

el docente y alumno y debería percibirse como un logro, más que como una falencia.

Se hace indispensable llenar las lagunas evidentes en su formación artística. Esto se hace más urgente en la carrera de Imagen y Sonido, debido, como dijimos antes, a la heterogeneidad de los estudiantes.

En cuanto a la bajada práctica de los conceptos teóricos, es inevitable que se presente el conflicto cuando las intenciones originales del alumno son sentarse en la computadora y aplicar los programas gráficos para a ver qué sale, prescindiendo de toda fundamentación conceptual para cumplir con la tarea.

Creo que en estos casos debemos desempolvar las viejas técnicas artísticas, incentivarlos a experimentar con los materiales tradicionales. De esta manera se puede lograr que abandonen los efectos fáciles que son el lugar común en el diseño y se conecten con los recursos artesanales, con el gesto, con la improvisación creativa que implica riesgos y que nos lleva a resultados que no se deshacen con una tecla, pero que nos comprometen de verdad con el hecho creativo.

Durante el transcurso de la cursada insisto mucho en la experimentación artesanal en clase, como refuerzo de la teoría.

Porque al final algo sucede. Súbitamente descubren que pueden expresarse con herramientas tan rudimentarias y perimidas como el lápiz y el pincel. Y cuando retoman el omnipresente mouse, algo cambió: los logros obtenidos con técnicas artesanales se emulan de manera digital en la producción final, lo que permite un uso más creativo y dúctil de la computadora, con sensibles mejoras en el resultado obtenido.

La presentación del trabajo final en el formato de CD interactivo permite aunar el uso de la imagen y el sonido, posibilitando la intertextualidad a la que constantemente aludimos en clase, la multiplicidad de lenguajes y estímulos, el entrecruzamiento de conocimientos que proponemos en esta materia y que hace a la esencia del lenguaje interactivo.

Como reflexión final, creemos, que una vez más, debemos escuchar a nuestra voz interior e intentar transmitir lo que en el fondo de nuestra conciencia creemos valioso, ya que sólo lo que se comunica con sinceridad se percibe como bueno y como afirmaba Platón lo bueno nos lleva a lo bello y lo bello a lo verdadero.

Formando a futuros Diseñadores de Indumentaria.

Yanina Moscoso Barcia

Ellos vienen con sus mochilas cargadas de sueños, de proyectos y, hasta de delirios, con ganas de aprender, casi siempre muy ansiosos y apostando a un futuro promisorio y exitoso. Todo esto se convierte en materia prima fundamental con la que el docente debe trabajar, en un principio de manera general y, a posteriori de manera particular ya que cada alumno es un potencial único y diferente.

El docente no sólo transmite conocimiento, que no es poco, sino que también contiene al grupo humano, con todas sus dificultades, sus miedos, sus complejos, sus virtudes y excentricidades, razón por la cual, en algunos casos debe sor-

tear ciertas “dificultades” que se presentan en dicho grupo. La primera dificultad que el docente debe manejar es la ansiedad del alumnado; en la mayoría de los casos, es esa ansiedad la que los lleva a restarle importancia a la experimentación, factor imprescindible, fundamental y enriquecedor dentro del proceso de aprendizaje, que deja como resultante diversidad de elementos que posteriormente aplicarán concientemente.

Otra dificultad, por llamarla de alguna manera, es la falta de interrelación de conocimientos adquiridos; el alumno suele ver a cada asignatura, con todo su contenido teórico o práctico, de manera independiente y aislada de las demás y, no interrelaciona la información aprendida en diferentes áreas. Es labor del docente realizar un “enlace” entre asignaturas, mediante actividades que lleven al alumno a una aplicación simultánea de saberes.

