

incentivando la creatividad personal y desarrollando la cooperación en el aprendizaje. En algún sentido se acerca a lo que Schön llama un *prácticum*, es decir, “[...] una situación pensada y dispuesta para la tarea de aprender una práctica. En un contexto que se aproxima al mundo de la práctica, los estudiantes aprenden haciendo, aunque hacer a menudo se quede corto con el trabajo propio del mundo real” (1992: 45).

### Bibliografía

Bruner, R. (s/f). *Desarrollo cognitivo y educación*. Madrid: Morata  
Mercer, Neil (1997). *La construcción guiada del conocimiento. El habla de profesores y estudiantes*. Buenos Aires: Paidós  
Schön, D. (1992). *La formación de profesionales reflexivos*. Madrid: Paidós.

## La autoestima como herramienta para la creatividad

Celina Prado

La asignatura Taller de Modas I, de la carrera Diseño de Modas, tiene como objetivos principales lograr que el estudiante represente correctamente un figurín (esto significa de forma proporcionada y armónica) en un contexto determinado y de una manera coherente, además de lograr aplicar algunas técnicas para que esas representaciones queden como un producto terminado.

En el primer año de la carrera, la mayoría de los estudiantes carece de preparación académica con lo que respecta al dibujo, y es en esta asignatura donde comienzan a sentirse fracasados, creyendo que no pueden llegar a la meta deseada. Esto se debe en gran medida a la desvalorización del propio trabajo, al cometer errores en los trabajos prácticos, y creyendo que no pueden adquirir aprendizajes, ni mejorar la calidad de sus entregas.

Para llegar a la etapa creativa del estudiante, me parece importante brindarles seguridad con respecto a sus capacidades, y es por esto que intenté hacer memoria y ubicarme en el plano del estudiante, para recordar los ejercicios que mis maestros me habían transmitido, y luego reflexionar sobre cuál era el que más había sido útil para evitar las falencias que tenía al dibujar, teniendo en cuenta que contaba con poco tiempo para resolver esto, ya que eran varias las inquietudes de los estudiantes, además del dibujo.

Recordé entonces los ejercicios de hemisferio derecho. Este hemisferio es el que está más relacionado con la percepción del espacio, el reconocimiento visual, las funciones de imaginación y creatividad, además de la motricidad y las emociones. La educación tradicional está enfocada a desarrollar más el hemisferio izquierdo, ya que se dedica mucho tiempo a las actividades relacionadas con la memoria, la resolución de problemas matemáticos, y de comunicación oral y escrita.

La actividad de ejercitación del hemisferio derecho, que fue como un juego para mí en mi etapa de alumna, consiste en observar un modelo, para dibujarlo sin mirar el papel donde se está realizando el dibujo, y sin levantar el lápiz. Apunta específicamente a eliminar la vulgarmente llamada “línea peluda” (una forma de trazo irregular, discontinua, que denota inseguridad en el dibujo), y ajustar la observación en el

momento de querer copiar el modelo.

La práctica del método en forma continua demuestra en poco tiempo una mejor calidad en el dibujo, además de otorgar mayor velocidad en el momento de realizarlo.

El asombro de los estudiantes al plantear el ejercicio fue similar al mío cuando lo aprendí, pero mayor fue cuando vieron los resultados. Por supuesto que no salían dibujos completos coherentes, pero partes de los mismos constaban de una calidad de dibujo y de trazo, que no imaginaron que iban a llegar a obtener.

Esto fue especialmente para demostrarles que “podían” tener más logros en el dibujo, y que ya no aceptaba la famosa excusa “no me sale”. La falta de autoestima en cuanto a sus capacidades para dibujar, había disminuido, quedaba pendiente poner en práctica este ejercicio para seguir mejorando, ya que sin práctica no se puede llegar a grandes logros.

Ya tenían una herramienta más para dibujar. No significa que a todos les sea útil, teniendo en cuenta la diversidad de estudiantes presente en una clase, pero sí sabían cuáles eran los posibles resultados. Lo que no puedo asegurar es que la pongan en práctica permanente, ya desde ese momento esta herramienta comenzó a estar en manos de los estudiantes, y de ellos depende que sea utilizada o no.

