

dormir y ansiedad por contarme las cosas que están haciendo y diciendo sus personajes.

Como docente de guión me manejo con la idea de que enseñar es lo de menos: qué es una imagen, qué es una acción, qué es un conflicto, que es un story line o un story board, qué es una sábana, una sinopsis, la diferencia entre tema y argumento, los tres actos, los cinco bolques, los ganchos, etc., es lo menos importante, ya que lo pueden encontrar en cualquier libro.

Lo que me interesa es contagiar pasión; contagiar el deseo de encarnarse en otro, en muchos otros, buceando en nuestras propias emociones y adentrándonos en los laberintos que cada personaje propone.

Lo que me propongo en mi materia es que cada alumno sienta al menos una vez la alegría de ser un caminante; de empezar a transitar un camino inseguro, sin brújula. Un camino que no sabemos adónde nos lleva pero que seguramente estará lleno de sorpresas. Un camino en el que, si nos perdemos, podremos hallar tesoros ocultos, peripecias, aventuras jamás soñadas a priori por el guionista.

Discurso audiovisual. Reflexionar/analizar: un caso concreto.

Diana Fernández Irusta

La materia que a mi cargo es “ Historia del Discurso Audiovisual.” Mi intención en función de los propósitos propios de la asignatura es que los alumnos, más allá del acercamiento a los principales hechos y corrientes estéticas que marcaron la historia del cine, vayan formando una mirada, un modo de apreciar las películas, si se quiere, menos «inocente».

Para lograrlo, procuro trabajar con análisis de casos representativos en los que, además del marco histórico, los chicos puedan apreciar la huella que procesos culturales y diversas corrientes de la producción simbólica imprimen en el texto audiovisual.

Considero que el modo más eficaz de ilustrar lo anterior es esbozar, muy someramente, un caso de análisis concreto.

Los olvidados, film que Luis Buñuel realizó en México en 1950, es un buen ejemplo del tipo de producto fílmico que me permite trabajar en clase varios elementos teóricos vistos durante la cursada.

Por ejemplo, el contraste entre los parámetros del cine de ficción y los que están asociados al documentalismo, cuestión que se reitera en todo seguimiento de la historia del cine. Este film se presta para que los alumnos pongan en juego y discutan el alcance de las definiciones teóricas que estudiaron, ya que Buñuel conjuga elementos ficcionales y documentales de un modo particular.

Precisamente, una de las escuelas que vemos en clase es la neorrealista. Pero un film como Los olvidados me sirve para desautomatizar las definiciones convencionales sobre el realismo. Buñuel, si bien aplica elementos como filmación en exteriores, participación de actores no profesionales e imágenes documentales, está lejos de hacer cine neorrealista, ni mucho menos realismo socialista.

La mirada emotiva del primero y dogmática del segundo están absolutamente ausentes de la concepción cinematográfica del director aragonés. Si algo no hay en la historia que vertebra este film, es algún elemento asociable al sentimentalismo o a cualquier tipo de juicio moral sobre lo filmado. De todos modos, esto no niega que se trate de un film social, ni reduce su potente y virulenta capacidad de denuncia.

Esa habilidad para eludir los marcos convencionales resulta ideal para, luego de haber estudiado modelos más tradicionales, apostar a un análisis que «se desmarque» de la aplicación mecánica de los principios teóricos y puedo emplearlos de un modo creativo y reflexivo.

Asimismo, el melodrama, matriz expresiva presente en buena parte de la producción cinematográfica clásica, aparece en Los olvidados en sus aspectos más trágicos lo que, a mi juicio, la torna muy productiva para el trabajo en clase.

En su minucioso trabajo sobre el director aragonés, Francisco Aranda afirma que «Los olvidados se inserta en la obra total de Buñuel. Su novedad consistía en manejar el sentido trágico con lenguaje popular» (Aranda, 1969; 197).

¿Cómo entender esta referencia a lo trágico? En su concepción clásica, la representación o imitación de las acciones del héroe de la tragedia, sus errores o fragilidad, genera la catarsis: una emoción purificadora de piedad y terror. Raymond Durnat sostiene que la película de Buñuel puede pensarse como una tragedia que provoca la catarsis de piedad, pero en tanto ésta se entienda como « (...) un acto no sentimental y efectivo. De otra forma, es una falsificación insidiosa del acatamiento» (Durnat, 1973; 68).

Creo entonces que esta presencia de la tragedia en Los olvidados, que obliga a confrontar, sin paliativos ni respuestas, con la esencia más desesperada y oscura de la condición humana, le da una dimensión estimulante y permite que los alumnos accedan a universos narrativos que no están acostumbrados a frecuentar.

Por otra parte, el destino, un elemento trágico que retoma el melodrama clásico, aparece también en Los olvidados. Lo hace a modo de una fuerza inexorable, que enlaza e impulsa a los personajes. No obstante, a diferencia de los relatos tradicionales, en la película de Buñuel no traerá consigo castigos ni paraísos compensatorios.