Por último y, a conciencia de no haber incluido en esta ponencia todos los temas que hacen al desarrollo de la enseñanza dentro del aula, pero sí habiendo mencionado los que me parecen recurrentes, me gustaría incluir otro tema que me lleva a reflexión, me refiero a la inseguridad de los alumnos quienes, se muestran en muchos casos temerosos de su equivocación y, en consecuencia, de la crítica por parte del profesor; esto se convierte en un factor que les limita el desarrollo de la creatividad; en este caso, me parece fundamental el desempeño del docente como contenedor emocional, por un lado y, al mismo tiempo exigiendo el buen rendimiento del alumno fomentándole seguridad en sí mismo y permitiéndole adquirir capacidad analítica y crítica para auto evaluar su trabajo.

El docente entonces, es quien debe fomentar el pensamiento sistemático, es quien da a los alumnos alas para favorecer el vuelo creativo de su imaginación pero, al mismo tiempo, debe guiar esas mentes voladoras hacia tierra firme, debe lograr que integren la experiencia creativa de las asignaturas proyectuales con los conocimientos adquiridos en otras asignaturas que proporcionarán fundamento, el marco teórico dentro del cual deben ubicar su trabajo y, de esta manera, lograr un mejor rendimiento de su capacidad creativa aplicada al diseño de indumentaria.

Como docente y, para finalizar, me considero afortunada de poder participar en un momento tan importante en la vida de los alumnos como es el de su formación universitaria y, a su vez, de continuar aprendiendo de ellos gracias a los momentos compartidos en el aula.

Investigar, crear y reflexionar. Proyectos Jóvenes de Investigación y Comunicación 2003.

Cecilia Noriega

“No hay enseñanza sin investigación, ni investigación sin enseñanza. Esos quehaceres se encuentran cada uno en el cuerpo del otro. Mientras enseño, continúo buscando, indagando. Enseño porque busco, porque indagué, porque indago y me indago. Investigo para comprobar, comprobando intervengo, interviniendo educo y me educo. Investigo para conocer lo que no conozco y comunicar o anunciar la novedad.”

Paolo Freire

Durante el primer año de todas las carreras de la Facultad de Diseño y Comunicación, los estudiantes cursan dos materias: Introducción a la Investigación y Comunicación Oral y Escrita, articuladas entre sí, por los Proyectos Jóvenes de Investigación y Comunicación, diseñados en el marco de los Proyectos de trabajo 2003.

El proyecto brinda un marco conceptual, metodológico y académico que me interesa particularmente para reflexionar sobre algunos de los pilares que fundamentan el perfil profesional al que apunta nuestra tarea docente.

Es en este sentido que me gustaría partir de dos de los objetivos planteados en la fundamentación del proyecto:

- Incorporar el concepto de investigación como forma de aprendizaje.
- Reflexionar a través de la investigación sobre la propia vocación.

Si concentro mi atención en estos dos objetivos, encuentro la clave de la articulación de las dos materias y por otra parte con una visión más global, la justificación de las mismas en el plan de estudios de todas nuestras carreras. Ya que si desde el primer año los alumnos incorporan a la investigación como una manera de aprender y de reflexionar sobre la realidad, y a su vez, sobre su elección vocacional, estamos cimentando y proyectando hacia el futuro de una manera muy sólida, a mi entender, actitudes claves para la tarea profesional.

Utilizando la metáfora de la construcción tan afín a las tareas de enseñar y aprender, si en la base colocamos los cimientos de la investigación y la reflexión sobre la propia tarea, el edificio además de sólido tendrá la posibilidad del crecimiento perpetuo.

La tarea de los docentes que tienen a su cargo estas materias es esencial entonces, en lo que respecta a la guía, el liderazgo y la transmisión de las herramientas claves para que cualquier estudiante, finalice el primer año, conociendo los procedimientos y conceptos teóricos básicos para investigar y comunicar los resultados en su área disciplinar.

El docente que tenga a su cargo el dictado de cualquiera de estas materias se encuentra con que ambas se integran y articulan hacia la “Semana de Proyectos Jóvenes de Investigación y Comunicación” en donde hacia fines de cuatrimestre, durante el primer año, los alumnos comunican los resultados de sus investigaciones y las estrategias de comunicación que crearon en base a sus trabajos, de una manera abierta hacia la facultad e incluso con la posibilidad de invitar a comitentes reales.

