

depende del Comité Federal de Radiodifusión (ComFeR) dependiente, a su vez, de Presidencia de la Nación; ante lo cual es necesaria una decisión gubernamental de abrir la posibilidad de que otras instituciones puedan otorgar éste título.

Cada año se inscriben aproximadamente 2000 alumnos para el examen de ingreso al ISER, de los cuales sólo 60 acceden al estudio de la Carrera de Locución. Esto deja a un importante número de personas sin la posibilidad de prepararse para ejercer la profesión elegida.

Ante el deseo de algunos funcionarios del Gobierno nacional aparece la posibilidad de que otras instituciones autorizadas puedan otorgar el Título habilitante de Locutor Nacional. Nuestra Universidad y la Facultad de Diseño y Comunicación están en condiciones de brindar la capacitación necesaria para acceder a este título.

El Locutor: profesional de la comunicación:

Nos encontramos frente al comienzo de un nuevo milenio con un mundo en plena transformación que nos enfrenta a constantes desafíos, imponiendo nuevas condiciones sociales, económicas y culturales. Ante estos cambios se exige el desarrollo de respuestas rápidas a nuevas demandas.

La globalización de los mercados propone nuevas formas y vínculos las cuales los programas económicos y comerciales revalorizan la comunicación masiva como apertura hacia la productividad. Los medios de comunicación nos permiten acceder al conocimiento de la realidad próxima o distante a través de la información. Ésta nos permite sumergirnos en los sucesos nacionales e internacionales para analizar la realidad y actuar en consecuencia.

Ante el crecimiento vertiginoso del mundo de las comunicaciones se hace imprescindible la formación de profesionales de la comunicación con una adecuada preparación multidisciplinaria que le permita abordar al fenómeno de la comunicación como un hecho cultural integral.

El locutor como profesional de la comunicación debe tener una sólida formación que le permita articular el dominio de su voz con el amplio conocimiento cultural, ya que, como difusor de la cultura debe comprender los fenómenos de la sociedad contemporánea integrando conocimientos teóricos con los avances tecnológicos.

El locutor no sólo es una agradable voz que informa y entretiene sino que, además, es un transmisor de cultura que indirectamente educa, enseñando en forma casi imperceptible pero constante, el correcto uso del lenguaje en función de una comunicación eficaz. El locutor como comunicador se desempeña en diversos sectores o ámbitos, participando en múltiples actividades para lo cual es imprescindible una visión amplia y profunda del mundo que los rodea.

El locutor es un profesional capacitado para articular todos los aspectos éticos y estéticos que responde a las

necesidades comunicativas de la sociedad en la cual se desarrolla.

En este marco la Facultad diseñó un programa de desarrollo curricular en torno al proyecto de nuevas carreras que atiendan las demandas de los profesionales en medios. El presente proyecto de "locución", se inserta en el marco de uno mas amplio el "Programa en Medios", en el que se encuentran trabajando varios docentes de la Facultad, y cuyo objetivo principal se encuentra orientado a la búsqueda de las herramientas necesarias para lograr brindar desde la curricula de la Facultad una sólida capacitación técnica y teórico-práctica que le permita expresarse con idoneidad en los diversos ámbitos donde su profesión de comunicador se desarrolla, adecuándose a los diferentes soportes técnicos a la multiplicidad de audiencias cada vez mas sectorizadas.

El oficio básico de compartir. Dos miradas, una visión.

Patricia Doria y Mónica Recupito

En las carreras de origen proyectual convergen las necesidades de llevar adelante tanto la práctica proyectual de diseño, en este caso de Diseño de Indumentaria, y de Diseño de Interiores, con la necesidad de realizar estudios teóricos en torno a las problemáticas que rodean cada una de las especialidades.

La práctica proyectual consiste en una serie de operaciones dispuestas en un orden lógico. Su objetivo es el de conseguir un máximo resultado a través de ese desarrollo proyectual. Este proceso da como resultado, un intercambio enriquecedor entre el objeto "ideal" (pensado) y el "materializado" (propuesto), uniendo el pensar y el hacer constantemente en la resolución de un objeto de diseño.

Por armonía entendemos la unión adecuada, ordenada y agradable de diversidades que en sí misma pueden albergar muchos contrastes. La armonía es la unión de elementos diferentes y contrastantes que se complementan entre sí.

A partir de estos conceptos se generó un trabajo de taller entre las carreras de Diseño de Indumentaria y Diseño de Interiores en las cuales se desarrollaron ejercicios que permitieron un acercamiento armónico, a pesar de la diferencia de la dinámica de cada una de las áreas.

