

reconstruye su sentido para la enseñanza y el aprendizaje para las transformaciones sociales.

Un buen programa de estudios para la educación a distancia revela contenidos actualizados y enfoques novedosos, reconoce conceptos relevantes de un campo y plantea o desarrolla polémicas y reflexiones.

Hoy los soportes cambiaron en el mundo, pero dan cuenta de nuevas posibilidades para la comunicación, los que no representan un modelo rígido sino que está en permanente ajuste.

Es muy importante además tener en claro la complejidad de conocer la necesidad de brindar espacios para la reflexión sea en encuentros, en situaciones o en experiencias variadas. Adaptarse a los desarrollos tecnológicos implica capacidad para identificar y desplegar actividades cognitivas nuevas, en tanto las tecnologías van generando posibilidades ya que se constituyen como herramientas originando nuevas relaciones con el conocimiento en el marco de las comunicaciones y espacios culturales.

Práctica profesional.

Romina Bogossian

Durante la cursada de la asignatura Producción Gráfica se incorporan a la misma dos niveles de alumnos, los ingresantes de primer año, que generalmente son de la carrera Diseño Gráfico, y alumnos que cursan la materia en forma electiva, que son de distintas carreras, como Imagen y Sonido, Publicidad y Fotografía.

Usualmente, se genera un nivel de cursada medio, es decir los contenidos siempre son los mismos, pero es el alumno, el que termina demandando que tipo de nivel de exigencia quiere en la materia. Esto es, si hablamos en general los dos niveles tan marcados suele suceder que los alumnos del primer año tengan curiosidad y se esfuercen por aprender o también, que no ven como importante la materia y terminan por no ocuparse de ella. Por el contrario los alumnos más capacitados tienden a desmotivarse por el hecho de haber visto ya algunos contenidos de producción gráfica en otras materias.

Este cuatrimestre sucedió lo opuesto o mejor dicho una utopía. En lugar de tratar de promediar el nivel como para compensar las capacidades diferentes de los alumnos, el grupo mismo, a través de las distintas actividades programadas en el curso logró compensarse y hacer que las clases sean más ricas en cuanto a contenidos e interacción entre los alumnos. Los alumnos que ya finalizan sus carreras, encontraron la utilidad de la materia y generaron tal motivación y entusiasmo por sacar el mejor provecho, que los alumnos ingresantes tuvieron que ponerse a su nivel.

Todo esto puede llevarse a cabo gracias a una serie de prácticas como la implementación de visitas guiadas a imprentas y determinados trabajos prácticos sobre algún tema específico dentro del programa de la materia. Estos tipos de mecanismos didácticos para la educación son muy útiles y permiten llegar obtener logros y cumplir con los objetivos predeterminados de la materia.

Desde el punto de vista del docente, se puede decir, que genera mucha satisfacción el solo hecho de saber que el alumnado toma el curso con mucha motivación y expectativas que se transforman en objetivos cumplidos al final de la cursada.

Y el poder sentirse exigidos de parte del alumnado.

Estas sensaciones y realidades se vieron reflejadas básicamente en dos instancias.

Una sucedió en una visita que realizamos a la imprenta que tiene la particularidad de especializarse en un rubro puntual. Esto les permitió a los alumnos conocer la forma del desarrollo productivo, por otro lado también les fue posible asimilar de manera práctica, todos los contenidos teóricos dictados durante este tiempo en la materia.

Este es un punto importante, a mi criterio, dentro de la metodología del aprendizaje y el alumnado denota su importancia a través del interés demostrado en las visitas, la gran asistencia que hubo, la atención prestada a cada uno de los oradores (guía de la empresa visitada), las preguntas que surgen en medio de cada explicación y las reflexiones y conclusiones que se extraen luego de finalizada la visita.

El objetivo de la implementación de las visitas guiadas, es que el alumno capte de manera real, el trabajo que tendrá que realizar más adelante como profesional, es decir que vea plasmado gráficamente lo que él mismo diseñaría en un futuro.

Cabe destacar, también, que las visitas hacen que ellos se sientan verdaderos profesionales y los demuestran en el empeño que manifiestan en los debates dentro de la cursada o bien en los trabajos prácticos.

Todo esto hace exista una motivación recíproca entre los alumnos y el profesor y derive en un mejor manejo de las clases y del alumnado creando un ambiente ideal para el aporte de conocimiento. Es una forma pragmática a la hora de enseñar.

Otro trabajo que deben realizar los alumnos, es una clase especial, donde exponen en forma oral y presentan un escrito sobre un sistema de impresión determinado.

En algunos casos deciden ellos el sistema y en otros la elección es aleatoria.

Los resultados fueron diversos, se observaron trabajos muy completos, con presentaciones digitales, fotografías sacadas especialmente para la materia, y una exposición oral de un nivel muy profesional. En general se observaron buenas presentaciones orales y escritos completos.

Para concluir esta exposición, me gustaría comentar impresiones. En determinado momento mencione la palabra utopía. Quizás en esta coyuntura no se la palabra correcta, pero en un futuro, esta «idealización» sobre los cursos, sea algo normal o fuera de lo común. Lo poco acostumbrados que estamos de que el alumno nos exija y nos demande a nivel profesional, hace que esta sensación sea increíble.

Enseñar a los maestros a que enseñen menos, para que los estudiantes aprendan más.

Carolina Bongarrá

En esta era de la información donde todo pasa a una milésima de segundo, debemos aprender a seleccionar el material para no perder el tiempo. Pero esta frase que encabeza la ponencia no fue dicha hace unos días: Juan Amós Comenio, llamado el padre de la didáctica moderna, la repetía a sus docentes en el siglo XVII.

¿Qué es enseñar menos?: ¿Es no dar los contenidos mínimos?,