

Los grupos de adolescentes, los clanes, los equipos deportivos tienen códigos que respetan siguen, formas de hablar de saludar, de reconocerse y de manifestarse para integrarse entre ellos, autoprotgerse y hasta hacer de esas prácticas algo distintivo por lo que se los reconozca.

Gobiernos anteriores han hecho a veces un uso exagerado de las formas y resaltaron –sin un contenido– sólo la manifestación externa del uso del poder. Otros creyeron que con solo llegar al poder, ya estaba asignada la función del ejercicio y sin más tarea que cumplir las formas solamente, supusieron que eso era “exteriorizar” los actos de gobierno o incluso, gobernar.

El ceremonial tiene un estricto sentido ordenador, no tiene un fin elitista ni sectario: todo lo contrario su función es hacer mas entendible los actos. Pero tiene que tener un contenido que lo soporte, respete y justifique. El primer acto de “ceremonial” que dos personas realizaron hace miles de años fué cuando dos hombres se saludaron y estrecharon su mano.

Es así que ser “informal” o salido del protocolo, puede llegar a ser por caso una forma de Ceremonial. Un dato que no es menor: cuando el Presidente Kirchner asumió laPresidencia de la Nación muchos vieron o creyeron ver como una informalidad el momento en que el ex presidente Duhalde traspasaba hacia aquel, los atributos del mando, la banda presidencial y el bastón. ¿Es poco afecto al Protocolo y Ceremonial el Presidente Kirchner?.

La forma en que el presidente asumía llamó entonces la atención, su gesto, su sonrisa de complicidad y el modo de “agitar “el bastón ya con la banda presidencial colocada, fueron comentarios del modo en que “informalmente” hizo girar el bastón y luego lo virtualmente sacudió a la vista de toda la asamblea legislativa. Pues bien esta forma extraña, encerró un acto ceremonioso y perfectamente calculado: el modo que en este caso se traspasaba el célebre bastón fue a la usanza de los caciques tehuelches cuando traspasaban la lanza y la pipa para que otro nuevo cacique “asumiera” frente a su tribu. Entonces la lanza y la pipa debían ser entregadas por el cacique que las portaba con las manos hacia abajo y el que las tomaba con las manos hacia arriba en forma totalmente horizontal al cuerpo. Luego debían de realizarse unos giros con la lanza, para terminar el ritual. Estos movimientos que Néstor Kirchner realizó fueron representados perfectamente al ritual que hago referencia de las tribus patagónicas tehuelches. ¿Es poco afecto al protocolo y ceremonial el Presidente Kirchner?

Resistencias y desafíos. Las materias artísticas en la carrera de Imagen y Sonido.

Carlos Morán

El comienzo de los ciclos lectivos tiene para los docentes un doble desafío.

El primero, poner en funcionamiento los mecanismos que nos impulsan a la tarea docente a partir del gusto por enseñar y que se encuentran un tanto adormilados por las vaca-

ciones; el otro tratar de darle un enfoque nuevo a los eternos temas que venimos transitando hace más de una década.

El problema es que nuestro concepto del placer no siempre es compartido por los alumnos que nos tocan en suerte; mas bien nuestros intereses y gustos parecen ubicados en las antípodas de los de esos jóvenes con quien nos toca en suerte compartir nuestra experiencia.

Y es inevitable la mutua desilusión cuando no encontramos la respuesta esperada ante nuestro entusiasmo. Pareciera que lo que nos emociona y entusiasmo no tiene nada que ver con ellos...y a veces esto nos lleva a considerar si vale la pena insistir por este camino, si nos quedamos definitivamente en el pasado, si la brecha generacional se presenta como insalvable, etc.

Claro, son interrogantes demasiado duros para el mes de marzo, cuando todo comienza y el año está por estrenarse.

Tal vez por alguna conjunción astral, por casualidad o fatal destino, siempre somos premiados a principios de año con comisiones de la carrera de Imagen y Sonido.

