

red de campos e intervalos llamada grilla. La grilla sirve como un marco de organización donde se determinan las proporciones, los tamaños y la ubicación de los elementos.

Las estructuras así como las grillas ayudan a reducir el número de decisiones arbitrarias tomadas durante la composición. Hoy la mayoría de las piezas impresas como los libros, las revistas y los periódicos están basados en una grilla. Los sistemas de grilla son un intento por proveer bases racionales para las decisiones de composición; éstas ayudan a establecer las relaciones proporcionales entre los elementos y así asegurar la consistencia del conjunto.

Las grillas se asumen como fundamentales, pero a veces a causa de su uso inapropiado se vuelven más un impedimento que una ayuda.

Dibujamos líneas en la página como guías para posicionar elementos o para subdividir el espacio. Este concepto de subdivisión del espacio nos es conocido: nuestra casa se divide en cuartos, los elementos de nuestras cocinas se dividen en utensilios, y usamos pequeñas cajas para guardar y transportar pequeños elementos. Podemos necesitar modificar esas subdivisiones del espacio en pos de un uso específico, dado que han sido diseñadas para un uso general. Cuando planeamos como se subdividirá el espacio, la forma en que ese espacio será usado es una consideración primordial. En la página tradicional, los márgenes son la estructura primaria. En la página moderna, los márgenes se encuentran subordinados a la estructura o grilla.

Al establecer una estructura para la página moderna comenzamos definiendo el espacio de la página que será reservado para las necesidades de producción como impresión, encuadernación y corte. Por ejemplo, el margen interior de una publicación será un poco mayor para compensar el espacio utilizado por la encuadernación al crear una curva de la página. Se puede imprimir en páginas ya cortadas a la medida o en otras de mayores dimensiones que el producto final al cual serán cortadas al finalizar el proceso.

Si imprimimos en el formato final de la página debemos tener en cuenta un margen que permita a la máquina el uso de las pinzas. Los márgenes son generalmente sólo el punto de partida para el desarrollo de la estructura de la página. Los márgenes mínimos solo definen el espacio dentro del cual se lleva a cabo la estructura de la página.

Una vez determinados los requerimientos para los elementos, y concluido el diseño de la estructura, los márgenes serán reconsiderados y corregidos.

Al revés de la página tradicional, donde los márgenes se establecen primero, en la página moderna los márgenes se definen en la fase final. Es interesante notar esto ya que en los programas de autoedición de las computadoras se requiere definir los márgenes en el momento de crear el documento. Una de las diferencias fundamentales entre la página moderna y la página tradicional es la linealidad, o la organización secuencial de la información desde el comienzo hasta el fin de la página.

La linealidad está basada en el concepto del pergamino, donde la información es percibida como un fluir constante de arriba hacia abajo. Esta analogía en la página tradicional se da también en la forma de representar de los programas de texto. La analogía con el pergamino explica por qué la página tradicional se llena del principio al fin antes de comenzar la otra página; esto se rompe solamente cuando culmina un capítulo.

La linealidad a veces entra en conflicto con el concepto de

página moderna. En la página moderna cada página es vista como un espacio donde cada elemento está organizado por principios como el de agrupamiento. En la página moderna estas operaciones son percibidas directamente por el ojo del espectador.

En la analogía del papiro las páginas a veces comienzan con media palabra, media oración o medio párrafo. Como la página moderna no es percibida como un segmento de un papiro, las columnas y las páginas no necesitan ser llenadas, y pueden comenzar y terminar con conceptos completos.

En la página moderna el texto es un elemento agrupado no interrumpido por otros elementos. La estructura lineal del texto es mantenida, pero no dicta la estructura de la página. Los principios formales del diseño son la base sobre la cual tomamos decisiones en la composición de una página. Principios como fondo-figura pueden ser usados para atraer la atención del lector. El agrupamiento crea y clarifica las relaciones entre elementos. El orden, la trama y la unidad son impuestos en la página por el uso de la grilla y la consistencia del texto. Contraste y asimetría agregan variedad al balance.

