

### Herramienta, materia prima, procesos

Se rediseñó un utensilio que los hombres de campo utilizan para lograr un mejor aprovechamiento del cuero crudo. Con él, cortan tiras resistentes (tientos) que emplean luego en un trabajo de trenzado o tejido para obtener riendas, látigos, fustas, etc. Se retomó entonces este utensilio, y con sutiles modificaciones a su diseño original se comenzó a utilizar para recuperar envases de PET descartados.

Con un simple procedimiento, se obtiene una materia prima aplicable en una gran variedad de usos y ocurrencias domésticas: una cinta fuerte y resistente a la tracción; al efectuar el corte del envase se obtiene una diámetro constante que permite una terminación de excelente calidad; es apropiada para manualidades, hilados, procesos del arte de la cestería, del tejido al crochet, con dos agujas o telares, y es posible desarrollar los más diversos objetos. Además, con calor, la cinta puede adoptar las formas más variadas.

Para el hombre tejer es un lenguaje, una habilidad transmitida generacional y culturalmente, un proceso esencial para aprovechar los materiales en los más variados e imaginables usos.

## Trabajo de casos reales o simulados.

Gloria Schilman

En la materia Ceremonial y Protocolo I y Taller de Comunicación II, a lo largo del año 2002, realizamos una investigación acerca del Ceremonial Comparado.

Para ello, se trabajó en equipos, explorando a fondo las diferentes culturas y civilizaciones con relación al contenido temático de la materia. El Ceremonial comparado estudiado este año fue:

### El Ceremonial en:

Grecia y Roma antiguas, Egipto de los faraones, Japón, Turquía, China, árabes y judaísmo, India, tribus maoríes y los indígenas americanos. En el Río de la Plata. En el Vaticano. En la Isla de Pascua.

### Los puntos que se analizaron fueron los siguientes:

La ubicación geográfica de la comunidad, en el mundo. Su idioma, población, clases sociales o castas. La escuela. Protocolo, referencia histórica de los saludos, modales y proceder. La cortesía y su significado en cada uno de ellos. La precedencia, el orden y sus principales aplicaciones. Los criterios para ordenar y su influencia en el diagrama de la sociedad.

Los lugares de honor. Los mitos y los ritos. La precedencia en las reuniones públicas y privadas.

El clima y su influencia en las costumbres. Los emblemas y símbolos nacionales: escudos y banderas. Su moneda. Animales y/o aves nacionales o sagrados. Acontecimientos importantes. Religión. Templos y ceremonias. Líderes espirituales. Dioses. Rituales. Creencias. Rituales funerarios. Danzas. Folclore. Rituales relacionados con el entierro y la cremación. Ferias y festivales de música y/o danzas. Espectáculos públicos. Vestimentas. Moda y artesanía. Utensilios. Viviendas. Gastronomía. Bebidas y Comidas tradicionales. Comidas festivas. El orden y las comidas. Costumbres relacionadas con la ingesta de determinados alimentos. Alimentos prohibidos. Especies. El matrimonio. Costumbres

relacionadas con el mismo. Prácticas de esponsales. Contratos prenupciales. Dote. Ajuar. Monogamia. Poligamia. Consumación. Celebración pública de la ceremonia. Su economía. La higiene pública. Los deportes. Las principales festividades y las costumbres relacionadas con ellas.

Con todos estos datos, realizamos comparaciones, y analizamos diferencias y semejanzas y causales relacionadas con ello.

Fue un trabajo realizado por los alumnos que nos brindó un espectro más amplio del ceremonial y sus prácticas.

### Conclusión

Estos son los ejes a través de los cuales se aborda la enseñanza y aprendizaje para la producción en la materia de referencia.

## El color en el diseño gráfico y en el packaging.

Antonio Sensini

Para poder comprender y utilizar correctamente el color, tenemos que remontarnos a los siglos XIII al XVIII, que fueron los años más importantes para la pintura religiosa y en que cada color tenía un significado específico. Cuando pregunto a mis alumnos cuál es el color que representa la muerte o la esperanza, todos me contestan lo mismo, el negro la muerte y el verde la esperanza. Pero cuando les digo que fundamenten por qué es así, se produce un gran silencio, o las contestaciones suelen ser de lo más disparatadas. Para poder saber esto, es que tendremos que remontarnos a los siglos mencionados. Veamos cuál es el valor simbólico de cada color en esa época tan importante para los que profesamos la religión occidental y cristiana. En aquel tiempo era suficiente preguntarle a un niño de edad escolar y nos hubiera contestado correctamente esta pregunta que hoy los estudiantes no me saben contestar.

Veamos ahora ese valor simbólico de cada color y como se combinan sus significados en los cuadros de los pintores religiosos. El principio del simbolismo es estrictamente de origen religioso. La clave que permite leer los colores que aparecen en los cuadros antiguos es muy sencilla en sus fundamentos, aunque luego se complica enormemente en la práctica. Voy a tratar de explicarla.

Tres son los colores primarios, rojo, amarillo y azul. Si combinamos dos a dos cualquiera de estos colores, obtendremos los binarios o complementarios. De este modo mezclando rojo y amarillo tendremos naranja. Juntando el amarillo y el azul tendremos verde. Y si combinamos azul y rojo tendremos violeta. Resumiendo, disponemos de seis colores, tres primarios y tres secundarios, rojo, amarillo y azul, y naranja, verde y violeta. Luego en los extremos de la luminosidad (no del color) tenemos que colocar de un lado el blanco (que es la suma de todos los colores) y del otro el negro (que es la ausencia de todo color), en el medio queda el gris (que es una variable de blanco y negro).

Como es el valor simbólico de cada color y como se combinan sus significados en los cuadros de los pintores religiosos. En esos cuadros, el rojo es el color de Dios, de la caridad, del amor y del sacrificio. El amarillo, por el contrario, es el color del hombre, del pecado y de la traición. La túnica de Judas siempre está pintada