

aprieta el embrague y cambia de marcha sin distraerse del tránsito (Si sabe manejar correctamente), si por encontrar el comando electrónico del diafragma, en una máquina de última generación, expongo mal, la toma esta perdida.

Entonces, una solución posible; a cada imagen que analizamos le corresponde el uso de una tecnología, si llegamos a ese desglose no necesitamos el equipamiento, nos concentramos en el diseño del proyecto y luego requerimos la tecnología.

Tengo la sensación que ante los cambios vertiginosos de la tecnología, ocupamos el tiempo en eso y no en generar ideas, lo planteo como una desproporción, la historia de la imagen nos muestra verdaderas obras de arte y la tecnología era mínima o se fabricaba para tal fin porque no existía.

Recursos y reflexiones sobre la enseñanza (de técnicas creativas morfológicas) en el ingresante

Victoria Bartolomei

Razones de orden académico

Toda institución relacionada con el hacer cultural universitario, debe promover nuevos modelos en lo que hace a la actividad y perfil intelectual del futuro profesional. Resignificar los valores que definen el mencionado perfil, llevará al estudiante y a la sociedad en general a pensar en que el conocimiento (científico, artístico y/o técnico), su generación y gestión, son algo que vale la pena desarrollar, emulando con esa actitud a quienes logran una sociedad más equitativa y honrosa de los valores humanos.

Razones de orden ontológico/ social

El ser humano como ente receptor y potencialmente transformador de su realidad se ve sometido, desde edad temprana, a condicionantes de orden social y educativo que inhiben su capacidad de respuesta creativa en función de una «necesaria» adaptación al medio. La validez de este planteo, en ciertas situaciones de convivencia, implica una situación de riesgo en cuanto inhibe conductas creativas tendientes a generar nuevas respuestas que enriquecen la dialéctica del individuo con su entorno.

Si verdaderamente queremos modificar la realidad preexistente debemos trabajar sobre un perfil de alumno real.

Contextualización del problema. Dificultades frecuentes que presenta el alumno ingresante

El alumno ingresante presenta características particulares. Muchas de ellas enriquecen la tarea, (capacidad de asombro, expectativa, entusiasmo, «ganas» etc.). Otras tantas, estimulan a desempeñar la tarea áulica con sensibilidad, para reconvertir o canalizar características que pueden devenir conflictivas.

Algunas características que suele presentar el alumno ingresante al ámbito universitario.

- Desconocimiento absoluto de conceptos morfológicos básicos, o preconceptos equivocados
- Desconocimiento del contenido temático de la materia
- Dificultades importantes en la comunicación de orden social: intercambio entre pares,
- Dificultades importantes en la elaboración, aplicación enunciación y comunicación de conceptos teóricos.
- Dificultad en integrar conceptos teóricos a la práctica.
- Dificultad en la integración y aplicación de saberes adquiridos a problemáticas nuevas. (El alumno siente que cada materia aporta conocimientos estancos que debe aprender para aprobar un examen, según su experiencia a nivel escuela secundaria)
- Aporta prejuicios: sobrevaloración /subestimación de sus propios conocimientos, subestimación de las dificultades de la carrera/materia
- Resistencia al cambio, a la apertura, al juicio crítico a la posibilidad de elección, resistencia a la sistematización.
- Falta de hábito de trabajo e investigación, tomados estos con entusiasmo y espíritu curioso ante la

posibilidad de encontrar nuevos rumbos.

- Dispersión vocacional. Incertidumbre sobre la inserción laboral posterior.
- Emergente de un modelo social que no jerarquiza la actividad intelectual.

Ciertamente, no es el único perfil de alumno que se acerca a las aulas, pero debemos tomar estas características como sinceramente humanas, y en tal caso son las que convierten la tarea docente en un desafío apasionante.

Propuesta pedagógica - Contenidos

Como todo proceso vital, (y la adquisición del conocimiento lo es), el proceso de enseñanza aprendizaje de esta disciplina ha experimentado cambios en su concepción, en sus contenidos y en sus objetivos. La cosmovisión imperante según el momento histórico modifica y a su vez es modificada a través del mensaje visual, concebido éste en su acepción más amplia.

Si tomamos el último tramo de nuestra historia, encontramos razones más que interesantes para que este cambio se produzca.

Factores de orden demográfico, geográfico, técnicos y científicos (además de los políticos y económicos), determinaron entre otras cosas el surgimiento de nuevos y múltiples funciones, técnicas y soportes, que sustentan al lenguaje visual como herramienta de comunicación.

El Lenguaje Visual, se constituye así, en aporte posibilitante de una manera sensible y reveladora de ver el mundo para comunicarlo y resignificarlo de manera única, libre, creativa.

Propongo desarrollar en el alumno la capacidad de resolver fluidamente la problemática de la imagen a partir de poder tomar decisiones técnicas y compositivas basados en el sustento teórico y práctico que le aporte ésta materia, para poder articular mensajes visuales cuya correcta sintaxis comunique sin contradicciones.

