

## La ropa de gustar, la vincha, el cinturón, los brazaletes, se los calza y sale a repartir destellos por el país que quiso convertirla en leyenda.<sup>1</sup>

María Lazo

¿Cuál es el traje elegido por la gente cada día, para transitar la ciudad hacia sus destinos particulares?

El espacio urbano se constituye como un escenario o set «real» donde las reglas de la sociedad de consumo «domesticar al cuerpo» que se viste. Esta lógica de la moda lleva al individuo que transita la ciudad a identificarse y reconocerse a través de la indumentaria. En ese sentido, las condiciones particulares de cada individuo se determinan a través de presiones, límites, mimesis o necesidad de ruptura con las tipologías que por inclusión o exclusión los **vertebran** en el sistema de consumo que es la ciudad.

La indumentaria funciona como un sistema de comunicación, un lenguaje visual articulado a través del cual se pueden descifrar las particularidades de las tipologías según las elecciones de las vestimentas. «Quien haya metido mano a los problemas actuales de la semiología, ya no puede hacerse el nudo de la corbata por la mañana delante de un espejo sin tener la sensación de realizar una auténtica elección ideológica, o al menos ofrecer un mensaje, una carta abierta a los transeúntes y a todos aquellos con los que se encontrará durante la jornada».<sup>2</sup>

La idea es motivar a los alumnos a salir a las calles, ya no como simples transeúntes sino como observadores competentes de este set variopinto y real que es la urbe. Y que este recorrido los lleve a preguntarse ¿quiénes son estos individuos?, ¿Adónde van?, ¿De dónde vienen? y ¿por qué habrán elegido ese traje y ningún otro para esa situación determinada?.

De este modo, se transforma la observación en un recorrido histórico que se propone comprender el proceso de construcción de las tipologías para integrar ese proceso en la creación de vestuarios para la escena espectacular.

El proyecto tiene como objetivo registrar y relevar datos de las tipologías de la indumentaria urbana para analizar y comprender el uso y significación de las vestimentas y los tipos que la determinan. Las tipologías conformarán un corpus documental para la organización de una base de datos concebida como herramienta de trabajo para proyectar vestuarios en una puesta en escena teatral o cinematográfica.

El registro de las tipologías será enmarcado en el ámbito de las calles donde el individuo se desplaza y se relaciona con los objetos de forma anónima, desprovisto de un marco de referencia que lo contenga. Para un primer relevamiento se seleccionó la población constituida por mujeres de más de veinticinco años diferenciadas por oficio u ocupación. La idea es continuar el proyecto incorporando distintos tipos de poblaciones para elaborar un catálogo cada vez más amplio.

...tengo los labios helados y ha comenzado a fallarme el lanzarredes.

Tal vez ese amor radiante tampoco llegue nunca. No me quejo. El aire pasa suave entre las hojas. La noche espelnde. Nadie tiene un traje como el mío.<sup>3</sup>

1 Hernán La Greca, La fuerza, La mujer maravilla, Rosario, Bajo la luna nueva, 2001

2 Umberto Eco, Psicología del vestire, Milán, Bompiani, 1972

3 Hernán La Greca, La fuerza, El hombre araña, Rosario, Bajo la luna nueva, 2001

## La problemática de la metodología.

Nora Lewin

¿Qué formador no se ha preguntado alguna vez al encontrarse frente a su clase, cómo facilitar el aprendizaje, cómo potenciar capacidades, como mediar en el proceso de construcción de los conocimientos?

La reiteración de esta pregunta ha generado una vasta producción de estudios que propone a la metodología como «llave mágica que por sí sola mejora el aprendizaje.

Pero, ¿existe una metodología única capaz de dar respuesta a la multiplicidad de procesos y fenómenos que se producen en cada aula? ¿Puede la metodología actuar normando los procesos exitosos?

Cuando se habla de método en pedagogía se hace referencia a un concepto muy confuso y polivalente.

A veces el método se refiere al camino que se sigue en la realización de la acción educativa o de formación. Es decir hace referencia a la dinámica misma del proceso de enseñanza.

Otras veces, se alude al método como un conjunto de técnicas variadas (grupales, individuales, de resolución de casos, participativas, etc.) aplicadas en un aula de clase con relación a un saber que se quiere transmitir.

Hay quienes postulan que la metodología es la forma de abordaje del conocimiento.

Cada una de estas conceptualizaciones toma una parte del complejo proceso de enseñanza y formación de un sujeto dejando de lado otras dimensiones implicadas. Las primeras, tan amplias nada dicen acerca de cómo es ese proceso al intentar aprehenderlo, las segundas proponen una perspectiva instrumentalista, una serie de pasos a seguir y sus categorías no son exhaustivas, las terceras hacen un abordaje sólo epistemológico del conocimiento.

Reflexionar sobre la metodología nos obliga a reflexionar sobre los saberes y el conocimiento, su estructuración lógica y psicológica, sobre la realidad áulica y el contexto histórico.

«El método es en realidad una síntesis práctica de opciones tomadas en variables de orden psicológico, didáctico, filosófico y social». (G. Sacristán. Teoría de la enseñanza y desarrollo del currículo)