

Entre otras cosas es importante destacar que han cambiado una serie de conceptos, en la sociedad de este nuevo siglo, como por ejemplo la valoración del tiempo, entre otros.

Características sociales:

- a) Permite a la mujer una mayor permanencia en el hogar. Una atención más directa de sus hijos. Un control más cercano sobre el personal de colaboración en las tareas domésticas y sobre el cuidado de los niños.
- b) Permite a la mujer permanecer en el mercado laboral a la hora de desarrollar su maternidad, impidiendo así un abrupto corte con el medio laboral.
- c) Permite al hombre compartir un espacio con la familia que muchas veces quedó relegado a tan solo los fines de semana, por partir muy temprano y llegar demasiado tarde. El hombre toma otra presencia en el hogar.
- d) Da lugar a amplios horarios de trabajo, con los cortes necesarios conformes a las demandas familiares.

Características políticas:

- e) Actualmente las contrataciones laborales no tienen el carácter de relación de dependencia presencial, sino que suelen ser contratos por lapsos de tiempos acotados, utilizando espacios que no son propios de la empresa para desarrollar las tareas.
- f) Otras veces se contratan trabajos cerrados, es decir "a pedido", sin ningún tipo de continuidad a futuro. Es un trabajo cerrado.

Características económicas:

- g) Por otra parte el trabajo en la vivienda evita:
 - Costos de traslado
 - Inversión de tiempo en transporte público o privado
 - Costos de imprevisión en los medios de transportes
 - Costos de inversión en indumentaria para mantener la imagen
 - Costos en refrigerios propios de la cantidad de horas fuera de la casa.

Metodología

La metodología utilizada consistió en:

- a) Recopilación de datos de casos en nuestro país
 - b) Recopilación de datos de casos en el extranjero
 - c) Análisis del material, discerniendo entre situaciones espontáneas y citaciones de análisis de un proyecto de diseño
 - d) Investigación de un caso real:
 - Entrevista: Requerimientos. Actual respuesta a las necesidades.
 - Replanteo del espacio
-
- Análisis y crítica de la demanda frente a la respuesta existente
 - Propuesta alternativa ofrecida por el alumno
 - Exposición del trabajo de investigación respecto de la recopilación de datos y del caso real.

Consideraciones generales

La rigidez de los horarios no permite compatibilidad con las tareas domésticas. Por otra parte hay personas que mentalmente rinden menos durante la mañana pues son semi noctámbulos. La cantidad de horas exige un lugar confortable y agradable, alentador y cálido. Existen ensayos que demues-

tran una enorme variabilidad en el rendimiento y la satisfacción de los usuarios según la disposición y diseño de los elementos que componen su espacio de trabajo. Trabajar desde casa permite flexibilizar estos aspectos, confeccionar un horario propio, ofrece la posibilidad de crear un entorno a medida de las necesidades del usuario.

Por otra parte se ha dado lugar al trabajo freelance generando la opción a trabajar con varias empresas a la vez.

Los cambios sociales se han visto apoyados por la revolución informática que ha permitido que la comunicación virtual sea ágil y efectiva al tener que transportar información. Por otra parte hay quienes necesitan escapar del ajetreo de la gran ciudad hacia lugares más tranquilos para aumentar y mejorar la calidad de su producción.

De esta forma surge la vivienda polivalente que cumple simultáneamente funciones domésticas y profesionales.

A veces la separación dentro de la vivienda está dada por una construcción anexa. Otras veces está dada por una división en dos plantas asignadas a usos totalmente diferentes. Generalmente esas fronteras espaciales se ven diluidas en función de los requerimientos del usuario.

Los paneles móviles son uno de los elementos más utilizados a la hora de particionar los espacios, o bien las pantallas deslizantes y plegables, que al abrirse permiten obtener una gran superficie. En algunos casos los procesos de diseño incluyen parte del mobiliario. También es importante destacar que cuando los espacios son abiertos debe existir una concepción de ordenada, racional y precisa de los mismos.