El texto siempre juega un rol pasivo en la página, si esto no es así la legibilidad se puede ver afectada. Esto significa que son los otros elementos en la página – incluyendo el espacio – los que crearán interés visual.

El contraste es la primer herramienta con la que el diseñador establece una jerarquía visual y dirige la mirada al espectador. El contraste y la asimetría juntas animan el movimiento diagonal del ojo. Las escalas de contraste pueden implicar profundidad, la cual refuerza la jerarquía visual causando que algunos elementos sobresalgan del plano y otros retrocedan en él.

## **El nuevo perfil profesional del diseñador. Educación y mercado de trabajo.**

Eun Ah Choi

Uno de los principales problemas a los que se enfrentan los alumnos egresados de la carrera de Diseño de Indumentaria al buscar un trabajo, es la dificultad para adaptarse al nuevo perfil profesional que demanda el mercado laboral hoy. Si bien en la universidad se les brinda una formación integral, se vuelve evidente que las exigencias de los empleadores, debido a la transformación estructural de la relación laboral, son cada vez mayores. Hoy se solicita una mano de obra más calificada, más comprometida y más motivada que hace unos años. El individuo debe tener dosis crecientes de creatividad, imaginación y conocimiento.

A partir de experiencias personales he comprobado que en la actualidad se busca preferentemente un diseñador polivalente, es decir, “[flexible como] para adaptarse rápidamente a las evoluciones que afectan a los mercados y la tecnología [y a] la integración más profunda de las diferentes fases de la producción”.

Algunos de los principales requerimientos son: amplios conocimientos acerca de diseño, análisis de moldiería, control de producción y ciclo de operaciones, además de una información muy actualizada para poder realizar una investigación de tendencias (moda, carta de colores, cartas textiles, de estampados y otros temas).

Por esta razón, considero importante realizar algunos aportes de esta experiencia como profesional a lo pedagógico a partir de la enseñanza de confección masiva, es decir, de manera industrial además de alta costura; ya que para ambos casos se tiene un ciclo de operación diferente. Me parece que puede ser valiosa para los alumnos la posibilidad de conocer ampliamente ambas formas de producción, más el método de la producción de la manera industrial, ya que eso es lo que el mercado esta pidiendo hoy en día.

La costura es una palabra mágica para todo aquel que quiera vestir de una forma individual expresando su propia personalidad y estilo.

La satisfacción de haber creado algo personal e inconfundible es la base de la fascinación que despierta esta labor. Las costuras son necesarias en cualquier prenda.

Los alumnos que hoy cursan en la carrera ayudan a producir un feed back que es sumamente importante en el taller de confección que dicto. Por esto mi proyecto para este segundo cuatrimestre es, más allá de lo curricular, conectarlos con la realidad.

## Telas y salud, una alianza en crecimiento.

Cecilia de Laurente

Apenas comenzado el siglo, la tecnología textil tiene pruebas de sobra para demostrar que sus ambiciones son mucho más pretenciosas que en las películas de ciencia ficción.

Ni George Lucas, el creador de la guerra de las galaxias, imaginó que una remera sería capaz de aliviar el dolor de cabeza, que un corpiño podría medir la presión arterial, que se inventarían pijamas con somníferos incorporados en las telas.

Estamos siendo espectadores de una nueva etapa, donde la salud, los cuidados, el confort, prevalecen. Se está avanzando hacia un cuidado más integral, en este siglo, la ideología dominante es la del cuidado de la salud y del planeta, disfrutamos de vivir y queremos vivir más y mejor, el diseño y la tecnología crecen atento a las nuevas necesidades.

La ciencia está invirtiendo millones de dólares en crear productos cada vez más saludables. Ya existen fibras modificadas genéticamente, pero en un futuro no muy lejano habrá prendas para protegerse de todo tipo de enfermedades y hacer más cómoda nuestra vida cotidiana, ponerse un termómetro bajo el brazo, tomar una aspirina con un vaso de agua o ponerse repelente para los mosquitos serán trámites de la prehistoria.

