

en los dos adolescentes protagonistas. Si en el personaje de Pedro podemos ver a la víctima y en el de Jaibo al victimario que lo arrastra a un final funesto, el paralelismo de sus finales (Pedro muere a manos de Jaibo; éste, delatado por Pedro, muere bajo las balas de la policía) los equipara.

Asimismo, Jaibo, que inicialmente podría verse como un personaje negativo, tiene una potencia que no radica simplemente en su capacidad destructiva (se destruye a sí mismo y a los que lo rodean) o en su modo de encarnar al mal; reside en que, si es el mal, lo es en su dimensión humana. Inmerso en un mundo cruel, lleva la crueldad a su máxima expresión, sin concesiones, como la más genuina fuente de su vitalidad. Parafraseando a Octavio Paz, y retomando el tema de la tragedia, puede decirse que asume el lugar de cómplice necesario para que el destino, finalmente, se cumpla.

Al trabajar con estos cruces, creo que, por ejemplo, en el caso de las referencias a lo melodramático, es útil que los estudiantes experimenten esa suerte de capacidad dual del género: por un lado una instancia que provee marcos de referencia sólidamente establecidos, pero por el otro, un espacio que se enriquece cuando sus pautas se trascienden o transgreden.

Relevamiento y lenguajes visuales en portales de internet.

Alejandro First

El proyecto de investigación en el aula surge con el objetivo pedagógico de trabajar en conjunto con los alumnos del taller, a fin de relevar los nuevos soportes de diseño implementados en la WEB.

El objetivo del proyecto de investigación se orienta a la observación y detección de estructuras compositivas del arte virtual y su relación con las posibilidades de aporte al mundo del diseño.

La metodología de investigación se sustenta en la identificación, registro y análisis de aspectos generales y específicos a partir de casos empíricos. En lo referente a los generales la WEB es considerada fuente de información. En esta instancia el alumno aborda portales de igual temática como tales como música, deportes, actividad social, entre otros posibles, registrando los datos que los útiles en función de un diseño de prioridades que le son útiles para el proyecto. Seleccionados los portales, en un mínimo de tres casos, focaliza su atención y análisis en los lenguajes visuales detectados, diagramaciones, color, tipografía, situación de los elementos, etc.. Este aspecto relaciona en forma directa los contenidos teóricos de la asignatura con los casos de la WEB.

Reseñas bibliográficas.

Susana G. González

El programa de Reseñas Bibliográficas tiene por finalidad contribuir al enriquecimiento académico a través de la lectura y del análisis bibliográfico.

Durante el presente año, continuamos con:

- La publicación de reseñas bibliográficas confeccionadas por los profesores y publicadas en el periódico D&C de la Facultad de Diseño y Comunicación.
- Recepción de sugerencias referidas a incorporación de material.
- Pedidos de material y su correspondiente seguimiento
- Difusión del material incorporado.
- Confección de un listado con el detalle de cada libro solicitado a Biblioteca durante el año 2000. En cada caso se detalló la situación, expresado en grado de avance, de la incorporación.
- Preparación del material para su publicación.
- Confección de los Informes de Avance y de la Memoria de la experiencia.

Entre las acciones posibles, expresadas a futuro, se incluyen las siguientes:

- Mayor difusión del material incorporado.
- Personalización de las comunicaciones a los docentes.
- Búsqueda y difusión de las páginas web asociadas con Bibliografía referida a las carreras que se cursan en la Facultad.
- Videos.

En una apretada síntesis del año 2000 de desarrollo Programa, puede decirse que durante el curso del mismo se solicitaron más de 120 libros con casi el 70 % incorporado efectivamente el 30 % restante en proceso de pedido (Cifras a noviembre del 2000).

También se publicaron en el diario D&C aproximadamente 40 reseñas confeccionadas por los docentes, quedando 17 pendientes para el año 2001.

Otros aspectos cualitativos que merecen mencionarse son los referidos a una mejor comunicación con los docentes, un mayor interés en el material disponible y en las posibilidades de incorporación.

Además se incorporó importante material de revistas específicas de la carrera de Diseño Textil e Indumentaria impulsado por docentes del área.

También, es digno de mencionarse que la incorporación de bibliografía complementaria y de reciente publicación, permitió a los docentes y alumnos que utilizan los servicios de la Biblioteca, contar con una cantidad importante de autores sobre cada tema, proporcionando así la necesaria pluralidad de opiniones y enfoques propio del ámbito universitario.

Cerramos esta memoria, con nuestro reconocimiento al personal de la Biblioteca que con tanto esfuerzo y dedicación ha colaborado en la ejecución del presente