

tomar conciencia, revisar y mejorar su propio aprendizaje. Evaluación... metaevaluación y autoevaluación son conceptos indisolubles. La evaluación es entonces la reflexión transformada en acción. Acción esta que impulsa hacia nuevas reflexiones. Reflexión permanente del profesor sobre su realidad, y acompañamiento paso a paso del alumno en su camino de construcción del conocimiento. Reflexión sobre las problematizaciones y propuestas iniciales, así como los procesos realizados y los logros alcanzados previstos o no previstos. La evaluación constituye un proceso interactivo a través del cual profesores y alumnos aprenden sobre sí mismos, descubren relaciones y fundamentan decisiones.

Actuando en el aula. Aprendizaje significativo y exigencia académica.

Fernando Roig

“Todos los imperios del futuro van a ser imperios del conocimiento, y solamente los pueblos que vislumbren cómo generar conocimientos y cómo protegerlos, cómo descubrir jóvenes talentosos y asegurar que permanezcan en su tierra, serán países exitosos. Los demás conservarán litorales hermosos, iglesias, canteras y yacimientos, una historia fantástica, pero probablemente no tengan ni las mismas banderas ni las mismas fronteras, ni mucho menos éxito económico”.

Albert Einstein, 1940.

En el aula no hay solo que hablar y llenar de palabras nuestro tiempo de dictado, sino que también se debe actuar en consecuencia, demostrando al alumno que el acceso al conocimiento requiere de un esfuerzo intelectual verdadero. Es así como nuestra responsabilidad es ese ámbito es mayor y supera la mera actividad de transmitir conocimientos. No sirve para el alumno solo presenciar la clase. Este debe comprender y aceptar que la clase se extiende en su lectura fuera del aula, en su práctica cotidiana. En tal sentido el fomento de esta cultura del estudio post-áulico es una responsabilidad compartida entre una institución que lo fomente, un docente que lo exija y un alumno que se comprometa. No hay, seguramente un contrato tripartito implícito que determine este compromiso en la comunidad académica.

De tal manera, si este contrato existiera, supongo, nos estaríamos acercando a las fronteras de un verdadero aprendizaje significativo. Es decir un saber que es asimilado y comprendido por el alumno: un auténtico aprendizaje.

El Aprendizaje Significativo se entiende como un proceso que ocurre en el interior del individuo, donde la actividad perceptiva le permite incorporar nuevas ideas, hechos y circunstancias a su estructura cognoscitiva; a su vez, matizarlas exponiéndolas y evidenciándolas con acciones observables, comprobables y enriquecidas; luego de cumplir con las actividades derivadas de las estrategias de instrucción, planificadas por el mediador y/o sus particulares estrategias de aprendizaje.

Según Ausubel, en el aprendizaje significativo el estudiante logra relacionar la nueva tarea de aprendizaje, en forma racional y no arbitraria con sus conocimientos y experiencias

previas, almacenadas en su estructura cognoscitiva. De ahí que esas ideas, hechos y circunstancias son comprendidos y asimilados significativamente durante su internalización.

En tal sentido, apostando a este proceso y a su rigor, debemos aceptar que la exigencia académica es una obligación que nos debemos imponer, si realmente nuestra intención es que un alumno no solo se acerque a un nuevo saber, sino que realmente lo asimile y lo incorpore a su vida, primero universitaria y luego profesional.

La exigencia académica no debe verse, como espanta alumnos, como enemiga de la continuidad o no, del alumno en el aula, la exigencia académica sí debe verse como enemiga del discurso pragmático. Un verdadero proyecto pedagógico se sostiene con académicos formados y actualizados que comprendan el verdadero compromiso que implica formar a un individuo y de lo que de ellos se espera en ese desafío que es la vida universitaria.

Los FX aplicados al diseño de imagen y sonido.

Fernando Luis Rolando

El fenómeno perceptivo y la imagen gestáltica

En el siglo IV A.C. el filósofo griego Demócrito afirmaba que «hay muchas más cosas perceptibles de las que nosotros podemos percibir conscientemente». Platón, Aristóteles y Leibniz reconocieron cosas por el estilo, o sea, que es un error creer que sólo existe percepción de aquello de lo que se es consciente. El bombardeo pixeliano a nivel digital a los que nos enfrenta la imagen y los sonidos con efectos especiales afecta no solo al plano consciente sino al inconsciente llegando al cerebelo a través de receptores como los oídos o los ojos y construyendo información en capas dentro del mismo. Programas de multimedia como Director MX o similares son capaces de poner 30000 cuadros en un segundo de información siempre y cuando contemos con la velocidad de proceso suficiente para alcanzar esta data teórica, lo que implica que una imagen con FX no es solo una imagen. Así los mensajes subliminales (sub-liminal: por debajo del umbral) son aquellos que penetran en nuestro cerebro sin que nos percatemos conscientemente de que esto sucede. Estos prohibidos en muchos casos de manera ambigua por las leyes de cada país son cada vez más utilizados como vimos recientemente en las elecciones presidenciales entre Bush y Gore y el famoso aviso con truca de FX: “Democ-rats”.

De este modo vemos a nivel gestáltico que los procesos de organización de los estímulos primarios en formas no funcionan sólo al nivel de lo que nuestra atención enfoca. Los conceptos de figura y fondo, en situaciones reales, no son tan simples como en un diagrama didáctico. A una de las figuras se le presta la mayor atención y es percibida de forma consciente. Pero aún el fondo se compone de un número indefinido de figuras secundarias, de las cuales no estamos conscientemente al tanto, pero que penetran en nuestro sistema a través de los llamados «canales colaterales». A estos estímulos se les denomina subliminales. El primer experimento que demostró que un mensaje emitido a espaldas de la conciencia podía, y de hecho tenía efectos medibles en la conducta fue realizado por James Vicary en 1956 en Fort Lee, un barrio de New York. En un cine se proyectaba la película