La revolución comenzó cuando la industria textil descubrió que las fibras con las que se fabrican las telas se podían modificar genéticamente y así consiguió que en su estructura se incorporaran, por ejemplo, componentes de la farmacología. Las nuevas fibras podrán velar por nuestra salud, limpiarse por si mismas o adaptarse automáticamente a la temperatura sin perder por ello comodidad, y estética.

Muy pronto, la ropa además de vestirnos, nos ofrecerá otros servicios como ser energizante o protegernos contra enfermedades o microbios, dijo desde Francia el diseñador Francés Olivier Lapidus, heredero de la mansión Ted Lapidus y creador de ropa con placas solares y tejidos con algas.

La fiebre de la innovación textil, lleva a las empresas a in-

vertir cifras millonarias en investigación. La empresa B.L.Corea.Co. Ha creado unos pantalones que reducen las molestias menstruales al emitir rayos infrarrojos que neutralizan el dolor y mejoran la circulación. Una firma japonesa de ropa para ejecutivos, Kolon Corp, vende desde 1999 trajes con micro cápsulas que emiten agradables fragancias a lavanda o menta cuando camina el portador y pantalones con vitamina D que hidratan las piernas. Cheil Industries tiene una marca, Ki, también para ejecutivos, que vende trajes con bolsitas de carbón y jade, cosidas a las axilas y la entrepierna. Para qué? Sencillo: la mezcla protege de las radiaciones electromagnéticas de los ordenadores es estimulante.

Los ingenieros de la empresa Japonesa Fuji Spinning están empeñados en que tomemos nuestra dosis diaria de vitamina C con el menor esfuerzo posible.

Para ello han desarrollado un tejido capaz de contener un compuesto químico que se convierte en vitamina C cuando se pone en contacto con la piel.

La fibra se, denominada V-UP, tiene tanta vitamina como el zumo de dos limones exprimidos y soporta hasta 30 lavados antes de perder su eficacia.

Cada año la industria textil crea unos 2000 nuevos materiales que después alimentan el mercado de la indumentaria. Japón es el principal productor de telas especiales y el dueño de los cinco laboratorios más importantes donde se investigan nuevos materiales. Estados Unidos y Suiza lo siguen en el ranking, La Argentina aunque no puede consumirla internamente, también tiene su industria.

### Contra rayos y alergias

Entre los últimos desarrollos mundiales de la tecnología textil se encuentran las telas antiácaros, que previenen contra los minúsculos arácnidos que se encuentran en el polvo hogareño y que pueden provocan alergias respiratorias. Las grandes cadenas hoteleras ya comenzaron a usar estas telas en colchones, alfombras, sillones y sábanas.

En Estados Unidos y algunos países europeos, antes se podía elegir el talle, color, modelo y largo de los jeans Levi's. Pero ahora también se puede pedir un pantalón que proteja contra las radiaciones electromagnéticas que emiten los teléfonos celulares, las computadoras y otros aparatos de uso cotidiano.

Confeccionadas con una tela que se llama coolmax, hay medias que no permiten que los pies que las usan transpiren y así se evita la proliferación de bacterias que causan olores desagradables. Cuando las temperaturas son altas, la tela expulsa la humedad de la piel hacia una capa externa de la tela donde se evapora rápidamente. Para el invierno, las primeras capas de estas medias se fabrican con tejidos termas, thermastat o termolite, que conservan la temperatura corporal.

El Instituto de Tecnología de Massachusetts (MIT), uno de los centros más importantes de investigación textil, está trabajando en vestidos para diabéticos, que por medio de sensores podrán medir el nivel de glucemia presente en la sangre de quien los usa, sin necesidad de pinchazos.

Las fibras con aspirina, somníferos, vitaminas, calmantes o antibióticos en su interior también están desarrolladas y su uso se está testeando en el mundo de la medicina.

La revolución de las telas comenzó en 1890, cuando algu-