

muestras, coloquios, selección por voto de proyectos cuyos autores deben luego avalarlos oralmente ante el auditorio. Se relacionan y/o integran experiencias visuales pequeños trabajos de investigación, debates, ponencias entre alumnos, etc. Lo real es que el proceso de enseñanza aprendizaje es un proceso vital y como tal cambiante y proponente de mil y una posibilidades que con seguridad se originan como emergentes del grupo. Lo verdaderamente importante es saber detectarlas a tiempo y poner en juego la creatividad y experiencia docente para canalizarlas debidamente.

A modo de cierre

Me remito al título que da origen a estas líneas:

«Recursos y reflexiones sobre la enseñanza (de técnicas creativas morfológicas) en el ingresante»,... y sintetizo a modo de cierre algunas líneas de pensamiento que guían mi propuesta en función del futuro desempeño profesional, del hoy, alumno ingresante:

- La autoconfiabilidad del sujeto que aprende es indispensable para el desarrollo de procesos naturales de pensamiento.
- Más que aprender una habilidad manual, la propuesta que llega al alumno es la de dominar los procedimientos que le permitan aprender por sí mismo cualquier tipo de conocimiento.
- La acción directa del profesor debe detenerse a tiempo para que el alumno pueda manifestarse como sujeto responsable.
- Balancear productos y procesos sin las urgencias del corto plazo con los que sólo se acumulan datos a marcha forzada.
- El aprendizaje, es en última instancia una reorganización personal de los esquemas de conocimientos del alumno que le permiten actuar sobre la realidad

El sentido común como herramienta de la producción audiovisual

Víctor Bassuk y Rosa Lía Albistur

«Quizá la crítica más importante al trabajo reciente en AI es que todavía no ha conseguido formalizar lo que llamamos sentido común»

Waltz, D.L. 1982. «Artificial Intelligence». Scientific American, 247 (4), p. 122.

Tras observar el desempeño de un grupo de alumnos en la producción de una película de largometraje, se listaron algunos tópicos que, entendemos, deben ser considerados importantes aunque la mayor parte de ellos no integren los programas de formación académica, por ser comúnmente considerados mas cercanos a lo que «natura da» que a lo que «Salamanca presta»:

- Ante todo, guardar la calma.
- Atención dirigida a la escucha ante la enunciación de la premisa.
- Pensamiento y acción, el momento propicio para cada cosa.
- ¿Quién es quién en el equipo de trabajo?
- La inteligencia como hábil manejo de la ignorancia.
- Cadena de responsabilidades.
- El camino crítico.
- Precio y costo: Cuando lo barato sale caro.
- Planificación, análisis y responsabilidad: componentes básicos del sentido común.
- Prevención, el otro nombre del sentido común.
- Evaluación de las consecuencias.
- Detectar el sentido rector.
- Logística: el camino mas corto entre dos puntos no siempre es la recta.
- Experiencia no es decrepitud.
- La realidad es la realidad, día a día, situación a situación.

- Ordenar: dar órdenes, recibir órdenes, poner en orden. Definir y aceptar principios de autoridad. Organigrama de producción.
- Actualizaciones: cada nuevo paso implica un reordenamiento de tareas, no de función.
- Lo relevante: urgente, prioritario, pendiente a corto plazo y a largo plazo.
- Antes de enchufar, ver si es 220. Trabajar haciendo propio el proyecto.
- Olvidarse del espacio y el tiempo o recordarlo: el proceso creativo y el proceso productivo.
- Visión orgánica de la producción: No pediremos al hígado que piense.
- Proyecto - Persona: ¿Quién se adapta a quién?
- De paso, la puntualidad.
- La comunicación entre la gente: un delicado equilibrio.
- Page to page como práctica del sentido común: hacia donde vamos todos.
- Para hacer común el sentido, unificar un lenguaje. (Glosario de producción)
- Consciencia del perfil propio.
- Visión del contexto.
- Mucho trabajo no implica mucho resultado: Optimización de los recursos.
- La administración estratégica es simple: conocer el medio.
- La agenda como activo del productor.
- Usted tiene derecho a la objeción de conciencia, pero dígalos.
- Contra el voluntarismo.
- Daños y efectos colaterales.
- La distensión lúdica en las actividades de producción audiovisual. Generar los climas.
- Juicio al sentido común.

Pasos hacia la elaboración del trabajo final de graduación: relatos de una experiencia académica

Débora Belmes

La propuesta de este trabajo es contar mis experiencias durante el último cuatrimestre en el dictado de una materia tan particular como Seminario I de Especialización. Para aquellos que no están informados se trata de una de las dos materias que acompañan el inicio del trabajo final de graduación que los alumnos de esta universidad necesitan cumplimentar para recibir el título de grado.

El dictado de la materia incluye contenidos vinculados a la metodología de la investigación pero fundamentalmente es a través del trabajo en clase, interclase y los trabajos prácticos que se articulan y se esbozan las posibilidades de concretar un primer producto que implica la elección y recorte del tema, la elaboración de objetivos que dicho trabajo abarcará, la construcción de un índice temático, la elaboración (provisional) de hipótesis y la concreción de una lista tentativa de bibliografía a consultar. Como parte de este aprendizaje se incluye la realización de fichas de lectura y fichas bibliográficas. Así presentado, no parece diferenciarse demasiado de cualquier otra cursada ni de cualquier otro trabajo que los alumnos no hubieran ya realizado, sin embargo la experiencia fue otra.

Cuando se inició el cuatrimestre me propuse realizar una especie de ejercicio mental que me permitiera explorar y evaluar si las acciones planificadas permitían llegar a los fines propuestos. Con el tiempo me fui dando cuenta que los alumnos presentaban muchas dificultades (presentadas como excusas) y que éstas parecían vincularse a otros aspectos que no eran enunciados.

Respondiendo a los objetivos propuestos inicialmente los alumnos presentaron dificultades que pueden ser esquematizadas en dos grandes grupos: las vinculadas a los objetivos pedagógicos y de contenido curricular de la materia y dificultades vinculadas a los aspectos sociales y grupales que implican compartir un curso que requiere supervisión individual. Dentro del primer tipo de dificultades se encuentran (a grandes rasgos): la elección de un tema, su recorte y plasmación por escrito, la presentación de los trabajos prácticos en fecha, la búsqueda de información, la elaboración de un cronograma de trabajo, la lectura y comprensión de materiales teóricos. Entre las dificultades vinculadas a los aspectos sociales y grupales se presentaron: ausencias reiteradas, dificultad para escuchar y compartir las experiencias de los compañeros, existencia de pocos cuestionamientos y preguntas, falta de organización para las consultas individuales,