

las cuestiones del diseño. Para abordar este objetivo, nuestra propuesta es realizar un trabajo interdisciplinario con un grupo de alumnos integrando varios docentes.

El concepto central es generar propuestas originales sobre: productos, colecciones, indumentaria específica, texturas, estilos, nuevos materiales, materiales no convencionales, costuras, mercados, etc.

El alumno podría encontrar las dificultades y eventualmente las soluciones trabajando en equipo, además de contar con el soporte académico especializado. Este material podría conformar un archivo de miradas integrales y de esta forma integrar el material al Centro de Recursos de la Universidad de Palermo.

Evolución histórica del traje. La evolución constructiva del traje occidental a través de las épocas.

Alejandra Espector

El presente proyecto consiste en el desarrollo de una investigación y tiene como objetivo satisfacer las demandas de un área dentro de la carrera de Diseño Textil y de Indumentaria que no está actualmente lo suficientemente documentada ni desarrollada que es la historia constructiva y funcional del traje.

A pesar de que otro libro más sobre la historia del traje podría parecer superfluo dado la cantidad de material escrito sobre el tema, generalmente casi toda la historia del traje adolece de ciertas carencias respecto a las necesidades específicas de los diseñadores de indumentaria y de vestuario para espectáculos.

En principio, hay pocos trabajos editados en nuestro idioma, ya que casi todos los libros sobre el tema son extranjeros, con la consiguiente confusión que generan los distintos términos empleados para denominar las mismas prendas o piezas y sus traducciones respectivas que difieren mucho de acuerdo al origen del libro.

En segundo lugar, tenemos mucha variedad respecto al enfoque histórico particular dado a la evolución del traje por cada autor, e incluso tenemos la posibilidad de conocer datos tan específicos como la cantidad de dinero que costaba encargar un traje a un sastre en la corte de Luis XV o cuándo y por qué comienza la producción de gorgueras en Inglaterra, pero hay un área que no está demasiado contemplada y que a veces se torna bastante inaccesible o difícil de obtener, que es la parte constructiva del traje y su evolución a través de las distintas épocas.

Este proyecto, entonces, surge de la misma necesidad del alumno de diseño, de contar con un material textual y gráfico de consulta, que le permita comprender de una manera simple y concisa todos aquellos aspectos

constructivos y prácticos del traje y las modificaciones sufridas a través de su evolución, que no emerjan de la lectura directa de la documentación histórica habitual (pinturas, esculturas, catálogos, etc.).

El objetivo no es escribir una historia del traje más, en un sentido académico estricto o de conocimiento especializado, sino generar un material pedagógico práctico, de consulta rápida, con imágenes claras y explícitas, que sirvan de base para conocer y entender el corte, la construcción, colores, materiales, la manera de usar el traje, el estilo de movimiento y los cambios en la forma y la silueta apuntados a enfatizar diferentes áreas corporales a través del tiempo.

El proyecto consiste en el diseño y producción de una guía o manual ilustrado dividido en secciones correspondientes a distintas épocas históricas. Cada sección mostrará a través de dibujos, esquemas y diagramas, trajes femeninos y masculinos correspondientes a mujeres y hombres adultos de clase social media - alta, característicos de cada período, con una descripción gráfica pormenorizada de cada pieza de indumentaria y sus accesorios, explicitando aspectos constructivos, detalles técnicos, materiales textiles, cerramientos, armazones interiores, rellenos, etc.

Así mismo se representarán esquemas básicos de moldería para la reconstrucción de los trajes o para realizar determinados efectos propios de un período en particular.

Se representarán trajes típicos de cada época omitiendo todos aquellos que por su especificidad o función (ceremoniales, jerárquicos, de duelo, así también como también infantiles, laborales, etc.) no resulten significativos en el proceso de la transformación general de la vestimenta.

En cuanto a las modificaciones realizadas al plan de trabajo, se realizaron modificaciones respecto al cronograma de trabajo previsto, en función de una mayor cantidad y diversidad de trajes analizados, así como también respecto a la necesidad que surgió durante la segunda etapa de la investigación de una toma de partido respecto a las tipologías de prendas y su nomenclatura. El producto de la investigación realizada consistirá en el primer volumen con sus cuatro secciones: El Mundo Antiguo (Egipto, Grecia, Roma y Bizancio) como material pedagógico de consulta.