

leste a los usuarios/jugadores.

¿Puede rastrearse también algún parentesco con los antiguos locales de videojuegos? La actividad en esos casos parecía ser más solitaria. A lo sumo, los jugadores estrella de los juegos de combate - también los que jugaban a los “flippers” - reunían a su alrededor a algunos espectadores. A veces se hacían carreras de autos grupales, pero en ningún caso se trataba de competencias entre dos equipos enfrentados.

Los medios también hablan de estos nuevos espacios, que cada vez ganan más lugar en las calles de la ciudad. Aparecen comparados, en tanto “salas de reuniones lúdicas” con el pool de los años 80, con el club, con el paddle de los años 90. Se señala que lo que para unos es un “punto de encuentro” y para otros es “un misterio”.

3. El contacto cara a cara

Existen condicionamientos técnicos y económicos que facilitan el hecho de que los jugadores prefieran jugar en cibernets a jugar en sus casas desde sus propias PCs: “hay que contar con mucho fierro” y es relativamente barato pasar varias horas en un ciber. Sin embargo, tanto de la investigación hecha por los alumnos como del metadiscurso periodístico surge que los jugadores prefieren armar “clanes” con viejos o nuevos amigos y encontrarse “cara a cara”, especialmente, con sus enemigos.

Los jugadores explicaban de qué manera disfrutaban “ver” y “escuchar” perder al grupo enemigo. Las peleas son virtuales, como podrían ser a través de la web, pero hay un plus que está dado por sentir “en vivo” la derrota del enemigo, desenchufarle la computadora en los casos más graves. En el ciber se hacen presentes simultáneamente los tres órdenes de sentido que organizan el universo de la significación: el analógico, el lingüístico y el metonímico, que corresponden a su vez con los tres tipos de signos de la semiótica de Charles S. Peirce: el símbolo, el ícono y el índice. El contacto “cara a cara” que se superpone al contacto virtual entre los jugadores de Counter-Strike parecería ser una de las especificidades del juego, que se “embraga” sobre el cuerpo significante.

(Meta) conclusiones

Estas conclusiones retornan al trabajo que dio origen a esta memoria y consisten en reflexionar brevemente sobre la articulación del trabajo de los alumnos con las conclusiones que sacaron. Recordemos que el trabajo se trata básicamente de una descripción del diseño del Counter-Strike en contraposición a un juego de otra generación. Entrevistan jugadores y visitan cibernets. En estas entrevistas aparece de manera clara el tema del “jugar cara a cara”. Pero sorpresivamente surge una conclusión que no se desprende del relevamiento ni de la descripción del trabajo de campo, sino que forma parte de un punto de vista ajeno a la investigación, básicamente el de los legisladores, padres y medios preocupados por los efectos nocivos de los juegos en red sobre la juventud.

La principal pregunta que me hice como docente de un grupo de alumnos recién ingresados a la Universidad fue: ¿Los alumnos sobreentienden que la Universidad les exige la mirada “crítica”, “bienintencionada”, “políticamente correcta” que quizás infieren como “adulto” en un trabajo práctico?

Ahora bien, si un trabajo de investigación solo confirma la hipótesis inicial o una hipótesis ajena, si no descubre algo nuevo, ¿vale la pena hacerlo?. En este sentido, Umberto Eco, cuando describe las características que debe tener una inves-

tigación para que sea científica señala que “tiene que decir (sobre el objeto) cosas que todavía no han sido dichas o bien revisar con óptica diferente las cosas que ya han sido dichas”. Considero que este es un punto de partida interesante para que los docentes de Introducción a la Investigación tengamos en cuenta la importancia de la materia para enseñar a nuestros alumnos a descubrir nuevas formas de pensar, en definitiva, a producir conocimiento científico.

Objetivos de la cursada.

Walter Monner Sans

En primer lugar, tendríamos que hacer un claro énfasis sobre las falencias que existen en la carrera de Organización de Eventos en todas las Universidades.

Como toda carrera nueva, paga el precio por ello. Esto quiere decir, que existe muy poco material bibliográfico. Mucho, o casi todo, de lo que se explica en clase es experiencia profesional. Clara constancia de ello, surgió del último encuentro de docentes, organizado por UP.

