

director de Posgrado de dicha institución y el Prof. Norberto Cháves, durante la cual, por mi intermedio, la Facultad de Diseño y Comunicación de la UP ofreció su asesoramiento a la UANL para la elaboración del diseño curricular y los contenidos programáticos de la Maestría de Diseño que la universidad regiomontana proyecta implementar.

Algunas conclusiones

Después del informe verbal –y visual– que el profesor A. Candelmi y yo brindamos a los colegas de la Facultad el pasado miércoles 6 de noviembre, poco puedo agregar respecto a la generosidad y hospitalidad que nos brindaron las autoridades, profesores y estudiantes mexicanos y mexicanas –así como agradecer la oportunidad invaluable que tuvimos para intercambiar experiencias con nuestros pares aztecas y, sobre todo, interactuar con estudiantes foráneos en un contexto cultural diferente.

No obstante creo oportuno insistir en la actitud de respeto y consideración con que se trata al profesor universitario en México, expresado lingüísticamente en la forma en que es interpelado: “ maestro”, término no casual que denota un alto reconocimiento social – muy distinto a la desvalorización crónica que soportan nuestros “docentes” universitarios, sobre todo en el ámbito oficial.

La Asociación Nacional de Escuelas de Diseño Gráfico de México (ANEDG) agrupa a las 35 instituciones más importantes de un total de 119 escuelas universitarias, públicas y privadas, del país, con una matrícula total de cerca de 25.000 estudiantes. En el encuentro realizado en Monterrey, además de debatir sobre temas específicos de la enseñanza del diseño gráfico en la actual coyuntura económica y política, se estableció la sede del próximo Encuentro en Tijuana, estado de Baja California Norte. Para nosotros resulta impensable –y no sólo por problemas económicos– una organización similar por cuanto la misma se convertiría de inmediato en botín de guerra de las mezquinas rencillas sectoriales y parroquiales que caracterizan nuestro escenario académico. Pese a todo, la universidad argentina –a la cual en alguna medida, estábamos representando– aún goza de un alto prestigio intelectual en el imaginario social mexicano.

En este contexto, estimamos que la Universidad de Palermo quedó favorablemente posicionada en el ámbito académico regiomontano y mexicano y que nuestra participación –tanto la de Adrián Candelmi como la mía– constituyó un buen punto de partida para la inserción institucional de la Universidad de Palermo en el escenario latinoamericano, con un perfil polémico e innovador.

Última lección

Ya finalizado el Encuentro, en el vuelo de Monterrey al Distrito Federal, trabo conocimiento con el DCG (Diseñador en Comunicación Gráfica) Jorge M. Guzmán Aldaco quien ha participado en el Encuentro y me informa que disponiendo de dos «años sabáticos» que ha acumulado por sus años de docencia en la Universidad Autónoma Metropolitana los está utilizando para cursar el doctorado en la especialidad –oportunidad que, como es sabido, no existe en absoluto para los «docentes» universitarios en la Argentina.

Resulta evidente que un país, como México, que ha creado mecanismos institucionales y jurídicos que estimulan de esta manera la producción de conocimientos, está mejor posicionado respec-

to al futuro que la Argentina –en la cual el modo de producción de conocimiento se sostiene casi exclusivamente en la vocación personal, y el esfuerzo individual, en la «prepotencia de trabajo», en la acertada y vigente expresión de Roberto Arlt, ante la ausencia general de apoyo institucional a la investigación y a la formación sistemática de cuadros docentes –en particular en el ámbito de la enseñanza pública–.

El profesor Guzmán Aldaco quizá sin proponérselo me brindó una de las más útiles lecciones, de todas las que recibí en este corto pero intenso viaje al norte mexicano

Composición versus «copiar y pegar»

Violeta Villar

La asignatura Comunicación Oral y Escrita, en su módulo de escritura, propone la enseñanza del proceso de adquisición del código escrito y su diferenciación del código oral. Para alcanzar tal fin yo propongo un gran número de trabajos prácticos ya que considero que el oficio de escribir, así como la naturalidad necesaria para expresarse en público, se logra en gran medida con una práctica intensiva. Por esto propongo lo que yo denomino Trabajos prácticos cerrados donde los jóvenes encuentran la información necesaria para la construcción del texto dentro de ellos mismos, vale como ejemplo la consigna: «cómo me veo a los 30»; pero también son necesarios los Trabajos prácticos abiertos, donde los estudiantes deben recurrir a diferentes fuentes de información para la componer un texto, ejemplo: «Texto descriptivo –3 carillas máximo–». Ante éstos últimos una importante proporción de alumnos considera que no está ante una tarea de composición, sino más bien frente a un trabajo de búsqueda centrada en un determinado escrito que reúna las características de lo pedido. ¿Dónde encuentran las respuestas? En internet.

Los portales de Internet, unos de los protagonistas de la nueva era tecnológica, son como los hipermercados de la vida real, donde se puede encontrar información, datos o noticias, participar en foros, consultar el estado del tiempo, pero también es posible hacer compras y pagar a través de la Red, reservar las entradas para el cine, tener acceso a cuentas de correo electrónico e incluso pedir espacio para diseñar páginas web personales. No es difícil imaginar que también existen –y abundan– las páginas donde los alumnos pueden consultar y bajar archivos con trabajos prácticos resueltos. Estas páginas, verdaderos «centros de recursos de estudiantes», ofrecen gratuitamente un menú por demás interesante: apuntes, monografías, tesis, ensayos y hasta exámenes parciales y finales. La facilidad para encontrar información es sorprendente; millones de párrafos se ordenan por materia, por país de procedencia, por universidad por cátedra de tal facultad, por extensión e incluso por puntaje de evaluación obtenido por ese trabajo. En español, los más conocidos son:

www.monografias.com
www.elrincondelvago.com
www.lasalvacion.com
www.altillo.com
www.lafacu.com

www.estudiadalditos.com
www.alipso.com
www.recursosgratis.com
www.todaslasarterias.net
www.elprisa.com
www.susosuso.com
www.alego.co

Estas páginas obtienen su contenido de diferentes fuentes: existen editoriales que ceden sus derechos para que determinados autores circulen por la red y también egresados o profesionales que facilitan sus trabajos, pero lo que más abunda son los cedidos por jóvenes alumnos de la enseñanza media, terciaria o universitaria que «suben» sus trabajos con un simple «copiar y pegar» y sin que los alcance ningún tipo de filtro que discierna lo que es realmente válido e interesante de lo que es, simplemente,

basura. El grupo de alumnos que recurren directamente a estas fuentes plantea su contacto con el universo del conocimiento desde los portales y no tienden a discernir lo bueno de lo malo. Internet, por sí misma, se les representa como una autoridad transnacional capaz de convalidar cualquier escrito.

Es indiscutible que los alumnos deben intervenir en procesos de búsqueda, selección y procesamiento de información procedente de estas fuentes, pero no deberían obviar el paso de lectura, comprensión e interpretación de un texto y la realización de operaciones de síntesis que le permitan integrar todo el material hallado en una producción propia. En este cuadro de situación se plantea la necesidad de trabajar en la desnaturalización de estas fuentes, en buscar una línea que dé respuesta a los mismos jóvenes y que sea un instrumento para evaluarse a sí mismo en sus modos de aprehender el mundo.