

La perspectiva a la que responde este proyecto se vincula con la contribución al avance del conocimiento, teniendo al alcance de la mano un material que compile y encuadre todas las herramientas necesarias para un exitoso desarrollo de la disciplina.

Esta idea ha sido pensada teniendo en cuenta, tanto el ámbito académico como el profesional. Es por ello que nos parece interesante distribuir el material una vez terminado en todos aquellos lugares relacionados con esta temática.

La situación de ficción como instrumento para acercar al alumno al campo laboral y profesional.

Claudia Kricun

En esta comunicación presento un trabajo práctico realizado durante la cursada al que llamo: “La presentación profesional”. Dicho trabajo pretende introducir al alumno en la cuestión de comenzar a pensar en SU presentación ante situaciones que tengan que ver con su futuro campo profesional.

Quiero compartir hoy la experiencia realizada con los alumnos de Comunicación Oral y Escrita de Diseño de Indumentaria de 1er. año Comisión A. La propuesta fue utilizar elementos de la ficción que les permita abordar estas posibles, futuras, situaciones

Se induce al alumno a trasladarse en el tiempo y en el lugar, pues la presentación a crear la efectúan ellos mismos ya convertidos en profesionales. Lo construyen pensando en edad, momento profesional, estudios realizados, etc. Deben responderse algunas preguntas para poder abordar la situación:

- Quién soy?
- Cuál es mi objetivo con esta presentación? o sea: Qué quiero lograr?
- A quién convoco?
- Ante quién o quiénes deseo hacer la presentación?
- Dónde?
- Bajo qué circunstancias?
- etc.

Luego de contestarse, en forma particularizada, estas preguntas pueden comenzar a elaborar el evento que debe incluir el discurso oral, que es uno de los contenidos programáticos esenciales de la materia.

El alumno planifica detalladamente todo este trabajo y se define el día en que todos harán sus presentaciones. Pueden sus propios compañeros participar como invitados (de ficción) al evento.

El objetivo de esta práctica ficcional, es de gran ayuda para que el alumno vaya adquiriendo conocimiento de sus posibilidades y confianza en si mismo a través del hacer.

El alumno al proyectarse hacia un posible futuro en la profesión, valiéndose de su imaginación, sus conocimientos actuales, datos que recogerá, búsquedas en distintas áreas; comienza a preguntarse como quiere verse y que quiere que vean de él como profesional.

Asimismo los elementos de ficción, al poner el juego del “como si” en un lugar de protagonismo, funcionan como un atractivo de diversión y ésta es una excelente motivación a la producción, aspecto este fundamental del aprendizaje.

La creación de este personaje y la puesta en escena de esta posible situación / evento, brinda al alumno la posibilidad de reconocer, potenciar y desarrollar sus posibilidades.

Esta práctica de taller / laboratorio en el cual se crean estas condiciones dadas como si fuesen reales, en estadios tempranos del aprendizaje, me ha demostrado resultados en cuanto a modificaciones logradas por los alumno desde su primera exposición oral hasta esta presentación profesional de ficción. El diseño de la propuesta incluía la definición de un perfil personal y profesional, objetivo profesionales, localización espacial, detalle de la ambientación, detalle de las acciones propuestas y perfil del público.

Los trabajos presentados por los alumnos cumplieron el objetivo específico del mismo: conectar, acercar, enfrentar (a través de la ficción), al alumno con la ardua, responsable, exigente y competitiva tarea que deberá transitar al insertarse en su mundo laboral.

Especificidad e información tecnológica en el diseño.

Alfredo Lanziano

El desarrollo tecnológico en los últimos años de las comunicaciones - internet, correo electrónico, programas de computación, publicidad, marketing, etc, llevo a estrechar los vínculos entre el productor- fabricante, el profesional- comunicador - docente y el cliente-usuario- estudiante, y específicamente en el área de las tecnologías, usadas para el diseño de interiores o la arquitectura en general.

La cantidad, variedad y calidad de información publicada en revistas, cd-roms, páginas Web y disponible en ferias, muestras y exposiciones, de temas relacionados con materiales y dispositivos constructivos, enriquecen sin lugar a duda la formación profesional y pedagógica, exigiendo casi sin pausa a estar actualizado permanentemente.