Es por ello que, con más de once años de docencia, he ido armando cursos, basados en primera instancia, con lo vivido y trabajado en campo, y agregando el sustento teórico con la escasa bibliografía existente.

Con respecto al desarrollo de la cursada, el funcionamiento es el siguiente. Cabe aclarar que éste método lo vengo desarrollando y perfeccionando hace muchos años con excelentes resultados.

Lo que se hace con los alumnos es dividirlos en grupos de dos o tres personas. Estos grupos, son “armados” en forma totalmente azarosa por mí, el primer día, por ende no los conozco. Si bien esto podría decirse que es un poco dictatorial, lo cual es cierto, tiene un sentido.

Una de las razones para armar los grupos de esta forma, es para que empiecen a aprender desde el inicio, que uno no siempre va a trabajar con quien uno quiere.

Si viven cerca..., uno de otro, mejor.. si viven lejos, uno de otro, mejor....

Esto les va a permitir actualizar sus métodos de reunión, o en su manejo con la computadora, reuniéndose en espacios comunes a través del “limbo virtual” que es Internet. El hecho de que no se conozcan es sumamente importante. Esto les permite aprender el uno del otro.

Una vez armados los grupos, se les distribuye la guía de trabajos prácticos de la siguiente manera:

Existen dos clases de trabajos prácticos:

Uno “grande” que abarca todo el cuatrimestre, el cual es distinto para cada uno de los grupos, y los Trabajos Prácticos “chicos”, que son los que tiene que hacer de una semana para la otra.

Desde el comienzo del cuatrimestre tienen el listado completo de los trabajos prácticos a realizar, con sus fechas de entrega (inamovibles). Si uno de los miembros del equipo, o consultora como se suelen describir, el otro miembro es el encargado de entregar ese trabajo práctico. No existe justificación para la no entrega de estos trabajos, a menos que obviamente sea por una causa de fuerza mayor.

El primer Trabajo Práctico “chico” consiste, en cómo se van a presentar a la sociedad como empresa organizadora de even-

tos. La presentación es totalmente libre y tienen un tiempo total de 8' para poder hacerla.

Es realmente sorprendente las cosas que llegaron a realizar para estos trabajos. Como por ejemplo, un grupo dedicado a eventos infantiles, que en su presentación otorgaba imanes con su isologotipo, para tenerlos siempre a vista, ya que consideraban que los eventos para los niños eran más frecuentes que los de los adultos. Otro, cuyo tema era el lanzamiento de un nuevo corte de una bodega, diseñaron toda la etiqueta y hasta el plomo de una botella. Son innumerables los ejemplos que podríamos dar en cuanto a la producción de los trabajos

La finalidad de estos trabajos, consiste en poder ver cómo trabaja el ingenio de cada uno de los grupos, percibir sus tendencias e intereses.

El trabajo práctico de inicio, les da el puntapié inicial para poder armar la seguidilla de trabajos prácticos, que van desde Desayunos de Trabajo, armado de Congresos y Seminarios, hasta el desarrollo de las Olimpiadas Nacionales para Discapacitados o la Inauguración de la línea H de subte, por ejemplo.

Otro de los elementos fundamentales para esta cursada y coordinación con los trabajos prácticos, es explicarles desde el comienzo lo que significa un brief.

El porqué de su importancia radica en que al darles sus trabajos prácticos, lo único que se les da es justamente un brief. El cómo llegan a un resultado final, es una propuesta abierta por parte de los alumnos, como así también su presentación. Si ellos quieren presentar sus trabajos en carpetas anilladas con hojas A4, está bien, como así también lo estará si lo quieren hacer con presentaciones dinámicas en renders, flash, maquetas, etc. Todo vale!!

No olvidemos la consigna, desarrollar la creatividad...

Este forma de implementación de los trabajos prácticos, me ha dado excelentes resultados hasta ahora. Motiva e inquieta mucho a los alumnos. Hay que reconocer que al principio, no les gusta, reniegan, y manifiestan no ser capaces de poder realizarlos. Pero una vez terminados, al ser interrogados en este sentido, manifiestan todo lo contrario. Muchos profesores de la Universidad, los cuales me han acompañado en mesas de exámenes de julio y diciembre, podrán recordar y dar fe de lo que estoy manifestando.