Así el alumno que finaliza con éxito el primer año de su carrera, tuvo un primer acercamiento concreto a la realidad profesional, lo que implica que muchos de ellos tengan la posibilidad de reflexionar sobre sus elecciones vocacionales o las puedan repensar.

Cualquiera de las seis líneas temáticas que elija el docente dentro del marco del proyecto: empresas, marcas, medios, nuevas tecnologías, nuevos profesionales y producción de objetos, espacios e imágenes, proporcionan un campo real de acercamiento al área disciplinar.

En mi propia experiencia, los estudiantes trabajan en todos los espacios de aprendizaje: lo teórico (la ciencia y su estado hoy), lo metodológico (procedimientos de investigación y comunicación), lo actitudinal (el trabajo en grupos) y los valores (tomar conciencia de la realidad). Desde los grupos de estudiantes que eligen una ONG de características socia-

les hasta aquellos que indagan en la tarea de un joven profesional, todos aprenden a dar los primeros pasos en la investigación, la creación y la reflexión.

Desde la búsqueda de información, el relevamiento de diferentes fuentes, la observación de la realidad, la creación de un instrumento de campo o un documento hasta un plan de comunicación, son las actividades esenciales que llevan a nuestros alumnos a contactarse en forma introductoria pero efectiva con el área disciplinar.

Investigar, crear y reflexionar se constituyen así en tres de los pilares fundamentales en la construcción de su propia carrera profesional.

Entonces parte de la solidez del primer año de la carrera de nuestros alumnos se encuentra de manera virtual en la articulación de estas materias en el marco del proyecto, sólo falta que cada docente asuma el desafío de liderar el proceso de construcción real.

Reflexionando sobre educación.

Claudia Oddone

“Si la educación no prepara a las venideras generaciones para esta necesaria adaptación a los medios de trabajo, el resultado será la pobreza y la oscuridad nacional, en medio del desenvolvimiento de las otras naciones, que marchan con el auxilio combinado de tradiciones de ciencia e industria de largo tiempo, haciendo lentamente descender a las últimas condiciones de la sociedad a los que no se hallen preparados para la educación...”.

Domingo F. Sarmiento

Pasaron ciento treinta años y quizás se necesiten ciento treinta más para afianzar la idea de la divulgación científico – técnica como herramienta para superar el atraso. Para ello, Sarmiento ya había afirmado: “...El conocimiento debe democratizarse. La educación no sólo será la educación del soberano, sino también un instrumento para la producción de un país, el desarrollo y crecimiento de una sociedad...”.

Si en el pasado la institución educación preparaba para actuar en una sociedad hecha y cuya estabilidad se suponía que no habría de alterarse, la educación hoy debe preparar para una sociedad cambiante y de rápidas transformaciones culturales, económicas y sociales.

Los cambios que se operan en la sociedad, justifican la falta o pobreza de educación? Los cambios, no son parte de la historia? No son necesarios los cambios para hacer la historia? La falta de educación es consecuencia de una sociedad económicamente pobre o viceversa? No será que una sociedad pobre o analfabeta tiene una jerarquía de valores contrapuesta a la educación?. Y cuando hablamos de analfabetismo hacemos referencia a “adaptación a los medios de trabajo, a la posibilidad de aportar a la sociedad lo que esta necesita para avanzar.

Qué hacemos quienes hacemos o facilitamos o decimos estar en educación?

Si ayer se consideraba que la educación era un proceso que concluía en un determinado período de la vida, hoy, en razón del acelerado ritmo de avance de la ciencia pura y aplicada, los veloces cambios tecnológicos y el incesante aumento de los conocimientos, conlleva a que el “aprender hoy para aplicar y actuar mañana” debe ser reemplazado por