

«... la ayuda cuando está en marcha no hay que desperdiciarla, porque en esto, como en todas las ocasiones, al hierro hay que doblarlo cuando está caliente».

El diseño de muebles a fin de siglo.

Marcela Ranchilio

En la última década del siglo XX el diseño de muebles ha estado condicionado por tres aspectos muy importantes, a saber, globalización, diseño e identidad. Estos tres elementos, además, interactúan entre sí.

También sabemos que esta última década del siglo no solo es afectada por éstos aspectos sino que hay muchísimas más características que lo influyen, como los cambios económicos, políticos y sociales, la ecología y las nuevas tecnologías.

En el ámbito local todo ello ha afectado igualmente al diseño de muebles de manera directa.

Podemos decir entonces, que la globalización, característica principal de la década, ha condicionado sin lugar a dudas al Diseño, a los diseñadores y a conformado un “diseño mundial y global”. Dicha situación ha desembarcado en Buenos Aires, con todas las controversias del caso.

Habría, pues, que centrarse en dos puntos esenciales.

En primer lugar, si bien mundialmente el diseño ha perdido su identidad local, es importante reconocer que acá, en Buenos Aires, nunca existió identidad estilística referida al diseño de mobiliario. Es que la cultura del diseño en nuestra ciudad siempre ha mirado hacia fuera, sin darse cuenta del potencial local en lo referente a los diseñadores y a su producción.

En segundo lugar, y como consecuencia de lo anterior, debemos lograr la creación de un estilo propio. Las dificultades son grandes en nuestro país, ya que, si bien, nuestro diseño es muy bueno, existen grandes problemas en las posibilidades del mercado y en cómo mejorar su inserción en él.

Estos inconvenientes deberían ser superados. Creemos fuertemente en la necesidad de mirar hacia adentro, no sólo en lo referido al Diseño, sino que vamos más allá, debemos darle más valor a lo nacional, a lo nuestro, pues nos sobran materias primas, tecnologías y por sobre todo ideas.

La consigna sería crear una cultura del diseño.

Probablemente el lector haya advertido que hemos dejado abierta una luz de esperanza, no sólo por los pequeños movimientos que se están dando en algunos lugares de Buenos Aires, sino también por la ilusión como joven diseñadora.

Enseñanza - aprendizaje en el 2002

Estela Reca

El proceso de enseñanza aprendizaje, en estos tiempos pareciera ser más simple conforme a las herramientas que quienes impartimos conocimiento, encontramos a nuestro paso, desarrollando así las diferentes metodologías de enseñanza.

Sin embargo hay estudios realizados aquí y en los Estados Unidos sobre la necesidad de «desaprender para poder aprender», tarea que nos compete fundamentalmente a los profesores. En cuántos ítems de nuestra profesión debemos desechar verdades absolutas que con el paso del tiempo se han relativizado; producto de las investigaciones realizadas desde el ámbito profesional, como así también desde el lugar que le compete al alumno quien recibe el conocimiento.

Pareciera que en estos momentos de la historia el acento estuviere puesto en la celeridad y en la inmediatez, lo que complejiza bastante nuestra tarea.

Por otra parte cierto es que el joven se encuentra inmerso en el mundo de la informática, la que por un lado lo acerca a conocimientos inalcanzables en otrora, más hay una cantidad de información que tiende a desinformar a quienes no pueden dosificar lo importante de lo intrascendente.

Es importante reflexionar sobre las tradicionales técnicas de estudios de los alumnos, donde una de las premisas era captar la idea principal del pensamiento del autor, dejando en un segundo plano todo lo que fueren acotaciones a la misma. Pero para ejercer esa simple tarea se debe tener una ejercitación previa que pasa por la capacidad de abstracción, por la capacidad de síntesis, por poder abordar el conocimiento desde un lugar que no tiene que ver con la demasia, sino con la profundidad.

En estos tiempos también pareciera que el acento estuviere puesto en la demasia y no en lo profundo de las cosas. Por tal motivo la superabundancia de información, lleva al lector a la desinformación cuando se carece de esa capacidad de síntesis y abstracción.

Más allá de los tradicionales métodos inductivos, deductivos y otros ya fuertemente analizados y desarrollados por educadores, hay algunos pasos dentro de la tarea de impartir conocimiento que hacen de guía al alumno, quien a partir de allí podrá generar otros valores al tema inicial.

Es decir, en el caso de la enseñanza relacionada con materias prácticas como taller, diseño y otras, es fundamental para el educando a partir de los conocimientos teóricos, tener el enunciado de los objetivos a alcanzar, los que en realidad son utilizados y abordados desde el alumno como una mera guía para desarrollar su trabajo. A medida que el mismo va evolucionando otro elemento fundamental en el proceso de aprendizaje, es la corrección individual y grupal la que conduce al alumno a encontrar el camino de la profundización del conocimiento. Las correcciones individuales lo posicionan frente a una situación crítica pues lógicamente el alumno ve enjuiciado su producto y le cuesta to-