El diseño es la invención de un objeto por medio de otro que lo precede en el tiempo. Un proceso de diseño, tiene como resultado la producción de un conjunto de especificaciones que permiten construir el objeto representado. Este modo de especificación y representación esta condicionado por dos hechos: la separación entre diseñador y productor, creando la

necesidad de objetivar las ideas de los primeros y expresarlas en un lenguaje comprensible para los segundos; y la complejidad del objeto proyectado y su mayor o menor grado de novedad comparados con otros existentes en su misma clase, es decir su proximidad o lejanía respecto de un tipo conocido.

Nuestra idea de la formación básica es desarrollar la capacidad de investigación individual, basada en la práctica, sin dejar de lado la teoría, intentando encontrar siempre la solución individual a cada problema. Se enfatizará el trabajo intuitivo y analítico a través de los materiales y los principios de formalización. La preocupación principal será la respuesta visual a la realidad y las decisiones dependerán de ella, con la influencia inevitable de las preferencias subjetivas motivadas por las preferencias de las estructuras psicológicas.

Uno de los significados de la palabra forma es “manera de actuar o expresarse uno mismo”, como así también “diagrama de fuerzas”. Consideramos que esta definición tal vez sea la más ajustada al principal propósito de nuestro ejercicio, que es examinar las fuerzas elementales que se presentan a través de las señales gráficas, las relaciones métricas, los colores yuxtapuestos, los cambios de texturas, etc.; dejando al talento y al temperamento individual los términos en que desee expresarse.

En el desarrollo de un trabajo proyectual existe una operatoria doble: de descomposición analítica del problema y de articulación y síntesis de esos presupuestos (los rasgos pertinentes o más exactamente las variables concretas para cada rasgo de pertinencia).

A partir de esta primera experiencia descubrimos que cuando compartimos las limitaciones propias de cada área, complementamos nuestras imperfecciones y las de los demás; generando en el proceso de diseño, por un lado una actitud mental no un método; por otro lado una forma de investigación; y una investigación no sólo sobre los esquicios y las estructuras planteadas a partir de los materiales usados, sino también sobre el origen y los contenidos de la expresión personal y la reacción al mundo que nos rodea.

Estas investigaciones no son sólo un fin en sí mismo sino un medio para hacer más consciente al alumno de los recursos expresivos a su alcance; para fomentar la curiosidad sobre los fenómenos, grandes y pequeños, en la bidimensión o la tridimensión, en el mundo exterior o en el mundo interior de las visiones, reacciones personales y preferencias.

El juego teatral en el terreno de la comunicación oral.

Dardo Dozo

Gorchakov, quien quedó encargado de la dirección escénica del Instituto de Arte Teatral del Estado en Moscú luego de 1939, al morir Stanislavsky, le preguntó a éste, siendo joven, lo siguiente: “¿Qué es un director?”. Stanislavsky le preguntó a Gorchakov qué impresiones había tenido de la reunión entre Isadora Duncan, la famosa danzarina que estaba a punto de partir hacia Francia y él, que había ido a la casa de ella a despedirse. En respuesta a la breve contestación de que sólo había tenido conciencia de estar frente a dos personas famosas, Stanislavsky comentó: “Observó usted el elemento más esencial, jugábamos a que éramos dos celebridades mundiales, pero no entendió para quién estábamos actuando. No vio usted a un hombre de baja estatura que estaba sentado en un rincón del cuarto? Este hombre es el secretario de la Duncan, que tomaba notas sobre todo lo que veía y oía. Va a escribir un libro sobre la vida de ella. Ella estaba representando un papel y yo también. Se acuerda usted de que hablábamos francés? ¿Qué le pareció nuestro francés?” En respuesta al comentario de Gorchakov de que pensaba que era un buen francés, Stanislavsky continuó: “Hablábamos muy mal francés, haciendo ver que era excepcionalmente bueno. Cuando estábamos en el recibidor ella me estrechó la mano tan fuerte que todavía lo siento. Se dio usted cuenta de esto? Creo que yo le simpatizo mucho y a mi ella también. Usted podía haber observado esto también. Usted sólo vio el resultado de nuestra actuación, pero no vio que estábamos actuando y por qué”

Cuando, en el campo de la Comunicación Oral, utilizamos el juego teatral como vehículo de investigación para que el sujeto conozca y ejercite sus posibilidades expresivas, lo preparamos para llevar adelante su comunicación utilizando su estilo propio dentro de la expresión, generado a partir de su diversión al permitirse desestructurar sus formas habituales de comunicación. Vemos como Stanislavsky “jugó” en el momento de la citada comunicación con Duncan. El divertirse y vincularse profundamente (recordemos cuando habla sobre la sensación que le ha quedado del apretón de manos luego de la “representación” que ambos ejecutaron) generó un efecto determinado en las personas que los rodeaban.

Stanislavsky le está dando una gran lección a Gorchakov, le está enseñando a ver. Ver más allá de la cáscara que se presenta tantas veces ante nuestros ojos.

Dentro de la cursada del año lectivo 2000, para el primer cuatrimestre, propuse a dos cursos, que trabajaron el