

empíricos y a estudiantes y egresados de otras licenciaturas, quienes buscan acceder a un mercado de trabajo que no se ha legitimado para los egresados de una profesión, sino para quienes cubran un perfil demandado determinado.

Finalmente, no debe perderse de vista que la institucionalización y legitimación de las prácticas educativa y profesional no es exclusivamente responsabilidad de los actores que hasta aquí se han presentado, también lo es de actores externos igualmente involucrados en estos procesos. Pero lo que sí es nuestra responsabilidad, y debemos asumirla como tal, es la incorporación del cúmulo social de conocimientos a la práctica educativa del comunicador, con miras a que suceda lo mismo en el ámbito laboral. Un desafío que, siempre tratándose de educación, vale la pena afrontar.

### **Bibliografía**

Colombo, E. (1993). *El imaginario social*. Montevideo: Editorial Nordam Comunidad.

## **Historia del mueble**

Silvia Kosac

Existen diversos modos de concebir el mobiliario de acuerdo a los campos de la práctica profesional que los situemos. La ponencia sistematiza algunos perfiles salientes esta concepción diferenciada, perfiles registrados a lo largo de la tarea docente que ejerzo.

### **Loa anticuarios**

Ellos tienen placer por la búsqueda de la pieza única, la que es fuera de serie, sea esto por estilo, rareza, o estado de conservación.

Para que esta búsqueda tan refinada sea posible ellos se ejercitan en el conocimiento de los distintos colores que toman las maderas con el paso del tiempo, lo cual les permite definir la antigüedad de la pieza ya que algunas maderas se utilizan hasta la actualidad, otras se utilizaron hasta determinado período y algunas ni siquiera existen hoy en día.

También es de gran importancia para evaluar la pieza, la observación de los herrajes, si es que los mismos son originales o han sido cambiados; distintos tipos de encastres que determinan si un mueble ha sido restaurado o es completamente original. Reconocimiento de firmas, proporción etc.

El abanico de posibilidades es tan amplio que normalmente el anticuario se especializa en determinadas piezas, estilos, países o siglos.

Si bien es cierto que el anticuario tiene un contacto directo y continuo con la pieza, el docente de Historia del mueble puede aportarle datos a partir del contexto histórico, de los estilos y el conocimiento de los mismos.

### **Los diseñadores de interiores**

Creo que para el diseñador de interiores saber reconocer los estilos de los muebles, debe ser tan importante como saber reconocer inmediatamente el estilo arquitectónico del edificio en el que va a trabajar.

Cada estilo arquitectónico está asociado a uno o varios estilos de mobiliario, y es de vital importancia que el profesional sepa que tipo de mueble está diseñado específicamente para

ese estilo arquitectónico, ya que este conocimiento lo posiciona favorablemente ante el trabajo y le permite asesorar al cliente en forma apropiada.

### **Los escenógrafos**

Entre todas las disciplinas que maneja el escenógrafo como carpintería, iluminación, espacio escénico, considero importante el estudio de la Historia del mobiliario.

Conocer a fondo los elementos u objetos que caracterizan a una época tanto en el teatro como en el cine, permite presentar un trabajo artístico más logrado.

Brindarle al realizador los elementos “clave” en relación a un tiempo, a un lugar, a un estilo de vida, etc.

### **Los diseñadores industriales**

El estudiante de diseño industrial que desea crear nuevas formas, va a ahorrar muchos pasos a partir del conocimiento de las formas ya creadas. Con este bagaje de información y adicionando los nuevos materiales que día a día facilitan y amplían las posibilidades creativas, dispondrá de una gama de posibilidades mucho más amplia y completa.

Cuando nos referimos al mobiliario no debemos olvidar que este concepto incluye elementos como: tapicería, iluminación, cerámicas, porcelanas, vidrios, herrajes, platería, estucos, elementos ornamentales en general.

Así mismo es indispensable ubicar al estudiante en el contexto histórico, y arquitectónico.

## **Reflexiones acerca de provocar el aprendizaje**

Fabricio Kozlowski

Año tras año nos encontramos al frente de distintas cursadas que nos permiten replantear la mejor forma de poder brindar los conocimientos teóricos y prácticos que logran un cambio en la comprensión del estudiante. Para llevar a cabo esta ardua tarea, recurrimos a la utilización de gran cantidad de herramientas y recursos de forma ágil, logrando paulatinamente el objetivo deseado.

En mi asignatura, la tarea es más minuciosa ya que el coloquio y la palabra escrita van de la mano con la puesta en práctica de la misma. En el afán de lograr el más alto porcentaje de atención para concretar en el estudiante el interés de las técnicas a utilizar en este *metie*, todas las estrategias posibles nunca son suficientes. Analizamos, desde el trazado y la construcción clásica de lo que se llamó Sastrería Fina o a Medida, con resultados jerarquizados y construcciones muy trabajadas y pulidas, hasta las prendas más sencillas de corte sastreril con pocos elementos en el armado y con mucha rapidez en el ensamble. Se analizan el resultado desde los costos y, la calidad estética. Brindamos también un paneo puntual sobre los estilos más utilizados hoy en el mercado, siempre desde el punto de vista de la celeridad, el resultado y el valor económico del mismo.

Como docente puedo decir que me alegra percibir el asombro de los estudiantes cuando toman contacto con piezas sastreriles desarmadas hasta un cincuenta por ciento, con las que trabajamos para entender los procesos de ensamble de las distintas épocas, según el producto deseado. Esto marca un punto de