

tos. La presentación es totalmente libre y tienen un tiempo total de 8' para poder hacerla.

Es realmente sorprendente las cosas que llegaron a realizar para estos trabajos. Como por ejemplo, un grupo dedicado a eventos infantiles, que en su presentación otorgaba imanes con su isologotipo, para tenerlos siempre a vista, ya que consideraban que los eventos para los niños eran más frecuentes que los de los adultos. Otro, cuyo tema era el lanzamiento de un nuevo corte de una bodega, diseñaron toda la etiqueta y hasta el plomo de una botella. Son innumerables los ejemplos que podríamos dar en cuanto a la producción de los trabajos

La finalidad de estos trabajos, consiste en poder ver cómo trabaja el ingenio de cada uno de los grupos, percibir sus tendencias e intereses.

El trabajo práctico de inicio, les da el puntapié inicial para poder armar la seguidilla de trabajos prácticos, que van desde Desayunos de Trabajo, armado de Congresos y Seminarios, hasta el desarrollo de las Olimpiadas Nacionales para Discapacitados o la Inauguración de la línea H de subte, por ejemplo.

Otro de los elementos fundamentales para esta cursada y coordinación con los trabajos prácticos, es explicarles desde el comienzo lo que significa un brief.

El porqué de su importancia radica en que al darles sus trabajos prácticos, lo único que se les da es justamente un brief. El cómo llegan a un resultado final, es una propuesta abierta por parte de los alumnos, como así también su presentación. Si ellos quieren presentar sus trabajos en carpetas anilladas con hojas A4, está bien, como así también lo estará si lo quieren hacer con presentaciones dinámicas en renders, flash, maquetas, etc. Todo vale!!

No olvidemos la consigna, desarrollar la creatividad...

Este forma de implementación de los trabajos prácticos, me ha dado excelentes resultados hasta ahora. Motiva e inquieta mucho a los alumnos. Hay que reconocer que al principio, no les gusta, reniegan, y manifiestan no ser capaces de poder realizarlos. Pero una vez terminados, al ser interrogados en este sentido, manifiestan todo lo contrario. Muchos profesores de la Universidad, los cuales me han acompañado en mesas de exámenes de julio y diciembre, podrán recordar y dar fe de lo que estoy manifestando.

No tienen como finalidad primordial el aspecto financiero, pero esto no implica que no lo tienen que tener en cuenta. La idea es poder hacer trabajos lógicos y basados en una realidad palpable. Es un primer enfoque y acercamiento al mundo de la Organización de Eventos y Espectáculos, con la que considero materia troncal de la carrera

El estilo K en el ceremonial oficial.

Andrés Monserrat

Llamaba al Ceremonial el Embajador Jorge Blanco Villalta, desaparecido hace poco como la "Filosofía, el arte y la ciencia de la convivencia". El autor, de destacada trayectoria en el servicio exterior argentino, fue uno de los exponentes más típicos de la generación más tradicional o formal de Ceremonial Argentino: integró lo que podría llamarse la "Escuela Clásica" o más formal de esta actividad. ¿El ceremonial es formal? ¿O puede no serlo y ser más flexible? ¿Es poco

afecto al protocolo y ceremonial el Presidente Kirchner?

Ante una consulta sobre la presunta incomodidad de Kirchner frente a la necesidad de cumplir con reglas de protocolo, se respondió que «a muchos nos molesta, es la realidad, un poco, sí». El consultado era nada más ni nada menos que el Jefe de Gabinete Aníbal Fernández persona de trato estrechísimo con el jefe de estado. ¿Es poco afecto al protocolo y ceremonial el Presidente Kirchner?

Junto con el natural recambio de gobierno que se experimentó en meses pasados al asumir el actual presidente, Dr. Néstor Kirchner la comunidad asiste a una modificación en diversos íconos que constituyen el universo comunicacional, en este caso propagados desde el poder central; así visto el nuevo estilo de Néstor Kirchner llama la atención que en principio, sus modales, gestos, actos y guiños parecerían que poco tienen que ver con el –a veces mal interpretado– concepto de "lo protocolar" o en un sentido más amplio y más directo, que el Presidente no es muy afecto, a las normas "del ceremonial" o quizás como lo calificara un funcionario "se sale del protocolo". ¿Es poco afecto al protocolo y ceremonial el Presidente Kirchner?