En función de los cambios socioeconómicos y políticos, creo que este tema sigue siendo de interés para su análisis, pues tiende a acrecentarse en un futuro cercano y a mostrarnos diferentes aspectos. La generación de esta tendencia está avalada por los cambios en las comunicaciones, en las condiciones laborales y en los cambios de conducta del hombre de este principio de siglo.

Munich Costanera Sur. Todas las obras, la obra.

Mónica Recupito

La ciudad es un sitio cultural y social de singular importancia, la que por lo tanto es menester proteger y conservar.

La ciudad como hecho social y cultural se encuentra cargada significativamente por la impronta que han sabido dejar en ella sus protagonistas. Dentro de ella conviven distintos momentos históricos que son la expresión espacial de un orden dominante, tanto sea económico, político o social, que constituyen la memoria de una sociedad. Este patrimonio es un elemento que fortalece la identidad local y cuya destrucción no es sólo un despilfarro del capital social, sino un atentado a la identidad cultural de la ciudad para el uso y disfrute por parte de las generaciones presentes y futuras.

A la ciudad de Buenos Aires le cabe un rol de suma importancia en la cultura actual, por lo tanto debe tener un especial respeto por su patrimonio arquitectónico, en el convencimiento de que este valioso patrimonio cultural es capaz de erigirse en un instrumento de conocimiento del pasado y por lo tanto de valoración del presente.

Este patrimonio no reside sólo en los grandes exponentes de la cultura de la ciudad, o en sus obras monumentales, sino

que en cada barrio existen elementos de gran valor que rescatan la memoria del sitio, la historia de la ciudad, la cultura de la sociedad.

Mundos en transformación

Reciclar es transformar o aprovechar algo nuevo para un nuevo uso o destino. Y más específicamente, se entiende por reciclaje, a la operatoria de poner en condiciones un edificio para que reinicie un nuevo ciclo de vida útil.

Los argentinos vamos tomando conciencia lentamente del inmenso valor patrimonial que tienen algunos edificios, tanto por su arquitectura como por ser escenarios privilegiados de momentos importantes de la vida social, política y económica de nuestro país.

La obra de Andrés Kálnay (1893-1982), en particular el edificio de la Cervecería Munich de Costanera Sur, es tal vez una obra que merezca ser abordada como exponente válido dentro del mapa de la arquitectura argentina de principios del siglo XX.

Uno de los libros hallados en la biblioteca de Andrés Kálnay se denomina 'Arquitectura Moderna y Tradición', donde puede leerse: «Quiera o no, cada generación recibe un legado de contenidos de vida y formas con los que necesariamente ha de confrontarse. Sin embargo, cada generación también tiene la sensación de 'ser diferente' a la que precediera. El pesimista, rememora con nostalgia los buenos viejos tiempos y advierte decadencia por doquier; el optimista celebra el progreso y se burla de todo lo pretérito. El 'ser diferente' lo afirma tanto uno como otro y en esa vibración sensitiva radica la modernidad, la conciencia propia de su época».

En esta incertidumbre que nos toca vivir somos protagonistas y corremos el peligro de querer reconstruirlo todo por inercia. La sociedad actual, moderna, cambiante y exigente de nuevas respuestas espera de nuestro hacer respuestas para un mundo en constante construcción.

La obra de un solitario

Hacia 1916, el intendente Joaquín Llambías inició la reconstrucción de la nueva costanera sur, corrida 1 km dentro del Río de la Plata, luego de la construcción de Puerto Madero. El proyecto incluía una Avenida Costanera y un Balneario Municipal, acompañados de una serie de parques forestados. A todo este sector de esparcimiento urbano se necesitó dotarlo de equipamiento acorde a las funciones y actividades, siendo justamente Andrés Kálnay el responsable de esta tarea.

