

Hoy se considera que la experiencia práctica es más importante que la teórica pues ésta nos ayuda a solucionar las situaciones reales que se presentan. ¿Cuál es el escepticismo sobre la teoría? La falta de comprensión, cosa que da como resultado en el campo laboral la proliferación de trabajos basados en experiencias personales sin ninguna base teórica. Esta falta de base teórica llevó al estancamiento de la conceptualización llegando tarde o temprano al envejecimiento y empobrecimiento de los conocimientos como también de resultados.

Registramos hoy en día muchos que se hacen llamar profesionales de la comunicación donde por casualidad se han dotado de una práctica del manejo tecnológico carente de criterio y conceptualización.

Ante tal flagelo de una realidad que cubre a una gran parte de los actuales y futuros profesionales nosotros como docentes debemos abolir este concepto actual, pero no inmortal, ya que tarde o temprano el cliente sabe a quien elegir.

Crear un plan de trabajo, enseñar a articular y relacionar los conocimientos aprendidos en años anteriores, no es tarea fácil, siendo que el alumno da como entendido que el conocimiento recibido es para guardar “en el cajón del saber, ordenado y todo perfumado para algún día sacarlo si fuera necesario” ¡Error! Acordemos desde un principio un *mapa conceptual* para poder abolir esta idea tan generalizada y errónea.

Es por eso, que la difícil tarea de enseñar depende de un proceso de planificación, análisis y táctica, donde el aprendizaje integrado dará como resultado final hombres y mujeres profesionales en las distintas disciplinas capaces de no resolver las problemáticas a través de la intuición, sino basados en la investigación y actualización constante.

Proyecto de investigación bibliográfica.

María Fernanda Guerra

A partir del surgimiento de la microelectrónica, se configura un nuevo paradigma, como una de las realidades centrales del mercado: el conocimiento técnico y científico determina las políticas de inclusión o de exclusión social. Al ser los conocimientos técnicos, algo propio de especialistas, podemos entender la razón por la que una parte importante de la fuerza laboral es prácticamente expulsada del proceso productivo.

La escena presente se configura a partir de realidades extremas: la economía se organiza a escala mundial, pero fragmentariamente, concentrando sólo en algunos sectores, los ámbitos de decisión.

La variable cibernética informática, produce un quiebre

de lógicas productivas y la necesidad de reformular los tipos, categorías y niveles de trabajo.

Se impone una política de mercado y una planetización del capital financiero, como consecuencia de la globalización que avanza a pasos agigantados frente a una estado debilitado sobre todo en los países emergentes. La reconversión tecnológica produce cambios en la escena presente, frente a los cuales las políticas todavía no encuentran respuesta.

Uno de los factores de progreso a nivel histórico ha sido el trabajo que en la actualidad sufre reestructuraciones a raíz de la inserción de nuevas tecnologías en función de la rentabilidad exigida por los mercados amparados ‘por el sistema neoliberal, trayendo como consecuencia el progresivo desempleo y una mayor exclusión del sistema. En la actualidad existe un gran movimiento migratorio debido a la crisis laboral, buscando en otros países mayor estabilidad económica.

Con la globalización se produce una inserción a escala mundial de la tecnología, pero no todas las regiones del planeta pueden acceder a ella, siendo muy bajo el porcentaje de la población mundial que accede a la tecnología, quedando así excluidos, no sólo del mercado laboral, sino de la sociedad en general.

El tema elegido para la realización de este Proyecto de Investigación en el aula, fue tecnología y exclusión social con la intención de abordar desde el trabajo exploratorio a las relaciones existentes entre ambos campos.

Cada grupo de alumnos que realizó el proyecto tenía la libre elección de acotar el tema de acuerdo a sus intereses y expectativas enmarcados en un diseño general del proyecto de investigación.

Algunas consideraciones sobre las mutaciones del rol profesional del diseñador audiovisual.

Dalia Celia Guterman / Miguel Petridis

El siguiente escrito es producto del trabajo de investigación, realizado por los autores, para ser presentado en el marco de las « IX Jornadas de Reflexión Académica 2001, Producción, Creación e Investigación en Diseño y Comunicación», llevadas a cabo en febrero del 2001, en la Facultad de Diseño y Comunicación.

A modo de introducción diremos que los efectos de las mutaciones del rol del diseñador audiovisual, ocupan un espacio que necesariamente debe ser tenido en cuenta en cualquier aproximación profesional, especialmente en el arte del diseño aplicada al área audiovisual, cuyos parámetros han sido sacudidos de raíz, en la última década, como consecuencia de la revolución digital.