

De los arriba mencionados también se desprende la necesidad de aumentar las horas de práctica en las universidades dándole prioridad a las de teoría que hasta el momento parecería darse en forma inversa.

De la totalidad de los entrevistados a la pregunta: ¿Qué le dirías a un joven que acaba de egresar de una universidad de cine?, Fueron coincidentes las respuestas en cuanto a que un título no significa todo sino que debe ir acompañado de profunda vocación, paciencia, perseverancia, amor al trabajo y fidelidad a sus principios. De todos modos todos coincidieron en alentar el camino que se comienza ya que lo consideran realmente apasionante.

La conclusión más contundente es que: de la investigación se desprende notoriamente que la Productora Polka Cine requiere formación académica para elegir directores, siendo ésta una condición sin excepción también es un requisito para la incorporación de todo el personal del quehacer cinematográfico, actualmente la totalidad de su staff, está compuesto por personas que tienen dicha formación.

Como cierre a esta presentación sobre una actividad de acercamiento a la investigación de un grupo de alumnos sin experiencia previa, debo destacar que el resultado a sido altamente satisfactorio ya que se pudo aunar la reflexión teórica con la implementación práctica sumado a que los resultados fueron no solo de utilidad informativa sino que permitieron a los alumnos un primer y profundo contacto con el mundo de su futura profesión a poco de haber ingresado a la carrera, lo cual ha resultado muy estimulante tanto para ellos como para quien esto escribe.

## Un taller creativo dentro de la universidad.

Fernando Lopez Bizcaíno y María Agustina Ramos

La experiencia de dictar clases de Diseño y Construcción de Calzado dentro de la carrera de Diseño de Indumentaria en la Universidad de Palermo, tiene para nosotros un gran significado y por otro lado, representa un gran desafío, ya que es la primera vez que se arma una experiencia de este tipo, a nivel universitario en la Argentina.

Es una experiencia única ya que dentro de nuestras clases, el alumno aprende a realizar un zapato comprendiendo y realizando él mismo, con sus propias manos, todos los pasos por los que debe pasar para llegar a tener el zapato terminado y listo para su uso.

Es una experiencia donde además de poder brindar todos los conocimientos que tenemos del oficio, nos permite apreciar el día a día de nuestros alumnos. Es un oficio donde siempre hay cosas nuevas para aprender, como en todos los oficios, y donde cada calzado es un nuevo desafío y aprendizaje tanto para el alumno como para nosotros. Es parte de nuestro crecimiento diario.

Por otro lado, como creemos que los zapatos no son un simple accesorio de la indumentaria, sino una pieza fundamental de la misma, se le da de esta manera una envergadura importante al desarrollo de esta disciplina artística industrial con un arraigo de muchísimos años en nuestro país.

El oficio del zapatero está teniendo gran auge en los tiempos en que nos toca vivir, donde se le está dando gran importancia y se está revalorizando lo artesanal, lo “hecho a mano”. Introducir un oficio dentro de una carrera universitaria de Diseño, nos permite poder probar e innovar en cuanto a técnicas, materiales y por sobre todas las cosas, en diseño. Esto les permite a los estudiantes descubrir como el diseño y la construcción de calzados están íntimamente ligados entre sí. Como sin el conocimiento del primero no podemos desarrollar el segundo y viceversa. Si no tenemos los elementos técnicos del oficio en sí, no podemos desarrollar el diseño hasta su máxima expresión.

Se dota a los alumnos de todas las herramientas técnicas necesarias para poder desarrollarse.

La base fundamental para el aprendizaje es, en principio, que el alumno se comprometa verdaderamente con el trabajo a realizar. De esta manera va a dominar la técnica del Diseño y la Construcción de Calzados.

La idea de incorporar estos conocimientos en el alumno es importante porque le brinda la posibilidad de introducir a su línea de ropa otro accesorio importante como es el calzado. Tal vez al incorporarse como diseñador en una empresa, puede diseñar zapatos para la misma. Y por último y creemos lo más importante, puede desarrollar su propia línea de calzado como alternativa comercial. Creemos que en el presente de nuestro país, donde la gente joven está estudiando Diseño de Indumentaria u otra carrera vinculada a la misma, es muy importante revalorizar la enseñanza de este oficio, ya que le brinda una alternativa de proyecto de trabajo creativo.

Hoy en día hay mucha gente que necesita de un oficio para poder vivir y lo aprende para poder subsistir. Pero también hay mucha gente y sobre todo gente joven, que le interesa aprender un oficio como hobby y como algo novedoso, y luego se da cuenta que es una alternativa comercial. Recordemos que este oficio con más de 2.500 años de antigüedad y creciendo constantemente de manera industrial, no deja de perder su esencia artesanal, especialmente en estos tiempos de alta tecnología en donde todo lo que nos rodea esta vinculado a lo digital. Construir un zapato con nuestras propias manos revaloriza al ser humano como tal.

Cuando hablamos de “revalorizar al ser humano” como tal, a raíz de que la Universidad de Palermo nos convoca para armar una carrera de Diseño y Construcción de Calzado, no solo destacamos el oficio, sino todo lo concerniente a lo técnico y profundizando los aspectos puntuales de esta profesión, abarcando los distintos campos desde los cuales se puede abordar el diseño y la construcción del calzado. Dentro de los mismos podemos encontrar el calzado social, el calzado ortopédico, el calzado teatral, el calzado de época, el calzado de trabajo, el calzado deportivo, etc.

No solo le damos importancia a la vinculación del oficio con lo técnico, sino que además se le dará igual énfasis al aspecto comercial, ya que de esta forma se capacita al alumno con los conocimientos necesarios para lograr un buen producto, destacando la calidad del mismo.