

desactualizarse.

Sin embargo no debemos olvidar las técnicas manuales y la realización artesanal de los bocetos. Las razones son simples: la espontaneidad y gestualidad que se logra para cierto tipo de trabajos de manera artesanal nunca se conseguirá por medios tecnológicos.

En contrapartida a esto, el nivel de precisión y perfección que alcanza un trabajo realizado por una máquina para casos indicados, no puede ser comparado con uno realizado por la mano del hombre, porque por más empeño que se ponga en realizar el trabajo, nunca llegará a ser perfecto y reproducirse siempre de la misma manera.

Se hace bastante complejo hablarles de incompatibilidades, extensiones de archivos y lenguajes de impresión cuando muchos de ellos no tienen un contacto frecuente con una computadora. Pero pasar este tema por alto sería impensable, ya que es troncal en el diseño gráfico, y su futuro laboral estará estrechamente ligado con estas cuestiones. No se le estaría dando al alumno la formación necesaria para ingresar al campo laboral.

En conclusión, debe existir un equilibrio entre el uso de lo artesanal y lo digital, utilizando cada medio de la manera adecuada y de acuerdo a la necesidad. Lo difícil para el alumno es establecer cuál es el punto de inflexión para dejar de lado uno y utilizar el otro, o simplemente combinar ambos de la manera correcta y en los casos en que así se requiera. Nuestra función como docentes es guiarlos para ellos mismos encuentren su propio equilibrio.

Compromiso y libertad en el dibujo proyectual

Julio Centeno

Siempre que enfrentamos las situaciones de corrección o consideraciones sobre un diseño de alumno y en sus primeros pasos de definición nos surge reiteradamente una pregunta interior: «¿Las intenciones y los conceptos que me trasmite oralmente el alumno, fruto de la combinatoria resultante de su sensibilidad más su cultura del diseño (sea incipiente o más vasta) con el entendimiento del tema en sí, y lo que propone en ese momento, que simultáneamente muestra, estructura lo que se entiende como *un discurso coherente?*

Inmediatamente, y es ineludible, hablamos sobre ello... **la coherencia** del discurso en el diseño: lo que pienso, lo que digo y lo que hago deben formar una unidad medianamente entendible y posible para luego pasar a otro tipo de trabajo, el de mejoramiento, optimización y hasta el pulido... pero entonces ya vamos buscando ajustar el discurso proyectual y asegurar una buena y segura relación con el futuro «lector» ó usuario de la propuesta (sea gráfica, industrial ó de ámbitos).

Muchas veces surgen ó quedan expuestas algunas debilidades conceptuales y centramos la charla en esa debilidad, pero peligrosamente muchas más veces el problema que se presenta es una mala o al menos incorrecta «bajada» en imágenes de la idea que quiere abrirse paso *«para ser»*.

Las consideraciones que haré en estas Jornadas de Reflexión serán acerca del rol que el **dibujo** juega o debería jugar como herramienta en toda actividad de proyectación buscando acotar las características del mismo. Al tiempo se puntualizarán las múltiples funciones que este particular medio de expresión tiene tanto en la formación y desarrollo profesional-cultural como en toda la respuesta de nuestros trabajos.

Se tratará de dar un marco amplio e integrador que señalará los compromisos, diferenciándolo de *otros dibujos* para rejerarquizar concientemente la idoneidad en la profesión y entrever las libertades y calidades que nos puede llegar a dar en la creación y en las mismas soluciones-propuestas que damos.