

podemos saber los siguiente: navegador, sist, operativo, colores, resolución, origen o procedencia (nacional o extranjero), horarios de visitas (para saber cuando trabajar con el servidor). Por lo general la mayoría de los servidores ofrecen un servicio de estadísticas, pero el mas completo en la actualidad es el de www.webtrends.com

Competencia

Analizar los sitios nacionales y extranjeros. Que tipo de contenido. Estilo gráfico. Resolución de pantalla. N a v e g a c i ó n . Estas algunas direcciones donde analizan sitios webs por su estética, navegación, contenidos, etc. www.criti.com, www.coolhomepages.com, www.cwd.dk, www.linkdup.com

Dominio

Si lo tiene o no. Administrar el tramite del dominio. Que tipo de dominio es el conveniente. .com, .net, .edu, .info, .tv, etc. www.nic.ar, www.internic.com, www.register.com

Actualizaciones y contenidos

Pautar la entrega de texto, sonido e imágenes.

Tiempo de actualizaciones.

Si es un portal lo ideal es trabajar con templates y server side include (ventanas internat de html).

La estructura del sitio debe ser ordenada por fechas y tipo de contenido. Mientras más clasificado estén los directorios y carpetas más fácil será la navegación.

Un ejemplo es el de yahoo.com si ven la estructura de directorios.

Servidor / hosting

Que servicios ofrece, costos, tecnología, soporte. www.towebs.com, www.verio.com

Testeo

El primer mes del sitio es como una versión Beta al agregarse más contenidos y secciones se probará su navegación y los tiempo de actualizaciones en los contenidos.

En los primeros informes de estadísticas se analizara que tipo de usuario es el que ingresa al sitio.

Esos datos son importantes para futuros rediseños y que aplicación tecnológica usar.

Esto es una síntesis sobre como encarar en el diseño de una interface se deben tomar muchos factores antes de diseñar la navegación y el look&feel (diseño de botones, viñetas, tablas, celdas, etc.).

Estos conocimientos se adquieren estando actualizado todos los meses con recursos tecnológicos y las nuevas tendencias en el aspecto visual. Además de varios años trabajando en la web.

La educación es educar-se

Cecilia Noriega

Reflexión sobre la conferencia de **Georg Gadamer** del 19 de mayo de 1999 en Eppelheim.

Conseguí el texto de la conferencia citada publicado por Paidós impulsada por un comentario aparecido en el diario Clarín. Lo leí y releí con muchísimo interés, debido a varios motivos que expondré brevemente. Lo primero que rescato es que al dar la conferencia, Gadamer, tenía nada más ni nada menos que 99 años, nació un 11 de febrero de 1900 en Marburgo, Alemania.

Filósofo de la línea de Heidegger, sucesor de Jaspers, sus aportes al pensamiento del siglo XX son fundamentales. Gadamer tiene mucho que enseñarme sobre educación y supuse que contando con semejante experiencia de vida, sus ideas al respecto serían esenciales. No me equivoqué. Lo que más llamó mi atención fue la sencillez de sus planteos, la claridad y lucidez para sintetizar lo que considera esencial en la educación.

Es así como comentaré sus ideas a las que adhiero totalmente y considero estructurales. Como un volver a las fuentes, como rescatar aquello que hace más de 20 años me impulsó a elegir la docencia de las Letras como actividad central en mi vida.

Para Gadamer la educación es educar-se, es decir nos formamos a nosotros mismos, el papel de educador es así esencial pero limitado: un guía, un inspirador.

Se trata para el filósofo, de que cada ser humano regrese mediante la acción de educar-se a "estar en casa", de que cada uno acceda a su propia morada, descubra, potencie y desarrolle sus propias fuerzas y talentos.

El educador tiene entonces la vital tarea de despertar **el placer de aprender, de explorar, experimentar, equivocarse y lograr.**

Para Gadamer hay ciertos aspectos centrales, que las universidades deberían tener en cuenta, grupos chicos de alumnos, tareas individuales y grupales en igual medida, ya que considera "la conversación" clave en la formación de los estudiantes. Hace mucho hincapié en el aprendizaje profundo de la lengua materna, ya que la comunicación oral y escrita es la base del conocimiento.

El educar-se es recíproco, un juego de intercambio con los otros, docentes y alumnos.

Son estas las ideas centrales de su conferencia, tan simples, directas y profundas.

Por esto considero y retomo un par de conceptos, como por ejemplo trabajar con comisiones de menos de 30 alumnos, guiarlos en la elaboración de varios trabajos prácticos individuales y grupales, donde ellos se formen sobre la base de sus propios errores y aciertos, y principalmente despertar en ellos el placer de aprender que a mí personalmente me acompaña sin pausa desde hace tantos años, y me hace muy feliz. Creo que las ideas de Gadamer las pongo en práctica desde siempre sin embargo, me parece importante renovar el "contrato" con mi propio compromiso como docente en este sentido y desde ya compartirlo.

No hay creación sin percepción

Jorge Noriega

"Todo pensamiento es de naturaleza fundamentalmente perceptual, la vieja dicotomía entre visión y pensamiento es falsa y desorientadora; aún los procesos básicos de la visión implican mecanismos típicos del razonamiento e indican la existencia de resolución de problemas en las artes o de imágenes en los medios mentales explicados por la ciencia."

Rudolf Arnheim

La materia dibujo que se da en nivel de enseñanza media y superior, tiene una larga tradición de desprestigio en nuestro país.

En las escuelas de arte, algunos profesores, lo ubican como el primer escalón. Es calificada inferior a la pintura y la escultura, equívocamente, ya que para generar cualquier idea necesitamos los primeros bocetos. Por mi parte sostengo que el conjunto de operaciones cognitivas llamado pensamiento son ingredientes esenciales de la percepción mismo.

Voy a referirme a operaciones tales como la explotación activa, la selección, la captación de lo esencial, la simplificación, la abstracción, la comparación, la solución de problemas, como así también la combinación, la separación y la inclusión en un contexto.

Se ha enseñado y se enseña el dibujo natural o de imitación, se han difundido textos de educación visual, la mayoría de los docentes saben que el dibujo de imitación como las naturalezas muertas no motivan a los alumnos, no por esto no sirva la educación visual, sino por el mal empleo de la didáctica.

Siempre podemos pensar que hay métodos y métodos, pero siempre se debe entusiasmar al alumno, enfrentándolo a desafíos.

Los más importantes descubrimientos de artistas destacados en los últimos cien años, nos demuestran que en el dibujo se debe ejercitar el proceso creativo para una percepción más activa y objetiva. Pero debemos pensar que para que existan cambios en las formas hay que alterarlas; y al hacerlo habremos dado un gran salto al vacío.

Para llegar a esto deberíamos militar en todos los partidos de la defensa del dibujo, desde lo ortodoxo, al de la evolución ochocentista que escoge como modelo piezas mecánicas.

Debemos sumarle las corrientes calificadas, como tradicionalistas y otras con características de "moda", derivadas del diseño sin suficiente arraigo ni base teórica clara. Pero mi idea es la transmisión de