuidad en el tiempo permite medir resultados, y rectificar o ratificar el rumbo propuesto, situación que a su vez le permite seguir creciendo.

El Programa de Asistentes Académicos, como todo proyecto es evaluable y permite el análisis desde múltiples aristas: Contenidos, funcionamiento, actores comprometidos, objetivos, misión, historia, etc.

Algunas de estas variables han sido analizadas en otras

instancias de reunión. Hoy la propuesta pasa por reseñar sintéticamente las instancias atravesadas que convierten a este proyecto en algo que fluye y cambia pero que mantiene su unidad gracias a que intentamos un sustento metodológico que le otorgue organicidad y coherencia (o por lo menos se trabaja en ese sentido).

Como todo proyecto se partió de la base de detectar una necesidad. El punto siguiente fue convertir esa necesidad en un proyecto.

Que necesidades fueron las que originaron como respuesta el diseño del programa de asistentes académicos?

- Necesidad: Jóvenes que deseaban iniciarse como asistentes de cátedra.-

- Proyecto : crear un marco pedagógico de referencia que los guíe y contenga. Donde un marco contenedor en lo teórico, técnico y operativo hiciera menos traumático y mas efectivo el inicio de la actividad docente en el claustro universitario.

- Necesidad: alumnos avanzados y egresados que deseaban enriquecer su formación universitaria tanto teórica como humana.

- Proyecto: instituir una alternativa que permitiera el acercamiento a la teoría y la práctica del campo disciplinar elegido desde otro enfoque al proponer una actividad vincular con sus pares y profesores y revisar sus saberes desde la mirada docente.

- Necesidad: alumnos y egresados de obtener un atributo que los capacite en una actividad laboral

- Proyecto: la posibilidad de realizar una primera experiencia docente como antecedente curricular, para una futura y posible salida laboral.

Desde la facultad, el binomio necesidad proyecto tuvo las siguientes alternativas:

Necesidad: incorporar paulatinamente alumnos avanzados y egresados en la coordinación de actividades prácticas y docentes como así también en investigación, extensión y otras tareas académicas.

- Proyecto: Coordinación del programa.

- Necesidad: Fundamentalmente revalorizar en teoría y práctica la tarea docente a nivel universitario, para cumplir con los compromisos humanos éticos y sociales que se apuntaron a comienzos de esta charla. El gran desafío fue comenzar con la tarea, desde este pequeño espacio de labor.

El programa de Asistentes Académicos consiste básicamente, en la práctica en aula de la asistencia al grupo de alumnos y al docente de cátedra. A su vez se realizan encuentros quincenales con la Coordinadora del programa, donde se trabaja sobre tres ejes fundamentales: A) Soporte técnico teórico en cuanto a trabajar la temática específicamente pedagógica de aplicación inmediata. B) Desempeño de tareas específicas como asistente en aula