

Dualidades del diseño. Contradicciones necesarias.

Mariana Rangone

Desde su creación, la carrera de Diseño Gráfico y la figura del diseñador, han ido adaptándose como cualquier otra práctica profesional a los cambios culturales y a las exigencias del mercado. Pero en los últimos tiempos, estos cambios han hecho que esta práctica esté signada por una serie de contradicciones que vienen dándose en forma creciente. Intentaremos reflexionar sobre algunas de ellas tomando algunos casos seleccionados arbitrariamente.

La primera dualidad se presenta en la forma de percibir la tarea del diseñador. Por un lado, el diseñador es considerado casi como un héroe creativo, un ser inspirado frente a la hoja en blanco o frente al monitor, que ante una explosión de intuición y originalidad desmedida, es capaz de lograr resultados sorprendentes que rozan las prácticas artísticas. Este mito popular que ha acompañado por muchos años a diseñadores, y del que muchos se han sentido orgullosos, no es más que un ingrediente (a veces muy escueto) del proceso creativo. El diseñador debe ser, sin duda, un ser inquieto, curioso, que no tema experimentar, con ojos ávidos de encuadres, recolector de signos, generador de climas. Sin embargo, el diseño gráfico se presenta como una disciplina absolutamente proyectual, en donde la palabra "proceso" juega un papel fundamental. Una práctica que implica relevamiento responsable, investigación creativa, corrección, revisión y verificación, entre otras operaciones sistemáticas. Un proceso en el que las decisiones de diseño no pasan sólo por una adecuada elección cromática, sino también por decisiones estratégicas, de gestión, comunicación, marketing y producción.

Quedarse fuera de estas cuestiones nos excluye del mercado, o al menos de una porción importante del mismo. Y quedarnos sólo en estas cuestiones, nos convierte en prisioneros de un sistema donde las miradas se unifican, los criterios se superponen y la diferenciación se desvanece.

Otra dualidad que presenta el diseño, en torno a la metodología de enseñanza dentro del ámbito universitario, es la tensión que existe entre teoría y práctica. Sabemos que el aprendizaje del diseño se construye en el taller, en la práctica. Sin embargo, si desde el aula tan sólo transmitiéramos procedimientos y formas de ejecución, nuestros graduados serían "técnicos". Sin duda muchos de los ingresantes a la carrera de Diseño se sienten atraídos por estos aires prácticos y se alarman desconcertados ante la inesperada noticia de que deben comprender, analizar y cuestionar teorías, realizar lecturas críticas, redactar informes, formular argumentaciones, generar estrategias de comunicación.

¿Por qué los futuros diseñadores que levantan la bandera de la originalidad y la creatividad utilizan el recurso del copypaste a la hora de plasmar sus propias reflexiones? ¿Por qué encontramos cada vez más en los alumnos ingresantes el fenómeno de lo que en lingüística se conoce con el nombre de hibridación, es decir, cuando la "voz" propia y la de los autores consultados se confunden? ¿Por qué cada vez más los ingresantes consideran incompatible la teoría con la práctica? Una posible (y fácil) respuesta, son las enormes falencias de nuestro sistema educativo medio. Es un hecho que en la Argentina hay un alto grado de iletrismo. La esco-

laridad básica no nos asegura una práctica cotidiana de la lectura, ni el gusto por leer, ni mucho menos el placer por la lectura. Quizá esta sea una de las tantas razones por las que nuestros ingresantes demanden en la práctica una formación técnica. Y esta cuestión nos acerca a una tercera dualidad sobre qué perfil de egresado estamos formando. Hay casas de estudio que ponen énfasis en un perfil de diseñador técnico capaz de dar respuestas concretas a problemas concretos. Otras en cambio, ponen de relieve un perfil de profesional integral, apostando a una mirada proyectual del diseño mucho más amplia. Las acusaciones cruzadas son muchas: egresados que no responden con soluciones concretas y realizables ante el problema planteado por el comitente, desconcierto a la hora de encarar un proyecto real, turbación ante una propuesta diferente a las acostumbradas en la facultad, desconocimiento de algunas áreas, etc.