## Estudiantes y conciencia cívica

Claudia Preci

Aristóteles, celebre filósofo griego, nacido en el año 384 AC, estableció los principios de la filosofía y de numerosas ciencias, entre ellas la política. Uno de sus tratados lleva precisamente ese nombre y en el desarrolla los fundamentos de la sociedad política. Fue uno de los genios más grandes y completos que ha producido la humanidad, y sus textos se siguen leyendo después de más de dos milenios. Una prueba de su universalidad es que ha sido leído y admirado por diversas culturas (la occidental y la oriental), y por hombres con distintas ideologías. Santo Tomás de Aquino se basó en él para desarrollar su sistema filosófico y es citado también frecuentemente por Marx.

El fragmento tomado del primer capítulo del tratado sobre La Política, que sienta las bases de la ciencia política, Aristóteles explica el fundamento y el fin del Estado. “La causa del Estado reside en el hecho que el hombre es por naturaleza un ser sociable y no puede vivir aislado. Para que alcance su felicidad y se realice como persona humana no basta la sociedad doméstica o familia, ni la agrupación de familias, sino que es necesario la constitución de estados o sociedades políticas. Para ese objeto, el hombre posee el don de la palabra, que lo coloca por encima de los animales, y que es una consecuencia de su inteligencia racional.

Por medio de la palabra el hombre expresa el bien y el mal, lo justo y lo injusto, como resultado de su capacidad para elegir en esos extremos. En tal virtud, el fin y el fundamento del Estado, es la justicia. Si no hay justicia, si no hay leyes a las cuales los hombres se sujeten; si no existen órganos y magistrados que apliquen las leyes y corrijan y sancionen las injusticias, la convivencia se hace imposible. Se cae en la tiranía y la opresión, o en la anarquía y la guerra civil. Por eso, nada hay más monstruoso que la injusticia armada.

Ahora, ¿qué clase de justicia es de la que se habla? La que consiste en dar cada uno lo suyo como consecuencia de una ley o de un contrato? O la justicia que tiene que ver con distribución social. Sin duda las dos. Si el hombre es un ser sociable por naturaleza, y que solo puede realizarse y alcanzar la cuota posible de felicidad en este mundo viviendo en sociedad con sus semejantes, bien una sociedad humana, un estado, requiere de autoridades.

Por esto el gran problema político de todos los tiempos es lograr un sistema que permita elegir a los ciudadanos más aptos para la función de gobierno y establecer un mecanismo que de lugar a que la transmisión de poder se haga sin conflictos y con un máximo de consenso. Desde la antigüedad y hasta el siglo XVIII el régimen más común era el monárquico, en el cual el poder se transmitía de padres a hijos, en algunas circunstancias históricas han surgido caudillos carismáticos, capaces de atraer la adhesión del pueblo y alcanzar por su propia acción el consentimiento necesario para el ejercicio del poder.

A veces se llega al gobierno por un mero acto de fuerza pero este tipo de regímenes carecen de legitimidad y de apoyo y por lo tanto de estabilidad.

Finalmente tanto en el pasado como en la actualidad se utiliza el sistema de elección de nuestros gobernantes. Este sistema es el más acorde con las aspiraciones de participación del hombre en la elaboración de las decisiones que hacen a su destino. Hasta hace pocas décadas, en las elecciones solo intervenía un grupo selecto de personas. Luego del año 1912 en que se sanciona la ley Sáenz Peña, se establece el voto universal secreto y obligatorio, que significa que tienen derecho a voto todos los ciudadanos mayores de dieciocho años, sin embargo, esta universalidad es relativa porque la mujeres que constituyen mas del cincuenta por ciento de la población, no votaban. Recién en 1947 se sanciona el sufragio femenino, por gestiones de Eva Perón, reforma que había sido requerida sin éxito desde mucho tiempo atrás.