La responsabilidad de orden social y ético que ello implica es parámetro orientador de ésta materia.

La tarea áulica

Entendemos a la materia Introducción al Lenguaje Visual como una disciplina formativa que excede el mero adiestramiento motor o la sola información teórica, si no que permite desarrollar la capacidad expresiva y reflexiva, del alumno, donde, desde una intensa gimnasia perceptiva se lo sensibiliza para desocultar -(a medida que incorpora mecanismos de observación y reflexión) - al mundo que lo rodea, (dicho esto en su sentido más amplio).

Resulta entonces, de particular valor para esta propuesta pedagógica, la experiencia previa vivencial, y perceptiva que aporta el alumno ya que con ella se trabaja, repensándola, o recreando a partir de la misma, aprendiendo de sí, del otro, y del «nosotros».

A partir de lo expuesto se proponen estrategias de trabajo que abarcan de manera amplia aspectos conceptuales, procedimentales, actitudinales, donde:

- Ejercitamos el juicio crítico, ante la elección de una pauta de trabajo.
- Incorporamos una metodología de observación y análisis que apunta al descubrimiento de lo esencialmente estructurante, en lo que hace al campo de las formas para luego asimilarla al esquema de pensamiento del alumno.
- Estimulamos intensamente la potencialidad creadora de cada alumno.
- Pensamos el quehacer cotidiano teniendo en cuenta el placer en la concreción de la tarea
- Inducimos a la inquietud por la reflexión y la investigación
- Estimulamos la iniciativa por parte del alumno en la toma de decisiones, abandonando la actitud receptiva/pasiva.
- Inducimos a la conciencia de sí y del otro como entidades activas dentro del ámbito universitario.
- Aplicación y trascendencia de la propuesta.

Trabajamos con la necesidad de participación activa del alumnado y el entrenamiento a la exposición pública en aula primero, para poder afrontar el posterior «desafío» que significa salir de las 4 paredes protectoras del aula y lograr entrenamiento en el posterior juicio externo,. En tal sentido se organizan

muestras, coloquios, selección por voto de proyectos cuyos autores deben luego avalarlos oralmente ante el auditorio. Se relacionan y/o integran experiencias visuales pequeños trabajos de investigación, debates, ponencias entre alumnos, etc. Lo real es que el proceso de enseñanza aprendizaje es un proceso vital y como tal cambiante y proponente de mil y una posibilidades que con seguridad se originan como emergentes del grupo. Lo verdaderamente importante es saber detectarlas a tiempo y poner en juego la creatividad y experiencia docente para canalizarlas debidamente.

A modo de cierre

Me remito al título que da origen a estas líneas:

«Recursos y reflexiones sobre la enseñanza (de técnicas creativas morfológicas) en el ingresante»,... y sintetizo a modo de cierre algunas líneas de pensamiento que guían mi propuesta en función del futuro desempeño profesional, del hoy, alumno ingresante:

- La autoconfiabilidad del sujeto que aprende es indispensable para el desarrollo de procesos naturales de pensamiento.
- Más que aprender una habilidad manual, la propuesta que llega al alumno es la de dominar los procedimientos que le permitan aprender por sí mismo cualquier tipo de conocimiento.
- La acción directa del profesor debe detenerse a tiempo para que el alumno pueda manifestarse como sujeto responsable.
- Balancear productos y procesos sin las urgencias del corto plazo con los que sólo se acumulan datos a marcha forzada.
- El aprendizaje, es en última instancia una reorganización personal de los esquemas de conocimientos del alumno que le permiten actuar sobre la realidad

El sentido común como herramienta de la producción audiovisual

Víctor Bassuk y Rosa Lía Albistur

«Quizá la crítica más importante al trabajo reciente en AI es que todavía no ha conseguido formalizar lo que llamamos sentido común»

Waltz, D.L. 1982. «Artificial Intelligence». Scientific American, 247 (4), p. 122.

Tras observar el desempeño de un grupo de alumnos en la producción de una película de largometraje, se listaron algunos tópicos que, entendemos, deben ser considerados importantes aunque la mayor parte de ellos no integren los programas de formación académica, por ser comúnmente considerados mas cercanos a lo que «natura da» que a lo que «Salamanca presta»:

- Ante todo, guardar la calma.
- Atención dirigida a la escucha ante la enunciación de la premisa.
- Pensamiento y acción, el momento propicio para cada cosa.
- ¿Quién es quién en el equipo de trabajo?
- La inteligencia como hábil manejo de la ignorancia.
- Cadena de responsabilidades.
- El camino crítico.
- Precio y costo: Cuando lo barato sale caro.
- Planificación, análisis y responsabilidad: componentes básicos del sentido común.
- Prevención, el otro nombre del sentido común.
- Evaluación de las consecuencias.
- Detectar el sentido rector.
- Logística: el camino mas corto entre dos puntos no siempre es la recta.
- Experiencia no es decrepitud.
- La realidad es la realidad, día a día, situación a situación.