

total o parcial de las imágenes de la obra y/o su publicación y/o cualquier uso o explotación comercial que quiera darle a la misma o a sus partes o registros, renunciando expresamente el decorador a la percepción de un pago extra cualquiera sea el caso y en ninguna circunstancia.

Como conclusión, esta herramienta no garantiza que las fallas no se produzcan sino que permite pre-verlas durante la producción y en consecuencia minimiza los riesgos de que éstas ocurran durante la ejecución en sí del evento.

## Experiencias de la Semana de Proyectos Jóvenes de Investigación y Comunicación.

Carlos Javier Cosentino

### El desarrollo de casos como desarrollo del currículo

La presente ponencia intenta reflejar los aspectos sustanciales de las experiencias realizadas en las asignaturas: Introducción a la investigación y comunicación oral y escrita; dictadas durante 2004

El desarrollo curricular se montó sobre el abordaje y trabajo del «Proyecto joven de investigación y comunicación». A partir del mismo se fueron entretrejiendo contenidos relacionados con temas relativos a la incorporación de los alumnos como tales a la vida académica, se los introdujo en el uso de herramientas de investigación, recursos propios de la Universidad de Palermo, el trabajo con distinto tipo de fuentes, la producción de documentos, la comunicación oral, la textualidad, etc.

Tomadas ambas experiencias, introducción a la investigación y comunicación oral y escrita, como una unidad potencial los alumnos se acercaron al cumplimiento de los siguientes objetivos:

- Iniciar a los alumnos en la investigación académica considerando la posibilidad de convertirla en un espacio donde La creatividad, la intuición, la curiosidad, la imaginación y la capacidad de juego puedan ser desarrolladas como integrantes fundamentales de su formación profesional.
- Conocer los mecanismos y recursos que facilitan la adquisición del conocimiento.
- Capacitarse en estrategias de aprendizaje, investigación y comunicación universitarias.
- Introducir al alumno en los temas, técnicas y métodos de la investigación académica
- Reconocer a la investigación como parte substancial de nuestra actividad como seres humanos.
- Ampliar la visión de la investigación comúnmente ligadas a la subjetividad de las experiencias personales, a una visión de mayor amplitud por medio de una indagación de interés teórico y una preocupación práctica trascendiendo las situaciones o casos particulares para hacer inferencias de validez general.
- Incentivar la imaginación y la creatividad en la producción. Favoreciendo la indagación y la reflexión académica.
- Iniciar a los alumnos en el uso de herramientas de producción académica tales como informes, análisis de fuentes bibliográficas, diseños de investigación, etc.
- En ambos casos y en particular apoyándonos en la riqueza de contenidos que facilita la asignatura comunicación oral y

escrita, se buscó ejercitar al alumno en la expresión oral y escrita. Los objetivos del aprendizaje de la comunicación oral son lograr una mejor y más profunda comunicación, estableciendo relaciones con los demás en un ámbito de participación y alcanzando una expresión natural, convincente, persuasiva y propia. Los del aprendizaje de la comunicación escrita son reconciliar intelectual y emocionalmente al alumno con la lecto-escritura, recuperar la palabra y el dominio del lenguaje, superando las dificultades gramaticales y recuperando la sintaxis directa y el idioma llano.

Metodológicamente se estructuró la tarea sobre el propósito de implementar los contenidos trabajados en clase en el análisis, construcción y desarrollo de propuestas que el Caso favoreciera. De ese modo y a partir del aporte de los trabajos prácticos los alumnos pudieron acercarse gradualmente al objeto de conocimiento.

La modalidad de trabajo práctico permite graduar el nivel de aplicación directa de los contenidos teóricos de la asignatura en el caso práctico. Consecuentemente los alumnos transitan el proceso como activos partícipes de su propia producción.

Respecto a la evaluación se abordaron dos ejes: el proceso y la producción. Respecto al proceso el alumno puede presentar el trabajo práctico tantas veces como desee mejorar en la calidad del mismo. Respecto al producido final; se acerca al mismo con la solidez de haber profundizado temas, conceptos y metodologías que acordaron entre docente y alumnos. Lo que amerita el desarrollo de espacios de consulta, supervisión y seguimiento.

Este proceso evaluatorio es posible gracias a los criterios y normas de evaluación de esta Facultad, que trabajados y sostenidos con claridad aseguran un «standard» que los alumnos deben alcanzar. El nivel de mejora de la calidad de los trabajos dependen del compromiso que el alumno esté dispuesto a comprometerse sumado al estímulo que el docente puede generar.

Se plantea como interrogante abierto, la inquietud de poder desarrollar mejores propuestas de evaluación final que favorezcan la integración de todos los aspectos analizados en la cursada de un modo más significativo.

Para ilustrar esta ponencia se presentan los trabajos prácticos finales de los alumnos que han sido seleccionados por sus propios compañeros.

## La construcción del conocimiento compartido. Condiciones posibilitantes: Hacer el puente.

Alejandra Cristofani

¿Cómo hacer de dos campos de conocimiento una vinculación tal que permita saltar lo discontinuo y generar un área de intersección que promueva un nuevo conocimiento? ¿Qué intermediarios se necesitan para interconectar dos campos conceptuales diferentes sin que cada campo pierda su especificidad? ¿Cómo conciliar exigencias y objetivos diversos, cómo reducir posibles antagonismos?

Es imposible que dos elementos se vinculen sin un conector. Descubrir los articuladores es el desafío. El nuevo conocimiento así construido participará por igual de ambos