Símbolo de una Argentina irreplicable, la Cervecería Munich, pasó a ser el centro de reunión de los personajes más elegantes y sofisticados de la época, tal como Hipólito Yrygoyen, Leopoldo Lugones, Alfredo Palacios, Alfonsina Storni, Belisario Roldán, Carlos Gardel, entre muchos otros.

Con una silueta inconfundible y levemente piramidal, su perfil debería verse en todo su alrededor, dando vital importancia a las áreas abiertas conformadas por terrazas donde se instalarían las mesas de los asistentes. Rodeando el cuerpo central de la cervecería aparecían galerías perimetrales que separaban el exterior del gran hall central de la cervecería donde una escalera helicoidal remataba en un templete y cuyo perfil destacaba en la fachada principal. Otras escaleras secundarias comunicaban las terrazas exteriores ubicadas en la planta alta.

En ambos niveles se repetían los servicios, el bar y las cocinas, brindando mayor eficacia para la atención al público.

Como alarde de tecnología y confort, contaba con un sótano con instalaciones frigoríficas que fueron consideradas las más grandes de aquel momento.

Tal vez lo más llamativo de su momento, fue la rapidez y la eficacia en la resolución de los detalles para el escaso tiempo disponible: la obra se terminó en sólo cuatro meses y ocho días, incluyendo los muebles y todas sus instalaciones. Ejemplo de racionalización constructiva y muestra de la capacidad de su creador para su ejecución, recibió en su momento los mejores comentarios y críticas.

El transcurso del tiempo y el devenir de los usos y costumbres de la ciudad, llevó a este sector a su caída y desaparición de la clásica costanera, reemplazada por una reserva ecológica que avanzó nuevamente sobre el invadido Río de la Plata.

Sometida la antigua Cervecería Munich a un proceso de cierre y degradación, casi a punto de su demolición, el Gobierno de la Ciudad decidió la entrega en concesión a la ex empresa de Telecomunicaciones ENTEL para la instalación en su interior de un museo; como contrapartida, debía refaccionar y mantener el edificio. A tal fin fue convocado el mismo Andrés Kálnay y su hijo Esteban y otros profesionales para su rehabilitación, lo cual llevó a realizar importantes modificaciones que provocarían el beneplácito de quienes observaban la oportunidad de recuperar el edificio y la crítica de aquellos que tal vez, pretendían volver a los tiempos pasados e irrepetibles...

Metodología de trabajo

El modelo de ejercitación planteado se basa en la integración de la reflexión teórica con la preparación técnico – proyectual recibida por el alumno hasta el momento, y el desafío de un trabajo que aborda una temática nueva para el alumno, una escala mayor, y un nivel de complejidad dado no sólo por la resolución en sí del problema planteado como programa de necesidades, sino inserto en un contexto de un alto valor formal, histórico y cuyo antecedente de uso lo convierte en un hito de la ciudad de Buenos Aires.

El trabajo propuesto comenzó con la propuesta de un programa proyectual acorde a su visión intuitiva del posible uso de ese espacio. Continuó con la exploración en términos de diseño de las ideas de proyecto generadas a partir de las investigaciones realizadas por los alumnos, las que abarcaron tanto los campos específicos de diseño, como los históricos, los geográficos y los relacionados a las reglamentaciones vigentes. Se propuso que conocieran las preexistencias proyectuales que aportan al proceso de ideación los términos contextuales, pero que introducen tensión creativa como cualidad ambiental, porque son puntos coexistentes en un espacio: su naturaleza y su historia.

El "Design Puzzle" como herramienta de aprendizaje para el diseño.

Pedro Reissig

La idea puntual de definir a un Design Puzzle* como recorte específico dentro del campo general de material didáctico concreto fue sugerido por el autor en conjunto con Alfredo Cattán, en base a investigaciones aplicadas al diseño de material didáctico y juegos educativos durante el periodo 1995-1999. Esta fue la instancia más activa del emprendimiento llevado a cabo por los autores (Geometrika: mindful play,