

juego ayudó a soltarme y poner un poco de humor a la exposición. Como conclusión, cada ejercicio que hacemos ayuda a ir mejorando”.

- “Hubo mucha diversión en la planificación y en la ejecución del ejercicio pero logramos soltura al final. Fue una actividad muy participativa e integradora”.
- “Al pasar al frente nos ponemos nerviosas. A pesar de esto, nuestros nervios ya no son los mismos que al principio ya que con el correr de las clases el profesor nos fue enseñando a adaptarnos a exponer un tema frente al público”. De acuerdo con el resultado observado, considero que este encuentro puede ser incorporado a la cursada.

Otro de los objetivos que nos propusimos fue el de poder acceder a la filmación de las actividades de los alumnos en el aula. La profesora Dominici inició conversaciones con el coordinador del área de Cine y Televisión. El profesor Fernández Alvarez se comprometió con el proyecto por lo cual acordamos que los alumnos tendrían la oportunidad de acceder a este ejercicio. Para ello se fijaron dos fechas (7 y 14 de noviembre) en las cuales los alumnos deberán exponer frente a cámaras en un ejercicio combinado con los estudiantes de la carrera citada. Es de hacer notar que en función de la actividad que se desarrolla en el edificio de la calle Soler, el ejercicio de nuestro Taller deberá ser desarrollado en un horario diferente que el de cursada. Los resultados de esta actividad no pueden ser expresados en el presente registro. Es una experiencia en desarrollo.

Para finalizar, quiero destacar que con los aportes de los profesores citados en este texto se ha logrado dotar al Taller de Comunicación de ciertos recursos imprescindibles para su desarrollo, por lo que trabajando en el mismo sentido podrá enriquecerse, compromiso que asumimos si en el próximo cuatrimestre me es asignada la misma materia.

La creatividad, ¿se enseña?

Sandra Schaphoff

Hablar sobre creatividad es tan amplio como la creatividad misma.

En este caso me propongo tratar de descifrar la creatividad como materia. Y cuáles son los mejores caminos para estimularla en el marco del currículum.

Cuál es el rol de la creación en el proceso de aprendizaje? Cómo indagar en los procesos de creación grupales e individuales?

Es impactante ver cómo los alumnos separan e identifican “crear” con algo completamente aislado al hecho de estudiar, entregar un trabajo práctico, investigar, pensar, expresarse oralmente o por escrito. El “acto creativo” parece ser responsabilidad de quién sabe qué musa o espíritu efímero ajeno al alumno. Algo así como ser mago o ser “ocurrente” por casualidad. ¿Cuántos estereotipos de creadores llevamos adentro, no? El arte, el cine, la literatura, la filosofía y la historia por nombrar algunas disciplinas crearon un imaginario que habría que ver si es tan real. En parte sí y en parte no. Pero eso está por verse.

Entender e incentivar la creatividad como docente es un desafío desde lo conceptual. Me pregunto si el ser humano podría dejar de “crear” en algún momento, en algún segun-

do, en algún instante. Qué pasaría si nuestro propósito fuera “no crear”. Bueno, creo que a partir de aquí surge la necesidad de definir qué sentido tiene la creación y si esto es algo que pueda ser transmitido como un elemento integrado naturalmente al ámbito universitario, profesional y personal.

Ceremonial comparado.

Gloria Schilman

En el marco de la materia Ceremonial y Protocolo Empresario y Social, trabajamos a lo largo de la cursada sobre el Ceremonial Comparado.

Los temas abordados fueron en relación al ceremonial de diferentes pueblos de la antigüedad, donde las costumbres, ritos y mitos adquirieron características específicas determinantes de la vida en sociedad.

Luego de realizar un análisis para lograr acotar los temas, se decidió investigar sobre aquellos pueblos o comunidades donde se presentaba más riqueza en relación a los ítems señalados.

Por ello se trabajó con:

- El ceremonial en la Grecia y en la Roma antigua.
- El ceremonial en el Egipto de los faraones.
- El ceremonial en Japón.
- El ceremonial en Turquía.
- El ceremonial en China.
- El ceremonial y los árabes. El ceremonial y el judaísmo.
- El ceremonial en la India.
- El ceremonial en la tribus maoríes y en los indígenas americanos.
- El ceremonial en el Río de la Plata.
- El ceremonial en el Vaticano.

El trabajo práctico se presenta con una monografía con el detalle resumido de lo investigado. En la clase se expone la investigación acompañada de material ilustrativo. Dicho material y la forma de exteriorizar la clase, es motivo de permanente cambio en los distintos cursos. Por ejemplo en ciertos casos se ornamentó el aula con decoración característica. Otros se presentó la vestimenta típica de la región a desarrollar.

Algunos grupos optaron por presentar el menú típico del lugar con una posterior degustación del mismo y otros ilustraron la clase con videos donde se mostraban fiestas típicas de las distintas regiones, rituales, bailes y ceremonias.

Los temas abordados en los distintos ceremoniales fueron (entre otros):

Vida y costumbres; Los usos sociales; Las principales lenguas; Las ciudades sagradas; Los ríos y montañas sagradas; Los banquetes; La organización económica y social; La religión. El culto y las creencias; La historia; El ejército; El gobierno; La familia; El matrimonio; Las honras fúnebres; La cremación; La indumentaria femenina y masculina. El calzado; La cultura; Los símbolos sagrados; Ferias y festivales; Los deportes tradicionales; El arte. La pintura. La escultura; La arquitectura; El lenguaje; La música y la literatura; El teatro; La situación de la mujer; La gastronomía; La vivienda; El transporte y las comunicaciones; Las celebraciones anuales; Las fiestas agrícolas y nacionales; El trato en la comunicación; Los amuletos; Las convenciones de la vida cotidiana; Los saludos; El sello personal; Las tarjetas y