Pero para elegir gobernantes en un estado con población numerosa como la Argentina, no es factible que cada ciudadano vote por cualquier persona, ello crearía una situación imposible. Es necesario entonces, que se propongan los candidatos y que se acepten aquellos que posean el apoyo de una cantidad de ciudadanos. En teoría se han ofrecido distintas alternativas pero en la práctica este papel lo desempeñan los partidos políticos.

Estas son agrupaciones voluntarias de ciudadanos que se unen por una ideología o por intereses comunes o alrededor de un líder y tienden a actuar de manera permanente.

En resumen, los partidos políticos presentan los candidatos y los votantes optan por ellos.

Por esta razón, para conocer la realidad política, es preciso estudiar los partidos políticos y sus representantes.

Aprovechando el periodo preelectoral, y cursando la asignatura Relaciones Publicas I, me propuse realizar con los estudiantes una investigación acerca de los partidos políticos actuales y los candidatos que se presentaban en las elecciones del 23 de octubre de 2005. Para esto primero hubo que introducir al estudiante en estos conceptos que previamente he establecido, y fundamentalmente hacerlos sentir parte del proceso, y vincularlos al concepto básico de la participación política. Obviamente me encontré con barreras impuestas socialmente que tienen que ver con la escasa importancia que se le atribuye

a la política, especialmente entre los jóvenes.

La tarea propuesta fue la realización de un *clipping*, es decir un seguimiento en los medios gráficos de distintos candidatos que fueron elegidos por los grupos. Por supuesto que fue importante la investigación previa de en que medida los argentinos a lo largo de la historia ejercieron su derecho a votar, para lo cual se realizaron entrevistas a padres, familiares, docentes, etc. En el grupo había estudiantes que era la primera vez que votaban, también había estudiantes latinoamericanos, especialmente ecuatorianos, que requirieron de información previa a la realización del trabajo practico.

Los candidatos elegidos para el *clipping* fueron: Por Capital Federal, Elisa Carrio, Mauricio Macri, y Rafael Bielsa (un grupo quiso seguir la campaña de Moria Casan); por la provincia de Buenos Aires, Cristina Kirschner, Chiche Duhalde, y Lopez Murphy. El propósito no era solo la nota para un trabajo practico, mi intención secundaria era tratar de involucrar a los estudiantes en este momento democrático, que conozcan quienes son las personas que los representan y los aspectos relevantes de los partidos políticos y los candidatos. Si bien al principio encontré cierta reticencia, por el hecho de tener que "leer" el diario todos los días, después se entusiasmaron y durante tres semanas realizaron el seguimiento, finalizándolo el lunes siguiente al sufragio. Espero con esta propuesta, haber contribuido a desarrollar en los estudiantes, una pequeña luz de conciencia cívica.

## La enseñanza

Javier Previgliano

Como parte del Programa de Formación y Capacitación Docente de la Universidad, durante el primer cuatrimestre del 2005, cursé la asignatura Introducción a la Didáctica, dictada por la Prof. Graciela Cappelletti. Como Trabajo Práctico Final de la asignatura, debíamos realizar un Portfolio de trabajos con diversos análisis de situaciones didácticas. El presente trabajo es parte de dicho Portfolio y en él realicé un análisis de la didáctica desde la disposición física del aula.

### Análisis de la Enseñanza desde la distribución física del aula

Primer caso: Colegio Primario

#### El aula

Como parte del trabajo del portfolio, me propuse analizar las distintas situaciones de enseñanza desde el foco de la disposición física en al aula y la consiguiente relación estudiante-docente que se genera y luego cotejar las mismas con las disciplinas de enseñanza que se analizaron durante el curso de la asignatura.

La primera distribución que voy a analizar es la disposición que tenían (tienen) las aulas del nivel primario de la escuela a la que asistí.

Las clases se dictaban en un aula de paredes de cemento, de techo alto y grandes ventanales que daban al pasillo y hacia el patio, el piso habitualmente era de madera o mosaico. Esta configuración del espacio físico, hacía que las aulas tuvieran una acústica bastante mala, ya que las superficies vidriadas, los techos altos y las paredes de cemento generan caja de