En principio dos cosas: el Ceremonial es el conjunto de actividades, hechos, formas y representaciones relativas a una ceremonia. Cita el diplomático Rogelio Tristanny en su libro, que el ceremonial como tal "es lo relativo a una ceremonia, todo lo que la compone, distinto entonces de las normas que son el Ceremonial escrito, que como tal debe respetarse pero adaptándolo a las circunstancias".

De hecho planificar una ceremonia implica algún ritual -por mínimo que fuere-, que en la técnica del ceremonialista puede o no ser complejo, pero debe de ser acorde a determinadas reglas: es ahí que el protocolo, como normativa vigente debe de observarse. Y al decir vigente, me estoy refiriendo a la norma que en forma actualizada se va periódicamente revitalizando para dar cabida a los actos que las personas, los grupos y las situaciones de la vida -en este caso las formas del gobierno- se exteriorizan a la vista de todos los ciudadanos.

Los presidentes ya no visten ni frac o galera, ni en este sentido redactan a mano los decretos, con lo cual la tecnología, la vida diaria y la normal evolución de la sociedad hacen que estas se ajusten y actualicen con los cambios. Pasa en todas las sociedades sea cual fuere su forma de gobierno o quién lo ejerza.

El presidente Kirchner es a esta vista un presidente "moderno" y tildado de poco afecto al protocolo: podría afirmarse que en este sentido puede ser afecto a otros ritos, a otras formalidades, distintas de las más comunes; pero formalidades al fin. ¿Es poco afecto al protocolo y ceremonial el Presidente Kirchner?

Y por que no explicarlo: todos nosotros como profesionales docentes, al tomar un curso saludamos, nos ubicamos en determinado lugar, estructuramos la presentación de una clase o una exposición de un modo determinado respetando –en más o en menos– algún tipo de "formalidad" que exteriormente pueda observarse. Es inevitable, no aplicar una forma porque esté en desuso y se la reemplace por otra; es concretamente aplicar en fondo otra regla más adecuada, pero regla al fin.

Los grupos de adolescentes, los clanes, los equipos deportivos tienen códigos que respetan siguen, formas de hablar de saludar, de reconocerse y de manifestarse para integrarse entre ellos, autoprotgerse y hasta hacer de esas prácticas algo distintivo por lo que se los reconocen.

Gobiernos anteriores han hecho a veces un uso exagerado de las formas y resaltaron –sin un contenido– sólo la manifestación externa del uso del poder. Otros creyeron que con solo llegar al poder, ya estaba asignada la función del ejercicio y sin más tarea que cumplir las formas solamente, supusieron que eso era “exteriorizar” los actos de gobierno o incluso, gobernar.

El ceremonial tiene un estricto sentido ordenador, no tiene un fin elitista ni sectario: todo lo contrario su función es hacer más entendible los actos. Pero tiene que tener un contenido que lo soporte, respete y justifique. El primer acto de “ceremonial” que dos personas realizaron hace miles de años fue cuando dos hombres se saludaron y estrecharon su mano.

Es así que ser “informal” o salido del protocolo, puede llegar a ser por caso una forma de Ceremonial. Un dato que no es menor: cuando el Presidente Kirchner asumió la Presidencia de la Nación muchos vieron o creyeron ver como una informalidad el momento en que el ex presidente Duhalde traspasaba hacia aquel, los atributos del mando, la banda presidencial y el bastón. ¿Es poco afecto al Protocolo y Ceremonial el Presidente Kirchner?.

La forma en que el presidente asumía llamó entonces la atención, su gesto, su sonrisa de complicidad y el modo de “agitar” “el bastón ya con la banda presidencial colocada, fueron comentarios del modo en que “informalmente” hizo girar el bastón y luego lo virtualmente sacudió a la vista de toda la asamblea legislativa. Pues bien esta forma extraña, encerró un acto ceremonioso y perfectamente calculado: el modo que en este caso se traspasaba el célebre bastón fue a la usanza de los caciques tehuelches cuando traspasaban la lanza y la pipa para que otro nuevo cacique “asumiera” frente a su tribu. Entonces la lanza y la pipa debían ser entregadas por el cacique que las portaba con las manos hacia abajo y el que las tomaba con las manos hacia arriba en forma totalmente horizontal al cuerpo. Luego debían de realizarse unos giros con la lanza, para terminar el ritual. Estos movimientos que Néstor Kirchner realizó fueron representados perfectamente al ritual que hago referencia de las tribus patagónicas tehuelches. ¿Es poco afecto al protocolo y ceremonial el Presidente Kirchner?