Tal vez, estas dualidades que acompañan a nuestra práctica sean contradicciones necesarias que en definitiva nos enriquecen. La diversidad, y los diferentes estilos y miradas, hacen que el diseño sea una disciplina dinámica, en constante búsqueda por la innovación y la diferenciación. La reflexión está planteada. Nos posicionamos de un lado, del otro, o intentamos alcanzar el difícil y utópico equilibrio que no ha parecido caracterizar nunca a nuestra carrera.

Vivir y trabajar. Espacios en armonía.

Estela Reca

La cátedra de Diseño II de la Carrera Diseño de Interiores, ha desarrollado con los alumnos una investigación, que consistió en una recopilación de datos respecto del tema: "Trabajar en Casa", "Homme Office", "Work Home".

Los resultados alcanzados fueron más que satisfactorios pues los alumnos descubrieron diferentes perfiles de profesionales con distintos grupos familiares para un mismo proyecto. Las conclusiones alcanzadas fueron diversas y de sumo interés para los alumnos.

El trabajo se fundamentó en atender los requerimientos de situaciones reales, no solo en nuestro país, sino que es una nueva conducta, que se está desarrollando en otros países. El hombre primitivo comienza sus actividades en rededor de su hábitat. Con el paso del tiempo, se asignan espacios físicos claramente diferenciados, fuera de la vivienda para la implementación de las actividades que no tuviere relación con la vida familiar.

Con el transcurrir de los años este sistema se exacerbó generando así verdaderas empresas fuera del área habitacional. A punto tal que nacieron las ciudades dormitorio versus los micro centros multitudinarios durante las horas laborales, transformándose en zonas temibles durante las horas de la noche.

Por otra parte esto impulsó a la inversión de tiempo y dinero, en medios de transportes masivos con el fin de poder dar respuesta a estos sistemas de vivienda / trabajo.

Actualmente se advierte un sustancial cambio en la conducta del hombre como ser socio-laboral, hay una vuelta al trabajo en su propio hábitat motivado por situaciones de carácter sociales, políticos y económicos.

Entre otras cosas es importante destacar que han cambiado una serie de conceptos, en la sociedad de este nuevo siglo, como por ejemplo la valoración del tiempo, entre otros.

Características sociales:

- a) Permite a la mujer una mayor permanencia en el hogar. Una atención más directa de sus hijos. Un control más cercano sobre el personal de colaboración en las tareas domésticas y sobre el cuidado de los niños.
- b) Permite a la mujer permanecer en el mercado laboral a la hora de desarrollar su maternidad, impidiendo así un abrupto corte con el medio laboral.
- c) Permite al hombre compartir un espacio con la familia que muchas veces quedó relegado a tan solo los fines de semana, por partir muy temprano y llegar demasiado tarde. El hombre toma otra presencia en el hogar.
- d) Da lugar a amplios horarios de trabajo, con los cortes necesarios conformes a las demandas familiares.

Características políticas:

- e) Actualmente las contrataciones laborales no tienen el carácter de relación de dependencia presencial, sino que suelen ser contratos por lapsos de tiempos acotados, utilizando espacios que no son propios de la empresa para desarrollar las tareas.
- f) Otras veces se contratan trabajos cerrados, es decir "a pedido", sin ningún tipo de continuidad a futuro. Es un trabajo cerrado.

Características económicas:

- g) Por otra parte el trabajo en la vivienda evita:
 - Costos de traslado
 - Inversión de tiempo en transporte público o privado
 - Costos de imprevisión en los medios de transportes
 - Costos de inversión en indumentaria para mantener la imagen
 - Costos en refrigerios propios de la cantidad de horas fuera de la casa.