Estos alumnos presentan un perfil bastante definido y es precisamente la falta de verdaderos intereses. Al mismo tiempo hacen gala de una actitud más cercana a la euforia alborotadora de la escuela secundaria, que a la de un estudiante universitario.

A partir de la charla introductoria volvemos a comprobar que tenemos comisiones heterogéneas, en cuanto edades, intereses, experiencia universitaria, aptitudes, etc.

Entonces, cómo lograr interesar a grupo tan variopinto con las búsquedas lumínicas de Monet o con los exabruptos de los expresionistas....

Es inevitable que esto nos lleve a replantear si los artistas y las técnicas del siglo XX están decididamente envejecidas en el Siglo XXI ; si tiene sentido insistir con todo este bagaje que hace al conocimiento del arte universal, sin no sería mejor acercarse a lo que los alumnos conocen mejor y les resulta más familiar (el rock, el lenguaje televisivo del videoclip, la cumbia villera...) Y en el momento en que uno está por darse por vencido, aparece el sentido de la responsabilidad docente que se niega a dar más de lo mismo para que el alumno se sienta seguro en su desconocimiento.

Porque también aparece para el docente los eternos fantasmas de la crítica (los alumnos se aburren...) como si además de enseñar, nuestra función fuera entretener...

Y sí, vale la pena intentarlo una vez más, tratar de darles algo más de lo que ya conocen y que los medios se encargan de ofrecerles hasta el atontamiento. Creo que nuestra función es “molestarlos” en su modorra facilista, tal como lo plantean algunas voces del ámbito de la enseñanza que advierten sobre el “hedonismo” del estudiante universitario que busca adquirir conocimientos en un trámite rápido y ameno, en un juego en el que muchas veces los docentes somos cómplices para no parecer impopulares. (Para más datos, recomiendo a los compañeros la lectura del texto de Jaim Etcheverry “La Tragedia Educativa” donde el actual Rector de la UBA analiza en extenso esta problemática) Creemos que es fundamental para los alumnos de todas las carreras de diseño, insistir en una formación de tipo teórico que apunte sus conocimientos prácticos, que les permita conceptualizar sus acciones como diseñadores, en fin, que les permita simbolizar y expresarse. Que este aprendizaje sea arduo y progresivo, aunque no desprovisto de la satisfacción de aprender, garantiza una buena interacción entre

el docente y alumno y debería percibirse como un logro, más que como una falencia.

Se hace indispensable llenar las lagunas evidentes en su formación artística. Esto se hace más urgente en la carrera de Imagen y Sonido, debido, como dijimos antes, a la heterogeneidad de los estudiantes.

En cuanto a la bajada práctica de los conceptos teóricos, es inevitable que se presente el conflicto cuando las intenciones originales del alumno son sentarse en la computadora y aplicar los programas gráficos para a ver qué sale, prescindiendo de toda fundamentación conceptual para cumplir con la tarea.

Creo que en estos casos debemos desempolvar las viejas técnicas artísticas, incentivarlos a experimentar con los materiales tradicionales. De esta manera se puede lograr que abandonen los efectos fáciles que son el lugar común en el diseño y se conecten con los recursos artesanales, con el gesto, con la improvisación creativa que implica riesgos y que nos lleva a resultados que no se deshacen con una tecla, pero que nos comprometen de verdad con el hecho creativo.

Durante el transcurso de la cursada insisto mucho en la experimentación artesanal en clase, como refuerzo de la teoría.

Porque al final algo sucede. Súbitamente descubren que pueden expresarse con herramientas tan rudimentarias y perimidas como el lápiz y el pincel. Y cuando retoman el omnipresente mouse, algo cambió: los logros obtenidos con técnicas artesanales se emulan de manera digital en la producción final, lo que permite un uso más creativo y dúctil de la computadora, con sensibles mejoras en el resultado obtenido.

La presentación del trabajo final en el formato de CD interactivo permite aunar el uso de la imagen y el sonido, posibilitando la intertextualidad a la que constantemente aludimos en clase, la multiplicidad de lenguajes y estímulos, el entrecruzamiento de conocimientos que proponemos en esta materia y que hace a la esencia del lenguaje interactivo.

