

En términos generales es posible agrupar estas definiciones alrededor de tres ejes fundamentales:

- La solución de problemas
- La novedad/ innovación
- La eficacia

A.J. Croopley (2002) señala que a partir del ataque a las Torres Gemelas algunos teóricos proponen incluir la cuestión ética como otro elemento constituyente de las caracterizaciones y debates. El ataque del 11 S podría ser leído -tomando las definiciones clásicas- como una solución eficaz e innovadora a un «problema», pero la destrucción, la violencia, la muerte ¿Pueden ser postulados como actos creativos?. Por otra parte, la creatividad puede ser abordada como efecto: Productos creativos, como causa: Individuos creativos o como interacción: Características y rol del entorno.

Creatividad y educación

En el campo de los estudios sobre la creatividad el sistema educativo, la educación formal y sistemática, se presenta en términos generales como limitadora de los procesos creativos. La transmisión de contenidos se suele describir como una reproducción rutinaria y en algunos casos autoritaria, en la que queda poco lugar para el desarrollo de actitudes o productos creativos.

Sin embargo la transmisión del conocimiento social ya conformado y acumulado - una de las tareas fundamentales de la escuela - es la que ha permitido al ser humano sobrevivir, pasar de una evolución meramente biológica al desarrollo cultural. Es la enseñanza la que posibilitó al hombre adaptarse a medios hostiles y vivir en condiciones ante las cuales otras especies perecieron. Es la transmisión de generación en generación lo que posibilitó desde el aprendizaje del encendido del fuego sin tener que «inventarlo» una y otra vez, hasta aprender a tocar el violín.

Pero la educación no sólo es reproducción de aquello que ya existe, sino también es construcción, es innovación y numerosas investigaciones dan cuenta de como la profundización y la experticia en un área de conocimiento son los que hacen posible la creación de conocimientos nuevos.

Desde esta perspectiva, la educación formal que goza de tan mala fama en los ámbitos creativos, puede ser entendida como una empresa en la que merece la pena detenerse, ya que por el momento no se ha inventado nada mejor para transmitir de modo organizado el corpus de conocimiento que ha producido la humanidad.

Ahora bien, resulta imprescindible destacar que ciertos modos institucionales, algunas estructuras curriculares y determinadas metodologías didácticas no siempre son favorecedoras de la generación de nuevas ideas, pensamientos, resoluciones. En muchos casos dichas estructuras actúan como obturadoras de mentes curiosas y la educación se reduce a un conjunto de rituales de repetición sin sentido. No obstante, esto no disminuye la enorme posibilidad que contiene la educación para estimular el desarrollo de los procesos creativos, es más, las experiencias fallidas contienen en sí mismas el germen de una profunda discusión que debemos abordar a fin de generar categorías conceptuales que, más que excluirla del campo de los estudios de la creatividad, la incorporen plenamente.

En el marco de la educación universitaria resultan especialmente sugerentes las perspectivas denominadas «persona/proceso».

Estas se centran en analizar los factores psicológicos individuales que le otorgan al sujeto el potencial de desempeñarse creativamente, así como los aspectos del ambiente que promueven el pasaje desde ese aspecto potencial hacia una conducta creativa. Centrarse en la persona y en el proceso no implica abandonar el estudio de los productos, de hecho el concepto de eficacia - citado más arriba- es propiedad de los productos, sin embargo al tomar sólo los resultados creativos extraordinarios o desatcados quedan fuera de mira gran cantidad de actividades, búsquedas, intentos, experimentaciones y sujetos en situaciones de formación cuyo interés es central desde la perspectiva del aprendizaje y las instituciones formativas.

Todas las personas son capaces de desarrollar sus habilidades, conocimientos, actitudes y aptitudes personales en una dirección creativa, y no sólo un grupo de sujetos especiales, iluminados, creadores de nacimiento. Así, desde una visión desmitificadora la creatividad puede ser alentada, favorecida, desarrollada en tanto aspecto potencial humano, que puede ser transformado en conducta creativa.