No tienen como finalidad primordial el aspecto financiero, pero esto no implica que no lo tienen que tener en cuenta. La idea es poder hacer trabajos lógicos y basados en una realidad palpable. Es un primer enfoque y acercamiento al mundo de la Organización de Eventos y Espectáculos, con la que considero materia troncal de la carrera

El estilo K en el ceremonial oficial.

Andrés Monserrat

Llamaba al Ceremonial el Embajador Jorge Blanco Villalta, desaparecido hace poco como la "Filosofía, el arte y la ciencia de la convivencia". El autor, de destacada trayectoria en el servicio exterior argentino, fue uno de los exponentes más típicos de la generación más tradicional o formal de Ceremonial Argentino: integró lo que podría llamarse la "Escuela Clásica" o más formal de esta actividad. ¿El ceremonial es formal? ¿O puede no serlo y ser más flexible? ¿Es poco

afecto al protocolo y ceremonial el Presidente Kirchner?

Ante una consulta sobre la presunta incomodidad de Kirchner frente a la necesidad de cumplir con reglas de protocolo, se respondió que «a muchos nos molesta, es la realidad, un poco, sí». El consultado era nada más ni nada menos que el Jefe de Gabinete Aníbal Fernández persona de trato estrechísimo con el jefe de estado. ¿Es poco afecto al protocolo y ceremonial el Presidente Kirchner?

Junto con el natural recambio de gobierno que se experimentó en meses pasados al asumir el actual presidente, Dr. Néstor Kirchner la comunidad asiste a una modificación en diversos íconos que constituyen el universo comunicacional, en este caso propagados desde el poder central; así visto el nuevo estilo de Néstor Kirchner llama la atención que en principio, sus modales, gestos, actos y guiños parecerían que poco tienen que ver con el –a veces mal interpretado– concepto de "lo protocolar" o en un sentido más amplio y más directo, que el Presidente no es muy afecto, a las normas "del ceremonial" o quizás como lo calificara un funcionario "se sale del protocolo". ¿Es poco afecto al protocolo y ceremonial el Presidente Kirchner?

En principio dos cosas: el Ceremonial es el conjunto de actividades, hechos, formas y representaciones relativas a una ceremonia. Cita el diplomático Rogelio Tristanny en su libro, que el ceremonial como tal "es lo relativo a una ceremonia, todo lo que la compone, distinto entonces de las normas que son el Ceremonial escrito, que como tal debe respetarse pero adaptándolo a las circunstancias".

De hecho planificar una ceremonia implica algún ritual -por mínimo que fuere-, que en la técnica del ceremonialista puede o no ser complejo, pero debe de ser acorde a determinadas reglas: es ahí que el protocolo, como normativa vigente debe de observarse. Y al decir vigente, me estoy refiriendo a la norma que en forma actualizada se va periódicamente revitalizando para dar cabida a los actos que las personas, los grupos y las situaciones de la vida -en este caso las formas del gobierno- se exteriorizan a la vista de todos los ciudadanos.

Los presidentes ya no visten ni frac o galera, ni en este sentido redactan a mano los decretos, con lo cual la tecnología, la vida diaria y la normal evolución de la sociedad hacen que estas se ajusten y actualicen con los cambios. Pasa en todas las sociedades sea cual fuere su forma de gobierno o quién lo ejerza.

El presidente Kirchner es a esta vista un presidente "moderno" y tildado de poco afecto al protocolo: podría afirmarse que en este sentido puede ser afecto a otros ritos, a otras formalidades, distintas de las más comunes; pero formalidades al fin. ¿Es poco afecto al protocolo y ceremonial el Presidente Kirchner?

Y por que no explicarlo: todos nosotros como profesionales docentes, al tomar un curso saludamos, nos ubicamos en determinado lugar, estructuramos la presentación de una clase o una exposición de un modo determinado respetando –en más o en menos– algún tipo de "formalidad" que exteriormente pueda observarse. Es inevitable, no aplicar una forma porque esté en desuso y se la reemplace por otra; es concretamente aplicar en fondo otra regla más adecuada, pero regla al fin.