Aquí aparece el tema del maniqueísmo. O, en realidad, su ausencia en la película. Esto se observa claramente

en los dos adolescentes protagonistas. Si en el personaje de Pedro podemos ver a la víctima y en el de Jaibo al victimario que lo arrastra a un final funesto, el paralelismo de sus finales (Pedro muere a manos de Jaibo; éste, delatado por Pedro, muere bajo las balas de la policía) los equipara.

Asimismo, Jaibo, que inicialmente podría verse como un personaje negativo, tiene una potencia que no radica simplemente en su capacidad destructiva (se destruye a sí mismo y a los que lo rodean) o en su modo de encarnar al mal; reside en que, si es el mal, lo es en su dimensión humana. Inmerso en un mundo cruel, lleva la crueldad a su máxima expresión, sin concesiones, como la más genuina fuente de su vitalidad. Parafraseando a Octavio Paz, y retomando el tema de la tragedia, puede decirse que asume el lugar de cómplice necesario para que el destino, finalmente, se cumpla.

Al trabajar con estos cruces, creo que, por ejemplo, en el caso de las referencias a lo melodramático, es útil que los estudiantes experimenten esa suerte de capacidad dual del género: por un lado una instancia que provee marcos de referencia sólidamente establecidos, pero por el otro, un espacio que se enriquece cuando sus pautas se trascienden o transgreden.

Relevamiento y lenguajes visuales en portales de internet.

Alejandro First

El proyecto de investigación en el aula surge con el objetivo pedagógico de trabajar en conjunto con los alumnos del taller, a fin de relevar los nuevos soportes de diseño implementados en la WEB.

El objetivo del proyecto de investigación se orienta a la observación y detección de estructuras compositivas del arte virtual y su relación con las posibilidades de aporte al mundo del diseño.

La metodología de investigación se sustenta en la identificación, registro y análisis de aspectos generales y específicos a partir de casos empíricos. En lo referente a los generales la WEB es considerada fuente de información. En esta instancia el alumno aborda portales de igual temática como tales como música, deportes, actividad social, entre otros posibles, registrando los datos que los útiles en función de un diseño de prioridades que le son útiles para el proyecto. Seleccionados los portales, en un mínimo de tres casos, focaliza su atención y análisis en los lenguajes visuales detectados, diagramaciones, color, tipografía, situación de los elementos, etc.. Este aspecto relaciona en forma directa los contenidos teóricos de la asignatura con los casos de la WEB.

Reseñas bibliográficas.

Susana G. González

El programa de Reseñas Bibliográficas tiene por finalidad contribuir al enriquecimiento académico a través de la lectura y del análisis bibliográfico.

Durante el presente año, continuamos con:

- La publicación de reseñas bibliográficas confeccionadas por los profesores y publicadas en el periódico D&C de la Facultad de Diseño y Comunicación.
- Recepción de sugerencias referidas a incorporación de material.
- Pedidos de material y su correspondiente seguimiento
- Difusión del material incorporado.
- Confección de un listado con el detalle de cada libro solicitado a Biblioteca durante el año 2000. En cada caso se detalló la situación, expresado en grado de avance, de la incorporación.
- Preparación del material para su publicación.
- Confección de los Informes de Avance y de la Memoria de la experiencia.

Entre las acciones posibles, expresadas a futuro, se incluyen las siguientes:

- Mayor difusión del material incorporado.
- Personalización de las comunicaciones a los docentes.
- Búsqueda y difusión de las páginas web asociadas con Bibliografía referida a las carreras que se cursan en la Facultad.
- Videos.

En una apretada síntesis del año 2000 de desarrollo Programa, puede decirse que durante el curso del mismo se solicitaron más de 120 libros con casi el 70 % incorporado efectivamente el 30 % restante en proceso de pedido (Cifras a noviembre del 2000).

También se publicaron en el diario D&C aproximadamente 40 reseñas confeccionadas por los docentes, quedando 17 pendientes para el año 2001.

Otros aspectos cualitativos que merecen mencionarse son los referidos a una mejor comunicación con los docentes, un mayor interés en el material disponible y en las posibilidades de incorporación.

Además se incorporó importante material de revistas específicas de la carrera de Diseño Textil e Indumentaria impulsado por docentes del área.

También, es digno de mencionarse que la incorporación de bibliografía complementaria y de reciente publicación, permitió a los docentes y alumnos que utilizan los servicios de la Biblioteca, contar con una cantidad importante de autores sobre cada tema, proporcionando así la necesaria pluralidad de opiniones y enfoques propio del ámbito universitario.

Cerramos esta memoria, con nuestro reconocimiento al personal de la Biblioteca que con tanto esfuerzo y dedicación ha colaborado en la ejecución del presente