En esta dirección también nuestras propias prácticas de enseñanza constituyen ámbitos en los que cotidianamente buscamos soluciones, realizamos ensayos, indagamos nuevos y más eficaces modos de narrar, de explicar, de mostrar, de hacer. Pensar en una enseñanza basada en concepciones desmitificadas de la creatividad abre un enorme abanico de posibilidades; la didáctica universitaria es un espacio privilegiado para esta desafiante tarea.

Diseño de parques y jardines: Experiencias en el aula

Mónica Balabani

El diseño de los espacios exteriores está cada día más valorado. Los paisajistas son convocados a diario para conformar y colaborar, y cada vez más frecuentemente para liderar grupos de trabajo junto a profesionales pertenecientes a otras disciplinas y generar obras que impacten sobre la calidad de vida de los usuarios, teniendo en cuenta infinidad de aspectos entre los que se encuentran estudios sobre el comportamiento social del ser humano. Es por esta razón que se decidió realizar un trabajo práctico dentro de la materia Diseño de Parques y Jardines I que involucrara el estudio de un centro de rehabilitación para personas con trastornos físicos y/o psíquicos con sede en Capital Federal.

Sobre una hipotética expansión exterior de 8 x 12 metros, se estudiaron los condicionantes inmediatos que inciden en el diseño como asoleamiento, medianeras, material vegetal existente, problemas de drenaje, tipos de suelo, relación interior - exterior, etc., todas problemáticas que el diseñador debe tener en cuenta al momento de proponer una solución viable para su proyecto.

Como inicio del ejercicio se realizó una investigación sobre el paisajismo japonés y chino, que coloca al usuario en una posición de relajación y contemplación con respecto al medio ambiente y la naturaleza, desarrollando un equilibrio y una armonía interna que afectan al ser humano en su intento por rehabilitarse o reinsertarse en la sociedad. La construcción de los espacios exteriores mediante la utilización de materiales

naturales, la inclusión del agua, rocas, árboles, senderos, islas, puentes, imbuídos de simbolismo y recreando el complejo microcosmos del universo o el paso del hombre a través del mundo hacia la eternidad, permitieron incluir en los diseños, espacios en movimiento que invitaran a recorrer o espacios estáticos que invitaran a la pausa, el descanso, la reflexión y la contemplación. Dentro del paisajismo chino, se estudió el Feng Shui que es el arte de modificar el ambiente, seleccionando cuidadosamente la ubicación y dirección de los objetos que nos rodean, entendiendo las fuerzas de la naturaleza e interactuando con ellas de forma armoniosa.

Los alumnos optaron por trabajar con usuarios de distintas edades: Niños, adultos jóvenes y/o adultos pertenecientes a la tercera edad, intercambiando información sobre las diferentes actividades que cada grupo podría desarrollar en su camino hacia la rehabilitación. Asimismo, el tipo de afección y rehabilitación también fue motivo de un profundo análisis que resultó en una propuesta distinta para cada alumno. Dichas propuestas respondieron no sólo a las necesidades previstas para los pacientes sino que propusieron actividades a realizar por visitantes, administrativos, médicos y enfermeros trabajando en el centro.

Como parte del trabajo, la investigación involucró estudios sobre el comportamiento social del ser humano, en especial la obra de Clare Cooper Marcus y Carolyn Frances, ambas profesoras de la Universidad de California en Berkeley, que en su libro *People Places, Design Guidelines for Urban Open Space*, publicado en el año 1990, exploran el modo en que los usuarios pertenecientes a diferentes edades interactúan con su medio ambiente. El conocimiento sobre el comportamiento social de las personas fue utilizado por el diseñador para fomentar o no esa interacción humana. Por ejemplo, se sabe que la utilización de sillas individuales permite al usuario una mayor flexibilidad, adaptándose a diversas situaciones de uso. Las sillas pueden ser ubicadas al sol o a la sombra según las necesidades del momento, o ser colocadas en círculos para fomentar la interacción. Asimismo, el paciente puede optar por colocarla en un lugar aislado para poder leer o meditar. El mobiliario se diseñó teniendo en cuenta medidas antropométricas.