Resistencias y desafíos. Las materias artísticas en la carrera de Imagen y Sonido.

Carlos Morán

El comienzo de los ciclos lectivos tiene para los docentes un doble desafío.

El primero, poner en funcionamiento los mecanismos que nos impulsan a la tarea docente a partir del gusto por enseñar y que se encuentran un tanto adormilados por las vaca-

ciones; el otro tratar de darle un enfoque nuevo a los eternos temas que venimos transitando hace más de una década.

El problema es que nuestro concepto del placer no siempre es compartido por los alumnos que nos tocan en suerte; mas bien nuestros intereses y gustos parecen ubicados en las antípodas de los de esos jóvenes con quien nos toca en suerte compartir nuestra experiencia.

Y es inevitable la mutua desilusión cuando no encontramos la respuesta esperada ante nuestro entusiasmo. Pareciera que lo que nos emociona y entusiasmo no tiene nada que ver con ellos...y a veces esto nos lleva a considerar si vale la pena insistir por este camino, si nos quedamos definitivamente en el pasado, si la brecha generacional se presenta como insalvable, etc.

Claro, son interrogantes demasiado duros para el mes de marzo, cuando todo comienza y el año está por estrenarse.

Tal vez por alguna conjunción astral, por casualidad o fatal destino, siempre somos premiados a principios de año con comisiones de la carrera de Imagen y Sonido.

Estos alumnos presentan un perfil bastante definido y es precisamente la falta de verdaderos intereses. Al mismo tiempo hacen gala de una actitud más cercana a la euforia alborotadora de la escuela secundaria, que a la de un estudiante universitario.

A partir de la charla introductoria volvemos a comprobar que tenemos comisiones heterogéneas, en cuanto edades, intereses, experiencia universitaria, aptitudes, etc.

Entonces, cómo lograr interesar a un grupo tan variopinto con las búsquedas lumínicas de Monet o con los exabruptos de los expresionistas....

Es inevitable que esto nos lleve a replantear si los artistas y las técnicas del siglo XX están decididamente envejecidas en el Siglo XXI; si tiene sentido insistir con todo este bagaje que hace al conocimiento del arte universal, sin no sería mejor acercarse a lo que los alumnos conocen mejor y les resulta más familiar (el rock, el lenguaje televisivo del videoclip, la cumbia villera...) Y en el momento en que uno está por darse por vencido, aparece el sentido de la responsabilidad docente que se niega a dar más de lo mismo para que el alumno se sienta seguro en su desconocimiento.

Porque también aparece para el docente los eternos fantasmas de la crítica (los alumnos se aburren...) como si además de enseñar, nuestra función fuera entretener...

Y sí, vale la pena intentarlo una vez más, tratar de darles algo más de lo que ya conocen y que los medios se encargan de ofrecerles hasta el atontamiento. Creo que nuestra función es “molestarlos” en su modorra facilista, tal como lo plantean algunas voces del ámbito de la enseñanza que advierten sobre el “hedonismo” del estudiante universitario que busca adquirir conocimientos en un trámite rápido y ameno, en un juego en el que muchas veces los docentes somos cómplices para no parecer impopulares. (Para más datos, recomiendo a los compañeros la lectura del texto de Jaim Etcheverry “La Tragedia Educativa” donde el actual Rector de la UBA analiza en extenso esta problemática) Creemos que es fundamental para los alumnos de todas las carreras de diseño, insistir en una formación de tipo teórico que apunte sus conocimientos prácticos, que les permita conceptualizar sus acciones como diseñadores, en fin, que les permita simbolizar y expresarse. Que este aprendizaje sea arduo y progresivo, aunque no desprovisto de la satisfacción de aprender, garantiza una buena interacción entre