

adecuado y compartido soporte, es natural que todas las miradas del otro. Con la aparición del poder de la juventud de todos los sectores sociales descubrieron además, lo que siempre supieron los artistas y las clases altas, su capacidad para transformarse en importante valor de cambio. El cuerpo democratizado, estandarizado, homogenizado y simplificado en sus formas, resulta además un cuerpo fragmentado.

Considerado no como una totalidad sino como un conjunto de partes, que le permiten cumplir diferentes funciones tanto físicas como simbólicas, se lo visualiza como materia prima. Como tal comparte con el mundo que lo rodea su misma estructura molecular, puede equilibrar crecimiento con desgastarse metabólico y conformación de ciertas características específicas como fuerza o debilidad. Al actuar la naturaleza o la técnica sobre esa materia prima, conciente o inconscientemente, se produce el cuerpo sano o enfermo, el deportivo o el intelectual, el gordo o el delgado, el de raza negra o blanca. Además de utilizarse como instrumento de placer, de seducción, de autodestrucción, de violencia, permite el señalamiento de los estados de ánimo. Visible para los otros puede muy bien conformar a partir de fragmentos con el vestido, una unidad que actué como mascar, y que nada tenga que ver con lo que el cuerpo sienta de sí mismo.

Es interesante señalar que durante la mayor parte de la historia del vestido se ha dado una relación coherente pero no amigable entre el cuerpo. En las épocas en que la supremacía del vestido es evidente se tiende a desconocer el cuerpo, por el contrario, cuando la importancia del vestido tiende a ser menor, adquiere el cuerpo un mayor protagonismo. Bajo esta repetida alternancia subyacen situaciones de poder, según la sociedad necesite en diferentes etapas históricas enfatizar para sus propósitos, el vestido o el cuerpo. Si hasta el presente el vestido de moda impactaba sólo al sentido de la vista, la presencia en el diseño de los llamados nuevos materiales que se manipulan para conseguir propiedades específicas, permitirá la expansión sensorial necesaria para que se cumpla la correcta interacción entre cada persona y su medio. Si la idea de su piel como superficie límite se diluye, entonces es fácil pensar en el corrimiento de sus funciones hacia un vestido que al expandir perfume, impactar por sus movimientos holográficos, presentar irregularidades táctiles que reflejan diversas tonalidades, y emitir sonidos, multiplique las sensaciones y vivencias de un cuerpo animado por la conformidad y el placer.

La funcionalidad del vestido no ya digitado por el sistema de la moda sino como repuesta a cada forma de vida, será a partir de la elección correcta de sus materiales. No resulta difícil comprender el sitio de privilegios de los mismos en lugar de la forma y el color, ya que estos materiales van a responder al nuevo imaginario social organizado a partir de los cuidados ecológicos tanto humanos como ambientales. Respuesta eficaz para diseñar las prestaciones específicas por propiedades que surgen al combinar materiales que van a estar en contacto permanente con un cuerpo al que cuidarán y protegerán. Resulta interesante descubrir como los nuevos materiales inteligentes desarrollados en el contexto de gran avance tecnológico y por lo tanto orientados hacia el futuro, promuevan al mismo tiempo la recuperación del sentido primitivo y original de un cuerpo en armonía universal.

El ejemplo como generador de inquietudes.

Santiago Cagnoli

No hay duda que la mayoría de las personas recuerda y comprende mejor un concepto, una idea o un proceso a través de un ejemplo tangible, algo que pueden ver y palpar se puede asimilar mejor la información. Es la única manera en que todos los sentidos puedan estudiar un objeto en particular, innumerable cantidad de información es procesado por el cerebro, mucha de esa información tomada a través de los cinco sentidos termina de formar, de una manera acertada, un modelo real del objeto o proceso, explicar lo mismo por otras vías como la gráfica o el uso de la palabra precisaría horas de explicación dejando muchos puntos ocultos donde la mente de cada alumno actuaría rellenando espacios vacíos y pudiendo terminar en una mala o pobre interpretación del concepto.

Recuerdo el primer día de clase en la Universidad de Palermo cuando abrí la clase con unas series de muestras de diferentes materiales inmediatamente comprendí que esos objetos, que en su unidad no conformaban nada en particular puesto eran sólo partes de diferentes productos, poseían un poder de atracción mas allá de la explicación que yo les podía dar, era el objeto y no tanto lo que dijera, como si fuera un talismán mágico esta pequeña muestra hizo que los alumnos terminaran de comprender muchos conceptos antes adquiridos, incluso en otras materias.

Este talismán inundó la mente de los alumnos de una innumerable cantidad de incógnitas. Preguntas que actuaban como disparadores de la imaginación y despertaban, en muchos casos, la inquietud del alumnado por saber mas, de esta manera la incógnita obligaba al alumno a comenzar una búsqueda por más, por saber más. Y es esta búsqueda lo más importante puesto que lleva al alumno por un camino plagado de nuevas incógnitas que necesitan ser develadas, se abren más ramificaciones que deben ser estudiadas o corroboradas y aprendidas.

Conocí casos de alumnos que hicieron pequeñas pruebas, en muchas de ellas si bien no consiguieron el resultado esperado, todos reconocieron que había valido la pena dado que los llevó a descubrir algo nuevo, y todo esto por haber visto la muestra de la clase anterior.

Negocios jóvenes: Su papel en el desarrollo de prácticas integradoras en la formación de profesionales.

Thais Calderón y Susana González

«El emprendimiento es una conducta más que un rasgo de carácter, y su base es conceptual y teórica, no meramente intuitiva.»

Peter Drucker.

Introducción

Al reflexionar acerca de las múltiples interacciones que caracterizan la enseñanza y el aprendizaje, sentimos que nuestro papel como educadoras debería consistir en desarrollar aquellos proyectos que mejoren el estado actual de las prácticas profesionales en la Facultad. En esta oportu-