Metodología

La metodología utilizada consistió en:

- a) Recopilación de datos de casos en nuestro país
 - b) Recopilación de datos de casos en el extranjero
 - c) Análisis del material, discerniendo entre situaciones espontáneas y citaciones de análisis de un proyecto de diseño
 - d) Investigación de un caso real:
 - Entrevista: Requerimientos. Actual respuesta a las necesidades.
 - Replanteo del espacio
-
- Análisis y crítica de la demanda frente a la respuesta existente
 - Propuesta alternativa ofrecida por el alumno
 - Exposición del trabajo de investigación respecto de la recopilación de datos y del caso real.

Consideraciones generales

La rigidez de los horarios no permite compatibilidad con las tareas domésticas. Por otra parte hay personas que mentalmente rinden menos durante la mañana pues son semi noctámbulos. La cantidad de horas exige un lugar confortable y agradable, alentador y cálido. Existen ensayos que demues-

tran una enorme variabilidad en el rendimiento y la satisfacción de los usuarios según la disposición y diseño de los elementos que componen su espacio de trabajo. Trabajar desde casa permite flexibilizar estos aspectos, confeccionar un horario propio, ofrece la posibilidad de crear un entorno a medida de las necesidades del usuario.

Por otra parte se ha dado lugar al trabajo freelance generando la opción a trabajar con varias empresas a la vez.

Los cambios sociales se han visto apoyados por la revolución informática que ha permitido que la comunicación virtual sea ágil y efectiva al tener que transportar información. Por otra parte hay quienes necesitan escapar del ajetreo de la gran ciudad hacia lugares más tranquilos para aumentar y mejorar la calidad de su producción.

De esta forma surge la vivienda polivalente que cumple simultáneamente funciones domésticas y profesionales.

A veces la separación dentro de la vivienda está dada por una construcción anexa. Otras veces está dada por una división en dos plantas asignadas a usos totalmente diferentes. Generalmente esas fronteras espaciales se ven diluidas en función de los requerimientos del usuario.

Los paneles móviles son uno de los elementos más utilizados a la hora de particionar los espacios, o bien las pantallas deslizantes y plegables, que al abrirse permiten obtener una gran superficie. En algunos casos los procesos de diseño incluyen parte del mobiliario. También es importante destacar que cuando los espacios son abiertos debe existir una concepción de ordenada, racional y precisa de los mismos.

En función de los cambios socioeconómicos y políticos, creo que este tema sigue siendo de interés para su análisis, pues tiende a acrecentarse en un futuro cercano y a mostrarnos diferentes aspectos. La generación de esta tendencia está avalada por los cambios en las comunicaciones, en las condiciones laborales y en los cambios de conducta del hombre de este principio de siglo.

Munich Costanera Sur. Todas las obras, la obra.

Mónica Recupito

La ciudad es un sitio cultural y social de singular importancia, la que por lo tanto es menester proteger y conservar.

La ciudad como hecho social y cultural se encuentra cargada significativamente por la impronta que han sabido dejar en ella sus protagonistas. Dentro de ella conviven distintos momentos históricos que son la expresión espacial de un orden dominante, tanto sea económico, político o social, que constituyen la memoria de una sociedad. Este patrimonio es un elemento que fortalece la identidad local y cuya destrucción no es sólo un despilfarro del capital social, sino un atentado a la identidad cultural de la ciudad para el uso y disfrute por parte de las generaciones presentes y futuras.

A la ciudad de Buenos Aires le cabe un rol de suma importancia en la cultura actual, por lo tanto debe tener un especial respeto por su patrimonio arquitectónico, en el convencimiento de que este valioso patrimonio cultural es capaz de erigirse en un instrumento de conocimiento del pasado y por lo tanto de valoración del presente.

Este patrimonio no reside sólo en los grandes exponentes de la cultura de la ciudad, o en sus obras monumentales, sino