

más adecuada de comunicación para transmitir este mensaje, a sus pares). Las herramientas para realizar la presentación quedaban bajo el criterio del alumno, ya que seleccionar éstas adecuadamente eran parte de la tarea de encontrar la solución al problema que debían resolver.

La validación

Al enfrentarse ante este problema los alumnos debieron discernir, si las respuestas obtenidas eran correctas o no y si el resultado obtenido era plausible o disparatado.

Se analizaron los argumentos de cada alumno, para establecer si estos eran consistentes o contradictorios; de esta forma reflexionaron acerca de las estrategias de búsqueda y le permitió al grupo socializar el conocimiento trabajado. Esta es una buena práctica intelectual en la que los alumnos deben desarrollar argumentos verificables, desechando opiniones no verificables.

Conclusiones

Los alumnos se comprometieron con el desafío del proyecto de investigación, se sorprendieron de la cantidad de material relevado y de la calidad del mismo.

Dentro del mismo proyecto, surgieron nuevos desafíos y fijaron metas más lejanas de investigación, ampliando la misma hacia otros temas no pautados en el comienzo.

Reforzaron su confianza al ver que los objetivos habían sido no sólo alcanzados, sino superados.

Pudieron expresarse sin la presión de ser evaluados ni juzgados por sacar conclusiones acertadas o erróneas, sino que fueron escuchados como exponentes de una investigación.

Todos sabemos que como educadores, tenemos la responsabilidad de formar a los alumnos no solo como hablantes, lectores, productores de textos, imágenes y comunicadores en sí, sino como practicantes activos de la cultura escrita, como generadores e intérpretes críticos de los mensajes de los medios de comunicación, como personas capaces de hacer oír públicamente su voz en los diversos contextos en los que se desempeñen y dispuestos a escuchar a los otros, como ciudadanos conscientes de que el lenguaje no es ajeno al poder y de que el mayor o menor prestigio adjudicado a los usos y formas lingüísticas propias de un grupo social esta relacionado con la posición más o menos favorecida de ese grupo en la sociedad.

Es por esto que el objetivo principal de la investigación no se limita solo a la búsqueda de la información o selección y clasificación de la misma, sino también la exposición verbal de ésta.

Uno de los objetivos, también importante, es lograr que el alumno participe activamente en las prácticas sociales del lenguaje, para que los convierta en objeto de reflexión y que asuma una posición crítica frente a ellas.

La revalorización del arte argentino y latinoamericano.

Silvia Gago

Tengo como costumbre dentro de los objetivos de mis materias trabajar, especialmente, la revalorización del arte argentino y latinoamericano, ya sea a partir de investigaciones teóricas o de trabajos prácticos en los que se aplican

técnicas y conceptos de diversos artistas.

También promuevo las continuas visitas a exposiciones de arte dando guías para el completo análisis del hecho artístico que luego es evaluado y compartido a través de informes y charlas con los alumnos.

Esto que al principio resulta un trabajo se convierte en una costumbre placentera que el alumno incorpora perdiendo prejuicios sobre los museos y lugares de exposición argentinos. Culturalmente, sabemos que arrastramos ciertas concepciones etnocéntricas que se reflejan automáticamente en el hecho de visitar con interés un museo o centro de exposiciones en el exterior y no hacerlo de igual modo en nuestro país, suponiendo, a veces inconscientemente, que no tiene la misma trascendencia cultural.

Sin embargo, cuando se produce el conocimiento del arte nuestro, todos estos prejuicios comienzan a ceder generando un proceso de revalorización histórica.

No hace falta explicarle demasiado a un alumno que indaga en la obra de un artista que habla de nuestra propia humanidad o de nuestra realidad social con un lenguaje sensible, cercano y profundamente comprometido.

El asombro es grande cuando se produce el encuentro con nuestra historia, con nuestra identidad y fundamentalmente con un arte propio, que si bien ha estado siempre en contacto con tendencias del exterior, no por ello ha dejado de ser original y representativo de nuestra cultura.

Hoy se está haciendo una revisión del Modernismo Latinoamericano y surgen cantidades de obras que nos maravillan por su grado de originalidad y compromiso con nuestra tierra. La obra de Antonio Berni, a mi juicio, es un ejemplo amplio para la reflexión y la revalorización.

Berni es uno de estos artistas argentinos que hace el típico viaje iniciático a Europa, toma contacto con los surrealistas y es con ellos donde madura, sobre todo, su postura ideológica. Pero, sin embargo, pudiendo permanecer en el exterior, hacia 1930 regresa a Argentina diciendo que es una "opción moral y política" la de volver. Como sabemos, luego desarrolla una obra ligada a lo social, bajo el concepto de Nuevo Realismo y finalmente innova con una narrativa y lenguaje visual originalísimo, ligado al collage, en las series de Juanito Laguna y Ramona Montiel.

En 1978, en el Encuentro Iberoamericano de Críticos y Artistas Plásticos, Berni dice, en un extenso discurso pronunciado: "No defiendo una postura de aislamiento, sino una nueva relación de igualdad mental a nivel de señorío. Recibir elaborando, importar transformando, es la manera de construir lo propio. Usar sólo lo hecho por otros o hacer una mera imitación es algo transitorio de lo que apenas nos quedarán los envases vacíos o el ligero aroma de un flirteo sin consecuencias".

Finalmente, creo que la citada frase de Berni, sintetiza una especie de fórmula que me interesa remarcar en este intento de revalorización del arte nuestro.

En definitiva, mi objetivo va mucho más allá del arte mismo, tal vez, es para mí contribuir desde la cultura a formar un tipo de individuo que pueda pararse en esta realidad actual, condicionado sí, por factores sociales y económicos propios de Latinoamérica, pero en una relación de igualdad mental con el resto del mundo, algo que obviamente tuvieron y tienen muy claro nuestros artistas.