Como reflexión final, creemos, que una vez más, debemos escuchar a nuestra voz interior e intentar transmitir lo que en el fondo de nuestra conciencia creemos valioso, ya que sólo lo que se comunica con sinceridad se percibe como bueno y como afirmaba Platón lo bueno nos lleva a lo bello y lo bello a lo verdadero.

Formando a futuros Diseñadores de Indumentaria.

Yanina Moscoso Barcia

Ellos vienen con sus mochilas cargadas de sueños, de proyectos y, hasta de delirios, con ganas de aprender, casi siempre muy ansiosos y apostando a un futuro promisorio y exitoso. Todo esto se convierte en materia prima fundamental con la que el docente debe trabajar, en un principio de manera general y, a posteriori de manera particular ya que cada alumno es un potencial único y diferente.

El docente no sólo transmite conocimiento, que no es poco, sino que también contiene al grupo humano, con todas sus dificultades, sus miedos, sus complejos, sus virtudes y excentricidades, razón por la cual, en algunos casos debe sor-

tear ciertas “dificultades” que se presentan en dicho grupo. La primera dificultad que el docente debe manejar es la ansiedad del alumnado; en la mayoría de los casos, es esa ansiedad la que los lleva a restarle importancia a la experimentación, factor imprescindible, fundamental y enriquecedor dentro del proceso de aprendizaje, que deja como resultante diversidad de elementos que posteriormente aplicarán concientemente.

Otra dificultad, por llamarla de alguna manera, es la falta de interrelación de conocimientos adquiridos; el alumno suele ver a cada asignatura, con todo su contenido teórico o práctico, de manera independiente y aislada de las demás y, no interrelaciona la información aprendida en diferentes áreas. Es labor del docente realizar un “enlace” entre asignaturas, mediante actividades que lleven al alumno a una aplicación simultánea de saberes.

Por último y, a conciencia de no haber incluido en esta ponencia todos los temas que hacen al desarrollo de la enseñanza dentro del aula, pero sí habiendo mencionado los que me parecen recurrentes, me gustaría incluir otro tema que me lleva a reflexión, me refiero a la inseguridad de los alumnos quienes, se muestran en muchos casos temerosos de su equivocación y, en consecuencia, de la crítica por parte del profesor; esto se convierte en un factor que les limita el desarrollo de la creatividad; en este caso, me parece fundamental el desempeño del docente como contenedor emocional, por un lado y, al mismo tiempo exigiendo el buen rendimiento del alumno fomentándole seguridad en sí mismo y permitiéndole adquirir capacidad analítica y crítica para auto evaluar su trabajo.

El docente entonces, es quien debe fomentar el pensamiento sistemático, es quien da a los alumnos alas para favorecer el vuelo creativo de su imaginación pero, al mismo tiempo, debe guiar esas mentes voladoras hacia tierra firme, debe lograr que integren la experiencia creativa de las asignaturas proyectuales con los conocimientos adquiridos en otras asignaturas que proporcionarán fundamento, el marco teórico dentro del cual deben ubicar su trabajo y, de esta manera, lograr un mejor rendimiento de su capacidad creativa aplicada al diseño de indumentaria.

Como docente y, para finalizar, me considero afortunada de poder participar en un momento tan importante en la vida de los alumnos como es el de su formación universitaria y, a su vez, de continuar aprendiendo de ellos gracias a los momentos compartidos en el aula.

Investigar, crear y reflexionar. Proyectos Jóvenes de Investigación y Comunicación 2003.

Cecilia Noriega

“No hay enseñanza sin investigación, ni investigación sin enseñanza. Esos quehaceres se encuentran cada uno en el cuerpo del otro. Mientras enseño, continúo buscando, indagando. Enseño porque busco, porque indagué, porque indago y me indago. Investigo para comprobar, comprobando intervengo, interviniendo educo y me educo. Investigo para conocer lo que no conozco y comunicar o anunciar la novedad.”

Paolo Freire