Las actividades a desarrollar en el predio fueron producto del análisis realizado por cada alumno e involucraron espacios destinados a fomentar trabajos motrices como natación, yoga y/o *tai chi*; zonas destinadas a masajes y spa; zonas en donde realizar actividades culturales como canto, lectura, alfarería, tango, etc. Con el fin de que tanto niños como adultos pudieran reinsertarse dentro de la sociedad, terapias con animales o trabajo en huertas fueron tenidas en cuenta al momento de diseñar. Las huertas fueron ubicadas en aquellos lugares del predio que recibían seis horas de sol como mínimo. Huertas elevadas fueron utilizadas para facilitar el trabajo a los pacientes y las dimensiones se calcularon en relación a las personas abastecidas por las mismas. Plantas aromáticas como lavanda, romero, salvia y ruda, fueron incorporadas en los diseños ya que sus esencias repelen ciertos insectos resultando en una asociación benéfica. El material vegetal seleccionado se utilizó para reforzar la idea central del proyecto. Enredaderas con hojas caducas, de rápido crecimiento y con flores perfumadas, fueron seleccionadas para cubrir pérgolas y solucionar la protección del sol durante los meses calurosos, permitiendo que el sol penetre durante el invierno y que el espacio se

utilice durante los meses fríos. Sonidos como la caída del agua al atravesar desniveles o el producido por el viento al atravesar el follaje de las plantas fueron incorporados en los diseños para apelar a los sentidos. La estimulación visual se logró combinando colores, texturas y formas, siempre acompañando y reforzando la idea generadora del proyecto. Algunas propuestas incorporaron plantas autóctonas, revalorizando nuestras raíces culturales y nuestra identidad y brindando protección y alimento a aves y mariposas que preferirán establecerse en los espacios diseñados.

Durante este ejercicio se utilizaron diversas técnicas de enseñanza y aprendizaje, tanto individuales como grupales para incentivar el interés, estimular y desafiar a los alumnos, intercambiar información aprendiendo con y de sus pares y permitiendo al docente monitorear la comprensión de los temas involucrados en el estudio. Frases, textos, diagramas conceptuales se utilizaron para apelar a conocimientos previos y lograr una participación activa de todos los miembros del grupo, logrando, de esta manera, un aprendizaje significativo. Los resultados sobrepasaron mis expectativas como docente y me comprometo a compartir este material gráfico con ustedes en un futuro inmediato.

Investigar investigando

Alicia Banchemo

“El fin último de las ciencias humanas no es constituir al hombre, sino disolverlo”. Claude Levi Strauss

A partir de mi experiencia en la asignatura Introducción a la Investigación, y habiendo dictado materias relativas a la indagación, me propongo seguir reflexionando sobre ese proceso.

El camino de Introducción a la Investigación está ligado al pensamiento, a lo nuevo, a lo viejo, a la posibilidad de crear sobre aquello que ya se sabe, que se conoce pero que a la vez se desconoce, a aquello que se sigue discutiendo y que no está acabado, ni nunca lo estará. ¿Cómo “enseñar” esto sin proponer el descubrimiento, la visión más allá de lo dado? Muchas veces se plantea que la realidad no es un telón que se corre y se descorre cada día de la vida. La realidad es un entramado de relaciones, de productos de esas relaciones, y por lo tanto inmensamente compleja. Investigando aprendemos de esa complejidad, la acotamos, la creamos, la recreamos, la disolvemos, para empezar de nuevo.

¿La metodología o la investigación?

A menudo intentamos transmitir una metodología para investigar. En algún punto allí se plantea una gran contradicción. “Es imposible enseñar metodología de la investigación sin acompañarla de la investigación misma”. Así Wainerman nos plantea el caso de aquellos científicos de las ciencias naturales que sólo aprenden a investigar investigando. En esos ensayos con sus errores es donde se incorporan los conocimientos para investigar, para indagar.

En el aula este proceso se desarrolla a partir de un proyecto de investigación de corte exploratorio cuya finalidad, por lo menos en mi caso, es la reflexión, el comienzo de un pensamiento metódico sobre los procesos que nos ligan como sociedad, sea cual fuere ella, y sea cual fuere la disciplina de